

最新学术论文的格式 学术论文格式(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

学术论文的格式篇一

封面和封底在大家交费的时候已经发给大家，按照上面所列项目打印或者填写。

已经发给大家。

根据教务的要求看是否应当附上，如果需要教务会给出统一格式和内容。

4. 内容摘要：内容摘要要求在300字左右，应简要说明本论文的目的、内容、方法、成果和结论。要突出论文的创新之处。语言力求精炼、准确。在本页的最下方另起一行，注明本文的关键词(一般3—5个)。本页不应有题目。

既是论文的提纲，也是论文组成部分的小标题。应当有页码，最少具体到二级目录。可以根据情况具体到三级或四级目录。目录页也不要出现题目。

a□题目，放在第一页(前述2、3、4单独编页，正文重新编页)正中间。注意，这个题目是除了封面外整篇论文中惟一出现题目的地方，另外，这一页不要写作者名称，整篇论文中仅仅出现的作者姓名就是在封面上。

b□引言(或序言、导言):内容应包括本课题对学术发展、经济建设、社会进步的理论意义和现实意义,国内外相关研究成果述评,本论文所要解决的问题,论文运用的主要理论和方法、基本思路和行文结构等。引言放在题目下。本科论文也可以没有引言,根据老师要求具体调整。

c□论文主体:注意,一般一级标题为“一、”“二、”“三、”……,二级标题为“(一)”“(二)”“(三)”……,三级标题为“1、”“2、”“3、”……,四级标题为“(1)”“(2)”“(3)”……。注意,有括号不要出现顿号,反之亦然。

学术论文的格式篇二

古典文学中常见论文这个词,当代,论文常用来指进行各个学术领域的研究和描述学术研究成果的文章,简称为论文。以下就是由编为您提供的。

(二号宋体)

(中文题名一般不超过20个汉字;题名不得使用非公知公用、同行不熟悉的外来语、缩写词、符号、代号和商品名称。为便于数据库收录,尽可能不出现数学式和化学式。)

(小四号仿宋体)

(小五号宋体)

(如果作者为两位以上,之间用“,”隔开;[本站:]如果多个作者为不同单位时,应在作者姓名上打上角标以区别,作者通讯地址应为详细的工作单位、所在城市及邮编和e-mail地址,必须用全称标注,不得简称。在英文摘要中的作者姓名用汉

语拼音，姓前名后，姓全大写，名首字母大写；作者单位，城市，邮政编码。如作者为两位以上，应指定联系人。)

中图分类号

(图书分类法是按照一定的思想观点，以科学分类为基础，结合图书资料的内容和特点，分门别类组成的分类表。采用《中国图书馆分类法》对论文进行中图分类的。)

(五号楷体)

(摘要的目的是向读者介绍论文的主要内容，传达重要的可检索信息，其主要内容包括被报导的研究项目的目的，研究方法、结果和结论。篇幅以300字左右为宜。英文摘要要用英语清楚、简明地写作，内容限制在150~180个英文单词以内。)

学术论文的格式篇三

唐容川所著《血证论》对血证进行了较为系统的阐述，下面就是，请看：

《血证论》为清末唐容川所著。唐容海(1862~1918年)，字容川，四川彭县人，在他年少时期，因父骤患吐血，而遍请名医，均治无效，他又遍查医书，均无精详之述，其父终故。由此激发他立志学医并钻研血证，研习经典，触类旁通，并结合自己临证所得而著成《血证论》一书。其书自序言：“精微奥义，一一发明，或伸古人所欲言，或补前人所未备，务求理足方效，不为影响之谈”。唐氏治学严谨，从实效验证出发，并师古而不泥古，在书中对血证进行了较为系统的阐述，并多有创见，许多观点充实和发展了中医理论，兹就其主要学术观点作一概述。

