

# 2023年艾青演讲稿 艾青诗选读后感(大全9篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 艾青演讲稿篇一

有人害怕光，有人对光满怀仇恨，因为光所发出的针芒，刺痛了他们自私的眼睛。

可艾青的诗让我明白了光芒从不廉价，它是世界上最高贵的，最纯洁的希望啊。它告诉我们光芒是最伟大的存在，只知放射，却不求回报。

只有当光芒洒向了大地，填满了世界时，人类才会有了灵魂，有了思想，不再是匆匆忙忙，为了活着而活着，而是为了爱，为了光芒而活着。

艾青讴歌光芒，也赞颂土地。他向往着光明，找寻着自己生命的意义。他痛恨一切的黑暗，战争。文字虽然不带刀，但他的文字却字字珠玑，一下一下敲打着中国人民的心。他把对光明的渴望寄托在饱受苦难人民身上，家国天下和悲天悯人的情怀使他的眼中常含着泪水，也将满腔心绪吟唱成一首又一首的绝唱。他赞扬为一切不平而斗争的精神，字里行间饱含辛辣和讽刺，却昭示着拳拳爱国之心。

世间的一切美好，都少不了光明。光是温暖，是爱，是希望。那些充斥着黑暗的岁月已然逝去，但黎明的光明依旧微弱晦暗。少年啊，愿你我摇曳着新时代的风铃，执住岁月的鞭，

去义无反顾地投入追求光明的大潮中去，去唱响那一首永恒的一一光的赞歌。

## 艾青演讲稿篇二

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……

——然后我死了，

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

这首诗以“假如”领起，用“嘶哑”形容鸟儿的歌喉，接着续写出歌唱的内容，并由生前的歌唱，转写鸟儿死后魂归大地，最后转由鸟的形象代之以诗人的自身形象，托出了诗人那颗真挚、炽热的爱国之心。

“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”作者采用了直接抒情方式，来表达自己的对土地的感情。它像“誓词”一样严肃，又像“血”一样庄严，十分强烈，震撼人心。

## 《艾青诗选》读后感四

诗歌在情感美的背后，往往蕴藏着理性美。如弗罗斯特《未选择的路》，表面上写林中之路，实际上是在写人生之路；选择不同的路，喻指选择不同的人生道路。

动作多么活泼，

精力多么旺盛，

在浪花里跳跃，

在大海里浮沉；

不幸遇到火山爆发

也可能是地震，

你失去了自由，

被理进了灰尘；

过了多少亿年，

地质勘探队员，

在岩层里发现你，

依然栩栩如生。

但你是沉默的，

连叹息也没有，

鳞和鳍都完整，

却不能动弹；  
你绝对的静止，  
对外界毫无反应，  
看不见天和水，  
听不见浪花的声音。  
凝视着一片化石，  
傻瓜也得到教训：  
离开了运动，  
就没有生命。  
活着就要斗争，  
在斗争中前进，  
即使死亡，  
能量也要发挥干净。

《鱼化石》是一首哲理诗。艾青从鱼化石中获得了从亲历的特殊体验中所总结的惨痛的人生感悟，具有很强的现实意义。

最后两节则将鱼化石形象的写照延伸到对于生存规则和斗争哲学的阐发上来，告诉我们：生命来自运动，斗争显示生存，这是亘古不变的生命逻辑。

## 艾青演讲稿篇三

艾青诗选是我国现代诗人艾青所发表的诗词的选集。

艾青的一生也算是跌宕起伏。在他念小学时，爆发了“五四”运动，又受到爱国主义、科学与民主的启蒙运动和马克思主义的影响，使他的写作风格也随之变化，在狱中的一段时间里更是使它“弃画从文”。

他的作品分为两类，一类是建国前，一类是建国后。

建国前，他的作品比较乐观，也批判讽刺黑暗势力，像《透明的夜》写作方向，积极乐观，没有消极，思想。在《大堰河——我的保姆》中，先是赞美了大堰河以及我对大堰河养育我的感恩之情，下文笔锋一转，写了大堰河的死，痛斥侵略者的无理与作者的惭愧心理。

建国后，他同样歌颂光明，但他写作题材更加丰富，写作手法与技巧，也更加灵活。并且每一篇文章的叙事性比较强烈，思想深度也更加深入，如《镜子》这篇文章从一面小小的镜子引申出自己的问题思考深度更加深入。

总之，艾青诗选是一本语言简单易懂，具有一定思想深度的书。

## 艾青演讲稿篇四

读艾青的诗选，我获得了生命不止，奋斗不息的坚韧意志。二十多年的教育生涯，培养了我雷厉风行，求真务实的工作作风，养成了我遇事不含糊，办事不拖拉的工作习惯，造就了我不唯书，不唯上，只唯真，只唯实的工作态度。红了樱桃，绿了芭蕉！以往作为一名菜鸟的我站在那里，心里诚惶诚恐。

