

2023年集体备课教学设计 小学语文集体备课计划(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

集体备课教学设计篇一

进一步学习《连云港师中小学教学常规管理要求》，学习本要求从“备、教、改、辅、考、评、研、行”八个方面对教学活动提出具体的规范要求，以全面实施素质教育为目标，继续推进基础教育课程改革为重点，进一步深化语文新课标指导下的课堂教学改革，不断丰富学生的语文实践活动，全面提高学生的语文素养。紧紧围绕学校总计划和教导处工作计划，积极开展扎实有效的集体备课活动，提高本组语文教学质量。

- 1、认真学习领会《连云港师中小学教学常规管理要求》中从“备、教、改、辅、考、评、研、行”八个方面对教学活动提出具体的规范要求，并在集体备课中实施运用。
- 2、组织本组教师认真学习教材内容，熟悉教材，学习别人的宝贵经验。
- 3、加强具体指导，提高课堂教学水平。本学期，我们将继续发扬往学期的工作作风，组织教师多上示范课、研究课，并做好听课、评课的准备。
- 4、继续加强新课标的深入学习，转变教师观念，开展有效的课堂教学研究。

5、发扬本组精神，先“研”再“备”、其次“上”、最后“评”等教研活动。

1、集体备课

(1) 学校建立健全集体备课制度。备课组详细制定学期的教学进度和备课组活动计划。

(2) 集体备课要做到”四定”：定时间、定地点、定内容、定主备人，每周三下午开展一次备课组活动，每次活动不少于两节课。

(3) 备课组长负责组织、安排备课组活动，至少提前一周督促主备人做好准备工作，协调、指导组员参与合作，安排专人及时做好备课组活动记录。

(7) 集体备课中要加强教育教学理论学习，进行教学反思，总结。

2、个人备课

(3) 整合教学内容。基于教学目标，吃透现行教材，采集、整合其他版本教材、学生生活经历、社会生产实际等教学资源，恰当选择、处理教学素材，合理取舍，注意学科间的横向联系，挖掘教学内容中过程、方法、情感态度价值观等因素，合理组织教学内容，突出重点；突破难点。

(4) 优化教法学法。根据教学目标要求和教学内容特点，结合学生的年龄特点、心理特征和认知规律，以及课程资源条件、教师的个性特征，灵活恰当地选择教学方法和学习方法。

(5) 选用教学媒体。根据教学的需要，以教学效果最优为原则，合理选择、恰当运用多种媒体辅助教学，加强现代信息技术与学科教学的有机整合。

(6) 设计教学过程、紧扣教学目标设置教学环节，总体环节完整。创设教学情境、组织和指导自主学习、交流与评价等基本环节的设计灵活合理，各环节之间体现教学内容的逻辑性和学生认知的规律性。创设的情境问题力求真实生动；富有启发性和探究性。策划的活动力求体现开放性、参与性和过程性，重视预设与生成之间的关系。

