

调查与记录教学反思(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

调查与记录教学反思篇一

1. 在引课过程中，由于区域差异，不是所有地区的学生都能对人口普查有所了解，此时就可以换一些生活中的事例来进行普查与抽样调查的概念讲解；也可以从身边的事例处入手，如可先调查学生所在班级带眼镜的人数，再统计本年级带眼镜的'学生人数，进而到全校，全地区，全国，递进式的的展开问题的引入，得出我们想要的结论.

2. 相信学生并为学生提供充分展示自己的机会：通过课前小组合作社会调查、课堂展示讲解，为学生提供展示自己聪明才智的机会，并且在此过程中更利于教师发现学生分析问题解决问题的独到见解，以及思维的误区，以便指导今后的教学. 课堂上要把激发学生学习热情和获得学习能力放在教学首位，通过运用各种启发、激励的语言，以及组织小组合作学习，帮助学生形成积极主动的求知态度.

3. 在小组讨论之前，应该留给学生充分的独立思考的时间，不要让一些思维活跃的学生的回答代替了其他学生的思考，掩盖了其他学生的疑问. 教师应对小组讨论给予适当的指导，包括知识的启发引导、学生交流合作中注意的问题及对困难学生的帮助等，使小组合作学习更具实效性.

优点是：

1. 课堂教学与现实中的人口普查相结合，可以激以学生参与的积极性，进而提高参与讨论学习交流的积极性。理论与实践相结合，把社会工作引入课堂之中，让学生真实地感受到学习数学是有用的、可用的，体现让学生学习有用的数学。

2. 有关人口普查的数据，事先让学生进行调查、了解、搜集相关数据。能够让学生参与教学过程之中，体现了教与学的相互结合。

不足是：

1. 课堂教学的引入我认为可以这样来进行：教师事先设计好学生家庭调查表4张，让4名组长担当班级普查员对全班学生分组进行调查，然后将调查结果汇总公布。引出普查——为一特定目的（七九班每个家庭平均数有多少人）而对所有考察对象（七九班每个学生）作的全面调查叫做普查；进而引出抽样调查——为一特定目的（全校学生每个家庭平均数有多少人）而对部分考察对象（七九班每个学生）作的全面调查叫做抽样普查；最后再引出总体、个体、样本、样本容量等概念。

2. 课本上总体、个体、样本、样本容量等概念都有现成的概念，学生很容易找到，关键是对这些概念的理解与甄别应用，所以课堂教学时应把重点放在这些方面。

《普查与抽样调查》，其主要教学目标是让学生在亲自实践、探究的过程中，获得理性知识；培养学生提出问题、解决问题的能力；从整堂课学生的表现看到，这节课基本上实现了以上目标。在这节课中，我认为有以下几点感受较好：

一、让学生自己动手操作，实践观察到普查与抽样调查的概念。

二、让学生通过不同的方法和不同类型的题目，发散学生的

思维。这节课感到遗憾的是有些学生参与积极性不高，这样他们对这节课所学的内容理解不透彻，不能更好应用新知解决问题。

调查与记录教学反思篇二

以色彩教学为切入口，结合色彩的特殊情感、学生丰富的情感、个性特点进行教学，既可以提高学生的对色彩的认知水平、运用水平，又可以丰富其情感，发展其个性。使这三者之间相互影响，相互促进，使学生各方面的素质得到提高，个性得到全面、充分、和谐地发展。

在教学中还要做到以下几点：

- 1、加强引导学生主动去观察、感受和欣赏色彩，建立对色彩的兴趣和浓厚感情。
- 2、在欣赏图片时，可以自由说一说你对图片的看法。
- 3、引导学生观察、感受和欣赏大自然中、生活中的色彩美。

生活和大自然是艺术创作的最好老师，“外师造化”历来为历代画家所重视。生活中和大自然本身蕴含着许多美，色彩美是其中之一。结合教材，引导学生主动去感受、发现生活中和大自然中所蕴藏的色彩美，可以使学生找到艺术创作的源泉，建立起主动观察、感受、发现色彩美的浓厚兴趣和喜爱之情。