记得我以往说过我要把自我从一个小女人变成女汉子，经过这两个月的努力，蜕变，今日的我最终华丽转身！我一向在心里默默祈祷，来点风，来点雨，让我生根发芽，长成一棵参天大树！没有最好，仅有更好，若心中种花，日子便会生香，踏实肯干，认真做好每一件事，就会让名著这朵花娇艳盛开，也为自我的人生增添一道靓丽的风景线！

读艾青的诗选，我充满对精神家园的憧憬，坚定不断前行的信念。早上5点起来上早自习，天下着不大不小的雨，外面冷嗖嗖的，漆黑一片，一个人走在冷风中，不禁悲从心起，眼泪掉下来！自我其实是个很缺乏安全感的人，当一个人在家的时候，睡觉总不踏实，常常半夜2，3点醒来。

细数人生历程，感觉还是很幸福的，小时候在家爸妈温和慈爱，对我疼爱有加，嫁人后老公高大帅气，女儿乖巧懂事，并且唯我是瞻。无论别人多么飞黄腾达位高权重，我并不羡慕，更不会嫉妒，我只会祝福，祝福他们越飞越高，前程似锦。人各有志，在人生的每个阶段，人的追求和心态也会发生必须的变化。我拾起笔，我的心瞬间清静如水，澄明透彻，内心奔腾着欢乐的水花，那种发自心底的喜悦喷薄而出，无法抵挡。

读艾青诗选，我体悟到纯真细腻的情感，感受到淳淳师生情谊。带了六年的毕业班，自从选择了教师这个职业，我就已经把你们当成了恋人！

你们虐我千百遍，我把你们当初恋！不必怀疑我对你们的真情，虽然，我对你们从不百依百顺，你们犯错了我会批评，你们任性了我会发火，但那是爱之深责之切，在我的内心，仅有一个愿望：就是期望你们在人生的竞争中会赢！

爱是一种单向的付出，不用想是否能得到回应，既然上天安排了咱们师生的缘分，我就用自我最大的力量，送你一程，我愿意你飞得更高，走得更远，超过我的以往！其实教师和

学生之间，同样是一场目送，我会默默地站成你们身后擎天的大树，祝福你毅然远行的背影！

读艾青诗选，唤醒了沉睡的心灵，引领了迷惘的灵魂。一本好书，就是一个崭新的世界，就像用吸管吮吸甘露，让人欣喜，让人着迷。

## 艾青演讲稿篇五

很早就听说过艾青是有名的诗人，曾无数次幻想他的诗是什么样的，是像毛泽东那样豪放，还是像秦观那样浪漫，初读艾青诗选，心中竟泛起阵阵涟漪。

艾青出生在一个封建家庭，一到三岁都被寄养在一位农妇家中，他从小便感受到生活的贫苦，却始终心中充满阳光，充满希望。我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些充满沧桑的文字让人读起来热血沸腾。任时光荏苒，为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉，这句是在记忆里永存的。

《大堰河——我的保姆》是他的成名作，读后感的优先选择也一定是它，可我却独独钟情于他的另一首诗：《愿春天早点来》。

这首诗是他前期的作品，风格深沉，表现对春天的无限向往。这是一幅很美的画面：我站在屋檐下看着田野，门前有一条黄色的路，一直延伸到很远很远，池沼凝结着冰层，山上闪着残雪的白光。天空暗沉，有些灰蒙蒙的。

他希望雪可以赶快下完，美好的春天可以早日到来。待万物复苏，暖阳到来之际，他便穿上芒鞋去寻觅温暖。他从小就受了不少苦，便不愿度过冬天这样的严寒季节，所以他喜欢春天，喜欢太阳，喜欢温暖。心中充满阳光，充满希望，期待春天的生机勃勃，期待春天的温暖美好。

春天终将到来，阳光变得柔和，伴着微风，夹杂着花香……

## 艾青演讲稿篇六

人世间，很多事需要坚持，比如：一个人要成功，必须克服许多的困难、挫折，这些都是为了将那些不能坚持不懈的、随随便便就半途而废的人拦在成功的大门之外，可能在你准备放弃的时候，成功的大门就摆在你面前，你却默默地离开。

艾青在新中国建立伊始之际，在人们最需要精神鼓舞的时候，他创作了《礁石》，也可以说《礁石》是应时而生，它实实在在的鼓舞了几代中国人。这首诗写了两个对象，一个是浪；一个是礁石，有两个主要的画面，一个是无数浪花被礁石打成碎沫；另一个是礁石屹立，面对浩瀚的浪花。

《礁石》塑造的是长年累月在狂风巨浪的扑打下坚强不屈、坚定不移的礁石形象，它不仅是不向命运低头的诗人的自身的象征，而且还是我们民族不畏强暴、不屈不挠的斗争精神的象征，也表明我们每一个人就算长期不顺心、不如意，也一定要保持坚强不屈，乐观自信的精神形象。

