

# 2023年望岳教案课件 望岳课文教案(大全8篇)

撰写教案有助于教师对教学内容的把握和教学过程的安排。掌握好教案的编写方法对于提高教学质量和教师能力有着积极的促进作用。

## 望岳教案课件篇一

教学内容：

《望岳》。

介绍泰山：

1、展示泰山图片。

“天下第一山”的美誉，是中国最美的十大名山之一。位于山东省中部的泰山，古称东岳，又称岱岳，被尊为五岳之首。自古有许多吟诵泰山的诗作，而以杜甫的这首《望岳》最为著名，因此被刻于碑碣，立于山麓。

教师可补充：

五岳是远古山神崇敬拜、五行观念和帝王巡猎封禅相结合的产物，后为道教所继承，被视为道教名山，它们是：东岳泰山（1532米），位于山东泰安市。西岳华山（1997米），位于陕西华阴市。南岳衡山（1512米），位于湖南长沙以南的衡山县。北岳恒山（2017米），位于山西浑源县。中岳嵩山（1440米），位于河南登封市。

古代封建帝王把五岳看成是神的象征。东岳泰山为五岳之首是名副其实的，中国历代曾有72个皇帝到泰山封禅。东岳泰

山之雄，西岳华山之险，北岳恒山之幽，中岳嵩山之峻，南岳衡山之秀，早已闻名于世界。人们常说五岳归来不看山，也有“恒山如行，泰山如坐，华山如立，嵩山如卧，唯有南岳独如飞”的说法。

## 2、背景：

杜甫20—35岁时曾遍游中国的大江南北。《望岳》这组诗就是在他24岁时写成的。这组诗共三首，分东岳（泰山）、南岳（衡山）、西岳（华山）。书上这首诗即东岳泰山，是现存杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青壮年杜甫那种蓬勃的朝气。

杜甫，字子美，诗中尝自称少陵野老，世人称为杜少陵。开元后期，举士不第，漫游各地。后居长安近十年。及安禄山军陷长安，乃逃至凤翔，谒见肃宗，官左拾遗。后曾在剑南节度使严武幕中任检校工部员外郎，故又有杜工部之称。晚年携家出蜀，病死湘江途中。

杜甫唐代伟大的现实主义诗人，现存诗1400首，这些诗真实、深刻地反映了唐王朝由盛及衰这一转折过程中的种种社会现象，展现出广阔的生活画面，成为唐代社会的历史，历来被称为“诗史”。其人忧国忧民，人格高尚，诗艺精湛，被奉为“诗圣”。代表作：《茅屋为秋风所破歌》《春望》《闻官军收河南河北》及“三吏”“三别”。

杜甫诗歌创作历程：

1、读书和壮游时期《望岳》。

2、长安十年时期《哀王孙》、《春望》。

3、战乱流离时期“三吏”：《石壕吏》、《潼关吏》、《新安吏》；“三别”：《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。

4、漂泊西南时期《茅屋为秋风所破歌》。

1、利用工具书，自主查找并标注生字字音。

2、听范读，学诵诗歌。

3、自读诗歌。

提问：结合注释，用自己的语言描述诗歌的内容。

参考：

泰山呵，你究竟有多么宏伟壮丽？你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。造物者给你，集中了瑰丽和神奇，你高峻的山峰，把南北分成晨夕。望层层云气升腾，令人胸怀荡涤，看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。有朝一日，我总要登上你的绝顶，把周围矮小的群山们，一览无遗！

1、文题是《望岳》，在诗中哪些诗句写了诗人望到的景色？

明确：前三联。

2、最后一联和前三联有什么区别？

最后一联是诗人的想象，前三联是实写。

3、提问：分组研讨，理解诗句内容及情感，分析望的角度有什么不同。

明确：

首联：泰山的雄伟壮阔——远望。

颔联：泰山的高大秀美——近望。

颈联：诗人的胸怀浩荡、眼界开阔。表现了对祖国山河的热爱之情——细望。

尾联：想像之景，也是作者的愿望，表现了诗人想要实现人生远大抱负，登临人生顶峰的雄心壮志。

自学交流学习本诗得到的启示。

明确：胸怀雄心壮志。不怕困难，勇于攀登。

诵读并积累杜甫的诗《春望》

春望

杜甫

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

1、积累杜甫诗歌名句。

2、背诵并默写诗歌。

## 望岳教案课件篇二

第一课时

一．导入新课：

1. 同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数

数，望岳。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

## 二. 讲授新课：

### 1. 板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美；号，少陵野老；世称杜工部；人称诗圣；其诗被喻为“诗史”；现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

