

# 2023年都江堰的导游词到分钟(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 都江堰的导游词到分钟篇一

都江堰位于四川省成都市都江堰市城西，坐落在成都平原西部的岷江上，始建于秦昭王末年。下面是小编收集整理四川都江堰导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客，大家好！欢迎大家来到世界文化遗产地都江堰。我是你们的导游。

我们今天的游览路线是，从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口等，最后我们在离堆公园门口集合登车。整个行程大约需要两个小时。在游览过程中，请大家爱护景区环境，紧跟团队，以免走失；同时，希望大家记号我们的停车位置和车牌号，以及我的联系方式。

先为大家介绍一下景区概况。都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，蜀郡首李冰率民众耗时约20xx年修建而成，距今已经有20xx多年的历史，是世界上年代最久远，并且依然发挥巨大效益的无坝引水工程。难怪余秋雨先生会说：“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都江堰”。

都江堰工程由鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三大部分组成。现在我暂且不讲飞沙堰如何排水防洪，也不讲宝瓶口怎样控制水量。重点给各位讲讲都江堰的渠首部分鱼嘴。大家顺着我手指的方向看去，位于江心位置形如鱼嘴的就是鱼嘴分水堤。

鱼嘴为都江堰水利工程奠定了至关重要的三大基础，我个人对它做一个总结，就是巧夺天工的一个“巧”字！

第一个巧：分四六，平涝旱。

大家请看，面对滚滚而来的岷江水，河床中央的鱼嘴将它一分为二：一条外江继续担任主河床的作用；一条内江为都江堰新建的引水道。当年李冰特别将内江的河床深度挖到低于外江河床三尺三，又使外江的河床宽度宽于内江河床九丈九。这样一来，岷江水流量小的时候，六成的水就流入内江，保证了成都平原的农业灌溉用水。到了洪水季节，岷江水流量大增，河床宽广的外江就会容纳近六成水流量，以免成都平原遭受洪涝之灾。这种功能就是二王庙石崖上刻着的六个字——分四六，平涝旱。

鱼嘴的第二巧，就是它发挥了排沙排石的功能。

由于都江堰处于岷江中游，所以，上游大量的沙石顺流而下。根据河水在弯道处的环流原理，江水冲击在弯道的崖壁上会产生漩流，将下层的沙石卷到水流表层；并且，水流越大卷起的沙石越多，因而大部分的沙石都会自动被带到外江而不会进入内江。同时，鱼嘴又处于“正面取水，侧面排沙”的理想位置。因此 80%的沙石就会从这里排走，这样就大大的减少了内江淤塞之害。

第三个巧：中流砥柱

大家设想，在没有钢筋水泥的两千多年前，眼前这个固若金汤的鱼嘴堤坝是用什么材料构筑的呢？李冰巧妙的使用土石和装有卵石的竹笼，互相连接，形成堤坝。因为用料简陋，历朝历代有不少人想要改变工程用料。元代官员曾在鱼嘴这一关键部位铸造一个一万六千斤的铁龟；明代地方官又以铁牛镇守鱼嘴，但是都被洪水冲走，以失败告终。直到明代御史卢翊巡查四川考察水利时提出，只有李冰用竹笼装卵石的古法

才符合以柔克刚的自然规律。把竹子编成竹笼，用竹笼装卵石，层叠堆垛，连接成坝才能减少堤坝断裂的可能，加上卵石之间的空隙可使水缓慢渗出，也就减少了溃坝的危险，从而形成既坚固耐冲又不积水的堤坝。同时，由于工程修建时不追求一劳永逸，取材因陋就简，所以每年的岁修又可使都江堰实现持续更新，体现了因势利导朴实无华的东方思路。

当然，仅有鱼嘴的作用是不够的，都江堰的三大工程是相互依存，共为体系的。

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

〔清溪园〕由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就

是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1320xx年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

园中镇园三宝之一的紫薇屏风，它制作于明末清初，是用紫薇、银薇、翠薇三件花木编制而成。其大胆的想法，独特的构思，在全国尚属首例。它取意于古园林建筑中园门造型，虚实相间，既美观又实用，盘扎艺术大气而精巧，显示了园艺师精湛的技艺。

〔堰功道〕 这条宽阔的大道，叫做堰功道。道旁屹立着十二位堰功人物。都江堰水利工程已经有两千两百多年的历史了，在两千多年的历史长河中，都江堰的社会功效与日俱增，这不仅要归功于李冰科学的选址、设计、施工，更要感谢从秦汉以来的历代驻川官吏和有识之士对都江堰的悉心维护。为了纪念治水先贤，都江堰人修建了这条长150米，宽14米的堰功道。左右分置了十二尊古朴凝重的青铜雕像。12尊青铜像分别代表了从秦汉时期——唐、宋、元、明、清历代各历史时期治水建堰功绩卓越的有功之臣，就是靠他们对都江堰水利工程不断的加固维修，才使都江堰至今青春常在。

他们大部分是蜀地的最高行政长官，又是兴修水利的专家。作为一方的执政者，他们在深刻认识到水利对于农业、民生和社会稳定意义的同时，更是领悟了都江堰“道法自然”的科学观和以民为本的人文精神。他们当中的代表人物，就是诸葛亮。诸葛亮治蜀的一个大事是提倡农耕，要抓农耕，其中最大的一个事情是抓水利，抓水利最大的事情就是维护都江堰。在历史上诸葛亮第一次派了1200人长期驻守和维护都江堰工程，也是他第一次在都江堰设了专门管理都江堰工程的堰官。这个传统一直流传到后来。诸葛亮治蜀，政绩昭然。其中一个重要原因，就是受到了李冰治水精神的深刻启迪和影响。在成都平原，了解了水情就是了解了民情，治理了水情就是疏导了民心。而能够疏导的根本，就在于体察民情、