读这一首诗时，我不由得想到那次体育期末考试，分组时，同学们都想先跑，纷纷挤向第一排，把我给挤了出来，我抬眼向周围看去，发现留下来的全都是能跑的，当时我也挺开心的，因为跑步时，若前面有一个人给你领跑，你就会有那个追逐的目标，如果是自己领跑，就没有那种冲劲，就会越跑越慢，耗时过长。

放弃有十五笔，坚持有十六笔，坚持与放弃，仅在一念之差，我们要好好把握。

## 艾青演讲稿篇七

读着《北方》，我再次体会到他那颗火热的赤子之心。“从

塞外吹来的沙漠风/已卷去北方的生命的绿色/与时日的光辉/一片暗淡的灰黄/蒙上一层揭不的沙雾。”让我感觉仿佛已经置身于苍茫的北地，厚重的黄土给人一种浓烈的沉重感。站在无垠的荒漠上。似乎望见肆虐的北风，从遥远的塞外吹来，无情、冷漠地欺辱着北方无辜的生命。寒风并没有刺骨的冰冷，却带给生灵寒彻心扉的凉。在艾青的诗中，山河、村庄，颓垣都在呻吟，悲叹着那个时代北方的战火纷飞。

那种从心底深处流露出的悲痛和对光明的渴望之热切。艾青的笔尖像刺刀，剥开荒凉的外衣，带我见到北方人民的不幸灾难，见到敌军铁骑践踏下奄奄一息的、仅剩的北方民众也看见他浓郁的爱国情。

结尾“我爱这悲哀的国土，古老的国土/这国土养育了为我所爱的/世上最艰苦/与最古老的种族”。这是艾青惯用的手法，结尾直抒胸臆，让诗在顶峰中谢幕，产生言已尽而意未绝之感，使余音袅袅，三日不绝于耳也。也让读者体会《北方》中的北方，未知的远方中定会出现希望的曙光。

艾青身为中国现代文学家、诗人出生在新中国前，在战火纷飞的年代，度过他的热血青春，这使他比常人对千疮百孔的国家感到更加愤怒，惆怅和悲痛，他所写下的“中国，我的在没有灯光的晚上/所写的无力的诗句/能给他些许的温暖么/“诗句影映了这种心理，也正是这种心里为诗歌开辟新的时代。

《向太阳》用磅礴的气势表现中华民族所焕发出的振奋精神英雄气概。也贯穿着艾青对中国新的希望。

## 艾青演讲稿篇八

### 1. 我爱这土地（艾青）

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风。  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
因为我对这土地爱得深沉……

## 2. 荒凉

那边的山上没有树  
那边的地上没有草  
那边的河里没有水  
那边的人没有眼泪

## 3. 海水和泪

海水是咸的  
泪也是咸的  
是海水变成泪？  
是泪流成海水？

亿万年的泪

汇聚成海水

终有一天

海水和泪都是甜的

#### 4. 晨歌

拭去你的眼泪吧——

打开窗

让你伏在

金黄的大鹏鸟的翅膀下……

大鹏鸟飞起时

你的梦

会离弃夜的烦扰

和黑暗之畏惧的

让它把你带去！

到无极的海洋

与无风的沙漠

或是阿尔卑斯山之颠

挟着希望的遨游者有福了

愿你借大鹏鸟的羽光  
给沉睡的世界，和它的  
匍匐着的众生以抚慰吧！

## 5. 农夫

你们是从土地里钻出来的吗？——

脸是土地的颜色

身上发出土地的气息

手像木桩一样粗拙

两脚踏进土地里

像树根一样难于移动啊

你们阴郁如土地

不说话也像土地

你们的愚蠢，固执与不驯服

更像土地呵

你们活着开垦土地，耕犁土地

死了带着他痛苦埋在土地里

也只有你们

才能真正地爱着土地

## 艾青演讲稿篇九

我认识了艾青，

我认识了家乡，

我认识了祖国。

不同的语言，

相同的爱恋。

不同的舞步，

相同的路线。

这是贫瘠的土地？

这是昏暗的天？

诗人的留恋，

早已用最轻逸的文字刻下了最深刻的信念。

祖国，雄壮的六弦琴，

艾青，豪迈的琴手。

用那腔发自内心的澎湃激昂，

弹奏出一曲曲朴实的乐章。

它是丛林中鸟儿的歌唱，

自由，灵动，

它是农田里劳动人民的歌唱，  
自强，向上。

它们只属于中国，  
只属于我们。

热血沸腾的英雄儿女们，  
一代一代，沿着艾青的脚印，  
站起来，  
挺起胸膛，  
昂首向上。

用稳健的步伐，  
迈向重重艰难，  
踏过担担险阻，  
留下深深的影子，  
刻在这肥沃的土地上，  
生根，发芽，成长。

艾青，用嘹亮的亢歌，  
梳理江山的秀发。  
昨夜的荆棘已不复存在。

代替它的，

是阳光，绿树，大海。

艾青说：

妈妈，您长了白发。

妈妈说：

不怕，咱站起来啦！