

# 沈从文的读后感 沈从文自传读后感(通用9篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 沈从文的读后感篇一

《沈从文自传》通过叙述描写他个人的生活经历使我对湘西那个远离喧嚣远离繁杂的地方有了更深的认识，同时也对沈从文先生生活的时代有了更厚的感悟。

湘西是个民风淳朴介于自然与空灵间的美丽的地方。看沈从文先生的自传我的感触挺深的，觉得看他的文章就像是在一口古朴的井里取水一样，清清淡淡甜甜，没有可以雕饰的华丽的辞藻，平平淡淡朴实的语言用心的勾勒着湘西边城这个美丽的地方。他的文字就像温润的甘泉，自然流淌没有波澜，但是每一股清流都缓缓流淌入人心肺。那美丽的地方那淳朴的人们一直都向一幅不可触及的画在我的脑中出现。

边城的宁静让我沉浸，那悠长悠长的古韵让我不觉去领略和感受。沈从文先生的童年快乐无忧，他在湘西这个地方度过了自己美好的童年。“除此以外路上无处不是莓类同野生的樱桃，大道旁边无处不是甜滋滋的枇杷，无处不可得到充饥果腹的山果野莓。口渴时无处不是可以低头下去喝的泉水。至于茶油树上长的茶青，则一年四季都可以随意采吃，不犯任何忌讳。即或者任何东西都没得吃，我们还是依然十分高兴。”

说真的，我很羡慕沈先生，因为他们过的很快乐，就算在别人看来是没有出息的行为。沈从文先生喜欢下雨天，因为可

以不要穿鞋子，走路时专门走水坑，看到河里有人在捞东西，他也要停下来看好一会，逃课去野外捉蟋蟀，在巷子里跟人打架，总之，只要不学习，干什么都行。我从来没想到，沈先生的童年会是如此，总觉得他应该跟其他人一样从小就是一个佼佼者，而不是一个令人头痛的孩子。

边城的宁静中却暗涌着最黑暗却又无可奈何的因素，落后的思想对生命的无视、无一不刺激着我们的内心。人总是矛盾的。沈从文的矛盾更是有几分必然。在某种意义上，他对昔日湘西的整个向往之情，都是被他与北平文化生活的接触所激引起来的。当他决意用现代小说的形式来抒发这种感情的时候，他就已经注定要陷入那行为和情感之间的矛盾了。除非他真正实践他在一篇小说集序言中宣布的计划，重新回到那个湘西土著军队的司书的位置上去，他就不要想摆脱这个矛盾。

有人说，沈先生不管他在笔下如何挑剔都市，赞美湘西，甚至引申出一种对整个现代文明的怀疑和否定判断，他实际上却是湘西社会的逆子，他千里迢迢从湘西来到北平，此后虽也辗转迁流，却一直安心于城市的生活。作为作家的沈从文，他始终是一个嘈杂都市里的居民，而并非沅水岸边的隐士。

不管他人如何评价，我只想认为沈先生的童年经历是我们心向往之的，他后来的人生之路也是他自己努力得到的。永远都应得到尊重。

## 沈从文的读后感篇二

闲暇之余，到图书馆无意看到了《沈从文散文集》翻开便看到了目录上的《从文自传》，心想这样一个伟大的作家到底有过什么经历，使他的文章别具一格。

看过后，这篇文章总的是说他从小到大的所见所闻，使如何由一个乡下孩子走向自己成功的殿堂，去一步步实现自己的

梦想。我最深的感受有以下几点1。湘西这块地方山清水秀，人杰地灵，养育着湘西儿女，这里的人们淳朴，简单，古老，好斗又有点嗜血。我想正是这些人才对日后从文先生的创作产生了很大的影响。2。小时候的沈从文先生性格放荡不羁，喜欢自由，不习惯拘束的生活，因此总是逃课，在读小书的时候又读大书。敢做自己想做的事，我想正是这种性格才使他敢于只身闯北京，打下自己的一片的天空。3。多年的从军生涯对他影响深远，他年少时光差不多都在军队度过，此期间他学到了很多，接触到了在家乡接触不到的新事物新思想，使他由一个带着封建思想，旧官僚式的军人渐渐蜕变为一个新式人物。而且这段经历也是其日后创作的一个很好的素材库。4。只身去北京闯荡的那份勇气很是让我佩服。

