

# 文化读本读后感 中国文化读本读后感(精选5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 文化读本读后感篇一

中华民族是一个源远流长的民族，她有着五千年的文明历史，有着五千年的传统文化，她是中华民族生息不竭的动力，更是中华民族奋进的源泉。

学习了《中华传统文化》后，我在为人处事上学到了很多很多。

首先，我从传统文化中学会了“孝”。孝是中华民族的传统美德，我的父母生育了我，给予了我生命，养育我，教育我。他们为了这个家勤勤恳恳、任劳任怨、辛辛苦苦，我还有什么不满足呢？到什么时候我都不能忘记感恩父母，更不能嫌弃父母，因为是他们给了我一个完整的家，让我的生活充满了快乐、充满了幸福。

时和游酢却还立在雪中，游酢实在冻的受不了，几次想叫醒程颐，都被杨时阻拦住了，直到程颐一觉醒来，才发现门外的两个雪人！程颐深受感动，更加尽心尽力教杨时，杨时不负重望，终于学到了老师的全部学问。我也要向杨时学习，诚心诚意向老师求教，谦虚谨慎，做尊师重道的好学生。第三，我还学会了交朋友。传统文化告诉我交朋友要讲究诚实守信，善待他人，与人为善。同学之间有了困难要互相关心、互相帮助。

中华优秀传统文化博大精深，让我们炎黄子孙把中华优秀传统文化铭记于心，永世相传。

## 文化读本读后感篇二

文化是民族的符号。一个民族的崛起，除了经济发展的强盛外，更为重要的是文化的繁荣。进入二十一世纪，随着中国经济的飞黄腾达，中国文化的复兴也迫在眉睫。

中华民族悠久的传统文化，虽历经沧桑，但仍昂首挺立于世界民族之巅，文化的薪火相传居功厥伟。中国文化不绝，中华民族便不灭。在这个意义的基础上传承、弘扬传统文化，成了青少年及炎黄子孙的首要任务。近年来，随着国学诵读的持续深入，整个社会对传统文化的兴趣日增，对经典神话的关注也越来越高。浩瀚大地，轻闻诵读之声，细品传统经典，蔚然成韵，萦绕于心。可以说，中华民族的传统文化正在悄然重现旧时的辉煌！所谓重回辉煌，就是在新的时代将老祖宗留下来的不可磨灭的“神迹”发扬光大，在此基础上改进国与国之间的关系、人心包括思想。这一历史性的创举带来的将会是青少年宏伟的未来，中国文化的伟大复兴，将是全国的荣幸之至，乃至世界！

书中描写的春秋战国时期，是思想成度极其活跃，文化程度极其繁荣昌盛的历史时期。在这个时候，孔子、老子、孟子、韩非子等诸多名人前辈并作绝世佳话，儒家、法家、道家等百家蜂起，出现了中国文化史上的一个巅峰，也因此奠定了中国文化坚若磐石的基础。其中最令人铭记于心当然是儒家学派的学说。

儒家学派是春秋末期的孔子呕心沥血创立的学派，是当时最被世人认可的的一派，也是百家争鸣中数一数二的强者，居十家之首。并创作了许多举世闻名的佳作，譬如《论语》、《孟子》、《荀子》等。其中，《论语》是迄今仍广为流传的著作。但成为现代人熟记于心的，不过尔尔罢了。

为什么会这样？为什么那么多的中国人不懂自己老祖宗倾心付出的著作？为什么曾经中国文化被“埋没”了些许时日呢？为什么是中国人却抓不住真正的中国魂呢？可能是由于科技的进步促使中国文化得以“隐姓埋名”。科技的发展虽然使时代更加先进，但文化一类，着实不如古时了，科技这把双刃剑，无情的削去了中国不可缺少的文化。

而本书恰恰把一些中国的传统文化描写的淋漓尽致，面面俱到，令人不禁浮想连翩。书中写到紫禁城、天坛、兵马俑、民居建筑等一处处有形实物，又写到书法、绘画、京剧等一系列艺术品。在作者的笔下，他们有着非同一般的生命色彩，尽情的伸展着他们娇嫩的肢体，显露他们活的精神。都凝聚着中国人的生活情趣，我由此看到了一个多彩的、流动的新世界。而中国的传统文化正是本书的重点，集各种文化特色为一体。中华文明历久不衰，可能与中国的灵魂——中国文化有关。