(7) 预设检测练习。合理有序的配置有层次、有梯度的当堂达标检测题，课后作业要具有层次性和选择性，以基础性练习为主；适当布置拓展性、开放性习题。

(8) 合理设计板书。板书设计要条理清晰、简明扼要、布局合理、美观大方，注重体现知识的形成过程，注重揭示知识结构和学习方法。

3、批改作业要求及时认真批改作业，及时反馈，分发给学生查阅订正，并做好学习困难生辅导工作。同时在本子上运用激励性标志符号。

4、上课课前要充分做好准备，教学要面向全体学生，抓好课堂常规，充分运用多媒体教学，适时恰当运用课堂激励性评价语言，激发学生学习兴趣，上好每一堂课。

5、听课评课每一位教师要积极参与听课评课，虚心学习，吸取他人精华，取长补短。

1、重视学生知识的积累。要求每一位学生都要加强课外阅读。

2、随时交流同学写的优秀日记、句段。

3、加强写字训练。认真做好书写指导与评价工作，并结合平时作业强化训练，努力提高学生写字水平。

2月份制定集体备课计划、学习有关备课要求、安排备课组成

员任务

2月到6月底各组员备课

6月底结束新课、制订复习计划、迎考

集体备课教学设计篇二

根据学校工作意见以及语文教研组工作计划，进一步深化我校语文课堂改革中出现的新问题和新情况，进一步推进校本教研，以坚持以人为本，培养创造型人才，以学科备课组为单位进行，要在充分研究课程标准和教材的前提下，集体商讨教学方法，共同研究教学中应注意的问题，同时要兼顾学生的基础和实际情况，确定教学目标，提高课堂教学效率。

本学期我们继续推进“单元分课时集体备课法”，具体做到“三实”。时间落实，形式朴实，成果切实。充分利用业务学习时间，开展以备课组为单位的集体备课研讨活动。备课做到“四突出”；突出对教材的理解，务必正确、全面、深刻；突出对方法的选择，既要选择教法，又要选择学法；突出对练习的设计，练在重点处、难点处、疑点处，力求有趣味性、层次性、多样性；突出对差生的考虑，让他们参与教学过程，获得最大可能的发展。教学设计追求“同中求异”。注重课后修改和记教学随笔及教后反思。

1、集体备课的基本程序是：个人粗备——集体备课——个人细备。备课组要实行先周集体备课。每单元确定一个中心发言人。

2、中心发言人在集体备课前要深入钻研教材和大纲，反复阅读教学参考书及有关资料。集体备课时详细介绍本课在教材中的地位及前后联系，教材重点难点，突出重点和突破难点的方法，每课课时分配，教学方法的设想等。

3、组内每位教师要积极参与集体备课活动，各抒己见，充分讨论，统一认识，活动结束后，各自再备课。

4、集体备课时，除中心发言人作主题发言外，其他教师也要积极参与，发表自己的教学设想并阐述理论依据，经过“争鸣”，形成比较一致的意见和实施教案。各位教师在这一教案的基础上，融入自己的教学风格，进行实施、总结和反思，最终形成对某一教学内容的最优秀的教学设计。其它教师在原有备课上进行修改，特别要注意记录好课后反思。

三年级语文集体备课成员：

洪桂霞宗加勤罗小平袁正林俞慧

集体备课教学设计篇三

一学期的工作即将结束，本学期，我们六年级组全体语文教师，立足岗位，团结协作，求真求实，教书育人，顺利而圆满地完成了各项教育教学任务。现简要总结如下：

现代社会对语文教育提出了新的挑战和要求。为此，我们在开学前夕，组织大家进行新课程标准及教材培训，使老师们明确《语文课程标准》鲜明的理念、全新的框架、明晰的目标、有效的指导，做到教学伊始，整体把握，有的放矢。本学期，在新课程的学习、贯彻、落实上走出了自己的路子——课外阅读反馈、每日成语接轮、定词编讲故事、循环日记竞赛、想象作文阅读等均使学生在实践中增强了各种场合学语文、用语文的意识，提高了他们的语文综合素养。

为保证新课程标准的进一步落实，为使大家对更多的模式教学课进行更深入的研讨，本学期，我们进一步转变教育观念，坚持“以人为本，促进学生全面发展，打好基础，培养学生创新能力”的办学宗旨，以自主——创新课堂教学模式的研究与运用为重点，努力实现教学高质量、课堂高效率。我们

