

最新艺术我的老师教学反思总结 我的老师教学反思(汇总5篇)

总结是写给人看的，条理不清，人们就看不下去，即使看了也不知其所以然，这样就达不到总结的目的。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

艺术我的老师教学反思总结篇一

《课标》指出：“阅读是学生的个性化行为，应引导学生钻研文本，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”

无论思考讨论什么问题，都要立足于自读，引起思考。在《我最好的老师》教学中，我以读为本，先让学生初读课文，整体感知课文内容，思考：“‘我’最好的老师是一位怎样的老师。”然后抓住“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”这句话引导学生自主品读，咀嚼课文的重点词句，力图带领孩子们层层剥笋似地深入体会从一堂课到每堂课，从课堂到课外，怀特森先生用独特的教学方法培养了学生的独立思考，独立判断的能力和科学的怀疑精神，影响了孩子所有的学习方式和人生导向，从而体会怀特森先生确实是最好的老师。

文路和教路是为学路服务的，回顾本堂课的教学，考虑到这篇课文是一篇略读课文，针对本课的教学重难点，我力求削枝去叶，理清课文的主线，凸显主体，从而提高教学效率。在整体感知课文之后，我开始设计了这样一个问题：“从哪些地方可以看出怀特森先生是一个教学方法独特，很有个性的人。”交流时原本认为学生可以抓住重点语句品读，没想到，学生几乎把整篇课文都说到了，交流到最后，就显得有

点繁琐，从而影响到整堂课的教学效果。

个教学方法独特，很有个性的人。”那情况就大不一样。

语文课不要把教学环节设计得过于复杂，要找准问题的切入点，才能把复杂的内容变得简单明了，使冗长拖沓的教学过程变得便捷。

艺术我的老师教学反思总结篇二

1. 扎扎实实学语文：教学过程中始终抓住二年级的教学目标，把生字教学落在实处，认读生字时的同桌互查，保证人人识字要保底，提出读不准的字重点讨论记字方法，真正学会生字，会学生字，不走过场。课堂板书让学生跟写，都对学生识写字也大有裨益。

2. 简简单单教语文：关注学生特点，教学难度把握恰当。因为是二年级上学期，在教学过程中把握好理解的深度是教学顺利实施的保障，不人为拔高学生的理解，不强求学生能够一次回答到位，注重缓评价、积极评价。这样，可以比较有效地调动学生学习的兴趣。成年人在读这篇课文时，会读出很多东西：居里夫人的平和谦虚，老师工作的意义与价值，人的才华成就与品行等等，但孩子就是孩子，老师的理解再深刻、再丰富也只是老师的，孩子天真的小脑袋里还思考不出过于深奥的思想，学生感受到了居里夫人对老师的尊敬，能把这种感受读出来就可以了。本节课也没有采用课件，因为居里夫人的肖像挂图平时就在走廊的墙上挂着，拿下来一看就可以了，生字词和重点句子写到班班都有的小黑板上更方便。而导入时通过教师绘声绘色地描述，学生完全可以了解居里夫人的巨大贡献，了解人们对她尊敬的心情，为全文的学习奠定基础。

3. 本本分分练语言：让学生用不同的方法理解词语，明白了才会记，才会用；在充分的朗读中体会、感受，并通过朗读

表达；针对课文抓住人物语言、动作、神态进行描写的特点，先原文填空，引起注意，再设计说话练习，先观察表演，再同桌练说，标准不高，难度不大，但学生收获的是实用、基本的方法，也是很重要的方法。

1. 说话练习的不够充分，应该再请一名同学说说。

2. 提问的面还有些窄，虽然在同桌读字、同桌连说等环节中保证了面向全体，人人参与，也给了大量的读字读词读课文的机会，但单独回答问题的时候，有的同学叫到两次，甚至三次，而有些同学一次也没站起来过。

加强学习！一是学习专业知识，比如课堂上学生提到的“席”字如何识记，现在查阅资料得知：席——“本义：供坐卧铺垫的用具。会意。从巾，庶省声。天子诸侯的席有刺绣镶边，故从巾。席用来待广大宾客，故从庶省。”如果课堂用孩子能听懂的话简单讲讲，孩子们一定会牢牢记住。二是加强专业技能的修炼，内心的修炼，一方面掌握一些调控课堂和自我调节的方法，更重要的是修炼一切为了学生、为了一切学生的真心。

艺术我的老师教学反思总结篇三

我在实施《我的老师》这一课的教学时，分为三个板块来进行。一为概括本文叙述的七件事；二为从具体的语句来探讨蔡老师是个什么样的人；三为找寻“我”抒发自己对老师感情的句子进行分析。我一方面想多方面的训练学生的能力，包括概括能力、寻找材料的能力和 analyzing 理解的能力，但是时间却很有限。

我在展开第一个环节时，采用的是小组合作的方式，我觉得学生在概括事情的能力上是有困难的，所以此时的交流是必要的，但是在学生全班交流时我就觉得交流的内容太长，学生难以听过就记得别人的发言，一直觉得“七件事”学生在

展示上存在一定的困难，但是一时也没有找到解决的方法。在王庆华老师的指导下，我茅塞顿开，让他们上黑板展示，把黑板还给学生，让学生成为课堂的主人。

除此之外，还有我的知识点铺得太开了。既涉及概括事件又涉及具体的语句，或许一节课就把一个知识点讲深讲透就好。这节课的重点不突出，抓详略得当可以再深入到为什么要详写第六、第七两件事。这让我觉得自己的思考还不够，面铺得太宽，但是不够深入。