本课是属于“造型·表现”学习领域的一个学习内容，是色彩系列的一部分。色彩对于学生来说并不陌生，但要使学生理解色彩的对比特性，并能运用于生活就比较难。本课主要是要让学生发现什么是色彩对比，它应用在生活的哪些方面。通过一些师生互动游戏、欣赏生活与民间工艺，多方面引导学生了解、感受色彩对比美的特点，让学生了解色彩的视觉

规律，进而运用色彩对比的视觉规律来表现美。

我是这样完成本课教学的。本课我采用欣赏观察的形式进行导入，贯彻了以学生为主体的教学原则。学生的主体是在教师主导的引导下来体现的，我是引导学生凭自己的感觉和实际生活中的感受来判断、分析色彩的对比的。当然，本节课教师也有更为方便的讲课方式，教师直接告诉学生哪些色彩是对比色，学生记住了就行了，但是这样的教学，学生只能学到死知识，如果长此以往，学生的知识会越学越死，只会学到死知识。新课标要求教师摒弃以教为主的传统教学，教师在教学中充当的应该是引导者和参与者的角色。

在学生创作过程中，我加强了对学生的指导。学生创作过程中，曾出现过一些畏难情绪，不能恰当使用对比色。我提示学生：仔细地观察，才会有完美的表现，对比色色彩组合会比同色系色彩组合更容易吸引注意力，画面整体的色调，是作品完美至关重要的体现。同时，我启发学生想要调配出完美色调，不可太迁就画面的内容，必须要恰当将对对比色当作调色的配置。我又进行了简单的示范，引导学生有意识将一种对比色面积设计得小一些，或将一种颜色降低纯度来表现。这节课丰富了学生进行艺术创作活动的形式，满足了每一位学生的表现欲望，培养了学生合作的意识，提高了学生的学习美术的兴趣。

只有根据学生实际情况，能够达到培养学生的兴趣及审美能力设置的教学内容和教学方法，才是有生命活力的课堂。课是载体——课堂上的教学活动是通过这个载体展示出来的，过程是由一些版块组成的，那么我们就需要用一根线把它们串联起来。怎样用好这根线串，这就是我们上课的艺术！教学应是双边活动，既然是学生的美术课，当然是为了满足他们美术方面的需求，为何不予其所求，舍其多余的呢，这样学生学得开心，学生体验到了平等、民主、友情，不仅对课本有了初步的了解，同时也增强了学习的乐趣和信心，这对以后的教学能做到很好的铺垫作用。

调查与记录教学反思篇三

这节课是整个单元的小结，主要内容是对整个单元的学习进行一个梳理和整理。由于前面每一节课都上得比较踏实，大多数学生对植物有了一定的了解，能够写出很多陆生植物和水生植物的名称，这远远超出了我的想象。而且同学们能从这些植物中知道他们的相同和不同，并且准确地用维恩图表示出来。对植物共同点的概括，我的学生基本能够得出：植物都生长在一定的环境中，都需要水分、阳光、空气等；都会生长发育、都会繁殖后代，都有从生到死的生命过程。

本课的目的是让学生整理已有观察、分析和研究的结果，进行概括和总结，得出植物共同特征。这节课的整理就水到渠成了，总体难度不大。

对于植物的一生，以向日葵为例的9张图片，用词语概括难度较大。像“种子”“生根”“发芽”“成长”“成熟”“结果”一类，学生基本能答出，但是“子叶长出”“真叶展开”这一类专业名词就比较难接受，这也属正常。通过探寻植物的共同特征，学生深入地认识了生命体的基本特征，开始关心生命的点点滴滴。