积极参加了学校组织的同头课教学活动，凭借教材，紧扣新的课程标准，精心设计，反复修改，提炼推敲出一个个独具特色的精彩教案。上出了各自的特色，激发起了学生的兴趣。

王艳红执教综合学习课《轻叩诗歌的大门》

王根有执教《用心灵倾听》

刘凌执教《最后一头战象》

作为一个契机，我们在总结成绩的同时，不断反思教学，以科研促课改，以创新求发展，不断地将公开课上的精华延伸运用于日常教学实践，并努力处理好以下四个关系——多媒体课件与教学内容的关系（课件与内容揉不到一起，两张皮；学生仅被课件的色彩、形象所吸引，乐而不学；少数课件制作只求新，不求实，影响教学效率。只有将教材把握准，课件才能显神威）；文字训练与课文分析的关系；读书应有目标，读前有要求，读后要落实，教师应交给学生提问的方法；培养创新意识与发展健康个性的关系（与其让学生重复地学习，真不如留出一些时间，让其展开想象的翅膀，异想天开）。

教学的一次次实践，使每位教师真正从思想上认识到课堂不是教师表演的舞台，而是师生之间交往互动的舞台；课堂不是对学生进行训练的场所，而是引导学生发展的场所；课堂不只是传授知识的场所，而且更应该是探究知识的场所；课堂不是教师行为模式化运作的场所，而是教师教育智慧充分展现的场所。备课也好，教案设计也好，其目的都是为了把课上活，上好！

一学期以来，我们始终坚持以教学为中心，强化管理，进一步规范教学行为，并力求常规与创新的有机结合，促进教师严谨、扎实、高效、科学的良好教风及学生严肃、勤奋、求真、善问的良好学风的形成。

我们语文教师从点滴入手，了解学生的认知水平，查找资料，精心备课，努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度，良好的学习习惯及方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得，向40分钟要效益；分层设计内容丰富的课外作业，教法切磋，学情分析，“反思”交流都是大家随机教研的话题，扎扎实实做好常规工作，做好教学的每一件事，切实抓好单元过关及期中质量检测，真正将考试作为促进学生全面发展、促进教师提高改进教学的手段，对本班学习困难生跟踪调研，细致分析卷面，分析每位学生的情况，找准今后教学的切入点，查漏补缺，培优辅差，立足课堂，夯实双基。一份耕耘，一份收获。教学工作苦乐相伴。我们将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。

集体备课教学设计篇四

现就集体备课活动收益总结如下：

在每周的集体备课一开始，先统一制定下周所要完成的教学任务。为我们下周的教学明确了方向，也能做到重点突出，针对性强地完成教学。然后由每位老师提出下周所涉内容的重点、难点，以及自身在备课中的心得和迷惑之处，最后大家集体讨论，达成总的方案。

以往我们集体备课的内容只停留在课本的某个章节的某个部分，每人都发表自己的看法和观点。这样就进行了很多重复劳动，浪费了时间。随着集体备课活动的深入，我们逐渐改变了方向，由某一部分延伸到真个单元当中的听、说、读、写的各个部分。以新课程理念为方向，以培养学生语文素养的全面提高。

集体备好课是上好课的前提。教师根据课程标准的要求和教材特点，结合学生的实际情况，选择最科学的教法和程序，

为优质高效的课堂教学做好充分准备。为了充分发挥集体智慧，促进以老带新，以新促老，集思广益，博采众长，真正实现了脑资源共享，使全体教师能从单元整体上驾驭教材。集体备课是每位教师智慧的汇集，通过大家的积极参与和讨论，不断改进我们的教学方案，以达到最佳效果。其次，它也能帮助了我们每位老师的'不断提高。因为在讨论过程中，老师也是向他人学习的过程，取他人之长，补自己之短。这就有效地避免了单个老师备课的不足之处。青年教师在集体备课的活动中不断成长，在建议中汲取教学经验，提升了自身的教学素质。

因此，我认为我们应该长期坚持此项活动，并不断改进和完善。

展望今后的备课组活动：

- 1、提前一周个人自备要强调“理解教材”“目标精当”，要充分落实。坚决不能将“集体备课”流于形式。
- 2、多运用网上资源，结合课件比结合教案更有助于研讨。
- 3、在以后的集体备课活动中还应在练习设计上出谋划策，达成共享，这是我们后期准备努力创新的新方向。