### 2. 范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦；同学们一齐读两遍。

### 3. 初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

### 4. 精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，我们应该用什么感情来读呢？为什么？讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作

者惊叹之情；那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢？讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情，幼儿教案《望岳》。

5. 品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素；有没有作者的主观因素在里面呢？当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中哪两句最能体现？这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句，是因为。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一关于泰山的资料，有没有找到？下面我请同学拿出来读一读。老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

三. 总结课文：

1. 小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2. 布置作业：当堂检测。

## 望岳教案课件篇三

- 1、背诵这首诗；理解诗的意境。
- 2、诵读能力；联想，想象能力。
- 3、热爱大自然，热爱祖国河山；陶冶美的情操。
- 4、重点目标：背诵此诗。
- 5、目标难点：理解诗的意境。

1. 同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

1. 板书课题，指名简介作者。

我们学过很多杜甫的诗篇，下面我首先请一位同学将杜甫介绍一下。师板书：字，子美；号，少陵野老；世称杜工部；人称诗圣；其诗被喻为“诗史”；现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

2. 范读课文，强调字音、字形。

这首诗有一些字的注音和字形，同学们要注意一下。如：岱宗、夫如何、决眦；同学们一齐读两遍。

3. 初读课文，了解诗句大意。

下面同学们自读课文，借助文中的注释理解诗句的含义。阅读后同学之间可以相互提问词句的含义。然后老师将点名抽查掌握情况。

#### 4. 精读课文，体会诗句所表现的情感。

下面同学们将课文一齐朗读一遍。缺乏感情。第一、二两句，我们应该用什么感情来读呢？为什么？讨论一下，再试着读读。

同学们再一起将这首诗朗读一遍。首联远望泰山，表现了作者惊叹之情；那么颔联、颈联、尾联又分别从哪些角度来描写泰山的景色的，又分别表现了作者什么样的感情呢？讨论一下，然后我请同学来读。诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

#### 5. 品读课文，理解景色的特点，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

因景而生情，这是客观因素；有没有作者的主观因素在里面呢？当时诗人二十几岁，这也是杜诗中年代最早的一首，字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬勃的朝气和远大的抱负。诗中哪两句最能体现？这两句诗中还蕴含了一番哲理，即：只要不怕困难，敢于攀登高峰，就能俯视万物。

同学们一齐将这首诗再朗读一遍，领略诗中美景，感悟诗人的豪情。

这首诗写得很美，下面我请同学来谈一谈自己学了这首的感受。按照“我最欣赏诗中这一句，是因为。”格式说一说。

说得都不错，课后将这首感情背诵。课前，我让同学们找一关于泰山的资料，有没有找到？下面我请同学拿出来读一读。

老师这里也准备了一些材料。下面我请一位同学来读一下。

1. 小结：很好，通过这节课我们学到了哪些东西，我请同学来总结一下。好，下课。

2. 布置作业：当堂检测。

## 望岳教案课件篇四

岱宗夫如何，齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

注解：

1、岱宗：泰山别名岱，居五岳之首，故又名岱宗。

2、钟：赋予、集中。

3、决：裂开。

4、凌：跃上。

翻译：

泰山呵，你究竟有多么宏伟壮丽？

你既挺拔苍翠，又横跨齐鲁两地。

造物者给你，集中了瑰丽和神奇，

你高峻的山峰，把南北分成晨夕。

望层层云气升腾，令人胸怀荡涤，

看归鸟回旋入山，使人眼眶欲碎。

有朝一日，我总要登上你的绝顶，

把周围矮小的群山们，一览无遗！

赏析：

??杜甫望岳诗共三首，这一首是写望东岳泰山的。诗以望入题，赞叹东岳，讴歌造化。希望凌顶而小天小，以抒雄心壮志。

??开首两句，写泰山的高峻伟大，先写对它的仰慕，再写它横跨齐鲁两地的壮伟。三、四句写近望，所见泰山的神奇秀丽和能分割日夜的巍峨形象。五、六句写遥望，见山中云气层出不穷，心胸为之荡涤。最后两句写望岳而生登临峰顶之意愿。表达了诗人不怕困难，敢于攀登之雄心，显示出他坚韧不拔的性格和远大的政治抱负。会当凌绝顶，一览众山小千百年来为人们传诵。

