

最新中国传统音乐文化欣赏的心得体会(大全5篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。心得体会是我们对于所经历的事件、经验和教训的总结和反思。那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

中国传统音乐文化欣赏的心得体会篇一

一个学期的《音乐鉴赏》课即将结束，在此感谢老师的专业知识的传授，使我从简单的“听歌”这样的肤浅理解，到懂得欣赏音乐元素的基本欣赏方法的概念的转变。开始学习这门课程就感觉到音乐的魅力，或许真的是这样：我们不一定都要成为音乐家，但是懂得欣赏音乐就是我们对音乐最直接的热爱的表现形式。通过一个学期的学习，我们通过聆听这种方式，阅读并分析有关音乐的背景和材料，从而得到了审美的愉悦。

记得周国平先生好像有过这样一段话，比较有趣。他说：“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”

我觉得如果从另一个角度来理解其最后一句的话，应该就是每个人对于同一份音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一份作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异的吧。

另外，适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助的。但是，那也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家

当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)音乐而言，应该是不算太重要得。个人认为欣赏音乐，重要的是感悟，而不是单纯的依靠知识。

同时，通过音乐鉴赏课学习，我对我国民族音乐也有了更深的认识。以前我一直觉得民族音乐不好听，或者说是听不懂，不了解。像大多数青年人一样，我们都很喜欢当今的流行音乐，我们对港台流行音乐更是趋之若鹜，不喜欢民族音乐，对民族音乐知识可以说了解甚少，说不出几种民族乐器的名称、叫不出几位中国民族音乐家的姓名。而通过这一段时间的学习，我深深地感受到我国民族音乐的优美、动人，我被吸引了!我国民歌浩若烟海，有内蒙民歌的豪放、辽阔，江南民歌的婉转、秀丽，陕北民歌的高亢、奔放，云南民歌的明丽、清新，新疆民歌的活泼、欢快，无不给人以美的享受。我开始觉得我可以从中得到丰富的体验，甚至体味到各民族的风俗民情和鲜明的地域色彩。另一方面，民族音乐也因地区的差异而有不同的风格特色，这也是它们的魅力所在，正是因为这样，音乐的元素才会丰富起来，否则再有内涵的歌曲总有一天也会听“腻”的，歌曲的最高境界我认为还是音乐元素的多元化。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，也越来越受我们的欢

迎。

如今的音乐鉴赏已经开始成为我们生活中不可分割的一部分。生活中总是充斥着各种各样的音乐节奏，如同生命里的行进步伐一般。伴随着自己喜爱的音乐，寻找那片属于自己的天地。对于大多数人来说，音乐是一种消遣娱乐的表现形式。音乐作为我们生活的一部分，帮助人们舒缓工作中的压力，减轻了精神上的负担。

从另一方面来讲，音乐鉴赏对人的性情也有着极大的陶冶作用，它会使人成为一个感情丰富的人，一个有格调和品位的人，一个富有同情心的人，一个拒绝暴力的人。因为音乐能陶冶人的性情，当你真正沉浸在音乐中时，你会忘掉世俗中一切繁杂的事，尽情的畅游在音乐中！恰当的旋律总能引起人们的欢娱感或者悲伤感，令人振奋或者令人如痴如醉，能够调节人们生活、工作、思维的节奏，可以提高这些人处理事务和学习的效率。

我们每天都会听到各种各样的音乐，或喜或悲，或激扬或低沉，我们感受着音乐的种种，然而很多人都把音乐仅仅当做歌来听，而并不懂得音乐的内涵、魅力、作用。音乐不仅是简单的几首歌，几个曲子，它有着深刻的意蕴，它包含了很多知识。在我们日常生活中普普通通的音乐但却能起着巨大的作用，让我们变得更加睿智，更加敏锐。还有音乐能开发一个人的思维，启迪一个人智慧。法国大文豪雨果有一句知理名言：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数字一把是文字，一把是音符。”可见音乐对一个人的智力的开发有着重大的作用，很多人胎教选择的就是用音乐，就因为音乐可以激发一个人的心理感应，从而开发一个人的思维。

时间过得很快，一个学期的选修课就要结束了。虽然《音乐鉴赏》课学习的时间不是很长，但我的收获却非常多，这门课程对我的影响也非常大，我对欣赏音乐的看法不再是那么简单了。通过上《音乐鉴赏》课激发了我对音乐的兴趣，使