中国人民现急缺民族精神，而中国文化就是最好的补药。了解中国的文化，就能透彻的理解中国文化博大精深的哲理内涵，就能体会到作者奥秘的内心世界，更能了解中华民族历经浩劫不灭的文化生命和精神动源。

### 文化读本读后感篇三

说实话，《中国文化读本》这本书更像一本字典，但很高兴我有机会读到它，由它带我走进我所熟悉而又陌生的中华文化。

“中华文化博大精深，气象氤氲，绵延悠久。”文章开头就足以让我体味到轻雾弥漫，云烟缭绕，密林深踪，铮铮淙淙的悠长义蕴，不但是对中华文化，也是对文字的本身。中国的文字如同中华的文化，经过几千年的锤打和磨练，从契刻甲骨文用来记事，到铸器上的金文用来歌功颂德，再到后来，人们学会了用它描写生活，表现平凡人的喜怒哀乐……人们

常说百炼成钢，那么千年会炼成什么呢？那就是深深印在我们脑海里，剪不断理还乱的中华情结。所以会有“月是故乡明”的诗句，所以会有《中华民谣》的歌曲。

作为一个中国人，我渴望了解自己脚下的这片土地过去发生的事情，而这片土地曾经，并将永远属于中国，属于中华文化的一部分。我想这种感觉，是每个中国人共有的。所以当我在翻阅此书时，我不仅一次次对我们的祖先产生景仰，也为自己是从中华文化走过来的中国人感到骄傲。

书中所述内容，大多为我们熟悉，比如四大发明、秦始皇陵等。但你可知垛积术和级数求和？你可知孙子定理和大衍求一术？为我们的古人骄傲吧！他们用自己的聪明才智撰写了在现在看来也都艰涩难弄的数学文字。奇怪古人为何要解这么复杂，却又没有多少实用意义的数学题。在敬佩他们智慧的同时，也看到了祖先不凡的创造力和包裹在其中的一种文化穿透力，我把这定义为隐文化。

中华文化，我们的根。其中的博大精深，是一个小小的我不能尽数的。

在中华文化的大背景下，祖国的统一的顺利解决才有了根基。当连战面对气势宏伟的世界第八大奇迹时，当宋懋玉在黄帝陵前谒拜时，我想那一刻，所有国人的心都被紧紧的拽在了一起□xx年隔阂被压缩了，缩短了时间，缩小了距离。“一个中国”，连同相同的文化都被紧紧的包融在了一起。有了这样的根基，祖国的统一最终解决有了可能。

虽然我们不是中华文明的缔造者，但我们却是文明的传承者。

翻阅历史，我们会惊讶的发现很多东西已经消失，很多东西正在消逝。现在的人类生活在物质文明相对丰富的时代，整天感受着外部世界五光十色的视觉冲击。怎样让文明继续持有，文明会因我们而失落吗？一想到这个问题，就让人胆战

心惊，因为在人类的发展史上，我们的确丢失过玛雅、巴比伦、印加等可知、不可知的文明。见证它们曾经轰轰烈烈存在过的，是一处又一处被时间侵蚀了的巨型建筑，是一个又一个遗散在世界各地、在现代人看来仍然充满灵性的艺术品。

传承历史，我们的责任，传承文明，也同样是我们的责任。不是每个人都能在历史中留下自己的痕迹，但正是千千万万个没有名字的人谱写了中华文明的历史，中华文化的历史。既然历史选择了我们，我们就应将它继续下去，做一个无愧于中华文化的传承者。

## 文化读本读后感篇四

《问学》是余秋雨与一些北京大学学生谈论中国文化的一部著作。

余秋雨是当代著名的一位学者。由于他某些言论（例如在512地震后劝告灾民的话），在网络上颇有争议，认为他是只会帮助政府说话的人；难免影响人们（包括我）对于他的看法。