水、气、血、火关系

前人对气血关系及气火关系、血水关系均多有论及，如“气为血帅，血为气母”、“气行血行，气滞血瘀”、“气有余便是火”、“壮火食气，少火生气”、“津血同源”、“伤津则耗血”、“血少则津枯”等等，但对水与气之间，血与火之间则少有所及。唐容川在这方面填补了不足，重点阐述了“水即化气”、“火即化血”的观点。他认为：“盖人身之气，生于脐下丹田气海之中。脐下者，肾与膀胱，水所归宿之地也。此水不自化为气，又赖鼻间吸入天阳，从肺管引心火下入脐之下蒸其水，使化为气。”“五脏六腑息以相吹，止此一气而已。”天阳蒸化肾水而化为气，气之所生则为鼓动五脏六腑的生理机能之动力，并且各脏腑之间的联系也都依靠气来维系。气随太阳经脉布护于外，是为卫气，气上交于肺而司呼吸，故气与水本属一家。然气生于水又能蒸化水，水随气而化，则外达肌表气化为汗，下走膀胱气化为溲，上输于肺气化生津，如雾露之溉而濡泽周身。气之与水生理相依则必病理相及，若水病停滞则影响到气化，津液不生，无以输布，五脏失荣；若气病不能外达肌表则无作汗；气病不能升降，则水停聚饮为癃、为肿、为泻，不一而足。故临床“治气即为治水，治水即是治气”。以人参补气立能生津，小柴胡汤和胃气亦能通津液，清燥救肺汤生津液以补肺气，猪苓汤利水而助气化，都气丸补水以益肾气等实例来示以后人气水同治的大法，“此治水之邪，即以治气，与滋水之阴，即以补气者，并行而不悖也。”

关于火和血的关系，唐容川认为，火和血都是赤色，中焦运化，脾经化汁，上奉心火，变化而赤是为血。心主火而生血，故血为火所化，火性上炎而血性下注，火得血而不炎，血得火而不凝，并能“内藏于肝，寄居血海，由冲、任、带三脉行达周身，以温肢体”。如血虚则肝失所藏，心失所养，血不涵木，则木旺而动火，心火旺而伤血。此是血病即是火病之实也。以大补其血则制其火，此也“壮水之主，以制阳光”思想具体体现。唐氏同时也指出：血虽由火生，但“补血而不清火，则火终亢而不能生血，故滋血必用清火诸药。”他例举四物用白芍，归脾汤用枣仁，天王补心汤中用

二冬均含有清火之意，以白芍阴柔以制芎、归之辛，枣仁甘润生津以防参、术、当归之温燥，二冬更增肾水以济心阴故也。而六黄汤、四生丸更是以泻火热而达补血之效，借以说明火化太过不能生血，补血要清火。同时唐氏也例举炙甘草汤用桂枝宣心阳，人参养荣汤用肉桂补心火，说明补血剂中，不但要注意清热，也要适当加以甘温补火之品，以火化不及、阴血不生之故也。

唐氏虽然着重阐述了水与气，火与血的关系。但并不否定气血水火之间的整体关系及相互生发和相互制约的关系。他指出：“夫水、火、气、血固是对子，然亦互相维系，故水病则累血，血病则累气……气为阳，气盛即为火盛，血为阴，血虚即是水虚。一而二、二而一者也，人必深明此理，而后治血理气，调阴和阳，可以左右逢源。”

注重脾胃而发乎脾阴

唐氏无论在对气血水火的论述中，还是在对血证的治疗中，都强调了脾胃的重要作用。虽然唐氏认为“血生于心火而下藏于肝，气生于肾水而上注于肺”，但他也明确指出：“人之初始，以先天生后天，人之既育，以后天生先天，故水火两脏全赖于脾。”脾胃是生化气血等物质基础之来源，是运化精微、维系气血水火的. 后天之本，也是中焦运化上下，具有斡旋作用的重要之脏。“期间运上下者脾也”，“食气入胃，脾经化汁，上奉心火，心火得之，变化而赤，是之谓血。故治血者，必治脾为主。”“气虽生于肾中，然食气入胃，脾经化水，下输于肾，肾之阳气，乃从水中蒸腾而上……故治气者必治脾为主。”唐氏列举炙甘草汤补血，参芪运血统血，皆有调理脾胃而发挥其功用；而大黄下血，地黄滋补阴血，也是通过泻地道，润脾土来调理脾胃达到治血之效。余如六君子汤、真武汤、十枣汤等在治气治水同时都以调理脾胃为基础。而针对血从上逆而出的血证，唐氏认为是与冲脉之气逆上而血随之上逆有关，故治血上逆，必以平其冲脉冲逆之气为其要，而冲脉隶属阳明，治阳明即治冲也，所以治