我更加注意去听、去想、去感受、去体验音乐，使我懂得了在欣赏音乐中去陶冶性情和品格。

我想，今后我会经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，学习音乐知识，多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。最后，我想说：音乐是一种美好的特殊的听觉艺术，不同的音乐形式就像是各式各样的色彩，只有你接触的越多、越广，才会给我们在生活中增添色彩，使我们的生活五彩缤纷，因而人们的生活离不开音乐。这就是我学习了《音乐鉴赏》课后最深的感受。

中国传统音乐文化欣赏的心得体会篇二

今年初一音乐教材改版了，作为一名初中的音乐教师，在面临新课程改革时，除了要认真解读、领悟新知识，要适应新课程的需要，就必须转变角色，学习掌握新的专业知识与技能，不断地自我的更新与发展。研究了一番，以下是通过学习获得的感想与心得体会。

新的《音乐课程标准》指出：音乐课程评价应充分体现全面推进素质教育的精神，贯彻《标准》的基本理念，着眼于评价的教育、激励与改善的功能，以音乐课程价值和基本目标的实现为评价的出发点，评价指标不仅要涵盖音乐的不同教学领域，更应关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度。

新编教材给我们提供的'音乐作品在思想、音乐形象方面都是接近学生的生活，富有较强的参与、表现潜力，这些为我们音乐教师在教学方法上提供的较大的发挥空间，我们可以从学生身边发生的事情入手与学生产生共鸣，来提高学生的兴趣。专心倾听是学生主动参与学习过程，积极思考的基础，也是提高课堂学习效率的前提。因此，要培养学生上课专心倾听的习惯；培养他们合作交流的习惯，在教学中，必须使学生积

极开动脑筋，乐于思考，勤于思考，善于思考，逐步养成与同伴交流的习惯；培养他们从生活中发现音乐、应用音乐的习惯。音乐来源实际生活，教师要培养学生从平时看得见、摸得着的周围事物开始，在具体、形象中感知音乐、学习音乐、享受音乐。

音乐教学的目的是培养学生爱好音乐的情趣，提高鉴赏好审美能力。要达到这一目标，必须用音乐作品加强学生对真、善、美、假、恶、丑得认识和理解。以审美为核心，充分调动学生听觉、视觉、动觉等感官的参与，引导学生欣赏美、表现美、感悟美、创造美，还要加强不同学科间的联系，在教学中渗透不同的文化知识，塑造健全的人格。同时，鼓励学生尝试音乐的创作，培养具有实践能力的创作新人，提高学生的艺术综合能力和个人品德的修养。

面对新课程改革的挑战，我们必须转变教育观念，多动脑筋，多想办法，密切音乐与实际生活的联系，要真正把新课标落实到每一节音乐课上，处理好继承与发展的关系，认真钻研教材，抓住音乐形象，采取适当的教学方法，多一些理性的去思考，让学生能静心体验音乐的美，用心去表现音乐的美，使音乐课真正成为学生美育的途径，学生的人格得到更好的发展。

中国传统音乐文化欣赏的心得体会篇三

今天我很开心在网络上的学习有关于艺术的课堂知识，实在是精彩有趣，学到了许多的知识和收获。以下是自己本次学习的体会。

学习了这一门课程知道了，在上艺术课的时候，我们要准备好钢琴，多媒体、等等的设施，如《颠倒歌》就是运用了这些道具，但是最主要的还要做到一名老师的语言要精准，要懂得调动孩子们的兴趣，抓住孩子的情绪，让整个课堂都活跃起来。

还要让孩子们围绕游戏活动而得到知识。这样才是最好的授课方式，让我们老师上的课不累，孩子们上的也很开心。

我们要注意到，引导、提问、口气、表情、动作。课堂要多操作多引导，让孩子们更加积极的去学习，去融入到老师的课堂里，就像《制作动物储物盒》的这一课堂就是。老师也要注意与孩子们的姿势，手势、粘贴制作。与每一个孩子都要相互做到沟通与交流，互帮互助合作。

我们导入也要注意多积极的去引发孩子们的兴趣，调动幼儿的情趣，艺术是一门很有讲究的课程也是很趣味性的，也是幼儿喜欢的一门有趣课程，上的好绝对是精彩绝伦的，让我慢慢的发现了艺术课是惟妙惟肖的，我学习了这门课，觉得自己在以后的工作中，又有了许多的进步，也让我受益匪浅，自己更加的有信心上好一节艺术课了。

中国传统音乐文化欣赏的心得体会篇四

从7月10日起，我们在吉林长春音乐学院进行了一周的学习，听了多位专家报告。《关于音乐课程标准解析》的专题报告，发人深醒。音乐教育家的报告《认真落实年段目标，努力提高教学的时效性》，又在理论的高度上，为我们的音乐课堂教学再一次明确了方向。23位音乐教师的课堂，更是异彩纷呈，对比反思之中，给我们有效的指导和深深的启示，此次外出不仅让我领略到了我国各省出类拔萃的音乐教师的教学风采，也让我从中发觉到了在课堂教学方面自身的浅薄与不足。现在我从以下几个方面来谈一下我的学习心得及体会：