集体备课教学设计篇五

语文是一个多义词，通常作为语言文字、语言文学、语言文化的简称，其本义为“语言文字”。语文课一般被认为是语言 and 文化的综合科。以下是小编帮大家整理的小学语文集体备课记录范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助！

古诗两首

五年级全体语文教师

赵顺：

宋人重视思想，一些作家惯于以哲人慧眼审视生活，使许多诗文寓哲理。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”之所以传诵千古，历久不衰，在于其景中寓理，且含蓄蕴藉。在诗人笔下，春天如大地孕育的生命，借红杏之体，由小变大，由弱变强，冲破墙门禁锢，灿然而笑，生机勃勃！诗人把满园春色乃至整个春天，聚焦为一枝红杏，赋予它生命，给予它蓬勃向上的朝气。如不细加玩味，“蜜咏恬吟”，这一哲理是探寻不到的。

庄娟：

“应怜展齿印苍苔，小扣柴扉久不开。”初读时觉无甚可嚼，细品时方有疑窦顿生。“柴扉不开”的原因是什么呢？从表面看，是诗人的老朋友爱怜苍苔，怕心爱之物被伤害之故。这是诗人的揣度之词。正是这揣度之词，暗含着园之主人在园内，且已听到了扣门声。园主人惜花爱草，连最不起眼的苍苔也珍视为生命，可见，他是一个与世无争、淡泊名利、品质高洁之人。物以类聚。叶绍翁与其为友，可见也是一个高洁之人。春天来了，叶绍翁想到了老朋友，于是去访，去赏春。正当叶绍翁“扣柴扉不开”扫兴之时，猛然间见到了一枝伸出墙外的红杏，其欣喜之情油然而生，灵感突至，“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”便脱口而出。伸出墙外的红杏，寄托了诗人的情感。诗人的感情历程是，去访友看春高兴——进不了园，扫兴——见杏花，欣喜，可谓一波三折。景中有情，情中有人，这就是本诗的特点。

陈利民

这首小诗，写诗人在微风细雨中拄杖春游的乐趣。诗人拄杖春游，却说“杖藜扶我”，是将藜杖人格化了，给人以亲切

感。使诗人游兴大增，欣欣然通过小桥，一路向东。桥东和桥西，风景未必有很大差别，但意境和情趣却颇不相同。“东”，有些时候便是“春”的同义词，譬如春神称作东君，东风专指春风。诗人过桥东行，正好有东风迎面吹来，无论西行、北行、南行，都没有这样的诗意。

周霞

诗的后两句尤为精彩：“杏花雨”早春的雨，“杨柳风”早春的风。这样说比“细雨”、“和风”更有美感，更富于画意。杨柳枝随风荡漾，给人以春风生自杨柳的印象。“沾衣欲湿”，用衣裳似湿未湿来形容初春细雨似有若无，更见得体察之精微，描摹之细腻。

诗人扶杖东行，一路红杏灼灼，绿柳翩翩，细雨沾衣，似湿而不见湿，和风迎面吹来，不觉有一丝儿寒意，这是怎样惬意的春日远足啊！

陈利民：为了让学生认识到“中华文化的丰厚博大”并“逐渐培植其热爱祖国语言文字的情感”，在上课伊始，我饱含深情地介绍：“同学们，你们知道吗？中国是诗的国度，我国诗歌的起源比文字还早，差不多和语言同龄。千百年来，形成了辉煌灿烂，博大精深的诗文化……”老师的语言渲染焕起了学生求知的欲望，激起了他们学习热情。再请学生回忆以往学过的描写春天的诗句，将其头脑中原有的先备知识与新知识建立链接。