吐血应“急调其胃，使气顺吐止，则血不致奔脱矣”。“胃气下泄，则心火有所消导，而胃中之热气亦不上壅，斯气顺而血不逆矣。”在注重脾胃的基础上，同时唐氏还补东垣之未备，提出滋养脾阴，“脾阳不足，水谷固不化，脾阴不足，水谷仍不化也。譬如釜中煮饭，釜底无火固不熟，釜中无水亦不熟也。”唐氏在实践中体会，脾不制水，宜燥湿健脾，而脾不升津则宜滋脾升津，脾阴充足则可转输津液，运化水谷，发挥正常的生理功能。所以特别指出：“脾阳虚不能统血，脾阴虚又不能滋生血脉。”“补脾阳法，前人已备言之，独于补脾阴，古少发明者，予特标出，俾知一阴一阳，未可偏废。”

首创治血“四法”

唐容川以治吐血为例，创造性地总结出治血的四大法则：止血、消瘀、宁血、补虚“四者乃通治血证之大纲”，为后世医家治疗出血性疾病提供了指导性的理论依据。

1. 止血为第一要法 唐氏认为人之一身不外阴阳，而阴阳二字即是水火，水火二字即是气血。气由水化，血由火化，血以养火，血濡周身，留得一分血，便保得一分命，故失血时应以止血为第一要法。而止血“非徒止其溢入胃中之血，使不吐出而已也。独动于经脉之中而尚未溢出者，若令溢出则不可复返矣。惟急止之，使犹可复还经脉，仍循故道复返而为冲和之血。”对于止血，以审证辨之，止法各异，顺降逆气，而血随气降而止；釜底抽薪，泻火祛实，血无以被扰而止；水虚火盛动血，则补肾水而清虚火，血自守而止；亦有阳不摄阴者，阴血返溢，以温阳益气以固血而止者。种种数法，均为止血之要。惟正在出血之证，不可轻用活血化瘀之法，唐氏指出：“不知血初吐时，尚未停蓄，何处有瘀？若先逐瘀，必将经脉中已动之血尽被消逐，则血愈枯而病愈甚，安能免于虚损乎。惟第用止血，庶血复其道，不至奔脱尔，故以止血为第一法。”

2. 消瘀为第二法 唐氏已经认识到，离经之血为瘀血，瘀血踞位于经隧则可导致再次出血，所以他继止血之后又指出：“经隧之中既有瘀血踞位，则新血不能安行无恙，终必妄走而吐溢矣。……旧血不去，则新血断然不生，而新血不生，则旧血亦不能自去。”而且唐氏对瘀血日久不消，继发其他病理变化，也明确告之：“或壅而成热，或变而为癆，或结痂，或刺痛，日变变证，未可预料，必亟为消除，以免后来诸患，故以消瘀为第二法”。

3. 宁血为第三法 止血消瘀之后，尚有再动血之忧，须针对引发出血的病因而予以调治，而血动不安的根源，唐氏认为关键在于气，气之冲逆，血随而上逆外溢，故宁血必以调气、顺气、宁气、清气，总使冲气安和，血海安宁，血能安生而不妄行脉外，故宁血首要宁气。

4. 补虚为治血收功之法 血既离经，不为人体所用，耗损于外，阴血无有不虚者，若不能及时补其所失，阴血不足，阳无所依附，日久则阳也随之消弱，故视虚而补之。唐氏认为，肺为华盖之脏，外主皮毛而内主制节，肺虚则津枯失润，制节失司则气失肃降，常易引动阴血亦上行逆乱，故血止尤要先补肺、润肺，使其气得肃降，下利膀胱，导传大肠，肺得宣发，则如雾露之溉而诸窍润降，五脏受益。另有脾之统血，肝司藏血，肾以摄精，诸脏若虚，则血无所统，无所藏，失常道而多外溢出血。所以宁血之后，视其虚而补之，实为治血收功之法。然唐氏也告之，血证虽为虚证之属，宜滋补，但要考虑留瘀邪实之患，干血瘀滞犹须峻药去之，恐瘀之不去，新血不生，骤用补法，正反不受，故虚之未成，不可早补，留邪为患，而虚证成或有夹实者，攻补兼施，并而行之，以补虚不留邪为要。