他的著作很多，我读过的不多。这次在女儿家，倒是认真读了这本《问学》。

总的印象是：这是一本较高水平的纵论中国文化的书。

这本书是讨论性，主要是余的讲解，同时也有他的十多位年轻学生的发言，因此比较活泼轻松；对于中国文化这样一个宏大的话题，能引人入胜，愿意读下去。

此书在内容与观点上几个比较突出的亮点是：

一，让人认识到：在人类各种文明中，文化具有独特的、最为永恒的价值。

人类文明有多方面的内容，如历史、政治、经济、文化、科学、建筑等等，与所有其他内容相比，文化，具有最永恒的价值。

从《问学》的介绍来看，文化，包括了哲学、文学、艺术（书法、绘画、音乐等）、戏剧等。

《问学》中，对于春秋战国文化的介绍，就是老子、孔子、墨子、庄子与屈原。

对于汉代的介绍，就是司马迁与《史记》

对于魏晋南北朝的介绍，就是曹操、曹植的诗歌，诸葛亮的《隆中对》与《出师表》，阮籍、嵇康、陶渊明、王羲之、顾恺之。

晚唐主要介绍李商隐和李煜

对于宋代的介绍主要是宋词。

元代的介绍主要是关汉卿、王实甫

此书对于明清文化评价不高，认为是在文化专制之下的中国文化整体的衰落

回顾中国3000多年的历史，许多历史人物、历史事件都被人遗忘了。为后人为之骄傲的。并且必将永远地发射光芒的，只是各个朝代的文化精品。

我认为，这是一个非常重要的历史观。不论古今中外，真正具有永恒价值的，只是人类的文化。

二，从文化角度对于历史人物的评价

此书论述了许多历史人物，作者与讨论者都从文化角度加以

评价，而抛开他们的政治表现。几个突出的例子是：

曹操：历史与小说上对于曹操负面的评价较多。作者从文学成就上对于曹操给予极高评价。

李煜：作为国王，表现非常糟糕；最后向赵匡胤请降。但是他的诗词达到极高成就，为后人所永远喜爱。

## 文化读本读后感篇五

由北京大学叶朗和朱良志教学撰写的这部《中国文化读本》，是值北京奥运会举行之际，向世界展现中国文化精神内涵和表示状态的一本书，更是我们自身懂得中国文化的一个主要道路。该书读后让人线人一新。也就是说，它既给人以一种似曾相识的感到，由于其阐释的就是缭绕在我们工作生活四周的中国文化；它又为我们供给了一种全新的视角，来审阅中国传统文化，读后不禁让人生出本来我们的传统文化是如此谨严周密，如斯唯美精巧，与我们古代的工作生涯关联又如此亲密的感叹。能够说，通过这本书，咱们可以窥视到中国文化的内在精力及我们自身活生生的心灵世界、文化性情、生活立场、审美情趣。

该书注释在篇章构造上分而不散，将一以贯之的思想主线与自成体制的着重点相结合，重要包含“智慧与信奉”、“发明与交换”、“艺术与美感”、“民俗与风情”等章节，文字清楚晓畅，艰深易懂，并配有多少百幅优美的彩色插图。“智慧与信仰”作为开篇，是全书的思想奠基，具体论述了中国文化的精髓和内涵。这一章分七节让我们认识到中国优秀传统文化是以孔子创建的儒家文化为主线，融合贯通老子做作无为的道教、《孙子兵法》的智慧谋略、禅宗的妙悟学说为一体的文化实体。其后几个章节分辨从不同的角度将中国的汉字、四大发现、中医、外交、建造、文学、艺术、饮食文化、民风民俗等均从其精神内涵动身，逐一做出详细阐释和解读。如果说开篇是中国文化的灵魂的话，那么后几章

则是中国文化的形体，是中国文化的详细表现形态。

该书的作者以为，“只有有深度的认识能力照亮中国文化的原来面孔”。比如在先容天坛进程中，无论其修建作风仍是功效作用，均蕴含着中国哲学家、思想家将天看作是生生不息的生命创造的源泉的思想，体现了中国人对天崇拜和敬畏的观点，也体现了中国传统政治文化的渊源。即天人合一、天人和谐的境界，永远是中国人心最大的幻想。《周易》从乾坤卦中晋升出“天行健，正人以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”的精神，其中“发奋图强、厚德载物”作为中国人间世代代谨守的两句格言，一方面强调要有刚健进取的精神，另一方面又强调要宽厚容纳，像天地那样，敢于承当。这形成中国文化的基础特点，决议了中国文化中的创造与交流，比如四大创造、比如大唐盛世、比如长城、诗歌，均是对这一精神的体现。《周易》中的易即变，使我们认识到宇宙是一个活的生命空间，天地的变易是永恒的，对此一个典型的表现形态就是中国艺术家所寻求的“气韵活泼”，强调无论是中国的字画还是音乐雕塑均要表现一个活的世界，表现活的性命，这也是中国艺术生生不息的魅力所在。孔子关于人的两个中心概念：“仁”与“礼”，是中国传统民俗风情的思想本源所在。可以说，《中国文化读本》是对中国文化的一次深度报道。