这篇文章虽然没有过多的华丽辞藻，且语言朴素，就如谈话那般娓娓道来，但里面一些看似简单朴实的句子却意蕴丰富。如“我的心总得为一种鲜颜色，新鲜气味而跳我得认识本人生活以外的生活。我的智慧应当从直接生活上吸收消化，却不须从一本好书一句话上学来。”不像某些诗人那般深奥，就是用一种平淡的语气诉说他对新事物的渴望与追求，确实是这样，智慧的得到应不仅仅局限书本知识，而更多的是来自于书本以外的东西。书本以外的东西是一个万花筒，需要我们去认识，学习的东西太多了，那句“万般皆下品唯有读书高”的古训在当今已不适用了。另“革命印象在我记忆中不能忘记的却只是关于杀戮那几千无辜农民的几幅颜色鲜明的图画”在从文先生幼小心灵深处，革命并没有让从文先生受到多少新思想，新文化的洗礼。给他印象深刻的只是对手无寸铁的农民的屠杀，而人们竟糊里糊涂被杀了，却通过抽签的方式来决定自己的生死，却完全不知反抗。这是一个民族麻木愚昧，无知的缩影。其次也说明革命与人民脱节，并没有得到人们的理解与拥护。注定这次革命以失败告终。

看了这本书让我受益匪浅，拓展了我对人对事对人生看法的视野。不由得让我想起了一句话“明箭易挡暗箭难防”。那古代王者为获中原之地，尔虞我诈，到头来却是“古来征战

几人回”，还不是弄得遍体鳞伤，被历史的尘埃所淹没。倒是这边陲之地的人民潇洒自如的生活，“不喜欢就光明正大的打一场，却从不搞什么暗杀”。他们固然不能像君王那样纵横驰骋，但也在自己的桃花源上快乐的生活，悄悄地淡出时间的舞台，正如他们轻轻来一样。做人就应该这般光明正大，才能很好的被这个世界所容纳，方能善始善终。我想当今社会所存在的那些信用危机，或因抑郁而自杀的问题，难道不是光明正大做人丢失的一种体现吗？人们习惯于尔虞我诈，为一己之利而致他人于不顾，耍阴招，其实到头来伤害的还是自己。其次，当心中有理想就应该去实现，就如从文先生北上追求自己的梦想一般，即使乞讨也不放弃。理想目标是一个人的精神支柱，一旦支柱倒，人生便也无趣。因此目前我无论遇到什么困难都应该顽强的坚持下去。再次，我认为我太死板，很注重书本知识，对外界不是一个有心人，这种弊端所带来的害处自己尝试过多次。就如沈从文先生所言在读小书的同时更应该关注社会这本大书，方能在自己的人生道路上越走越远。当回首人生时，快乐多于悲伤，理性多于冲动，淡定多于急躁。

### 沈从文的读后感篇三

最难以忘怀的记忆在童年，最美好的记忆在童年，最能影响一生的记忆也在童年。读完了《沈从文的自传》后，我明白了这几点。

最先接触到沈从文是在他的《边城》里。“翠翠渡船、傩送唱歌”这些构成了一个淳朴、真实、自然的湘西。读了他的《沈从文自传》后才知道，沈从文笔下、书中一个个淳朴的农民、一段段真实的故事、一首首迷人的山歌，都离不开他“放荡而诡诈”的童年。

在《沈从文自传》中，他的记忆、他独特的童年，在我看来他的童年可以用一个词来形容——放荡不羁。

在沈从文的童年里，逃学是必修之课。“当我学会了用自己眼睛看世界一切，到一切生活中去生活时。”他便肆无忌惮地开始逃学越是受到家庭的牵制，越是想要逃学，“去认识这大千世界微妙的光、稀奇的色”。那时的沈从文是一个不受任何约束的孩子，对任何新鲜事物都充满了好奇。于是，他逃学“看人做香、下棋、大拳”，甚至还有“相骂”，逃学被发现后被转入离家更远的地方，这恰恰入了他的心愿。因为现下的他不用故意绕道上学，一路上照样可以看到许多有趣味的地方。有“带着极大眼镜磨针的老人、一起做三的学徒、腆这个大二黑的肚皮的皮匠、揣在凹形石碾上强壮的苗人。”还有“小腰白痴头戴头帕的苗妇人、扎冥器出租花轿的铺子”等等新鲜真实得农民生活，在这些所见的事物中，他懂得了很多，也为以后沈从文写乡土小说打下了基础。