这次优质课评选活动内容全，此次优质课评选内容包括：音乐与人的情感世界——别情、亲情，在喜庆的日子里——春节序曲，步伐之歌——进行曲，走进西部——山西，民族音乐花环——新疆，乘着歌声的翅膀——意大利名曲，舞蹈音乐天地——玛祖卡舞曲等。多方面的教学内容，开阔了我的教学思路，使我更好的学习了不同知识内容教学的新思想。

通过听课，我对自己所教课本的优势有了更深层次的了解。这种全方位、多角度、多层面的听课，使我对自己教学的不足有了更深刻的了解，明确了以后教学改进的方向，自身受益颇多。

讲课的教师大多是各县市的优秀青年教师，因为年轻，所以有很多新理念；因为是代表，所以有很多特色。每一位上课的老师都以自己的特色诠释着音乐课堂教学中生命的对话，真可谓“八仙过海，各显神通”。置身于会场中，倾听着老师们一堂堂精心准备的课，在这里，我亲身领略着他们对教材的深刻解读，感受着他们对课堂的准确把握，体会着他们对学生的密切关注，他们在开启学生智慧大门的同时，也引发了我对课堂最优化的思考：

学生的向师性更强，积极参与教师的教学活动，提高课堂学习效率。

其次，扎实的专业功底和良好的教师素养也同样重要。

教学是一门艺术，尤其艺体类教育更是一门艺术既然是一门艺术，那就要求任教老师必须具备较高的音乐文化素养。演、唱、弹、跳可以说是每位音乐老师必不可缺的能力。此次参加示范课的老师们的基本功都非常扎实，在她们的音乐课中，无论是教师的表演，还是教师的语言、教态，都显示了一个音乐教师扎实的音乐素养。给我印象最深刻的是一节音乐游戏课《两只老虎》。这节课的成功之处，就在教师也有一颗金子般的童心，善于揣摩学生的心理，使教学充满了童趣，激活了学生学习音乐的兴趣。

低年级学生最感兴趣的是有情节、有形象的乐曲。这节课把孩子们已知的、未知的可爱的动物乐曲采集在一起，通过对比，去模拟和表现乐曲所描绘的音乐形象，去体验音乐的诸要素。此为本课的特点之一。教师还采用音画结合的方法，增强了教学的形象性、趣味性和创造性。课的一开始，教师

以故事和简笔画吸引学生倾听音乐，引导学生边听音乐边做动作，这是一种很好的情绪体验方式。通过表现音乐的高低、强弱、快慢，使学生对音乐的表现手段有了深一层次的认识。此为特点之二。第三个特点是让学生在课堂上“动起来”。随着音乐的流动，调动学生听觉的动，视觉的动，思维的动，手动、交动、全身动。学生在动中感受音乐，在动中找到了情趣，在动中发展了想象，在动中愉悦了身心。

□

教学过程中，几乎每位教师都注意了及时评价及激励评价，对学生的赞扬和鼓励不断，如“你真细心”“你真是生活中的有心人”“你知道的可真多”“你收集的资料很有价值”等等。这些看似微不足道的评价语言，在学生的心里却可以激起不小的情感波澜，对于整个课堂的教学效果的提高也起到了相当程度的积极影响。我认为“对于学生的评价不仅是“好”，还要对于他回答的问题给予一个准确的评价。”才能让学生准确的评断和调整自己的思维方式以及自己获得信息的准确性。

通过听课，我清楚了一节课要上好，首先要：

1、要有新的教学理念

的教学理念。只有这样，才会在课堂改革中注重能力、素质的培养。

2、真诚的赞扬

对于那些缺乏自信的学生，真诚的赞扬他们取得的每一点成绩最能激起他的学习热情，仔细寻找发现他们的闪光点，并且及时，适当地给予赞扬。如：你的嗓子真甜，你的声音真好听等等。尤其对于那些很少得到表扬的学生，真诚的赞扬会让他充分发挥内在的潜力，甚至会成为他的人生转折点。

3、中肯地分析

通过耐心细致又合理的分析，让学生明白一个道理：也许别人在有些方面比你强，但你却在另一个方面要比他强。当学生在由于嗓音不佳，音唱不准或其他原因而不敢开口唱歌时，明确的告诉她，她的其它方面比别人强，鼓励他用其他音乐形式表现音乐给学生增添勇气，战胜自卑。

