

2023年送给妈妈的手提包美术教案 妈妈的包教学反思(模板7篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

送给妈妈的手提包美术教案篇一

美工活动中，总会听到一些孩子在开始动手操作的过程中或是高举小手，或是高声求助：“老师，我不会！”渐渐地，这些孩子对手工活动就产生了抵触情绪甚至是恐惧心理。

小班幼儿的美工活动仍是以激发其兴趣为主，使孩子们喜欢动手、乐于动手参与制作活动，对于动手能力较弱的幼儿，教师的二次指导在一定程度上是最有效且最常见的方法，但在活动中常常会出现此起彼伏的“老师，我不会”影响正常的教学秩序。在本周执教的手工活动《小提包》中，同类问题再次出现。活动前，我特意将孩子们的座位进行了有意的调整，每个组安排了一到两名动手能力、行动都较强、较快的幼儿，这些孩子们一般思维敏捷，在手工活动中表现活跃，往往能在较短时间内完成作品，而此时，一部分孩子还需要老师个别指导、关注。

在这一环节上常常出现较为混乱的场面：已经完成作品的孩子开始活跃，离开座位、嬉戏打闹等等；没有完成的开始出现焦躁不安、注意力分散的情况。也就在这时“老师，我不会”的呼声就会从四面八方传来。于是，在布置要求时我增加了条要求：请每组做的又快又好的小朋友担任本组的小老师，负责解决组内其他小朋友在制作过程中出现的任何问题，如果解决不了请让他来找老师帮忙。在潜意识里告诉了其他的孩子，遇到了问题先自己想办法，主动开口向别人寻求帮

助而不是一味的依赖于老师。这一要求的提出让孩子们的手兴致更浓了，大家都想过一把当老师的瘾去帮助更多的小朋友。

于是，行动快的孩子完成了自己的作品后主动询问其他孩子们有没有需要帮助的地方，行动慢的孩子在同龄伙伴的帮助下以他们特有的方式得到了提高。

有时候，老师有意的“冷处理”并不是放任不管，而是另一种激励互助的好方法，会带来意想不到的收获哦！

送给妈妈的手提包美术教案篇二

妈妈的包教学反思模板

妈妈的包包对孩子们来说并不陌生，有的宝宝甚至也背过妈妈的包包。前期我们进行过纸工包包的制作，是通过撕贴的形式进行外部轮廓的体现的。今天，我们有了更深一步的要求，表现出妈妈包包的内部结构和里面的物品。首先我请孩子们回忆了一下妈妈包包的形状，为轮廓打好基础。大部分的包包都是长方形的，还有圆形的，梯形，爱心形。接着请孩子们说说妈妈包包里有什么？这下子可打开了他们的话闸，个个争先抢后的说起来。

qq说：“妈妈的包包里有唇膏，因为妈妈的嘴唇总是很干。”

黄启航说：“妈妈的包里有一个圆圆的车钥匙，上面有三个按钮，一个开门，一个锁门，一个开后备箱的。”

陈鋈说：“妈妈包里还有香水，很香很香。”

朵朵说：“我妈妈还有一个钱包，里面有好多的一百块。”

方子言马上接上：“还有一个零钱包，专门放零钱的。”

周泽江说：“妈妈的包里还有一包餐巾纸，专门给我擦鼻涕的。”

董玮晨说：“我妈妈的包包里还有我最喜欢的玩具，每次出去都要带着的。”

.....

经过讨论，我们发现妈妈包包里怎么都是宝宝们需要用的东西啊，妈妈真是好爱我呀。我边听宝宝们的回答，边将他们口述的东西画在包包里，不知不觉，包包里全都满了。

讨论之后，孩子们的思维也被打开了，纷纷迫不及待的拿起画笔画起来。

此次活动首先建立在幼儿原有的经验基础上展开，所以整体效果良好。既对原有的大轮廓定型进行了复习巩固，也在此基础上进行提升，学习画细小精细的物品，并将其特征进行表现。活动结束后，很多宝宝都能够将妈妈包里的矿泉水，手机，玩具，钱包等等进行形象的表现，也有基础略差的孩子会通过简单的图形进行表现。唯一这节活动下来我感到非常疑惑和挫败的是如何教育思维非常局限，一板一眼，胆子很小的宝贝？老师可以引导起个头，可以手把手教，但是肯定不能全权代替画好。但是总有个别幼儿是怎么也不敢下笔，连大小，画纸的具体位置，这样画可以吗，那样画行吗。每一步都需要得到充分的肯定才敢动手。目前，我还没有找到非常行之有效的教育方法对待这样类型的宝宝，希望在以后的教学过程中还有与其它教师间的交流上可以找到适合的方法。

送给妈妈的手提包美术教案篇三

本节课我的设计思路是以审美教育为核心，以“母爱”为情感体验主线，教学过程体验音乐来设计整个教学环节。通过老师的积极引导，使学生在教学活动中充分发挥主体作用，积极参与课堂实践，从而提高对音乐的感受和认知能力；通过不同的音乐活动来激发学生的学习兴趣，从而提高学生对音乐的表现能力。