了解民心、顺应民意。其疏导之法的精髓就在于：不是堵、不是围、不是截，而是导、而是开、而是放。

## 伏龙观

第二年在距李冰像出土南37米处又出土了一尊持锛石人像，可惜缺头残肩，背部被水冲蚀，石像宽衣重袖，双手持锛而立。通高1.85米，经考定为李冰石像题记中“造三神石人”中的一人。同年立于伏龙观大殿左侧。前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑、石马以及石刻水塘。眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，在保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹。

石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间刻有水闸，其作用是控制田间进水量，如实反映了都江堰的“自流灌溉”，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。沿着天井的石阶进入中殿，中殿原名铁佛殿，现为文陈列室，这里展示的是有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。左侧开阔处有一亭子，名“观澜亭”，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出“中流砥柱”的气势。

〔都江堰水利工程〕 都江堰水利工程不仅是中国水利工程技术的伟大奇迹，也是世界水利工程的璀璨明珠。它的最伟大之处，乃是建堰2260多年仍经久不衰，而且发挥着越来越大的效益。都江堰的创建，以不破坏自然资源、充分利用自然资源造福人类为前提，变害为利，使人、地、水三者高度和谐统一，是全世界迄今为止仅存的一项伟大的“生态工程”。都江堰水利工程是中国古代人民智慧的结晶，堪称中华文明

划时代的里程碑。

公元前256年，秦蜀郡守李冰率民众历尽艰辛建成了举世闻名的都江堰水利工程。至此，被洪水长久肆虐、蜀人几为鱼的川西泽国摇身一变，成为沃野千里、遍地桑麻、满目稻麦的“天府之国”。

都江堰是世界公认的历史最悠久的无坝引水工程，它是中华民族勤劳智慧的象征。都江堰水利工程造就的天府之国，成为秦统一中国强大的后方战略基地和大粮仓，它无可置疑地推进和加速了华夏文明的进程。

造福万代的都江堰是一个庞大的水利系统工程。在两千多年漫长的岁月中，无论时代如何变迁，政权如何更迭，都江堰都得到了很好的保护和维修。它的水利网络逐渐扩大，目前已覆盖四川省36个县的1000多万亩良田，并向成都等数十座城市提供工业和生活用水，成为成都平原和川东北数千万人的生命之源。

世界上最伟大的无坝引水工程都江堰，除了它下游密如蛛网极其庞大的灌溉水网河渠系统外，其主体部份为渠首三大工程：鱼嘴分水堤、飞沙堰溢洪道和宝瓶引水口。鱼嘴分水堤，因形似鱼嘴而得名。分水堤位于渠首顶端，修筑在岷江弯道的中部，迎着古老的波涛，巧妙地将一条岷江剖为内外二江。内江是人工河，外江是岷江的天然河道，内江主要作用灌溉，外江则肩负着泄洪的重任。水流平缓的枯水期岷江六成水沿凹岸流入内江，外江占四成，水流湍急的洪水期，六成水在凸岸的反作用力下冲入外江，这就是治水三字经中所说的“分四六，平潦旱”。由此可见鱼嘴修建时的科学选址是何等奇妙。鱼嘴分水堤因长期面对洪水巨大的冲击力，所以修筑十分坚固，且世代维修，后人不敢有丝毫懈怠。

在没有现代化工具的两千多年前，李冰率众人烧水浇岩石，用人工艰难地将一座山断开，形成了一个窄窄的进水口，进

水口因形似瓶颈而得名“宝瓶口”。江面在这里由70米骤减为28米，滔滔江水经窄窄的进水口涌入宽阔的内江，逐渐形成密如蛛网的水系，灌溉着川西平原千里沃野。它是都江堰系统工程的关键环节之一。宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着进入成都平原的江水流量。这种稳定的进水量，对成都平原的农田灌溉，抗旱防洪，生活用水等都产生了特大效益。2000多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程。

〔安澜桥〕 安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长261米。最早称绳桥或竹藤、笮桥，这与它修建的材料有关。到了宋代，改称“评事桥”，明朝末年毁于战火。清嘉庆八年，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名“安澜桥”；民间为纪念何氏夫妇，又称之为“夫妻桥”。它是沟通内、外江两岸的交通要道。桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，将索桥下移了100多米，改用钢索建造。索桥是我国古代人民为征服高山峡谷、急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

〔二王庙〕 二王庙坐落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的“望帝祠”；南北朝时迁“望帝祠”于郫县，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为“崇德庙”；宋朝，由于李冰父子相继被敕封为王，便改崇德庙为“王庙”；到了清代，才正式定名为“二王庙”。二王庙的建筑有五大特点：一是依山随形占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目。

前面这小楼叫“乐楼”，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的“放水典礼”，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、

会意或直书其字等方法，反映了道教中清静无为、吉祥如意、健体长生、羽化登仙等题材。色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。

走上台阶，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验，字句精练，含义准确，很有科学价值。比如：这是修都江堰的“六字诀”——深淘滩，低作堰。

“低作堰”是说飞沙堰不能加高，这“深淘滩”的“滩”指的是凤栖窝的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及90年代埋下的，只要淘见四根卧铁就行了。淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

大门里的“遇弯截角，逢正抽心”称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。“遇弯截角”指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，“逢正抽心”就是遇到顺直的河段或河道汉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水“安流流轨”，避免泛流毁岸、淹毁农田。

〔松茂古道〕 又称茶马古道，或合起来称松茂茶马古道。是从今天的都江堰市为起点，至阿坝藏族羌族自治州松潘县为终点的一条古代交通要道。游人登上都江堰景区玉垒山的青石路面，还能依稀透过历史的厚重帷幕，想像这条古道的光荣与辉煌，凝望古旧的关隘、雉碟与城墙，领略历史赋予这条古道的重任。茶马古道早在距今1700多年前的三国蜀汉时期就已经开通。当时的茶马古道并非为贸易而开，主要是出

于拓展疆域，便于军事行动的需要。到了唐代，松茂古道成了战略物资互换为主的战略交通要道。在四川，茶叶、布匹、铁器等内地物资在都江堰集中，组成几十上百匹的马帮，经松茂古道运往松潘。再把战马赶回都江堰。所以这条道成为了重要的“茶马古道”。