这首诗大约写公元736—740年间，杜甫漫游齐赵之时。虽然此前考进士落榜，诗里却依然豪情万丈，表现了希望登上事业顶峰的雄心壮志以及对前程万里的乐观和自信。

泰山是传说自尧舜以来就受到历代帝王祭祀的名山。杜甫之前咏泰山的名作寥寥无几。晋宋诗人谢灵运的《泰山吟》本是乐府题，但全诗用大量双声叠韵词着力形容泰山的高峻奇险，强调封禅的肃穆神圣，风格典重生奥，完全失去了乐府的原味。或许正是因为泰山的宗庙色彩过于浓厚，诗人题咏便不得不考虑它的神圣意义。所以连善写山水诗的大谢一旦

涉笔。也只能写成板滞的颂体。李白的《游泰山》六首，以游仙诗的形式抒写了他在泰山顶上与仙人同游、精神飞扬于天地之间的自由与快乐。倒也符合泰山在汉代被视为“神仙道”的形象。杜甫这首诗则选择了一个“望”的角度，将泰山壮美的自然景象和象征崇高的人文意义融为了一个整体印象。开头以散文句式自问自答。发端直称“岱宗”，本身已包含了帝王封禅之地的意蕴，接着说从齐到鲁都望不尽它的青青山色，又以景色，描写烘托出它的高大。同样，下面两句说大自然把神奇和灵秀都集中与泰山，山南山北的没明暗由高高的山峰分割，既是赞美泰山景色的壮丽和雄奇，也隐含着“岱宗”一词的本义：万物代谢、昏晓变化正是阴阳造化之功，既然集中与泰山，那么此山当然不愧为五岳之首了。这就超越视野的局限，化为泰山传统的人文含义概括了泰山的'主要特征：一个象征造化伟力和代谢变化的自然奇观。

后半首写诗人遥望山中云层起伏，心胸豁然开朗；目送飞鸟归山，眼眶几乎为之睁裂。以“荡胸”二字置于“生层云”之泰山时精神的激荡，以及将大自然的浩气都纳入胸怀的豪情。有此力度，下句说目送归鸟以至要“决眦”的夸张，才更显示出诗人相信自己终有一天会登上的极顶。于是结句用孔子“登泰山而小天下”的典故，就极其现成，极其巧妙。既自述怀抱，又回到了泰山丰富的人文内涵中。正因为泰山的崇高伟大不仅是自然的也是人文的，所以登上的极顶的想望本身，当然也具备了双重的含义。全诗寄托虽然深远，但通篇只见登览名山之兴会，丝毫不见刻意比兴之痕迹。若论气骨峥嵘，体势雄浑，更以后出之作难以企及。

杜甫《望岳》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 望岳教案课件篇五

杜甫《望岳》赏析

岱宗夫如何？齐鲁青未了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生层云，决眦入归鸟。

会当凌绝顶，一览众山小。

杜甫《望岳》诗共有三首：咏东岳(泰山)、南岳(衡山)、西岳(华山)。这一首是望东岳泰山。开元二十四年(736)，二十四岁的诗人开始过一种“裘马清狂”的漫游生活。此诗即写于北游齐、赵(今河南、河北、山东等地)时，是现存杜诗中年代最早的一首。字里行间洋溢着青年杜甫那种蓬蓬勃勃的朝气。

全诗没有一个“望”字，但句句写向岳而望。距离是自远而近，时间是从朝到暮，并由望岳悬想将来的登岳。

首句“岱宗夫如何？”与乍一望见泰山时，高兴得不知怎样形容才好的那种揣摩劲和惊叹仰慕之情，非常传神。岱是泰山的别名，因居五岳之首，故尊为岱宗。“夫如何”，就是到底怎么样呢？“夫”在古文中通常是用于句手的虚字，这里把它融入诗句中，是个新创，很别致。这个“夫”字，虽无实在意义，却少它不得，所谓“传神写照，正在阿堵中”。

“齐鲁青未了”，是经过一番揣摩后得出的答案，真是惊人之句。它既不是抽象的说泰山高，也不是象谢灵运《泰山吟》那样用“崔嵬刺云天”这类一般化的语言来形容，而是别出心裁地写出自己的体验——在古代齐鲁两大国的国境外还能望见远远横亘在那里的泰山，以距离之远来烘托出泰山之高。泰山之南为鲁，泰山之北为齐，所以这一句描写出地理特点，写其它山岳时不能挪用。明代莫如忠《登东郡望岳楼》诗说：“齐鲁到今青未了，题诗谁继杜陵人？”他特别提出这句诗，并认为无人能继，是有道理的。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓”两句，写近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。“钟”字将大自然写得有情。山前向日的一面为“阳”，山后背日的一面为“阴”，由于山高，天色的一昏一晓判割于山的阴、阳两面，所以说“割昏晓”。“割”本是个普通字，但用在这里，确是“奇险”。由此可见，诗人杜甫那种“语不惊人死不休”的创作作风，在他的青年时期就已养成。