现在，众多的人看来，要想学知识就在学校努力读书。我这种观点放在沈从文身上是绝对行不通的，向往自由的他喜欢大自然、亲近大自然。“我们在校外所学的实在比校内课堂上要多十倍”在校外，他接触大自然“辨别各种禾苗、认识各种害虫，”父母总认为这是调皮。对。他的确调皮，但因为他的放荡不羁，他的诡诈，他才与大自然如此之近的接触，才能受到大自然的触发，也才能让这个童年影响了他的写作。

## 沈从文的读后感篇四

作为一个在城市里长大的孩子，我特别向往田园牧歌一般的生活。最近读了沈从文老先生的《边城》，大师笔下哪儿小小的边城水乡让我迷恋不已。

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结束的爱情，可是爱情不是这本小说的全部，大师用平淡的比较微微讲述了湘西小镇上淳朴的风土人情以及那如诗如画的景致。

读了这半数，我体会到一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后去心疼那背后醉人的风光。读完全文，我就开始向往哪个远在湘西边境的小镇。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，超市的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。这一切，构成一幅年代旧远的画，让人向往不已。在这本书中，主人公翠翠像湘水一样温婉清澈；老爷爷慈祥又宽容，船夫们浪漫又豪爽，就连生活的无奈，在这个地方，都带着诗意的色彩，让我们既看到了湘西人在命运钱的无助与忧伤，又产生对美好人性的信仰。

令我印象最深的是那些淳朴善良的乡亲们。比如说翠翠和祖父去看龙舟比赛，当地的龙头大哥送了他们很多吃的。翠翠祖父去世，周围乡亲都来帮忙……而相比下，我们生活在钢筋水泥的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都相互不认识，这不得不让人遗憾。我希望，有那么一天，每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，彼此互帮互助，共同建造一个像家一样的世界。

而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的心去生活。

## 沈从文的读后感篇五

原想为这篇起名为“如水”——可是我不能悖着自己的心，忽略那另一部分，于是我就给它起名为“纯美与暴力”。

清澈泠泠然地顺着书脊淌下来了。它流到我指甲边缘，渗入；随后我听见了歌声，是晴雨后的泥土、时未融化的芬芳、时初生的情感；它变成气态的、潮湿的诗，轻覆于我的睫毛。我愿真正读懂，可这时能令我深切感受到的唯有自己思维与语言的迟钝。

《八骏图》、《或人的太太》、《如蕤》我都翻来覆去地读了三遍以上，直今还认为有些许晦涩。可是在阅读的当中，

纯美的环境、纯美的人们、纯美的对话，这些是不曾有变的。就好似海浪，唯有那几朵不肯在礁石边迸成零散的珍珠————可你却仍能感知它滚动前进的节奏与态势，然后受它的鼓舞与感动。

这里每一篇的人物都是有名字的。作者好像以“人”为开始，再酿出甘冽的环境，每一个人都富有极鲜明的特征：他们的每一次抬眼、每一次颌首，甚至每一次开口的时间都是自然形成却又不能改变的————就如《边城》中的翠翠，她不答应别人的呼唤，定是心中有什么缠在一起；她总要先解开它们才能回答，否则好似她便不是那个翠翠了。虽是每个人物都独一无二，可他们的相似之处却又如恒河沙数。于是，纯美叠加于纯美之上，虽是不至于令人头昏到只顾陷入、无法自拔的状况，可也足以令人心生淡淡的疑惑与神圣的哀怨。所以，我还是希望能写到暴力的部分来让自己产生些许明彻。

《边城》中的暴力形式是非常多元的。有肉体所承受的暴力、有感情所承受的暴力，当然，更有灵魂所承受的暴力。如最后一篇《节日》便充斥了会鞭笞犯人至死的暴力，《虎雏》便显现了一个硕大的希望被落空的暴力，而《七个野人与最后一个迎春节》则昭示了人民的反抗被彻底扼杀的暴力。每种暴力总难免给人心灵的重重一击，可这一击过后却会带来从未敢涉足的领域的思考与悲悯，甚至愤懑。