〔都江堰清明放水节〕 都江堰的清明放水节又称开水节，源于古代对水神的祭祀(清代就称为祀水)，因秦时蜀郡太守李冰建堰有功，后改为祭祀李冰。正式把清明节定为开水节，是在北宋太平兴国三年(978年)，从那时开始至今，这项古老的水利民俗仪式已有1020xx年的历史了。都江堰的清明放水节与都江堰严格的岁修制度密切相关。在较早的时候，每到冬天枯水季节，就在渠首用特有的”杓槎截流法”筑成临时围堰，修外江时拦水入内江，修内江时又拦水入外江。清明时节，内江灌区需要放水春灌，便在渠首举行隆重的仪式，拆除拦河的杓槎，放水进入灌区，这就是放水仪式。在清代，每年清明开水春灌时，四川的总督，巡抚等官员还要到都江堰主持大典，担任主祭官，仪式非常隆重。开水后，还要坐着轿子赶在水头之前赶回成都，以求风调雨顺。

各位游客，大家好，欢迎来到都江堰景区。都江堰位于都江堰市西侧的岷江上，距离成都约56km□在游览前，我先交代一下注意事项：在游览时，请大家保管好自己随身物品。同时，请大家爱护景区环境，紧跟团队，避免走失。我们今天的游览路线是从秦堰楼下去，依次参观二王庙、安澜索桥、鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口、离堆，最后在大门口集合。整个行程大约需要两个小时。现在请跟随我的脚步，进入景区游览。

都江堰修建于公元前256年的秦昭王时期，是蜀首相李冰父子率领民众修建的。花费了大约20xx年，才修建完成。距今天已经有20xx多年的历史了。是世界上年代最久远，依然发挥巨大功效的以无坝引水为特征的水利工程。难怪余秋雨先生会说“我以为中国历史上最激动人心的工程不是长城而是都

江堰了”。而这激动人心的工程是由鱼嘴、飞沙堰、宝瓶口三大主体工程组成的。接下来，我就一一为大家解读三大工程是怎么发挥其巨大作用的。随着我手指的方向看去，这就是都江堰的第一大工程——鱼嘴。它形如鱼的嘴巴，因此得名为鱼嘴。现在我们站在鱼嘴的坝口，看岷江汹涌而来，经鱼嘴一分为两股，即内江和外江。外江继续担任主河床的作用，内江为都江堰新建的引水渠。李冰特别将内江河床的深度修的低于外江三尺三，又将外江河床的宽度修的宽于内江河床九丈九。加上这里是一个弯道，在春耕水流量小的时候，主流就有约六成的水进入内江，保证了成都平原的灌溉用水。洪水季节，流量急增，水位大幅提高，水势受河道弯曲的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江一侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又很大程度上解决了成都平原的防洪难题。这种功用便是都江堰三字经中所说的“分四六，平旱涝”。

另外，鱼嘴还具有一定的排沙排石功能。岷江落差很大，上有水流湍急，所以，有大量的沙石顺流而下，根据弯道环流远理，江水在弯道产生的旋流，会将下层的沙石卷到水流的上层，大部分便自动被带入外江。鱼嘴正是出于“正面去水”“侧面排沙”的理想位置。所以80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害，我们不得不佩服李冰选址的准确。我们现在看到的鱼嘴已经是钢筋混凝土建筑，那么在从前是用什么材料建成的呢？在从前它可是用土石作基，用卵石竹笼护堤。人们就地取材，把川西的竹子，编成长长的竹笼横放在坝边，在里面塞满河边冲击的的卵石，一笼接一笼，一层接一层，筑成了坚固耐冲又不积水的堤坝。这种方法简易而效果极好。5.12大地震后，鱼嘴出现了多处裂缝，到如今鱼嘴上被修复的痕迹还清晰可见，它也因为裂缝而成为大家最关心的景点。

总的来说，鱼嘴可以用一个巧字来形容，位置选的巧，分水的巧，排沙排石排的巧。当然，仅有鱼嘴是不够的，三大工程是相互依存，共为体系的。那接下来，我们就去参观下

一处工程——飞沙堰泄洪道。

## 都江堰的导游词到分钟篇二

欢迎各位来到都江堰市游览。

现在我们的车正经过宽敞平直的幸福大道转上玉垒山公路，去参观闻名中外的都江堰景区。

大家从成都来，都看到沿途纵横交错的河渠，奔涌着盈盈清水，流淌进远近碧绿的田畴，那就是都江堰的灌渠。

两千多年以来，古堰把滔滔东泻的岷江水引到广袤的成都平原，造就出天府之国的富饶和美丽。

在此以前，由于成都平原的地势是西北高，东南低，从高山连绵的松茂峡谷中汹涌而下的浩荡岷江，一到涨水季节，总是顺地势四下漫流，常常给平原生息的远古生灵带来可怕的洪涝灾难。

后来经过距今大约三千年前的鳖灵治水，才使这片土地初步得到平安。

鳖灵的巨大功绩，使蜀王杜宇把王位让给了他，成为开明王朝的第一位蜀王。

而真正把岷江引进平原，缔造了益州天府的大功臣，则是公元前三世纪的蜀郡太守李冰。

是他带领人民群众建造了举世无双的都江堰工程，非常科学地实现了导江、防洪、引流灌溉的一系列功效。

其后，由于都江堰水利受到历代统治者的重视，设置专门的

官员管理，前后有不少为政高明的管理者，又在管理和维护中不断地将积累的经验变成规范性的典章制度，使都江堰历经两千多年一直发挥着巨大的水利功能。

因此，说都江堰是孕育出四川天府的第一奇功，闪射出中华民族智慧之光的典范，是毫不夸张的。

新中国成立以来，都江堰可说是古堰逢春，灌溉面积已由建国时的200万亩扩展到1000多万亩。

都江堰能有此千古长效的伟大功能的奥秘所在。

我想这也是各位今天游览的目的吧！现在，我们走上了景区公路，沿途森林夹道，空气清新，使大家的旅游有了更好的心情。

我们从观景楼往下游览。

站在楼台的敞廊上远看都江堰的水利工程，可以看见岷江从山里滚滚而来，在拐弯处被一条像鱼头的长坝一分为二，堤坝这边的江水顺玉垒山脚流到一座孤立的山头前，堤坎矮下去了，而水流都靠着山这边走向远方，这就是都江堰的渠首工程。