在组织教学中，创设情境，激趣导入。通过课件的播放，激发学生的学习兴趣，根据二年级学生的注意力集中时间短，活泼好动的生理、年龄特征，备课时，我把激发他们的学习兴趣当作重点。比如从上课一开始，我就走到到孩子们的中间，来到大森林里，课中设计了故事导入，我边介绍边出示根据本课内容，并提出思考的问题，给孩子们讲《大树妈妈》的故事，让孩子们在感动之后尽而主动地学唱歌曲，表现自我。为有效的完成教学任务奠定了基础。

让学生在教学活动中参与体验，主动探索，积极实践，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力，丰富了学生的情感体验。如在学生学会歌曲的基础上，为强调音乐学科与其它艺术学科的横向联系与沟通，使学生的学习兴趣充分调动起来，且热情高涨，我抓住有利时机进一步展开教学引导学生兴致勃勃地学唱歌曲。在学会的基础上，教师有机地引导学生进行歌表演。再让学生头戴乌鸦头饰表演情景剧……环环紧扣，动静交替，学生们一直兴趣高涨，其乐融融参与其中，轻轻松松的完成教学任务。创编音乐故事等活动，让学生在愉快、轻松的教学环境中获取知识，并且使学生在听觉艺术、视觉艺术、形体艺术和语言艺术等方面都得到培养。

我个人一直认为，一节音乐课，不应该仅仅满足于歌曲的学习，还要适时渗透情感教育，让学生在潜移默化中感受妈妈的爱。学生们睁大眼睛，静静的听着，这种讲解，不仅激发

了学生的探究兴趣，也加深了学生们对歌曲的理解。这是一首抒情性的儿童歌曲，歌曲采用拟人化的手法，歌颂了大树妈妈对小鸟的百般呵护。旋律亲切柔和，休止符的运用生动地表现了大树妈妈对小鸟的深厚的爱。

送给妈妈的手提包美术教案篇四

本节课是《妈妈的歌》为主题的音乐欣赏课。选用了《小白菜》《鲁冰花》两首思念妈妈题材的欣赏曲为主要教学内容。音乐欣赏课教学，应以聆听为主丰富孩子情感体验，再运用生动、多样的音乐实践活动，引导孩子们亲身参与和实践，进行音乐技能的学习与训练，从而才能达到孩子们音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

本课以音乐情感体验为切入点创设情景，整课堂贯穿情感线，首先，以歌曲《爱的奉献》为导入，从“心”出发，引导孩子把想到的所有“好心”献给妈妈；看妈妈与孩子的亲密照片，谈感受，说心情。让孩子们感受到有妈妈无微不至的关怀与爱护是一件幸福，快乐的事。接着，从聆听中感受音乐《小白菜》，体会旧社会以小白菜为代表的穷苦孩子的悲惨生活，及失去妈妈的悲伤痛苦的心情；再接着，收看视频，了解现今社会中也有孩子不能同妈妈一起生活的事情发生，引起孩子的共鸣，加深孩子对歌曲《鲁冰花》的理解，体会到思念妈妈，想念妈妈的心情；最后，以歌曲《让爱住我家》结束课堂教学，引导孩子明白世间的“爱”有许多种，同孩子们一起分享“爱”，让爱伴随我们每一个人。

情感为主线中贯穿课堂，也不忘音乐知识与音乐技能的学习。在欣赏《小白菜》的教学中，我指导孩子们听音乐，并运用表情卡帮助孩子在聆听过程中发现音乐悲伤，痛苦情绪特点；画音乐，随音乐画一画旋律线发现音乐旋律下行的特点；哼唱音乐，发现音乐速度慢的特点。让孩子们亲身参与各项音乐教学活动，提高其音乐的技能技巧，发展其音乐的表现力。轻松的理解音乐要素情绪、旋律、速度等音乐要素的内涵。

在欣赏《鲁冰花》的教学中，主要是以对比聆听为主。通过对比，区分歌曲《小白菜》与《鲁冰花》在演唱形式的不同，并进行总结知识的总结归纳；在歌曲《鲁冰花》中对比人声分类的不同并同老师一起分角色演绎歌曲。让孩子在不知不觉中掌握相关的音乐知识，真正做到音乐感受能力和音乐鉴赏能力的“双提高”。

送给妈妈的手提包美术教案篇五

《妈妈睡了》是一篇浅显的抒情性的阅读课文。这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。因此，教学这一课时，我引导学生以读为本，以情为线，感悟真情，理解为客。教学预设在实际课堂教学中落实反思如下：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道

《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。根据此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好嘞”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