“荡胸生层云，决眦入归鸟。”两句，就是写细望。见山中云气层出不穷，故心胸亦为之荡漾；因长时间目不转睛地望着，故感到眼眶有似决裂。“归鸟”是投林还巢的鸟，可知时已薄暮，诗人还在望。不言而喻，其中隐藏着诗人对祖国河山的热爱。

“会当凌绝顶，一览众山小。”这最后两句，写由望岳而产生的登岳的意愿。“会当”是唐人口语，意即“一定要”。如王勃《春诗赋》：“会当一举绝风尘，翠盖朱轩临上春。”有时单用一个“会”字，如孙光宪《北梦琐言》：“他日会杀此竖子！”即杜诗中亦往往有单用者，如“此生那老蜀，不死会归秦！”（《奉送严公入朝》）如果把“会当”解着“应当”便欠准确，神气索然。

从这两句富有启发性和象征意义的诗中，可以看到诗人杜甫

不怕困难、敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为伟大诗人的关键所在，也是一切有所作为的人们所不可缺少的。这就是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，而至今仍能引起我们强烈共鸣的原因。清代浦起龙认为杜诗“当以是为首”，并说“杜子心胸气魄，于斯可观。取为压卷，屹然作镇。”（《读杜心解》）也正是从这两句诗的象征意义着眼的。杜甫在这两句诗中所表现的力争上游的精神，和他在政治上“窃比稷与契”，在创作上“气劘屈贾垒，目短曹刘墙”正是一致的。此诗被后人誉为“绝唱”，并刻石为碑，立在山麓。无疑，它将与泰山同垂不朽。

## 望岳教案课件篇六

- 1、了解作者生平及写作背景知识。
- 2、朗读诗歌，了解大意，领略泰山雄伟壮丽的景色。
- 3、体会诗句所表现的情感，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。
- 4、学会赏析名句，领悟诗歌的哲理。

体会诗句所表现的情感，感悟诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

赏析名句，领悟哲理。

一课时

1、关于作者：

《望岳》的作者是唐代诗人杜甫，字，子美；号，少陵野老，世称杜工部。他有“诗圣”之称。他的诗被誉为“史诗”他是我国伟大的现实主义诗人，与李白齐名，世称“李杜”，其代表作有：“三吏”“三别”，这是一首

咏东岳泰山的诗。

2、了解“五岳”：东岳泰山（1532米），位于山东泰安市。西岳华山（1997米），位于陕西华阴县。南岳衡山（1512米），位于湖南长沙以南的衡山县。北岳恒山（2017米），位于山西浑源县。中岳嵩山（1440米），位于河南登封县。（东西南北中 泰华衡恒嵩）

初读诗歌，强调字音，把握节奏，明确体裁。

（1）学生自己默读诗歌，教师则强调一些字的读音，如“岱”、“夫”、“了”、“眦”等。

（2）学生划分诗歌停顿的节奏，同桌互读，指名读，教师总结、评价，最后，再集体朗读诗歌。

1、再读诗歌，理解诗句含义。（学生借助课下注释逐句理解，小组内同学间互相交流，掌握诗句的含义。）

完成后，教师再点名检查、集体点拨自学情况。学生集体复述句义，再读诗歌。

2、细读诗歌，哪些诗句是写景？前六句诗句具体描写了泰山景色的什么特点？

3、全诗以“望”字贯穿全诗，诗中句句都是写“望”字，只是望的角度不同，有虚有实。

1、谈谈你对“会当凌绝顶，一览众山小”这句话的理解。

（温馨提示：赏析名句可以从以下几个角度进行：1、分析内容 2、抒发情感 3、蕴含哲理 4、运用修辞 5、炼字角度）

1）一定要登上泰山的最高峰，举目四望所有的山都是那么的矮小。表达了作者希望登上山顶，俯视群山的意愿。

2 ) 表现了不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的豪迈气概。

1、总括泰山的全貌，突出它的雄伟高大的山势的句子是：

2、描写近望泰山神奇秀丽的景色和巍峨高大的形象地句子是：

3、诗人细望泰山而时间之久，表现对祖国河山的热爱的诗句是（表现诗人欣赏泰山而入神的句子）：

4、充分表现诗人不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概，成为千古名句的句子是（明全诗主旨并表达作者远大的理想和抱负（有人生哲理）的诗句是：