长堤的头部叫鱼咀，堤尾矮下去那段叫飞沙堰，孤立的山头和玉垒山之间的水道叫宝瓶口。

鱼咀、飞沙堰、宝瓶口是都江堰的三大主体工程，鱼咀用于分水，让灌溉的水进内江，多余的水走外江；飞沙堰用于溢洪排沙；宝瓶口用于引流入渠。

就是这三部份工程的巧妙配合，奠定了都江堰千古长存的不坏金身。

今天我们看起来，它们是那样的简单。

甚至觉得平凡。

其实正印证了句伟大出于平凡的格言。

都江堰渠首工程蕴涵着极大的科学性，其设计和建造所体现的认识自然和利用自然的水平之高，即使是二千多年后的今天，仍然可以称之为最高水平的成就。

等一会我们到了现场再作详细介绍。

指物说理，可能比较容易说明白一些。

现在我们去二王庙。

二王庙座落于玉垒山麓，是纪念都江堰修建者李冰父子的庙宇。

这座庙宇原是纪念蜀王杜宇的望帝祠；南北朝时迁望帝祠于郫县后，为表达对李冰父子功德的崇敬之意，后来这里就被更名为崇德庙；宋朝，由于李冰父子相继被救封为王，便改崇德庙为王庙；到了清代，才正式定名为二王庙。

二王庙的建筑有五大特点：一是占地少，仅10072平方米；二是建筑密度高，达到60%；三是不强调中轴对称，这与大多数中国古建筑的基本特点相悖；四是上下高差大，有63米；五是规模宏大，布局严谨，令人赏心悦目，这五大建筑特点我们将边参观边体味。

我们从二王庙的后山往下走，经过存放商代古木和供奉元朝地方官吉当普的亭阁。

穿过有两株仙人松的庭院，就到达庙宇的文物陈列室。

在这里有我国两位著名画师的真迹镌刻在石碑上，他们的名字可谓是家喻户晓，要问是哪两位？其实不用我在这里多说，大家一看画就知道了，这仕女图是张大千先生画的，这奔马自是徐悲鸿的杰作。

大家再看左边的这个碑，谁能认出这是什么字？这本来也不是字，是用来降魔镇妖的道符，也难怪大家和我一样一字不识。

与陈列室平行是二王庙后殿，现在塑的是李冰夫妇的神像。

由于李冰父子的丰功伟绩，后人早已将他们神化了。

我们在二王庙中参观，自然知道二王是指李冰父子，但我们却见不到李冰儿子李二郎的塑像。

二郎是神话中与李冰关系最密切的一人。

这个角色的出现，把李冰神话的故事情节又推进一个新阶段。

但史书从未介绍过李冰儿子，所以李二郎只不过是个人物。

我们都有自己崇拜的偶像，有人崇拜毛泽东，有人崇拜拿破仑，有人则崇拜刘德华，当时的人却非常崇拜李冰。

偶像又都应该是完美的，李冰没有儿子，在封建时代有这么一句话不孝有三，无后为大，李冰倍受蜀人尊敬和崇拜，自然人们都希望他有一个英雄的儿子，能替他传宗接代，李二郎这个人物也就由此而产生了。

李二郎这个人物的原型可能是跟随李冰一起治水的年青人。

李二郎代表的不是真有这个人，也不仅是治水的年青人。

而是代表了所有和李冰一起治水的堰工的形象。

大殿就是李冰殿。

大家知道，战国时期是一个产生杰出人物的时代。

比如墨家墨子，法家的韩非子，儒家的孟子等等。

李冰也是这个时代的杰出人物，诸子百家也应有水利家的一席之地。

李冰是一名政治家，更是一名杰出的水利科学家。

李冰是先秦时期的蜀郡守，相当于现在四川省省长的职位，但蜀郡当时所管辖的区域比现在的四川要小。

李冰一方面因为一心为民办实事，多才能干，治蜀有方，受到秦王的信任；另一方面，他信任群众，依靠群众，用比较现代的话来说，便是走群众路线，所以得到广大人民群众的爱戴。

只有处理好对上和对下的关系，他才能任职四十年，办了许多实事造福于民，所以承认李冰是一位伟大水利专家的同时，我们必须得承认，他也是一位杰出的政治家。

在这尊塑像中，李冰儒雅仁厚、勤于政务的风貌得到了淋漓尽致的展示。

李冰殿是一座四合院式建筑，殿的对面是戏楼。

戏楼顾名思义就是唱戏的地方，不过这戏不是唱给凡人看的，而是唱给已被供奉为川主神的李冰看的。

每年的农历六月二十四这天，是二王庙庙会，明清时代，每到这一天，这里都要唱戏，人们赶庙会敬神、祈福、看戏，

甚为热闹。

1992年后，赶庙会的风俗又重新恢复。

这座塔是字库，烧纸钱的地方。

农历六月二十四庙会的这一天，这里总是热闹非凡，人们会把纸、钱一些歌颂或赞扬李冰的字、画从底层塞入燃烧，塔心中空，青烟直上，塔尖有两只蛤蟆，大家看清楚了吗？烟就从蛤蟆嘴中冲出，直上云霄，这样天上的李冰就可以知道人们对他的评价了。

从戏台下面走出大门，一条高陡的石阶梯，把庙宇显得巍峨耸高，返身上看，这隶书二王庙匾额，为民国三十年(公元1941年)冯玉祥将军来都江堰时写的，在这里拍照较有纪念意义。