周霞：在“‘咬文嚼字’、品悟诗意”中培养善思的品质，由于古诗文体有特殊性，其每一字、每一词都体现着诗人锤炼语言的非凡功力和高超技艺。我们在学习古诗时，就无法躲避“咬文嚼字”的嫌疑，否则将无法透视其深层意蕴，问题是，我们究竟该如何在传承中有所创新。我在设计这一环节时，先让学生“仔细阅读下方提供的注释，争取用它弄明白每一行，每一句的意思，再闭上眼睛想一想诗中描写的是

一个什么样的情形。”老师只提供一个方法，而后放手让学生自己去“咬文嚼字”，自悟自得。这一过程中，我没有采用小组讨论交流的形式，而是先让个人充分思考，在其力所不能及时，方可寻求帮助，自学一段后提示“同学们如果哪一处理解起来有困难，可以和前后左右的同学共同探讨。”教师允许课堂上“窃窃私语”、“交头接耳”，但前提是个体必须在进行过深入的思考之后。我们在教学中，让学生学会共同探究是难能可贵的，但对于个体善思品质的形成和独立解决问题能力的培养亦不容忽视。

刘宁萍：

但对学生对诗的理解只是停留在字面的意义上，如何让学生入境呢？学生在理解“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”时，将其简单地解释为“主人园中的春色是关也关不住的，有一枝红杏伸出墙来。”我便以此为契机，激发学生的想象，“一枝红杏伸出墙来？还有更形象的说法吗？”“窜出墙来”“因为怕主人发现，所以悄悄的跑出墙来。”“探出墙来，想看看外面的春色，比比谁最美。”“跃出墙来，急着留住诗人，想安慰他扫兴的心情……”学生的想象随处闪烁着灵动的光辉。再来说说这句诗的意思，学生的表述一定会生动许多。而且在这一番再造想象之后，师生渐渐步入了诗所描画的意境之中。我再进一步的驱遣想象，“小院中会是一种什么情形呢？”学习又是一番奇思妙想。

集体备课教学设计篇六

为了能更好地发挥集体备课的优势，取长补短，我们成立了教导主抓的集体备课组。充分发挥每个教师的长处，形成优势互补，达到共同进步、共同提高的目的。

开学初制定了详细的计划，文科组确定了低年级的备课组长，提出了具体的要求，为集体备课的顺利进行提供了坚实的保

证。

在进行集体备课时，我们采取主讲人轮值制。首先由主备人选定课题，写好教案初稿，并充分作好发言准备。同时预先通知各个成员，充分挖掘和分析教材，并通过各种手段搜集各种有用信息，在备教材、备教法的基础上，形成自己的观点和看法，为发言作好充分准备。

我们备课活动的模式是“个人备课—集体备课——形成定案”。个人备课需要个人钻研，独立思考。集体备课强调集思广益，相互切磋，发挥集体的群策群力和协作精神。集体备课后，个人再对集体备课的内容进行消化、吸收，再补充，并进行修改，形成有自己特色的适合本班的教案。因此，集体备课不是个人备课的简单重复，而是个人备课的再认识，再创造的过程，是个人备课的深化和延伸。所以，我校强化教师的积极参与意识，把集体备课变成每个教师的自觉行动，让每一个教师都能真正参与到这一活动中。

活动时，首先由主备人陈说教学目标、教学重点、教学难点等内容，并将本课在书中所处地位以及本课的大概内容加以分析和介绍。然后由大家自由发言，就本课的各个部分进行深入的探讨和分析，导入新课部分选出最新颖、独特且能吸引学生的方案，并用材料加以辅助。教学重点部分，首先由主备人陈述自己的见解，其他人分别发言，要求发言必须符合教学大纲要求和学生实际情况，同时要把相应的教法、学法融入材料分析之中。最后，总结出既能阐释清楚课本观点，又能使学生容易接受的教法和学法。教学难点部分，严格按照教学大纲要求，集大家的智慧于一体，分析出一种既不脱离书本又使学生通俗易懂的教法和学法，争取作到思想性、趣味性、知识性、科学性相统一。当讨论完毕后，主备人负责整理和总结，形成集体智慧的结晶。