叶朗传授在介绍这本因北京奥运而“生”的文化读本对于海内读者的意思时说：“固然生活在中国文化和中国历史的环境中，但不即是我们每个中国人对中国文化的精神都有认识。今天，我们同样需要有一种文化自发，需要对我们本人的文化进行从新认识。”曾几何时，我们欣赏美国文化、欣赏日本文化，欣赏欧洲文化，却忘却了欣赏中华文化的绝伦美好。打一个不适当的比方，叫做抱着金饭碗去要饭。回想中国近现代史，出于民主革命的需要，仁人志士对于中国传统文化中的糟粕加以批判天然出于其时代的需要，也是对于自身的深入反省，自有其情理。但物极必反，往往在对中国传统文化批评的同时，也存在一个曲解，就是对中国传统文化的全

盘否认，甚至认为中国的落后挨打，祸首罪魁是中国传统文化的腐化。为此，我们很长一段时光以来，良多人奉行拿来主义，认为西方先进国家的文化也是世界最进步的，中国的传统文化是落伍的、是需要摈弃的。但是，跟着中国国力的强盛，尤其是自奥运会举办以来，随着中国和谐社会的构建、和谐世界的倡导，中国传统文化中的精髓日益浮现出其魅力来。

在今天这样一个时代，面对中国文化，世界走在了我们前面。美国兰德公司学者波拉克斯在研讨中国的兵家经典《孙子兵法》时所说：孙子的智慧和孔子的智慧一样存在永恒的价值。这种智慧属于全世界。这一方面是对中国文化的确定和观赏，另一方面，我们不得不思考一下，当别人都已认识到中国文化的价值所在时，而我们假如依然沉迷在对西方文化的崇敬与拿来而津津有味、乐此不疲，我们必需反省自问，这是不是对我们自身莫大的讽刺。由此，我们可以借用书中对于禅悟的一首诗来表白我们这种检查的心境：禅门有诗道：“尽日寻春春不归，芒鞋踏破陇头云。归来笑捻梅花嗅，春在枝头已象非常。”春就在你自家的梅花树上，就在你的心中，放着满树鲜花不顾，舍本逐末，舍己而求他，切实是空费工夫。通过阅览此书，不仅对于中国文化有个从点到面式的了解与感悟，而且也更加掌握我们源源一直的民族文化命根子，认识到中国传统文化的在当代世界的价值与位置。

举一例来说，以儒家文化为代表的中国文化是全球华人的粘剂。这是一种向心力，一种民族的凝聚力。儒家文化在宗教文化在现代迷信技巧发展而日益受到挑衅的今天异军崛起，成为受到全人类倍加关注的踊跃进取的人生哲学，一种可以在不轻视别国宗教信奉的条件下可能提倡的精神文化。好比海峡两岸，是当前仍旧还存在着宏大的意识形态差别的现状下能够敏捷找到的共同语言。马克思主义思惟作为全党的领导思维，可以形玉成党的凝集力和全民族的凝聚力。然而，要真正团结全球华人，以儒家文化为代表的传统文化成为重要的粘剂。

作为今天的我们，看待中国文化的正确态度是：既要认识到它的博大高深，增强民族骄傲感，又不可盲目固步自封，谢绝任何外来文化。以上对中国传统文化的认识和领会并不是说，我们要拒绝任何外来文化，唯我独尊，实在，自古以来中华文化就是一个重视接收别人精髓的文化系统。我们今天的正确做法是如何将中国文化遗产下来，更加适应世界局势，融入世界民族文化之林，让世界了解中国，了解中国文化，酷爱中国文化，发展中国文化，使优秀的中国文化精髓得以传承和弘扬，将中国文化的和谐理念、天人合一理念去影响世界的见解和主意，比方应答气象问题，用中国哲学来说明，不是一个国度、一个地域的事件，它需要寰球的独特尽力才干到达终极的目标。

党的十七大明白提出，要弘扬中华文化，建设中华民族共有的精神家园。“读优秀传统文化书籍，是一种以一当十、含金量高的文化浏览，引导干部多读优秀传统文化书籍，常常接收优秀传统文化陶冶，可以进步人文素养，增强对人与人、人与社会、人与天然关系的意识和掌握才能，准确处置义与利、己与他、权与民、物资享受与精神享受等重要关系”。这体现出在新的历史时代，中国传统文化对我国协调社会、学习型社会构建的重粗心义。

总的来说，只有在继续中国优秀传统文化的基本上，联合时期特色，建立起民族文化的自信，才是中国文化的生存与发展之道。