也有少数几篇是纯美与暴力并存的。它们就似一架天平，平衡达到一个令我望而却步的境界。最好的例子就是《媚金，豹子与那羊》。我已不知如何去理解那纯美得暴力的爱情故事。

《边城》，读一遍，便好似仅观览了一番好山好水般。

## 沈从文的读后感篇六

《边城》讲述了湘西小镇上一对相依为命的祖孙平凡宁静的人生，以及这份平凡宁静中难以抹去的寂寞和淡淡的凄凉。小说的主人公翠翠有一段朦胧但没有结局的感情，但是感情不是这本小说的全部。大师用他清淡的笔调娓娓讲述了湘西小镇上纯朴的风土人情，原始单纯的生活，以及那如诗如画的景致。（摘自《边城》段落）

流浪的生活是清苦而艰辛的。大师却让我明白，一个人对一片土地的热爱，是懂得它的残酷以后美好的风光。读完全文，我就开始幻想着那书中所述的景象。木制的吊脚楼，摇曳的红灯笼，潮湿的青石板，窄窄的渡船，亭亭的白塔，还有那升起在旧村庄上的青炊烟。这一切，构成一副图片，放映在我脑子中，就像就像灭霸打响指，浩克揍洛基，蜘蛛侠噁屁一样，哦不好意思，说过头了，在那片仿佛与世隔绝的土地上，时间仿佛被暂停了一样。女主翠翠像湘水一样温婉清澈，歌声悠扬清亮，老爷爷慈祥又宽厚，船夫们勇敢又豪快，就连生活的阻碍，在这个地方，都带着不一样的色彩，完美地令人感到不可思议，地爆天星，哦不是，是惊奇，作者用他的故事让我们看到湘西人在命运面前的无奈。也让我们看到生命的脆弱。

我最向往《边城》里那些淳朴善良的乡亲们。翠翠和祖父去看龙舟赛，当地的龙头大哥顺顺送他们很多吃的。有人家娶新娘，翠翠的祖父送他们过河不收渡船钱。翠翠的祖父去世，周围的乡亲都来帮忙。他们虽然生活很清苦，却能够互相帮忙，像一家人一样生活在那个偏僻的小镇。相比之下，我们每一天生活在吵闹的城市里，人与人之间人情淡漠，有时候，甚至邻居之间都互不相识。这不得不让人可悲。我觉得，有那么一天，我们的城市也能变得温暖和谐。每一个人都有宁静的理想，人与人之间没有私心，爱护着我们生存的环境，彼此互帮互助，共同建造一个家一样的世界。而这一切，都需要我们像《边城》中的人一样拥有一颗善良的`心去生活。



## 沈从文的读后感篇七

《边城》——边城，是两省交界处白河边的小城，一座充溢着祥和恬适气氛的小城。它给我印象的最直接画面就是在青山绿水间有一个淳朴的白发老船夫、一条忠心的黄狗和一个着碎花布衣的天真活泼少女。这里没有喧嚣、没有张扬，生活简单而宁静，在我们看来或许枯燥乏味，但对于一直在青山绿水间生活的他们仍然把这日子过得滋味十足；或许更象是一个宁静的世外桃源，因为当时还有着纷繁的战事，而这里的人们更关注端午节的划船比赛，他们无疑是那个时代比较幸福的人。我想这也是作者要表达的：在这个小山城生活的人们都展现出人性善的一面，相互帮助，不注重物质，心灵也和青山绿水一样安静、祥和而纯净。

小说中的人性情质朴。在整部小说里，最幸福的人应该是船夫爷爷吧，这位带着那个时代典型特征的老人，他敬忠职守的在岗位上奉献了50年，他拥有过平凡的妻子、可爱的孙女、几十年的至交老友，也经历过妻子的死亡，女儿的离去，最终在对孙女的担忧中与那条渡船伙伴一起逝去。虽然一生清贫，但这也算是完满的一生了。老船夫将自己的一生束缚在了渡船上，替人摆渡却不收一分钱，还煮好茶供来往过客饮用这是茶峒人民的象征，更体现了作者对和谐美好社会的向往和追求。