5、包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登绝顶，俯视一切的雄心和气概哲理的诗句是：

## 望岳教案课件篇七

1、掌握古诗的主要内容，理解诗意。

2、有感情地朗读。

3、培养诵读能力，鉴赏古诗的能力

4、领略泰山雄伟神奇的景色，感受诗人对祖国河山的热爱，培养远大的志向和抱负

### 二、教学重点、难点

1、理解诗歌内容，体会作者的思想感情

2、引导学生进入意境，体会诗人情感。

### 三、活动准备：

ppt课件、古诗录音

## 四、活动过程

### （一）活动导入；

同学们，我们国家山河秀丽，景色优美，名胜古迹数不胜数。单说山，就有很多，但在群山之中，谁最有名呢？那当然是“五岳”，因为有语云：“五岳归来不看山”。那在五岳之中谁的名气最大呢？泰山——五岳之首，“泰山归来不看岳”呀。今天我们就一起来领略一下杜甫笔下的泰山是如何一番景色！

### （二）简介作者

子美。号少陵野老，世称杜工部。他有“诗圣”之称。他的诗被誉为“史诗”，他是我国伟大的现实主义诗人。

与李白齐名，世称“李杜”。其代表作有“三吏”、“三别”（新安吏、潼关吏、石壕吏；新婚别、垂老别、无家别）

了解五岳：东岳泰山，位于山东泰安市。

西岳华山，位于陕西华阴县。

南岳衡山，位于湖南长沙以南的衡山县。

北岳恒山，位于山西浑源县。

中岳嵩山，位于河南登封县。

东西南北中，泰华衡恒嵩

欣赏图片

### （三）创作背景

这首诗是杜甫早期的作品，大约作于唐玄宗开元二十四年（736）以后。此时，诗人正“放荡齐赵间，裘马颇清狂”。当他游历到山东，被泰山的壮丽景色所吸引，写下了这首《望岳》诗。

### （四）朗读诗歌

- 1、学生自由朗读，要求读准字音，把握五言古诗的诵读节奏。
- 2、听配乐朗读，学生听读
- 3、学生推荐朗读，其他学生点评。
- 4、全体学生齐读。

（五）诗句翻译：泰山到底怎么样？在齐鲁大地上，那青翠的山色没有尽头。大自然把神奇秀丽的景色都汇聚在泰山，山南和山北的天色被分割成一明一暗两部分。层出不穷的云雾使人心胸荡漾，我睁大眼睛看见正在归巢的飞鸟。一定要登上泰山最高峰，举目四望，众山都会显得矮小。

### （六）诗句赏析

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”

此句的视角，用了什么修辞，作用是什么？

用了夸张的修辞，写了远望中泰山的山势连绵不断。同时借齐鲁大地烘托泰山参天耸立的形象。

“造化钟神秀，阴阳割昏晓。”

此句的视角，用了什么修辞，作用是什么？

此句写了近望中所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大。“钟”字用了拟人的手法生动形象地表现出泰山景色的神奇秀丽。“割昏晓”用了夸张，写出了泰山的巍峨高大。

“荡胸生曾云，决眦入归鸟。”

写的是实景，是凝望之景。

诗人抓住这两个景物细节云气和黄昏时的归鸟，表达了心情的激荡和眼界的空阔。诗人此时的心情是对山顶向往之至，亟欲一登。由引出下两句。

“会当凌绝顶，一览众山小。”

一定要登上泰山最高峰，举目四望，众山都会显得矮小。这两句富有象征性和启发性，不仅写出了泰山的雄伟，也表现了作者不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这是一切有所作为的人不可缺少的品质，它激励着历代读者去力争上游，为理想而奋斗。

### （七）中心思想

“会当凌绝顶，一览众山小。”

全诗围绕“望”字着笔，由远望到近望，再到凝望。重在描写描写望山所见所感。写了泰山高大雄伟的气势和神奇秀丽的景色，流露出对祖国河山的热爱之情，也透露了诗人早年的远大抱负。也表现了作者不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。