《寻访小动物》是三年级科学第二单元《动物》中的第一课，是观察小动物的第一课，这课是开启动物观察的第一课。这一课的教学内容非常贴近学生的日常生活，动物是学生比较喜欢的。在课堂上对学生提问，你所知道的动物，学生的发言是很积极的，对于出示的动物图片学生都能正确的说出动物的名称，并能简单对它进行描述。本课的课题中有寻访两个字，这节课中的一个环节，就是组织学生在校园里德大树周围、草丛里、花坛里进行观察和调查，实地去寻访一些小动物，学生听到这个活动内容兴致很高。在寻访的时候，是以小组为单位进行的。

在调查之前，我特别给出了一些注意点，如：爱护小动物；

观察的时候做好记录；爱护校园的环境；要以小组为单位进行观察。活动中学生寻找小动物的积极性是很高的，兴趣很浓，虽然最近温度的骤降对校园动物的数量是有影响的，但一点都没有影响到学生寻访的那份热情。但是，当学生拿到放大镜进行观察的时候，个别的学生把提出的注意点统统都抛之脑后了。有的学生忘记了要以小组为单位进行观察；有的学生对小动物的栖息地造成了损坏；有的学生对校园的植物造成了伤害；有的学生只观察了，但是没有记录。这些在学生活动的过程中表现出来的问题，让我思考在今后的教学中，应该如何很好的组织好学生活动，带领学生开展科学探究活动。三年级的学生这学期才刚刚开始接触科学这门课程，关于科学的学习方式，还需要一段时间的适应，需要慢慢培养学生科学探究的习惯。分小组进行探究活动的时候，需要分工合作，把任务分派到组内每位成员，让每位成员都有任务，这样集中精神，能顺利的完成任务。为了更好的认识校园中的动物，在学生发现小动物的时候，我在旁就举起相机，把它拍下来。

一是可以集结全班的寻访结果，让学生能加深对动物的印象。

二是对一些不知名的动物，可以再进行辨认。当然在学生寻访的过程中，学生发现动物的观察能力是值得表扬的。我学生寻访的时候，我是穿行在各个小组之间，这时候恨不得有分身啊！这是我在教授这堂课的过程中体会，在今后的教学中需要不断的改进提高。

调查与记录教学反思篇四

本课的教学主要目标是区分什么是物理变化，什么是化学变化。即没有新物质产生的是物理变化，有新物质产生的是化学变化。

如何让学生知道是否产生了新物质呢？教材上有这样一句提示，“观察到“没有明显变化”和观察到“有明显变化”同

样重要”。是不是说观察到明显变化就是产生了新物质，没有观察到明显变化就没有产生新物质？如果这样说，物理变化是否没有明显变化呢？把黄豆与沙混合在一起时，我们确实没有看到明显变化，但当我们把一张纸折叠时，纸张发生的是物理变化，但在这个过程中，没有明显现象吗？不，有的，纸张大小的变换，就是一个极其明显的变化，如果在这，我们按照教材上的提示，只区分是否发生明显变化，那么势必会对以后认识物理变化造成干扰。

那么如何让学生知道是否产生了新物质？本人在教学中引入了这样一个词“本质（物体原有属性）”，当本质没有改变时，物质的变化没有产生新物质，是物理变化，当本质产生变化时，物质的变化产生了新物质，是化学变化。

至此，本课的教学重点，已由区分是否产生新物质，转移到区分本质是否改变上面。而本课的教学也完全围绕本质这个词来进行。而我也为本课教学设计了两条泾渭分明，用于对比的主线，即：

黄豆与沙 加热白糖

无明显变化 有明显变化

本质未变本质改变

无新物质产生 有新物质产生

物理变化

化学变化

同时，为了让学生的观察，更直观，更具有目标，本人对教材上的观察项目也进行了修改，原本教材上，加热白糖所要观察的是三个目标，即白糖、汤勺和蜡烛，而在实际教学中，

为了让学生取得更好的观察结果，而改为了一个，只观察白糖，把白糖的每一步变化，让学生看的仔仔细细，清清楚楚，明明白白。以此方便他们对本质是否发生变化的理解。

在教学中，如何让学生把本质和变化结合是一个难点，看到了本质，但不知道本质是否改变，同样也就无法知道发生的是什么变化，为了让学生知道本质是否变化了，本人紧紧扣住了一个关键词“证据”，你有什么证据能证明本质变了？你有什么证据证明，本质没有发生改变？而证据在哪儿？就在现象之中。