艺术我的老师教学反思总结篇四

刚讲完课时，自己虽然对讲课效果不满意，但心里还是放松了许多，觉得之前的折磨与煎熬终于可以了结了。看到室外阳光明媚，终于有心情抬头看看那蔚蓝依旧，广袤依旧的天空。

但这种轻松感并没有维持多长时间，取而代之的便是对于这节课的各种想法、念头不由自主地涌现脑海，仿佛这不是终点，而是起点。

首先冒出的感觉是自己对这节课的准备还是不够充足，尽管之前一直煎熬，还是没把沙砾磨成珍珠。

备课时，更多的是在备自己，备教材，备知识，而对学生的把握和了解却不够深入也无从备起，便导致上课时不敢放手，学生便从课堂的主体变为被动的接受者。所以以后要在深入了解学生的基础上，相信学生，敢于放手，这样才能培养学生自信，唤醒学生创造力，使学生在学习中摆脱对老师的依赖心理，更加从容，自信有尊严地学习。

对于多媒体的使用，也让我感触颇深。多媒体是教师教学一个重要的辅助手段。课件是教师用来激发学生学习兴趣、调动学生学习积极性、帮助学生更好地理解教学内容的工具和

手段。但由于不经常用，导致讲课时，它不仅不能增光添彩，反而成了一种羁绊，一种禁锢。就如一个经常走路的人，突然骑上了自行车，刚开始时左歪右扭，全然没有了走路时的洒脱与自如。但是长久来看，还是要练就娴熟的车技，这样才能走的更轻松和长远。

还有就是讲课时间与节奏的把握上，也是自己在教学中需要注意的一个重要问题。通常是自己的主观愿望很丰满，而现实的课堂生成却很骨感。自然的课堂生成犹如晶莹的露珠，需精心呵护让其滋润课堂，不留意或驾驭不好便会一朝风干。

星期四下午，我带着困惑参加了五年级语文组的评课教研活动，几位经验丰富的老师对我和孟弋卜老师的课作出了精彩的点评。特别是冯亚红主任，点评严谨透彻，用当时在座老师的话说，大有于丹百家讲坛的学者风范。各位老师的交流分享，使我心中困惑大减，思路更加明晰。

会后，我特意上网查阅了20xx国家正式发布的“中国学生发展核心素养”共分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当、实践创新6大要点。要想培养学生的核心素养，教师首先要更新与树立自己教学理念，并将这种理念贯穿到自己的教学中去。

总之，一节好课的生成非常不易，需要天时，地利人和各方面的紧密配合。问题的解决也不是一蹴而就的，需要时间与心血的双重打磨。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

艺术我的老师教学反思总结篇五

《我最好的老师》是六年级下学期第五组课文中的一篇略读课文，课文讲述了“我”六年级时的科学课老师怀特森先生的故事。他用出乎意料的方法培养学生的独立思考、独立判断的能力和科学的怀疑精神。本文语言通俗，道理明晰，主

要采取“由具体事例说明道理”的写法。

这篇文章无论从标题，还是到内容，都能够引起学生情感上的共鸣。

因此，教学导入时，我先以“你心目中的好老师是什么样的？”切题，待充分交流之后，我便引出了“作者心目中最好的老师是什么样的呢？”，将学生带进课文。

在学生从整体上了解课文以后，便引导学生找到文中对怀特先生评价的句子——“他是一个很有个性的人，教学方法独特，常常有出人意料的举动。”以此展开了重点内容的突破，学生自然谈到了怀特先生独特的教学方法和出人意料的举动。我顺势引导学生体验：如果你是怀特森老师的学生，面对这种种出人意料的举动，你会怎么想？你可否有与作者同样的心情？哪些词语才足以表达你当时的心情？此三问的目的其实有两个方向。其一：给予学生畅谈认识的机会，如果学生能够谈到“感激”，想必他们已经读懂了文章蕴含的道理。其二：体会作者当时的情感，引导学生抓一些关键词语来体会，并能够有感情地朗读。

最后，要理解怀特先生事例中所蕴含的科学精神直接可以从书中的总结可以得知。但文章中“以具体事例说明道理”的写法的理解倒是挺陌生的。我的做法是让学生找到文中所提及的科学精神，然后问及“结合文中故事，你是怎样知道这些科学精神的？”待学生谈论时，我再顺势给他们概括“其实，同学们刚谈论人物的科学精神时，都是在具体的事例中体现的，这就是一事一议的写法”。

在教学的结尾，我还设计了一个小练笔：你喜欢这样的老师吗？你认同这样的观点吗？说说你的看法。从学生上交的练笔作业来看，除了几个学生认为这样会让学习不好的学生无所适从外，其他人都从不同侧面对自己的观点进行了论证，有的甚至还引经据典呢！

我发觉，在整个导学过程中，与其说是我引导学生经历了一次情感的转变，还不如说是学生引发了我对自己以往教学的一种觉醒：无论授人于鱼，还是授人于渔，都必须激发其强烈的求知欲，也就是文中所说的每堂课都是“冒险”。一旦拥有了“学习兴趣”这位“最好的老师”，教师的教就成功了一半了。对于那些循规蹈矩不爱动脑或者调皮捣乱根本不想学习者，不让他们的大脑“睡觉”尤其重要。