再往下走，林荫深深的阶梯旁，摩崖雕刻着历代积累的都江堰维修治理的经验总结，字句精炼，涵义准确，很有科学价值。

比如：这是岁修都江堰的六字诀深淘滩、低作堰。

低作堰是说飞沙堰不能加高，这深淘滩的滩指的是凤栖窝(也就是飞沙堰对面淤起的浅滩)的一段河床，在每年枯水季节岁修清淤时，要深淘。

深到什么程度呢？最早水下埋的是三个石人马，以前以涨水不过肩部，水枯时不低于人的足部为标准。

现今淘滩，以看到四根卧铁为标准，这四根卧铁分别是明、清和民国时期以及解放后的九十年代埋下的，只要看见四根卧铁就行了，淘得过深，宝瓶口进水量偏大，会造成涝灾；淘得过浅，水量不足，难以灌溉。

这边的遇湾截角，逢正抽心称为八字格言，是治理岷江和解决灌区输水及疏通排洪河道的方法，也可以说是一切治理疏浚河道的通则。

遇湾截角指岁修时遇河流弯道，在凸岸截去锐角，减缓冲势，使其顺直一些，减轻主流对河岸的冲刷，逢正抽心就是遇到顺直的河段或河道叉沟很多时，应当把河床中间部位淘深一些，达到主流集中的目的，使江水安流顺轨，避免泛流毁岸、淹毁农田。

石刻的经验还有很多，有的我们在游览中再作解释。

前面这小楼叫乐楼，是清代典型的仿道教建筑，每逢清明节放水，要举行隆重的放水典礼，成都的大官员来时，这里就奏乐迎接。

乐楼的雕塑和装饰非常精美，通过谐音、会意或直书其字等方法，反映了道教中讲究清静无为的修炼和吉祥如意、健体长生，羽化登仙等题材。

色调上给人以亲切、明快、素雅、安祥之感。

乐楼左、右两边分别塑的是汉代的文翁和三国时期的诸葛亮。

他们都是发展和保护都江堰水利工程的功臣。

文翁穿湔江以灌田，诸葛亮派马超率一千二百名士兵保护都江堰。

走出二王庙，看到的就是都江堰，也就是岷江的内江，架在江上的铁索桥，就是著名的安澜桥。

请大家随我过桥去鱼咀参观。

安澜桥是我国著名的五大古桥之一，全长320米。

最早称绳桥或竹藤桥，这与它修建的材料有关。

到了宋代，改称评事桥，明朝末年毁于战火。

清嘉庆八年(1803)，何先德夫妇倡议修建竹索桥，以木板为桥面，旁设扶栏，两岸行人可安渡狂澜，故更名安澜桥；民间为纪念何氏夫妇，又称之为夫妻桥。

它是沟通内、外江两岸的交通要道。

桥的原址本来在鱼嘴处，1974年因兴建外江水闸，经国务院批准，将索桥下移了百多米，改用钢索建造。

索桥是我国古代人民为征服高山峡谷，急流险滩，利用本地竹木资源创建的悬空过渡桥梁形式之一，是世界索桥建筑的典范。

现在就让我们一起走过这晃晃悠悠的桥，去体味如履薄冰的感觉吧，过索桥可是游都江堰最有乐趣的项目之一呵！

大家已经知道，鱼咀是都江堰工程的主体部分。

站在鱼咀的坝口，看岷江迎面而来，经鱼咀一隔分为两股，即外江和内江。

鱼咀就是分水堤的头，为什么要修在这里呢？起多大作用呢？这就要回到二王庙石崖上刻的分四六、平潦旱的两句话上了。

鱼咀主要起分水作用。

李冰修建鱼嘴，因地制宜，充分利用了韩家坝的稳固性和分水作用，并在此基础上加工而成，事半功倍，用形似鱼嘴的堤坝，把岷江水一分为二，分为内江和外江。

由于这段河道的河床外高内低，再加上正有一个弯道，所以

鱼咀分水后在春耕季节江水流量较小时，主流就有约六成的水进入内江，首先保证了成都平原的农业灌溉用水。

洪水季节，流量急增，水位大幅度提高，水势受河床弯道的制约明显减少，再由于外江一侧江面较宽，内江侧江面较窄，内江的流量会自动低于外江，进水约四成，这样又在很大程度上解决了成都平原的防洪难题。

这种功用便是都江堰三字经中所说的分四六、平潦旱

鱼嘴还具有一定的排沙排石功能；岷江是长江最大的支流之一，它发源于我省松潘县境内，全长760公里，源头至此约340公里，基本上算中上游，每年大量的沙石顺流而下，根据弯道环流原理，江水在弯道产生的漩流，会将下层的沙石卷到水流上层，大部分便自动被带入外江一边而不进内江。

鱼嘴正处于正面取水侧面排沙的理想位置。

80%的沙石从这里排走，大大减少了内江淤塞之害。

现在的鱼咀已是钢筋混凝土建筑，在从前它可是土石做基，用卵石竹笼护堤。

就是用川西盛产的竹子编成长长的竹笼横置坝边，里边塞满河边冲积的卵石，一笼接一笼，一层接一层，造成了坚固耐冲又不积水的堤坝。

就地取材，方法简易而效果极好。

紧接鱼咀的这道长堤叫金刚堤，每年内江淘河起来的泥沙就用来堆积加固堤坝，既保证内江护岸，又解决了泥沙的出路，这就是岁修三字经上说的挖河沙，堆堤岸。

金刚堤尽头处成了一个斜坡，然后是一道矮坝，这就是飞沙

堰了。

飞沙堰，是都江堰水利工程的第二个主体工程，这堰修在离堆之侧，是一道低坝，堰顶距河床仅2.15米。

它的主要功能是为内江泄洪排沙。

从鱼嘴分进的内江水，被离堆一顶，自然旋流起来，每当夏秋之季水流量大于宝瓶口的可流量时，宝瓶口不能通过的水，主要从飞沙堰泄出，而且旋流所泛起的泥沙也就从飞沙堰一齐流出去。