唐氏体会：“血证中当补脾者十之三四，当补肾者，十之五六。补阳者十之二三，补阴者十之八九。”另外，若见气脱者，则补气以摄血；若下元虚损，水冷火泛动血者，则宜温下清上，引火归元，以甘寒滋阴制阳而护其血。

血证治法宜忌

《血证论》中，唐氏在对血证的治疗，除开创性地提出“四法”外，还进一步提出血证的治法宜忌。他认为：“汗、吐、攻、和为治杂病四大法，而失血之证，则有宜与不宜。”

1. 禁汗 津血同源，仲景对衄家严禁发汗，告之“衄家不可发汗，汗出必额上陷脉紧急，直视不能，不得眠”，过汗伤津，衄家血虚阴伤，发汗复劫其阴津，津伤血更虚，阴液竭则坏证迭起，故唐氏认为出血既伤阴血又伤水津，故忌发汗更伤其阴，更况“发汗则气发泄，吐血之人气最难敛，发泄不已，血随气溢，而不可遏抑”，故虽有表证，上宜和散，不得径用麻、桂、羌、独，果系因外感失血者，乃可从外散，然亦须敛散两施，毋令过汗亡阴。

2. 禁吐 唐氏认为出血之证之所以出血，是因气机逆乱，血随气乱，上逆为吐血、咳血、衄血。下迫则为便血、尿血。所以唐氏明言：“至于吐法，尤为严禁，失血之人，气既上逆，若见痰涎而复吐之，是助其逆势，必气上不止矣。……知血证忌吐，则知降气止吐，便是治血法。”气下则血下，降肺气，顺胃气，纳肾气，以使气不上奔，而血不上溢。血家最忌是动气，不但病时要禁吐法，即出血已愈后，另有杂证，也不可轻用吐法，往往因吐而引发血证。故吐法为血证之大忌。

3. 适下 血之外溢，为气所乱而随气腾溢。而下法，有折其之冲势，平气之乱势之功，故若血证属气盛火旺，血随气乱而外溢者，则宜用下法而止血于平降之中。唐氏认为，仲景有因阳明热实竭阴之虞而用急下来存阴救阴；而血证火气冲逆亢盛之时，也有动血耗阴之急，故“下之正是救阴，攻之不啻补之矣”。血证下法要用于正当之时，若无实热气盛冲逆之势，或脾虚正气不足，则不可攻下，“只可缓缓调停，纯用清润降利。”

4. 宜和 和法是为治血证第一良法。唐氏认为和法涉及最广，用之最宜，故为第一良法，“表则和其肺气，里者和其肝气，而尤照顾脾肾之气。或补阴以和阳，或损阳以和阴，或逐瘀以和血，或泻水以和气，或补泻兼施，或寒热互用。”

唐氏提出这些血证的治法宜忌总体原则是忌动气，忌刚燥，最宜调气以治。为后世治疗血证提供了理法思路与辨证用药的要领。

唐容川，名宗海，“宗海生于西学东渐之际，目睹现实，以为西医详形迹而略气化，有所长亦有所短；中医略形迹而详气化，有所短更有所长。故力主汇通中西，折衷一是。此说一倡，和者不乏其人，渐成流派，所谓中西汇通派是也。”（《名医集传》）唐容川著《血证论》，于血证辨治尤有心得。唐氏不仅精于血证，倡导中西医汇通，而且中医学理深厚，对《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匱要略》等经典研究颇有造诣，贯通医易，精识本草。《血证论》中，除阐述血证理法外，对中医诸多命题有精辟论述。如有关脏腑病机，即有专论。他说：“业医不知脏腑，则病原莫辨，用药无方，乌睹其能治病哉！”可见，了解脏腑大旨，是中医治病的基础。著名中医学家任应秋先生对唐容川的脏腑病机论评价很高，他在《中医各家学说》中写道：“唐宗海从各个脏腑的主气、经脉、部位、特征几个方面，叙述了每一脏或腑的常见病证，及其病理变化，基本上做到了既概括，又扼要。在认识复杂病变的过程中，只有抓住各个脏腑的主气、经脉、部位、特征，才有可能辨识疾病。它确是举起了脏腑病机的纲，所以条析各个病目时便比较中肯。”