1、由于我校教师都身负繁重的教学任务，工作量大，因此有的学科备课组准备的不够充分，显得有些仓促。

2、有时学科主备人说课后，听课教师或者是发言不积极，或者是赞不绝口，没有真正达到教研的目的。

1. 提高认识，促进行为的自觉化。组织教师学习讨论集体备课的意义和作用，交流使用集体备课后的收获，使教师进一步认识到集体备课应是教师个体思维的碰撞，是教师共同智慧的结晶。

2. 改革评价制度，激发教师备课热情。

总之，经过这一学期的集体备课，大家都受益匪浅。我们不仅发挥了集体的智慧和力量，而且提高了我校整体授课水平，大面积提高了教学质量。

集体备课教学设计篇七

本学期的教学前我们严格的按照学校的要求做了充分的准备，让八名老师来完成这学期的集体备课工作，每一个老师选择一个单元的一篇讲读课来备。要求：

1、深入地钻研教材，恰当地确定要求，灵活地选择教法，认真地编写教案，反复地熟悉教案，认识每组教材在全册教材中的地位，特别是本组各课之间的联系。备出的预案要能在教学中得心应手、随机应变，因势利导，使全班学生达到教学要求，从而圆满地完成课本的教学任务。

2、必须做到在上新课之前先集体备课，这样，才能起到集体备课的作用，才能真正形成了事半功倍的良性循环。

1、备课：由于备课之前的计划做得好，备课任务安排到位，每个老师都积极提前准备自己的备课材料，所以我们都能在上新课之前先集体备好课，拿出最好的预案来供大家参考、使用。真正落实了集体备课的意义而不是走马观花。

2、文本预案：教案做到简练而精当，每个备课老师对每一节课如何进行组织、引导、和指导仔细加以考虑，在头脑中形成很深的印象。但没有写得过于细致，只要把教学的思路加以设计即可，在课堂上真正给学生自主的机会。让学生真正感受得到自主发展空间的宽大，教师随着学生的“学路”来定“教路”。教学中，教师加强学生学习过程的管理与调控，引导学生沿着正确的学习方向发展。这样，学生才“显得”是学习的真正的主体。

3、议课：俗话说“三个臭皮匠顶个诸葛亮”。几个人的智慧远远高于一个人的聪明。同组教师在备课之前，先进行集体说课，在议课时每个老师都是畅所欲言，发挥每个组员的聪明才智，使大家能及时的反馈自己在工作中的得失，互相借鉴，从而提高了组内整体水平。在说课中，几个人对于教材达成共识后，在动手把理解的内容落实到书面上，形成简洁的提示性的教案。这样，备课效果势必会比以前的备课要讲究实效的多。文本预案经过大家的讨论、修改后变得更加完美，提高可行度。

总之，要想使课上的精彩，必须改变传统教案的设计理念，对传统教案来一个洗心革面，变教案为学案，变师案为生案，即教案成为教师如何引导学生学习语文的方案，使教案为学生而备，使教案为学生而服务，使教案去适应学生，变“以教论学”为“以学论教”。

1、集体备课的记录本记录不够具体、完美。

2、安排集体备课的时间很仓促，没有足够的时间给大家很好地议课。

3、在集体备课、议课之前，每个老师都没有好好的打腹稿预案，导致议课时没有拿出最优秀的预案来。

学校、学生和教师三者的发展相互依存，互相提携，基于本

学年工作的开展情况与效果，对下学年的科组工作，我们还得继续努力：

- 1、强化教师们集体备课的意识。做到老师人人心中有数，学习目标更加明确，对教材的把握才更加准确。
- 2、继续强化教学常规，把提高课堂教学效果这一目标细化到课堂教学的环节之中，减负增效。
- 3、创造性地深入开展集体备课活动，提高老师们的教科研水平和专业素养，从而改进教学方法，提高教学效益，进而提高学生的语文能力。