飞沙二字的意思就在于不仅溢洪还能排沙。

测量资料表明，内江流量越大，飞沙堰的泄洪能力越强。

特大洪水时，从鱼嘴分进内江总干渠的流量可达宝瓶口流量的四倍。

75%的内江水可从这里泄出。

当枯水季节，水位低于飞沙堰时，它便成了一道天然节制闸，自动失去了泄洪功能，保证了成都平原的灌溉。

资料还表明，在飞沙堰第二次利用弯道流体力学原理，排走江水含沙量的约15%。

鱼嘴已排沙80%，流向成都平原的水流含沙量就只占5%左右了。

宝瓶口是都江堰系统工程的关键环节。

宝瓶口是内江水进入成都平原的咽喉，犹如瓶口一样，严格控制着江水进入成都平原的流量，当宝瓶口的进水量饱和(约700立方米/秒)后，无论岷江发生多大的洪水，宝瓶口也拒之口外，概不容纳。

这种稳定的进水量，对成都平原的农业、灌溉、防洪、运输等都产生了特大效益。

宝瓶口旁的这小山叫离堆。

选择在宝瓶口位置开凿离堆是极其科学的。

它使内江水经过一段流程后水势便于控制，水质进一步澄清，然后被迎面独立的离堆顶托江水，创造了飞沙堰泄洪排沙的功能和宝瓶口的瓶颈效用。

保证了成都平原的防洪和灌溉。

所以说，在宝瓶口位置开凿离堆，决定了整个渠首工程的布局。

两千多年前的李冰能利用岷江和玉垒山的山形水势，设计出这样妙绝古今的水利枢纽工程，是何等的了不起！都江堰所展示的我国古代水利科学水平，难道不值得我们为之感到自豪，感到振奋吗！

从飞沙堰前行是离堆公园。

离堆公园是都江堰的市内入口，也是市区最美丽的园林，奇花异木、盆景艺术、丛林幽径、处处让人留连。

其中有两处我认为必去之地，那就是伏龙观和新辟的文物陈列馆。

伏龙观就建在离堆上，因二郎擒孽龙的神话而得名。

伏龙观的前身名叫范贤馆，始建于公元4世纪，是纪念成汉时(公元302-347年)青城山天师道首领、天地太师西山侯范长生而建。

因范长生被人称为范贤，这馆因之而命名为范贤馆，五代十国时，李冰先后受封为大安王和应圣灵感王，在此修李公祠。

又因宋代民间传说的二郎伏龙，最后定名伏龙观。

走上四十二级台阶后，便可见右方的一碑离堆。

抬头看右前方的山头，那便是玉垒山，李冰当时修建都江堰水利工程时，首先开玉垒山，引水灌田，便使玉垒山的主峰和我们脚下的这块山丘分隔开了，形成了一个孤立的小山堆，这便是离堆的由来。

左侧并排立着11块石碑，依次为神禹岫嵎碑，道都符碑和佛教梵文碑，意在借助儒、释、道三教的神力以镇水，通称镇水碑。

也有说镇水碑不是镇水，而是镇压下面的孽龙的。孽龙若没有上面碑的神力镇压，便又会兴风作浪。伏龙观前殿，供奉的是李冰神像。

神像是东汉末年(168年)石刻像，像高2.9米，重4.5吨。于1974年修建外江江闸才从河床中捞出来。因石像卧在江中，胸前文字清晰可见。

中间有文：故蜀郡李府君讳冰，两袖有文：建宁元年闰月戊申朔二十五日都水尹龙、长陈壹造三神石人镇水万世焉这段文字表明，此石刻像雕刻时间是东汉灵帝建宁元年(168年)闰三月二十五日，迄今已有1800多年了。

都水是东汉郡府管理水利的行政部门。是郡太守府的掾史，他代表郡太守常住都水官府。

旁边这尊缺头人像大概就是当时的都水，由于岷江中上游沙石含量大，头给撞毁了。他没有头，却依旧把当时的治水工

具锤握得紧紧的，足以证明他治水的决心与信心。

在那时，官员们腰间的绶带分别代表他们官位的大小，他腰间绶带并不长，反映了他在当时的官位并不大。据推测，他的官位相当于现在都江堰管理局局长。

前殿的另一侧，陈列着都江堰市出土的汉墓石刻，其中有石俑（有趣的是，他手中所持的工具也是锤）、石马（个头矮壮矫健的川马）以及石刻水塘。

眼前的石人石马是汉代仿李冰治水时留下的文物雕凿成的。

古书记载，造石俑放入内江江心，在淘滩的时候，以石人(马)为标准，低不过足踝，高不过肩，以保证岷江江水既造福于民、灌溉良田，又避免水量过大造成成都平原水灾。

当然，在后来以卧铁代替石人石马，石人石马便成古迹了石刻水塘展现了建都江堰后，农田自流灌溉的繁荣景象和庄园主的生活。

要请大家注意的是石刻水塘之间的凹槽，这些凹槽中间是一些闸，这些闸用于控制田间进水量，如实反映了都江堰的自流灌溉，是与水利相关的汉代石刻艺术瑰宝。

沿着天井的石阶进入中殿，原名铁佛殿，现为文物陈列室，展示有关李冰修建都江堰的文物、文献和中外嘉宾在伏龙观的留影和题词。

后殿原名玉皇殿。殿四周均有回廊，视野开阔，移步换景，山光水色令人陶醉。

左侧开阔处有一亭子，名观澜亭，在这里可见内外江奔腾呼啸，脚下的离堆此时更显出中流砥柱的气势。离堆是当年李冰在此处开凿的一个引水口。

早在2000多年前的秦国，还没有火药，而且铁器的使用也较落后，这玉垒山又属于母岩(砾岩沉积岩)，结构十分坚固，要人工开凿缺口确实是一件不容易的事。

但人们的智慧是无穷的。于是想到了用火攻的方法，先用柴火焚烧岩石，使之炽热，然后浇水醋。

凿去一层，再烧一层，如此反复进行，终于在八年后，开了个宽20m□高40m□长80m的缺口，这口子使玉垒山分出了离堆，也建成了宝瓶口。

据传，在开凿宝瓶口时，李冰不仅身先士卒，奋勇当先，同时李冰的女儿冰儿也为之英勇献身。

当宝瓶口还差最后一层岩墙就可打开时，每人都知道开这层岩墙的人便必死无疑。

冰儿却毅然要求去，宝瓶口凿开了，可冰儿却被滚滚的江流吞食了，人们说她死后羽化成仙，神灵便附在玉垒山上，从远处便可见冰儿安祥地仰卧在玉垒山，日日夜夜地守护着这千年古堰。