“为什么你觉得黄豆与沙混合后没有发生本质上的改变？有什么证据证明你的观点？”

“为什么你觉得加热白糖后，白糖的本质发生了改变？有什么证据可以证明吗？”

“白糖燃烧后有新物质出现了，你的证据在哪儿？”

学生的每一点发现，每一点想法，都必然需要有证据加以支持，当他们把现象与本质相结合之后，就会发现，本质是否发生改变，就一定会有的现象发生，而这些现象，要么说明有新物质产生，要么说明没有新物质产生，而这些发现，自然的让学生思考，本质变了吗？物质还是原先的物质吗？有新的物质生成了吗？这些现象，最终让学生区分了什么时候本质没有改变，什么时候本质变了。也就知道，什么时候发生的是物理变化，什么时候发生的是化学变化。并且通过细致观察，知道了，化学变化发生时会有物理变化发生。

黄豆与沙的混合，在本次观察中，被本人作为附带观察做了弱化处理，但事后思考，如果认真观察，它们真的一点变化都没有吗？其实不是，两种坚硬物质相互接触，并且相互摩擦，必然在其表面留下印记，而这些印记因为课堂上的教学原因，并未向学生指出，也未让学生细致观察。

这个问题是本人在课堂上未能问出的一个问题，学生提到了白糖的味道发生改变，是他推测的？还是品尝过的？本人没有追问，一方面错过了对学生行为的肯定与鼓励，一方面也错过了对学生进行试验安全方面教育的机会。

调查与记录教学反思篇五

没有反思，只有发言搞！内容如下：

和所有父母一样，在孩子日复一日的成长中，我们体会着点点滴滴的感动与喜悦。然而细细想来，却没有可供总结的任何心得或理论，一切，原来就那么顺其自然地“无为而治”了。

这也许是一种自我开脱的借口吧。但平常我们确实把自己仅仅定位于父母而非老师，在繁忙的工作之余更注重与孩子相处时间的质量而非数量，希望通过父母的言传身教与老师的在校教育形成合力，培养孩子健康向上的性格。

某某某自小就是一个敏感细心的孩子，但有点胆小，不愿与陌生人交往。我们就有意识地带她参加各种同事朋友间的社交活动，并利用一切可能的机会带她一起去旅游，在活动中锻炼与他人交往沟通的能力。特别是在自助旅游中，要通过与当地打交道安排食宿住行，了解风土人情，我们尽量鼓励她参与与他人交往的过程，哪怕在语言不通的异国，也要求她用微笑和简单的问候语向陌生人打招呼。而别人友善热情的回应往往肯定和鼓励了她，使她渐渐变得主动大胆。

听她讲班级小朋友的事情，引导她“易地而处”，发现每个小朋友身上的优点，宽容别人的弱点，在友谊中享受快乐的童年。我们高兴地发现，孩子口中的“好朋友”渐渐多了起来，也很希望有机会能组织小朋友们的校外活动。

孩子很喜欢自己的每一个老师，不过往往尊敬之余有点害怕。

我们鼓励孩子大胆和老师沟通。高老师生病后，很多小朋友很着急。某某某回来说，她和小朋友商量了，要做样手工送给老师，祝她早日康复。看到孩子学会主动关心别人，我们感到很欣慰。

幼儿园已经提供了各方面足够的教育，我们只是在日常生活中陪伴孩子一起快乐地成长。爸爸会在看新闻时给她分析国际形势，妈妈陪她克服畏惧心理学习游泳，只希望在不知不觉中，孩子的触角更宽更广，兴趣及乐趣更多层面，因关心别人而受人欢迎，少些成长的烦恼，享受成长的快乐。