作者通过对黄狗进行行动的描写，把动物和人的关系回归到生命沟通的关系，彰显边城的生活状态和生命状态。黄狗其实更像是翠翠家人，从开头一直陪伴到末尾，不同于爷爷因年事已高而无法陪伴翠翠，也不像天保和傩送那样，只是虚幻的存在，它一直陪着翠翠、保护着翠翠。还有便是色彩搭配上，选择黄狗可能是乡村的土狗大多是这样的颜色，并非名贵品种，表明他们生活艰苦但却自得其乐，而且不显过于冷冽，就像读完书后给人的感觉一样，清凉却不寒冷，大概与黄狗这一形象有很大关系。因为它，翠翠悲剧色彩并不显浓烈，黄狗就像是爷爷和傩送的替代者一样陪着她。

最美丽的一条线索就是翠翠的爱情。小说中最吸引人们的是翠翠的那一段凄美的爱情故事。翠翠与外公走散，遇到了傩送，傩送帮助了翠翠，翠翠虽言语上并未表露，但她从此也多了一分少女的心事。这本是“两心永相依”的一件美好的爱情故事，但天保——傩送的哥哥也爱上了翠翠，天保知道傩送要渡船不要碾坊，所以天保成全了自己的弟弟，自己一人外出闯滩却不幸遇难。看惯了现代生活那种快节奏的感情，阅读这种欲说还休的感情是需要慢慢回味的，也正是这种欲说还休轻轻拨动了人心中那根细细的弦，在心灵上奏响最柔美的乐声；又似在心上轻轻地挠痒痒，痒得让我觉得舒服无比。翠翠在山水中成长，象一只轻盈的小兽，又象一只美丽的飞鸟，和自然融为一体。她的成长中虽然没有母亲的指导，但是人的一切情感不会因为母亲而停止，十五六岁的翠翠也在这样的年龄情窦初开，灵魂也开始在睡梦里因歌声而浮起，在那样的年龄，在那样的时代，翠翠无疑不是很明了自己的情感，也不知道如何表达自己的情感，只能靠爷爷对她的观察与猜测来体会她的心理活动，见到自己可心的人却如一头小野兽，一下子消失在山林里，由此而来，彼此内心的信息得不到沟通与交流，造成的误会便带有浓重的悲剧色彩：爱她的两兄弟中的哥哥心怀失恋的剧痛而落入激流淹死，弟弟在失去兄弟的同时也得不到爱的明确回应而离家远去。虽然两兄弟的父亲在老船夫去世后还是解开了心中失子的疙瘩，答应只要小儿子愿意就娶翠翠做儿媳。翠翠开始了漫长的等待，“到了冬天，那个圪坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来，这个人也许永远不回来了，也许明天回来。”

## 沈从文的读后感篇八

沈从文的《边城》里流淌着一条温情的河，河上摆渡的老人和翠翠，唱着一曲温暖的歌。

老人摆渡50年，经历了“凡是一个善良的.中国乡下人，一生中生活下来所应得到的劳苦与不幸”，但是他一如既往的爱

着这方水土，爱着这方水土上的每一个人。

这位老人，从不肯收过渡人的钱。“有人心中不安，抓一把钱掷到船版上时”，老人必定“一一拾起，依然塞到那人手心里去”，还以一副“吵嘴时的认真神气”说着：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

实在“却情不过”，老人象征性地收了一点钱，“为了心安起见”，便把这些钱托人买来茶叶和草烟。茶叶放进大缸里，用开水泡好，给人解渴；草烟，则慷慨奉赠给过渡人。

“他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静地、很忠实地在那里活下去。”老人每一次进城，总是把酒葫芦热情慷慨地递给每一个爱喝酒的人，这一口口酒水里传递的是边城人温润甘甜而醇厚的乡情！

老人的这份淳朴与善良，怎能不让人动容？

## 沈从文的读后感篇九

萧萧，一个美丽纯真的女孩，却在十二岁出嫁为童养媳，丈夫是尚未断奶的三岁小孩。从一开始，“童养媳”三个字就奠定了她命运的基调。原来是一个可以恣意享受生命的孩子，却已经失去了寻找爱的权利。十五岁被引诱“怀孕”，引诱者花狗撒下她一走了之。她本想步花狗后尘，也想逃走，但却被家里人发觉了。于是她将面对或“沉潭”或“发卖”的严厉处分。最终因偶然的因素而幸免于难。