现在，我们原路走出伏龙观，去参观都江堰文物陈列馆，里面关于都江堰水利工程的大量史料，将加深你对古堰的认识。

陈列馆关于青城山等地的资料，会使你对都江堰市丰富的旅游资源有一个比较完整的了解

## 都江堰的导游词到分钟篇三

女士们，先生们：

今天，我来给大家介绍都江堰。它建于我国战国时期。这是

秦国蜀郡太守李冰及其子率众修建的一座大型水利工程，有二千多年的历史，是世界唯一古仍为今用的举世瞩目的水利工程。

当地人民，兴建水利工程。这项工程包括鱼嘴、飞沙堰和宝瓶口三个主要组成部分。你们看，这就是鱼嘴，修建在江心的分水堤坝。它把汹涌的岷江分隔成外江和内江，外江排洪，内江引水灌溉。飞沙堰起泄洪、排沙和调节水量的作用。你们看，这像不像一个瓶口？这里的作用是控制进水流量，因口的形状如瓶颈故称宝瓶口。这样，内江水经过宝瓶口流入川西平原灌溉农田。都江堰建成后，成都平原沃野千里，称为“陆海”、“水旱从人，不知饥馑，时无荒年，谓之天府”。四川的经济文化有很大发展，人民受益不浅。这项工程直到今天还在起作用。

我们再往前走，都江堰一带有不少名胜古迹。离堆上建有伏龙观，殿宇三重，巍峨矗立，顺山势逐级升高。前殿陈列着1974年修建外江节制闸时从河床中挖出的李冰石刻像，高2.9米，重4.5吨。石像造于东汉灵帝初年，距今已1800多年，是我国现存最早的圆雕石像，非常珍贵。后殿陈列有都江堰灌区的电动模型。

在玉垒山麓有二王庙，历代人民为纪念李冰父子治水功绩而建，初建于南北朝，名崇德祠，宋代以后李冰父子被封为王，改称二王庙。现存建筑为清代重修。庙宇依山取势，层层而上，宏伟秀丽，四周古木浓荫，环境幽美。大殿及后殿内有李冰及二郎塑像。庙内石壁间刻有李冰治水的口诀：“深掏摊，低作堰”和“遇湾截角，逢正抽心”等。

这里山青青，水粼粼，庙宇古朴，空气清新，长长的安澜桥横江飞架，金刚堤枕水酣卧。当你亲临其境，目睹这一巨大的工程并了解了其引水泄洪的原理，你不能不被李冰等古代人民的绝世神工所折服！今天，我就介绍到这里了，请大家解散游览，三十分钟后在这里集中，还请大家注意安全！

## 都江堰的导游词到分钟篇四

各位游客：

你们好，欢迎你们来到都江堰旅游，我是你们的导游\_。

“鱼嘴”是都江堰的分水工程，因其形如鱼嘴而得名，它昂头于岷江江心，把岷江分成内外二江。西边叫外江，俗称“金马河”，是岷江正流，主要用于排洪；东边沿山脚的叫内江，是人工人工引水渠道，主要用于灌溉。

都江堰鱼嘴分水原理：都江堰工程由鱼嘴(分水堤)、飞沙堰(溢洪道)、宝瓶口(引水口)三大工程构成。它们有机的组合，联合发挥了引水灌溉、排洪、排沙和减灾的巨大作用。鱼嘴与金刚堤连在一起，位于江心，它们的建造和作用与弯曲河床形态有密切关系。金刚堤实质是岷江河床上的江心洲，鱼嘴位于金刚堤的顶端，形如鲸鱼之嘴巴，故名为鱼嘴。鱼嘴与金刚堤的共同作用是使岷江河床分叉，即分为内江和外江，所以鱼嘴与金刚堤是一个非常关键的工程。

从分水堤与金刚堤位于河床中心位置分析，这个堤的建造，主要是李冰利用了河流的弯道环流的科学原理形成的。如的分水堤东侧是岷江凹岸，也正是内江流经的部位，西侧是岷江的凸岸，也正是外江流经的部位。这里的弯道环流的表流流入凹岸，把凹岸被侵蚀的和过境的大量泥沙，由环流的底流再搬运到凸岸堆积成遇回扇，其中一部分泥沙在江心堆积形成规模宏大的江心洲(金刚堤)，泥沙在洲头不断堆积、延伸，加之人工不断对它们修筑、加固和保护，形成今日之天然——人工金刚堤和鱼嘴。金刚堤和鱼嘴的存在，使岷江主流在此成为分叉型河床。

尤其鱼嘴的存在意义，在于发挥分叉河流的分水分沙作用，如冬、春枯水季节，岷江水位较低，河流主流线多靠近河谷凹岸流去，分水堤将约十分之六的江水流入内江，十分之四

的江水流入外江，保证了灌区的用水量，简称“四六分水”；夏、秋洪水季节，岷江水位相对升高，河流主流线相对变直，大部分江水流向凸岸，故分水堤又将十分之六的江水排入外江，十分之四的江水注入内江。显然，这是李冰掌握了分汉口即江心洲(金刚堤)和洲头(鱼嘴)的分水分沙特点，又利用了内江具有平面弯道环流泄水特性，创造的科学分水方法。