笔者从事中医脾胃病的诊治研究，对脾胃学说的各家论述尤为关注，现将唐容川对脾胃病机的提纲概要之论，摘录如下。

一、唐氏论脾脏病机。唐容川说：“脾称湿土，土湿则滋生万物，脾润则长养脏腑。胃土以燥纳物，脾土以湿化气。脾气不布，则胃燥而不能食，食少而不能化，譬如釜中无水，

不能熟物也，故病膈食，大便难，口燥唇焦。不能生血，血虚火旺，发热盗汗。若湿气太甚，则谷亦不化，痰饮、泄泻、肿胀、腹痛之证作焉。湿气夹热，则发黄发痢，腹痛壮热，手足不仁，小水赤涩。脾积名曰痞气，在心下，如盘。脾病则当脐有动气。居于中洲，主灌四旁，外合肌肉。邪在肌肉，则手足蒸热汗出，或肌肉不仁。其体阴而其用阳，不得命门之火以生土，则土寒而不化，食少虚羸，土虚而不运，不能升达津液，以奉心化血，渗灌诸经。经云脾统血，血之运行上下，全赖乎脾，脾阳虚则不能统血，脾阴虚又不能滋生血脉，血虚津少，则肺不得润养，是为土不生金。盖土之生金，全在津液以滋之，脾土之义，有如是者。”

二、唐氏论胃腑病机。唐容川说：“胃者，食廩之官，主纳水谷。胃火不足，则不思食，食入不化，良久仍然吐出。水停胸膈，寒客胃中，皆能呕吐不止。胃火炎上，则饥不能食，拒隔不纳，食入即吐。津液枯竭，则成膈食，粪如羊屎。火甚则结硬，胃家实则谵语，手足出汗，肌肉潮热，以四肢肌肉，皆中宫所主故也。其经行身之前，至面上，表证目痛鼻干，发痉不能仰。开窍于口，口干咽痛，气逆则哕。又与脾相表里，遗热于脾，则从湿化，发为黄疸。胃实脾虚，则能食而不消化。主燥气，故病阳明，总系燥热，独水泛水结，有心下如盘等证，乃寒病。胃之大略，其病如此。”

学术论文的格式篇四

论文封面纸张一律使用白色铜版纸。论文题目用宋体3号居中；作者姓名、指导教师、学科专业和所在学院用宋体4号居中；提交日期用宋体小3号居中，日期用阿拉伯数字。

一级标题三号；二级标题小三号；三级标题四号；其它标题(摘要□abstract□目录、参考文献、附录、致谢等)三号并且居中。

一级标号：1 2 3 ……

二级标号：1.1 1.2 1.3……

三级标号：1.1.1 1.1.2 1.1.3 ……

注意：正文中所有标题居左对齐，目录中下一级标题缩进一格。

图1.1 图1.2 图2.1 图2.2 ……(标在图下方，居中，字体用宋体5号)

表1.1 表1.2 表2.1 表2.2 ……(标在表上方，居中，字体用宋体5号)

特别注意：图表居中；图注、表头与相应的图表绝对不能分页；同一图表尽量不要分页，需跨页时一般排为双面跨单页，需转页时应在续表上方居中注明续表x□表头重复排出；同一页上的不同表格宽度尽量一致；图表中的英文必须译成中文；图表与上下文之间各空一行。

左面西安电子科技大学大学mba学位论文，右面论文题目，用宋体小5号；页脚：正文页脚用阿拉伯数字，居中，小5号字；中、英文摘要页脚用罗马数字，居中，小5号字。

学术论文的格式篇五

深化“两课”改革必须解决“两课”教学方法的科学化、现代化问题。过去“两课”用专业课的教学方法，使“两课”的教学效果大打折扣。在现代信息技术条件下，如何适应新形势的需要，发挥新技术优势，开辟高校“两课”教学改革的新途径，是高校“两课”教学工作的新课题。本文试论现代信息技术条件下高校“两课”教师在角色方面的转变，以适应新形势下的“两课”教学工作。