4、多提供尝试的机会

在课堂上尽量为学生提供尝试的机会，为学生提供展示自我的舞台，使他们感受到自己的潜能，体验到成功的快乐。

5、设计的要求不必过高

在音乐课上有意识的降低难度，增大成功的机率，让学生感受到成功的喜悦。

6、“快乐”教学，让学生愉快学习

在教学过程中让学生收获快乐，找寻快乐元素，在放松愉悦的心境下学习。这种观念与新课标总提出的“以兴趣爱好为动力、注重个性发展”刚好吻合。“快乐”教学的具体实施办法。我们可以借鉴国外一些著名的教学法。其中德奥尔夫教学法是“快乐”教学的典范。它在创造培养、团结协作精神、自信心提高、与他人的社交能力及其他优良个性的培养上都有着很大的帮助。我们还可以通过小型音乐剧、即兴表演等形式来对青少年的性格进行重塑。

几天的学习虽然很短暂，但是我对课堂最优化教学的追求不会结束！几天的听课虽然辛苦，但每堂课细细地听下来后，每堂课都有很闪光的亮点供我们参考、学习、借鉴，俗话说有比较就会有鉴别，所以我会把其中的精华加以吸取，在以后的课堂教学过程中大胆运用。在今后的教学中我还要更加积

极努力的学习先进的教学理论，逐步提高和完善自己的课堂教学。

中国传统音乐文化欣赏的心得体会篇五

通过本次参加市组织的音乐教材的培训，我理解了培训的目的是为更新音乐教师教育观念，深化课程改革，充实音乐教师专业知识与技能，提高音乐教师备课、上课、说课、评课的实践能力，不断提高教育的质量。在本次的培训后我对教材有如下的了解和认识：

一、对音乐教材的总目标有一定的了解

通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养学生爱好音乐的情趣，发展音乐感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高音乐文化素养，丰富情感体验，陶冶高尚情操。学习培训内容包括的四个领域：感受与鉴赏、表现、创造、音乐与相关文化。

二、对改版的音乐教材有全面的了解

本册教科书由歌曲、欣赏、器乐、音乐活动和音乐知识等内容构成。根据《课程标准》的总体要求和“四个领域”的内容框架，分别将“感受与鉴赏”、“表现”、“创造”和“音乐与相关文化”有机整合。教材的编写渗透了“感受与鉴赏”是基础，以参与活动实践促进音乐表现能力，在实践活动中促进创造的编写理念。

三、精彩的富有音乐感染力的专题讲座，使“教”与“学”有效互动，培训效果令人满意。

通过孙教授生动细致的讲解，从教学实践的角度出发，采用讲解分析和视频观看的方式，为老师们展示了音乐教学中不同学习领域的教学活动实况及教师应该应对的教学策略，并

组织有特色的教育活动，起到了具体、有效的帮助作用，使学员深受启发和欢迎。

四、提供视频的教学实录，为参加培训老师提供了多元化的教学思路和策略。

培训中，培训教师利用教学实录进行观看，孙教授用学生喜欢的律动、打击乐器伴奏等形式学唱歌曲，感受和体验音乐带来的美感与快乐。在教学中注重音乐性，采取游戏化、律动化的教学方式，突出音乐的节奏等基本元素，使学生在一个个主动参与的音乐活动中，节奏感得到培养，音乐兴趣得到满足，歌唱能力得到发展。

五、在培训中，培训教师与学员的相互交流，促进研究型音乐教师成长。

培训过程中，学员与培训老师进行了对话，踊跃表达自己的体会与感受。大家一致认为，这节课值得学习，很有参考和借鉴价值。教学的精心设计体现了执教老师对音乐课程标准的新思想，把教学的关注点都投向音乐学科的审美特点及学生在音乐课中应有的音乐知识技能、过程与方法、情感态度价值观上，教学的最大改革是在学生的音乐学习方式上进行大胆的探索，在创新教育思想指导下去表现和创造音乐。从这次培训中，我们也深深懂得：音乐教师良好的专业素质是课堂教学成功的必要条件；教师钻研教材，正确理解和挖掘教材的审美价值，突出相关的学习活动，是保证音乐课堂教学质量的重点。

总之通过本次培训，我认真学习，积极思考，大胆交流自己对音乐新课程的认识与理解，其学习态度与进取精神都是值得肯定的。利用培训的机会不断给自己“充电”，提高自己的教学水平。同时我们也非常感谢孙教授在百忙之中为大家服务。最后我希望多组织这种方式的培训，提高音乐教师的教学能力。