集体备课教学设计篇八

本篇略读课文也是一篇寓理于物的文章。作者通过对丑菊形态和习性的描写，告诉人们“丑菊非但不丑，而且非常美丽、可爱”，从而说明在人间事物中，有不少东西往往名与实不相符：有的名字虽丑，却有着真善美的内在；有的名字虽美，却徒有虚名、有名无实。做人也是如此，“名可以丑，但是一定要美”。

教学时学生通过有感情地朗读课文，了解课文内容，分清课文的主次，从而从丑菊身上得到启发，学习正确地看待事物的方法，懂得做人的道理。

教学重点难点

结合对课文思想内容的理解，继续进行重点训练项目“分清文章的主次”的练习，抓住课文的主要部分，体会作者的思想感情。

教学构想

这是一篇略读课文，语言通俗易懂，所要表达的思想内容也比较明确。教学本课，可以放手让学生运用在《落花生》一文中学习到的分清文章主次的方法，进行自主、合作学习。

教学准备

课前搜集有关菊花的资料。电脑课件。

教学时间

一课时

学生学习过程

1 学生自由读文，读准字音。

2 在读文时遇到不理解的词语，通过联系上下文理解。

3 同位互读，检查读音。

4 自由读课文，思考：

(1) 作者为什么要种丑菊？丑菊起初长得怎样？作者有什么看法？

(2) 从那些句子看出丑菊不丑，而且还非常美丽、可爱？

(3) 通过种丑菊这件事你明白了什么道理，你应该向丑菊学习什么？

1 汇报第1题。指导读好第一自然段。指名读，学生评议。齐读。

2 汇报第2题。

(1) 课件出示：“起初，叶子中夹了个绿绿的花苞，非常小，只有绿豆那么大。”播放丑菊长出了绿绿的花苞的录像帮助学生理解此句。学生练读，分组朗读。

(2) 课件出示：“又耐心地等了几几天，花儿终于开了，颜色金黄金黄的，几十片花瓣展开一层又一层，虽然只有铜钱大小，却显出了它的娇小、美丽。”播放丑菊的花苞中透出一点黄色，已有黄豆大小及花儿开放的录像，帮助学生理解体会作者感情。学生练读。

(3) 出示“最让我欣赏的是，到了夜晚，几层花瓣像收伞似的自动合拢；白天，花瓣又像撑伞似的张开，而且花心一直迎着太阳，跟着太阳转。”学生练读。

3 讨论第3题，引导学生理解第四自然段。

(1) 自由读第四自然段。

(2) 齐读第四自然段。

(3) 说说你最喜欢那句话？为什么？

(4) 读读你喜欢的句子。

作者把丑菊开花后的情形写得非常具体，既写了花苞的样子，有些了丑菊逐渐开放时的静态美。文中把种菊到丑菊开花前的情况和对丑菊的议论写得很简略，主次分明，详略得当。

这篇课文与《落花生》在写法上有升么共同之处？你从中学到了什么？《丑菊》和《落花生》都是借物喻理的文章。《落花生》是通过介绍其特点，赞美奉献精神；《丑菊》是通过种菊的事，赞美了丑菊不图虚名、注重实际的美好品质。

作业设计

用借物喻理的写作方法写一种你喜欢的植物，写出它对你的启迪。

板书设计

丑 菊——名可以丑

娇小、美丽、可爱——实一定要美

集体备课教学设计篇九

1、每周进行一次教研活动，由主讲、主备人讲出本周工作的重点，教学过程中可能出现的问题，和解决不了的问题，大家共同探讨，各抒己见找到问题解决的方法；在平常的教学中，发现问题，组内教师及时探讨，共商对策，把“实践性，科学性，全员性、实效性”落到实处。尽量做到深钻教材，吃透教材，把握好重难点，备好教材，备好学生，并备好教学中的生成，使教研活动成为组内教师实施有效教学的指路灯，成为学生有效学习的保障。