信息技术、教学、角色转变、两课

与传统教育的教师相比，现代信息技术条件下的“两课”教师在内涵、作用、教学方式、方法、教学内容及设计、解惑行为等方面都发生了很大的变化。现代信息技术对“两课”教师的传统角色发起了挑战。

(一)、教师由教学者变为学生学习的导学者。德国教育家第斯多惠在《德国教师教育指南》中说过：“科学知识是不应该传授给学生的，而应当引导学生去发现它们，独立地掌握它们。”在现代信息技术的高等教育中，“两课”教师从传统的“教学者”转换为“导学者”。所谓导学，是指教师在教学过程中引导、指导及辅导学生完成学业。现代信息技术环境下学生的学习多大是以自我研究、自己学习为主，这种自学是在教师的导学下完成的，所以说，导学就成为教师的重要工作。导学和教学的最大区别就是教师要在“导”字上下功夫：其一是引导学生根据自己的实际情况确定合适的学习目标，指导学生制定学习计划、选择教学媒体，帮助其找到实现目标的最佳途径。其二是指导学生掌握学习的规律，对学生进行辅导，解决学生在学习中的困难，也就是人们常说的“解惑”。它包括单元的总结。重点、难点的讲解等。根据“两课”课程的特点，教师要重点介绍学习方法，激发学生学习的积极性，培养学生的学习兴趣。作为引导者教师要帮助学生制定学习计划，选择达到目标的最佳途径，帮助学生设计恰当的学习方式，以各种方式调动和引导学生参与学习活动，引导学生在经过精心设计的情境中进行探索研究，帮助学生形成良好的学习习惯、掌握学习方法，帮助学生寻找、搜集和利用学习资源等。现代信息技术教育中教师借助于课程教学设计、资源开发、指导学习活动，扮演了设计者、指导者和学习活动参与者的角色。教师角色由传统课堂教学中的主讲人成为学生学习中的导演者。由于学生的个体存在差异，亦即学生的学习能力和学习方法、学习基础和智力水平都存在很大的差别，要完成学习任务，对教学内容要做到熟练掌握，抓住重点、突破难点，没有教师的引导是不可能

实现的。教师必须全面考虑学生学习的整个过程和安排有关细节，其重要的内容包括如何运用计算机以及各种媒体和网络来激发学生学习的兴趣，引导学生正确使用和掌握现代信息技术，使学生从网上浏览的信息更有价值。因此导学对学生完成学业是至关重要的。

(二)、“两课”教师不仅要成为知识的传播者，还要成为学生学习的鼓舞者、心灵的塑造者。现代信息技术背景下，技术媒体代替了常规的、口头讲授的、以及集体学习为基础的教育模式。为了使学生更好的完成自主学习、自我研究，信心是至关重要的。教师除了要参与设计出以学生为主体的、信息丰富的网络化学习环境，组织一种“虚拟”的学习团体外，还要成为学生学习的鼓舞者，要鼓舞学生树立信心，克服自主学习的困难，形成良好的学习习惯，掌握有效的学习方法，通过把过去所学的知识与当前的新学科联系起来，坚持完成学业。教师还要鼓舞学生与其他团体组织成员和专家进行交流，使他们能帮助自己的学习。“两课”教师除了担当学生学习的导学者、学习的鼓舞者外，最重要的是成为学生心灵的塑造者、观念的引导者、时尚的指导者和道德品质的引路人。“两课”教师在传播知识的同时，要担负起对学生进行正确的道德观、人生观、世界观和价值观教育的使命。在教学中要帮助学生运用马克思主义的立场、观点和方法，去观察、分析现实生活中的政治、经济、文化、道德等现象，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。现代信息技术的发展，拓宽了人们的知识结构和知识内容。因此在教学中，必须克服一切急功近利的思想，避免只侧重于实用、专业知识的学习，而忽视学生的思想品德教育。因为，学生无论是接受何种教育，都要步入社会，具有社会性。因此，必须从人的全面发展的教育观点出发，既要注重人的知识和技能的培养，又要注重人的道德品质的教育，两者不可偏颇，使学生具有良好的思想品德和行为规范，能够在市场经济的竞争中，正确把握人生的方向，有健康的思想意识和伦理道德观念等，能够尊重他人正确的意识和行为，成为诚信守法的公民。这过程中，“两课”教师在教学中的育人作用，是其他