1、课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

2、教师的语言还不够精练。

1、教师备课时候应该自己再无学生状态下，试讲一下，能够更好地掌握好时间。

2、教师再备教案时再精练自己的语言。

《妈妈睡了》这篇课文通过生动形象的语言，描绘了睡梦中的妈妈真美丽、好温柔、好累。文章以流畅自然的语言为基调，没有华丽的辞藻，不见雕琢的痕迹，但是给人亲切热情的感觉。综于以上的理解，我在设计过程中，指导学生进行有层次地朗读，透过对睡梦中妈妈的描绘，体会词汇的精美，积累语言，训练说话。又通过启发学生想象，联系学生的生活，让学生感受到妈妈对孩子的关爱，让学生学会爱自己的妈妈。

课堂教学中，落实较满意的地方有：

1、在导入时，我让学生齐读课题，简单的一句“你们这样的声音妈妈会醒的”学生能马上根据平时的生活经验，知道

《妈妈睡了》要小声读，如果大声会吵醒妈妈。以此来指导学生感情朗读课题《妈妈睡了》，这样可以调动学生对妈妈的情感体验，使孩子们在对妈妈的爱的情感体验下进入了文本。

2、一个问题“那睡梦中的妈妈是什么样的？”清晰明确妈妈的三个样子“真美丽、好温柔、好累”，同时在朗读的过程中，让学生的带着问题进行倾听可以使学生置身其中，情不自禁地关注、向往、投入。

3、注重学生对文本的朗读。

课堂中还有一些不足之处：课堂的时间结构掌控的不好，导致前松后紧。前面有一些不必要的浪费课堂时间了，导致后

面的拓展延伸和写字教学很仓促，同时没有完成课堂小结。

送给妈妈的手提包美术教案篇六

《小狗包弟》一文属于新教材高一语文必修第一册第三单元的记事抒情散文，作者巴金，选自其晚年巨著《随想录》。这篇文章通过一条小狗的悲惨遭遇，写自己的深深愧疚。借狗折射一个时代的疯狂，借狗表现人性的迷失，表达深重的悲悯、歉疚、忏悔之情。

这篇文字字面上没有什么难点，学生能容易地从中读出包第一生的大致经历，但这篇文章较长，可以要求学生带着问题下课时先进行阅读，做好上课准备。

文章的重点在于通过这条狗，评析作者复杂深刻的内心世界，学习散文“以小见大”的写作特点，培养学生的反省忏悔意识。

难点就在于作者的深刻思考是建立在对文革的深刻反思中，而“文革”这个时代已然远去，不说学生不了解，我们老师也只是道听途说，这造成了一种阅读隔膜。这个重点点的突破可以分两个方面进行，第一，让学生从情感上喜欢这条小狗，接受小狗的可爱，这样当小狗不得不死去时，学生就会生发出爱怜之心，进而理解作者的愧疚之情。这个方面较为容易，老师只需要稍作渲染，学生对小狗的喜爱之情便非常容易被调动。

第二，从文革的残酷性来启发学生小狗的死是一个时代大背景下的不得不如此的选择，但作者依然对这种迫不得已的选择表示愧疚，并没有将所有的责任都推给社会和时代，这是作者对自我所做的最深刻的反思，也是对那个时代最有力的批判。这里讲解时就牵涉到对文革那个疯狂的时代的感受，教师在这时最好以图片加文字的方式进行展示，越直观越好。

这里要提示的一点是，文字的选择，可以联系其他作家对文革的回忆，以配合图片内容，比如：

作家秦牧曾这样记述“文革”期间在广州街头的所见：

一天早上，当我走回报社的时候，一路看到在树上吊尸的景象。那些尸体，大多是被打破头颅、鲜血迸流的。从一德路到人民中路短短一段路程上，我竟见到八具这样的尸体。

同时，《小狗包弟》中也有对文革批斗场景的描述，可以一起来阅读，以加强文革是一个疯狂年代的印象。

巴金老人本身作为文革的受害者，他的人生经历也可以拿来对文革进行批判。

最后，学习本文不仅仅是认识巴金老人高尚的人格情操，更是要以此对青年学生进行反思教育，如果有时间，可以让他们也进行一次反思，说一说他们自己做过最后悔的一件事。

送给妈妈的手提包美术教案篇七

《妈妈的爱》是北师大版第四册第二单元以“妈妈”为主题的一首诗歌，以一个小朋友的口吻，选取生活中的小事例，表现了妈妈对孩子无私的爱，也抒发了孩子对妈妈的爱。在本节课的教学中，我努力体现了以下几点：

- 1、创设良好的师生关系，营造和谐的课堂氛围。

对于低年级的孩子来说，良好的师生关系是激发他们学习兴趣、促进主体积极参与的重要前提。所以在课堂中教师就要以儿童化的语言，以商量的语气，以平等的身份和孩子们共同学习，创造民主、轻松、和谐的课堂氛围。

- 2、放手识字，培养学生的自学能力，并安排识字游戏，激发

学生学习生字的兴趣。

经过二年级上学期的学习，学生已经掌握了一定的识字方法。生字的学习，教师只起点拨作用，或在教师的引导下学生去自学。继续进行随文识字后，通过小游戏，使学生感觉学习生字不是枯燥的，而是一种乐趣。

3、注意营造“以读为本”的氛围，注重对学生进行朗读训练。