在教学研讨的基础上，每个单元的主备人总结经验，合理地利用互联网资源，把教案用电子表格的形式打印出来，组内教师资源共享，进行个人加减和反思，不断地完善教案，总结教学经验，让自己教的轻松，学生学得愉快。

2、加大了本组教师的教研力度加大本组教研力度，以课堂教学为重点，推陈出新，构建自己的教学特色，进行“有经验的教师上示范课”“推门听课”等教学模式，取长补短，交流经验，共同进步。并按教学合理安排教学进度，循序渐进，实行同年级同进度。及时有效地按学校要求进行业务学习，及时做好检查督促工作。加强组内老师教科研的理论学习，多读书、勤动笔、常积累，加强现代教育技术的学习与应用。

在组内以“如何提高小学生阅读能力和作文水平”为研讨对

象。陈利英老师的《关于农村小学作文教学的几点建议》，杨翠连老师《农村小学作文教学经验谈》，杨胜高老师《如何使作文教学更有效》，唐雪娇老师《如何进行小学语文阅读教学》，及唐慧芳老师《如何指导小学生进行课外阅读》等论文，是各位老师深钻教材，结合教学实际，大胆探究的结果。这些理念在组内资源共享，相互交流，提高了教师的教学能力，使阅读教学更为有效，作文教学不再枯燥。学生在教师有效地指导下，爱上了阅读，喜欢了写作，能力得到了提高，学习兴趣更为浓厚，语文教学渐渐成了一件师生互乐的事情。在第四届校园文学大赛中，有本组有四位教师分获湖南省、泸溪县优秀指导老师；学生也取得了不错的成绩：六（4）班杨芳、六（5）班李芳慧和六（2）班杨英俊、谭林霞等人获得了省级一、二、三等奖。

本学期本组以“如何当好小学高年级班主任”为专题，进行教育教学。组内教师立足于教学实践，积极钻研相关理论，在班级管理方面亦取得了不错成绩，并积累了宝贵的经验，为大家的班级管理提供了措施和有效的途径。唐雪娇老师的《把班级管理工作当成一门艺术》让我们对平常为之头疼的班级琐事有了新的认识；陈利英老师的《不要让学生变成一只刺猬或野猪》用自己的教学实际告诉我们，为大家在处理问题学生方面提供帮助；唐慧芳老师的《浅谈如何创造特色班级》亦为我们在班级管理中指明了方向。通过对此专题的研究，新老教师共同进步，在班级管理方面经验更丰富，行动更老练，班级管理得更有声有色了。

3、在教学研讨的同时，狠抓教学质量，实行每月一考。月考试卷由年级组有经验的教师，根据一月来的教学进度，学生学习实况组织编写。月考由教导处统一安排时间，实施同年级同时、单人单桌考试，并在组长的带领下，实施年级组教师流水作业，统一批改试卷。针对每次考试情况，组内教师通过年级组比较，了解本班学生的学习情况，及试卷的命题情况进行试卷分析。通过月考，年级组的每位教师都能及时了解本班学生对知识的掌握情况，明白各班之间的差异，

意识自己在教学过程中的不足，弄清学生在学习中的困难，用以指导自己的教学实际，为自己实施有效教学和学生进行有效学习奠定了坚实的基础。

然本次活动取得了不少的成绩，但离上级的要求还相差甚远，集体的智慧，并不是个人智慧简单的累加，我们将继续通过新老教师的交流、相互切磋，摒弃陈旧低效教法，学习先进教法，避免热热闹闹不扎实的课堂教学。

集体备课不能替代教师个人备课，更不能使我们的课堂教学走进同一模式。因此，教学设计还需要执教者在集体备课的基础上归纳，提升和再创造，根据自己的特点灵活选择，体现个性特色。

总之，本次集体备课活动让我们更加明白了集体备课的意义和方法，我们一定会沿着本次活动的足迹，将集体备课活动“进行到底”。