专业课程的教师所不能替代的，“两课”教师在现代信息技术条件下角色转变的作用是培养学生的道德伦理、情感与精神等素质方面是不可或缺的重要因素。

(三)、教师不仅要传道授业解惑者，也要成为现代教育技术的掌握者。现代教育技术的广泛应用，教师不仅要掌握专业基础知识和理论、而且要熟练掌握和运用现代教育技术，能运用多媒体技术，编制cai课件，制作教学光盘和课件，能掌握教学资源的开发和利用，掌握学习过程的设计、管理和评价等。掌握和运用现代教育技术进行对教学资源的搜集整合和利用开发，是现代信息技术条件下对“两课”教师角色的基本要求。

随着现代信息技术突飞猛进的发展，特别是计算机网络技术日新月异的变化，在现代信息技术的环境下，“两课”教师教学的环境、任务、内容、渠道和对象都发生了很大的变化。教师已不是传统意义上的教师了，“两课教师”这“唯一重要”的角色不但受到前所未有的挑战，而且正逐渐被越来越多的其他新型的社会教育职业群体所分担和分解，使人们头脑中原有“教师”的观念受到了前所未有的冲击。尤其是现代信息技术的大规模制作，使人们明显感到，传统的“教师”角色，实际上被现代信息技术的媒体所代替，如何胜任现代信息技术条件下的教学工作？现代信息技术对“两课”教师的能力和素质提出了更高的要求。教师除了要熟练掌握多媒体技术和课件的制作等教育的常规手段外，还要有更高的科学文化素养和思想道德境界，这对原来只需“动口”，不需“动手”的“两课”教师来说，又是一场新的挑战：

1、熟悉教学支持服务体系。学会通过设计、搜集和综合课堂的课件制作、学会下载网上发布的资源和信息。

2、熟练掌握多媒体教学资源的使用方法。如对音像资料、教学光盘、u盘的使用。学会利用文字教材、直播课堂、网上课堂和讨论、录像带、录音带、光盘、各种视频教育资源等，

即以支持学生的自主学习。老师一方面娴熟地利用各种教学资源，努力提高资源利用率，有效地发挥各种教学资源的作用。同时要将教学资源清单以及使用方法，及时向学生介绍，使学生能随时借阅、复制、上网学习。另一方面又要指导学生知识，引导学生逐步自主完成学习。

3、学会制作教学材料。按教学设计所确定的教学内容制作cai课件、课程网页、电子教案、自检自测材料等，让学生能得以利用自主完成学习任务。

4、能组织教学。包括面授辅导、指导小组学习活动、答疑等，教师在网上海解答学习提出的问题，尤其要结合各种教学媒体组织教学过程。重要的是教师必须对网络信息资源所提供的教育信息进行精心的筛选、利用和评价，正确引导学生对信息进行有选择地消化吸收。

5、熟悉教材。对教材内容有深入的钻研，对学生学习中可能遇到的各种困难等有较强的预见性，并由此做好大量、充分的准备工作，随时随地应对学生的咨询或电话、电子邮件、传真等方式的提问，给学生以准确、科学、具体及时的答复。

(一)现代信息技术给教学带来了变化

现代信息技术主要指计算机技术、数字音像技术、电子通讯技术、网络技术、卫星广播电视技术、远程通讯技术、人工智能技术、虚拟现实仿真技术以及多媒体技术和信息高速公路。这些技术已渗透到教育的各个方面，完全改变了传统的教学活动。具体可表现在以下几个方面：

1. 教学信息的处理、传播、管理方面。实现教学信息处理数字化、存储光盘化、显示多媒体化、传输网络化、信息组织非线性化，并可逐步实现学习资源系列化、教学过程智能化和教学管理现代化。2. 在教材形态方面。除了传统的文字教材、音像教材外，出现了以多媒体计算机为工具的教学课件？