沈从文是仁慈的，这样一个集多重苦难于一身的悲情女子的经历并没有演绎成一个悲情故事。既没有林黛玉寄人篱下的辛酸，也没有萧红《呼兰河传》中童养媳的凄惨命运。最终萧萧顺利产下一个“团头大眼，声响洪壮”的婴儿。丈夫一家人都喜欢这个花狗撒下种子的儿子，“把母子二人照料的好好的，照规矩吃蒸鸡同江米酒来补血，烧纸谢神”。缺失

了血缘关系，却没有缺失关爱和亲情。十年后，萧萧正式同丈夫拜堂圆房，花狗的儿子喊萧萧的丈夫做大叔，“大叔也答应，从不生气”。这似乎是个圆满的结局，然而萧萧却再也不是以前那个萧萧。她再也不会做着会走路的匣子的梦，再也不会到水边去，用手捏着辫子末梢，设想没有辫子的人的那种神气，那点趣味。她羡慕自由，同为女性，她也希望能像女学生一样自由自在，然而她是“童养媳”，这样一个身份定位就注定她的悲剧，她的人生不能由自己掌控，而是被命运操纵，自由由于她只是一个奢望。她的人生只是为夫家延续香火，做劳力。女学生成为她少女时代的梦，永远都不会实现的梦。或许怀孕事件是一个波澜，然而最终萧萧还是留在了那里，抱了她新生的毛毛，像当年自己抱着丈夫一样，命运几经转折，却又回到了起点。死水即使激起一点点波澜，不久又复归于平静了。

萧萧仿佛是幸运的，她躲过了被“沉潭”或“发卖”的结局，然而她又是不幸的，因为她一生都在被命运所摆布，或许当她听说有女学生过路，就会像睁眼做过一阵梦，愣愣的对日头出处痴了半天时，她心里会闪过那样一丝想法——随女学生去，随自由去。可是她最后没有走出那一步。我们不能怪她，只能怪当时的社会，只能于沈从文的文字中咀嚼萧萧的悲哀。没有变化，如死水一样的乡下，萧萧迎来了自己的媳妇，一个和自己同命运的女人。没有挣扎就没有变化，一个又一个轮回，只要这童养媳的制度还存在，就会有无数个悲哀的萧萧，无数个轮回。

无可否认《萧萧》一文中的村人其道德风貌与人生形式，与过去的世界紧密相连，显然出于原始淳朴的文化环境，他们热情，勇敢，忠诚，正直，善良，品行纯洁高尚趋近于天然，但是这些天然的美物也不免会相伴着理性的愚昧无知，这又使他们无法把握自己的命运，运幄自己的思维，从而导致其精神悲剧。这种悲剧不但表现在种种有悖于人性的雇佣制，童养媳制等丑陋的社会现象中，而且正表现在对自我现实状态的无知与愚昧。

原因是村人的愚昧和无知。不错，他们是善良的，他们的决定使萧萧免除一死，但他们又是愚昧的，不然怎么会想出“沉潭”或“发卖”这样泯灭人性的惩罚，又怎么会出现童养媳这种制度。有人说是由于环境决定的，我想这是一个原因，但更重要的是他们本身。他们世代生活在这里，世代沿袭着这种残酷的惩处方法。他们并没有觉得这是在残害生命，是十分残忍的，相反的他们觉得这一切是理所当然的。他们的脑子里始终存在着这种想法，并且认为这都是对的，老祖宗留下来的怎么会错呢？不知道他们已经成了封建礼教的奴隶，成为制造悲剧的刽子手，成为“吃人”的人。

在《萧萧》一文中，无论是萧萧自己还是村人，都无法把握自己的命运，一代又一代活在自己的愚昧和无知里，任凭命运将他们带往何处。他们从来没有想过自己的做法有什么不对，从来没有想过要改变，要反抗。外在的压迫很可怕，但是比之更可怕的是自己本身根本不觉得自己被压迫了，这是一种最难以改变的精神悲剧。而村人们就是活在这样的悲剧里。

只要这种愚昧和无知不消除，那么童养媳制度一直会存在，那么像萧萧一样的悲剧会一直轮回，而我们也只能对萧萧的轮回报以无奈的叹息罢了。