走了几十米只见有一个喷泉。它周围是一个个竹子编的细长的竹篓，里面全是很大的鹅卵石，一旁还有几个用木头做的、绳子固定的'像三角架一样的东西，据说当年李冰父子就是用这两个东西把水拦住的。喷泉中间还有四五条又粗又长的木桩横倒在里面。听导游说，古时每年都要清理江底的沙石，李冰就是用这木桩做标记，挖到木桩后就不再向下挖了，直到现在江底下都有那样的木桩。

继续往前，导游带领我们往鱼嘴方向走去，途径堰功道，它的两侧是十二位建造和保护过都江堰的功臣们的铜像。

我们一直从后向前走，不远处就先看见了“宝瓶口”，宝瓶口把一座大山分成了两部分，两部分之间的水流向内江，另外多余的水分流到了外江，成都市区的用水多半是内江的水。再向前走就是“飞沙堰”了，它的主要作用是泄洪排沙，内江经过了飞沙堰就很干净了。正在我感慨古人的伟大时，不知不觉地来到“鱼嘴”了。因为它的前面像一个扁平的鱼嘴，因此而得名鱼嘴，就是在这个地方把岷江活生生分成了内江和外江。

这次去都江堰，我看到了华夏儿女的聪明才智。他们做了竹篓，将小的石块捆在一起，增加重量，不至于被水冲走，像三角架的东西则是利用了三角形的稳定性原理，还有前面我说的把山一分为二，如果要把山慢慢的挖则需要挖很长的时间，但古人知道用热胀冷缩的原理，先把石头用火烧了，再立刻浇水，使石头在迅速收缩时炸裂开来，变成了小石块，不但方便搬运，而且更加省力，也节省了很多时间。

我真佩服李冰父子的毅力、决心和智慧，我们要学习他们坚持不懈的精神。

## 都江堰的导游词到分钟篇五

世界文化遗产地——都江堰景区位于首批中国优秀旅游城市都江堰市城西，距四川省会成都市仅30分钟车程，双流国际机场58公里，交通十分便捷。景区地处内陆亚热带地区，年平均气温15.2℃，冬无严寒，夏无酷暑，环境优美，气候宜人，水质、空气都达到国际标准，全年均适宜旅游。

景区面积为220公顷，核心游览面积120公顷，是由离堆古园、都江堰渠首工程、二王庙、玉垒山、松茂古道等20多个重要景点串联成的旅游环线。独特的地理条件和生态环境造就了都江堰山、水、城、林、堰、桥融为一体的独特风光，具有极强的观赏性、生态性、特色性。

[清溪园]由于园中的美景是以清澈的岷江水为主线来串缀，因此称它为清溪园。清溪园占地约8000平方米，园林建筑风格取材于川西民居，造园手法以水生景，清泉在岷江特有的各色卵石的映衬下，凸显出浓浓的野趣。透过照壁的漏框，我们可以看见览秀亭屹于小山之上，山间溪流潺潺而下，使画面具有很强的立体感，同时也使这里成为整个园林的组景中心，我们眼前的这些盆景，有全国罕见的上千年的树桩盆景，也有再现巴山蜀水幽、险、雄、秀自然风貌的山水盆景。

园中最著名的树叫紫薇佛掌，紫薇树在民间一直是吉祥的象征。看它象不象如来佛祖的手掌，它历经沧桑，阅尽世间万象，是一件活的文物。您向它祈祷或许会带给你好运。这就是园内镇园三宝之一的紫薇花瓶，已经有1300年的历史了。请看瓶口与瓶底是合拢的，而瓶身是镂空的。每年的6~10月满树盛开的紫薇如同插在一个镂空的花瓶里，栩栩如生，堪称盆景艺术中的珍品，在《中国花经》中有专门介绍。

园中镇园三宝之一的紫薇屏风，它制作于明末清初，是用紫薇、银薇、翠薇三件花木编制而成。其大胆的想法，独特的构思，在全国尚属首例。它取意于古园林建筑中园门造型，虚实相间，既美观又实用，盘扎艺术大气而精巧，显示了园艺师精湛的技艺。

[堰功道]这条宽阔的.大道，叫做堰功道。道旁屹立着十二位堰功人物。都江堰水利工程已经有两千两百多年的历史了，在两千多年的历史长河中，都江堰的社会功效与日俱增，这不仅要归功于李冰科学的选址、设计、施工，更要感谢从秦汉以来的历代驻川官吏和有识之士对都江堰的悉心维护。为了纪念治水先贤，都江堰人修建了这条长150米，宽14米的堰功道。左右分置了十二尊古朴凝重的青铜雕像。12尊青铜像分别代表了从秦汉时期——唐、宋、元、明、清历代各历史时期治水建堰功绩卓越的有功之臣，就是靠他们对都江堰水利工程不断的加固维修，才使都江堰至今青春常在。

他们大部分是蜀地的最高行政长官，又是兴修水利的专家。作为一方的执政者，他们在深刻认识到水利对于农业、民生和社会稳定意义的同时，更是领悟了都江堰“道法自然”的科学观和以民为本的人文精神。他们当中的代表人物，就是诸葛亮。诸葛亮治蜀的一个大事是提倡农耕，要抓农耕，其中最大的一个事情是抓水利，抓水利最大的事情就是维护都江堰。在历史上诸葛亮第一次派了1200人长期驻守和维护都江堰工程，也是他第一次在都江堰设了专门管理都江堰工程的堰官。这个传统一直流传到后来。诸葛亮治蜀，政绩昭然。其中一个重要原因，就是受到了李冰治水精神的深刻启迪和影响。在成都平原，了解了水情就是了解了民情，治理了水情就是疏导了民心。而能够疏导的根本，就在于体察民情、了解民心、顺应民意。其疏导之法的精髓就在于：不是堵、不是围、不是截，而是导、而是开、而是放。