也称为电子教材?,三者构成了相互交叉的立体化教材格局。特别是计算机教学课件,以其丰富、多样的信息承载形式,灵活、方便的交互特点,越来越多地应用于教学之中。3. 教学环境方面。改变了传统的粉笔加黑板这种单一的教学环境,实现了以多媒体计算机为核心的多媒体组合教学环境,多媒体计算机网络个别化交互式学习环境,网上通信、卫星远程通信等开放性的教学环境等。4. 在教学方式方法方面。改变过去教师讲学生听的灌输式教学方法,教师利用多媒体计算机课件创设的启发、引导式的学习情境,充分调动学生的思维,发挥学生学习的主动性,引导学生积极主动地完成学习过程。总之,现代信息技术在教育领域的应用,将使原来的教学模式、教学环境、教材形态、教学方式方法发生一系列的变革。

(二)、新形势下“两课”教师角色的转换

为适应现代信息技术给教学带来的变化,教师就必须进行角色的转换。

1. 教师职能应从“教”转变为“导”

在信息时代,老师的角色将不再以信息的传播者或组织良好的知识体系的呈现者为主,其主要职责应从“教”学生,转变为“导”学生。其形式可表现为以下几种

- a 引导。帮助学生建立适当的学习目标,并确认和选择达到目标的最佳途径
- b 指导。指导学生形成良好的学习习惯,掌握学习策略和认知能力
- c 诱导。创造丰富的教学环境,激发学生的学习兴趣,充分调动学生学习的积极性
- d 辅导。辅导学生利用各种便利手段获取所需信息,并利用这些信息完成学习任务
- e 教导。教师应做学生的朋友和榜样,教导学生养成高尚的道德、完善的人格和健康的心理等各种优秀品质,培养其区分良莠信息的能力。

2. 做课程的设计和开发者

在信息时代，知识更新速度极快，这就使得课程和教学形式不可避免地发生变化。为了跟上这种变化，教师应具备课程设计和开发的能力，要以先进的媒体技术为基础，以建构主义理论为指导，改革课程结构，制定最佳教学策略和信息组织形式，重组课程传递方式，使之适应时代的变化。

3. 做教育的研究者

由于使用了先进的媒体传播技术，教师已从繁重的教学工作中解放出来，有了更多的时间和精力来从事教育科研。教师要研究在现代信息技术环境下学生学习的特点及规律；要进行教学实验，研究创设不同的学习情境对学生学习产生的影响；要研究如何利用新技术提高学生高层次思维及解决问题的能力；要研究如何利用最佳信息呈现方式，突破课程中的重点、难点；要研究和评价网络提供的信息资源，为充实和改变教学内容准备资料。

4. 做新知识新技术的学习者

未来的社会是一个学习化的社会，教师为适应不断发展变化的科学技术，就得具备自我发展、自我完善的能力。要不断地提高自我素质，要不断接受新知识、新技术，及时更新知识结构，以使自己的教育观念、知识体系、教学方法跟上时代的变化。

总之，为适应现代信息技术对传统教育活动的冲击，高校“两课”教师必须做好角色的转换。只有在教育观念上跟上时代的发展，在教学过程中明确自己的职责，在教育发展中加强自身的提高和发展，才能肩负起培养21世纪人才的重任，才不会被时代淘汰。

1. 李江南 . 论开放教育下的教师角色[j].内蒙古电大学刊

2. 曹麦玲 . 试论教师在现代远程教育中的主导地位[j].陕西师

范大学继续教育学报

3. 许振立 . 适应开放教育需要 全面提高教师素质 [j].中国远程教育
4. 周志明 . 论网络环境下的教学和教师角色的转换 [j].江西广播电视大学学报
5. 谢海光. 互联网与思想政治工作案例[m].上海:复旦大学出版社, 2017.
6. 曾令辉. 网络社会政治教育概论[m].南宁:广西民族出版社, 2017.
- 7, 刘融. 信息网络环境中高校“两课”教育创新初探[j].电子科技大学学报(社会科学版), 2017, (1):98~101.