### （八）理解诗意。

以“我最欣赏这首诗中（字或句）是因为”谈一谈，巩固理解。

## （九）合作探究

1. 这首诗歌描写了泰山怎样的特点从哪些句子中可以看出
3. ”造化钟神秀，阴阳割昏晓”中的“钟”，“割”字用的好，历来被人称道，试着分析它的妙处。
4. 诗言志，诗歌创作无不是为了传情达意，这首诗歌流露出作者怎样的思想感情？

明确：（2）. 远望泰山，说泰山横跨齐鲁大地，绵延广阔

近观泰山雄奇秀丽，巍然耸立的形象

细看泰山，表现在泰山面前深为之震撼和陶醉的感情。

最后两句想象中的登山之情，是作者由望景而产生了登临的愿望诗人由远望到近望，由细望到想象将来登岳远望之景，全诗以“望”字贯穿全诗，“望”字成了全诗的线索。在望岳的过程中表现了作者惊叹、赞美、陶醉、豪迈之情。

（4.）“会当凌绝顶，一览众山小”直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。它不只是诗人要攀登泰山极顶的誓言，也是诗人要攀登人生顶峰的誓言，它激励着我们在人生的道路上勇往直前。

## （十）读人生

通过对《望岳》的学习，想想你从中获得了哪些人生的启示？

小结：诗人热情的赞美的泰山的神奇秀丽，流露出对祖国山河的热爱之情，尤其是最后两句，表现了诗人敢于攀登顶峰和俯视一切的雄心壮志，希望同学们在以后的日子里能用这句话来时时激励自己不断进取，勇往直前！

(十一) . 朗诵古诗。(齐声)

## 望岳教案课件篇八

- 1、自主学习，认识泰山雄伟神奇的景象
- 2、理解、学习诗人蓬勃的朝气和远大的抱负
- 3、探究文学作品风格与作家个人遭遇之间的关系。
- 4、感悟作者所蕴含的情感

教学重点：认识泰山雄伟神奇的景象，理解、学习诗人蓬勃的朝气和远大的抱负。

教学难点：感悟作者所蕴含的情感

大家都知道五岳之首的泰山吧?你能否用词、短语或语句来描绘你印象中的泰山呢?(生点评后转到杜甫的《望岳》)

(一)作者及背景简介

(二)朗读诗歌

- 1、老师范读《望岳》。学生听读，要求听准字音，把握五言古诗的诵读节奏。
- 2、全体学生齐读。
- 3、学生推荐朗读，其他学生点评。

(三)了解诗的内容

- 1、学生参照注释，借助工具书，疏通诗句，理解诗意。

2、全班交流问题及解答。

3、学生说说诗句的含义。

(四)再次朗诵，要求学生一边听一边想象诗歌描绘的画面和意境，想象诗人当时望岳的情景。

小组研讨

1、杜甫眼中的泰山有何特点?从哪些地方看出来?

——研讨后，师生共同赏析：

“岱宗”两句：“远望”（补充背景常识：此句说的是泰山山脉，它在山东中部，从东平湖东岸一直延伸到淄博市南，长约200公里。）

问(1)：“夫”是个虚词，首句意思只在“如何”（怎么样）上，试比较“岱宗如何”和“岱宗夫如何”在语气上有什么不同？（加“夫”则惊奇、赞叹之情更明朗，也更强烈。）

问(2)：此句写出了泰山的什么特点？诗人是如何写的？对你有何启发？（没有抽象地说，而是别出心裁的写出自己的体会，以距离之远来烘托出泰山的高。）

“造化”两句：“近望” 问：能否通过对这两句品度，各用一个字分别概括诗人眼中泰山的特点？（“神”或“秀”，“高”。这两句诗突出泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象。）

“荡胸”两句：“细望” 问：展开合理的联系和想象，用你的语言再现当时的画面。

“会当”两句：由“望岳”想到了将来的“登岳”。

## (五) 进一步感悟作者情感

1、问：年轻的诗人科举不第后游历齐赵，见到了泰山，写下了这首诗，在诗中你能看出任何科举败后消极颓废情绪吗？那整首诗给你的感受是什么？（诗人热情赞美了泰山的神奇秀丽，流露出了对祖国河山的热爱之情。尤其是最后两句，直抒胸臆，表现了诗人不怕困难，敢于攀登顶峰俯视一切的雄心和气魄，以及卓然独立兼济天下的豪情壮志。）你还能联系到意境相同的哪些诗句？（王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”。——敢于进取，积极向上的人生态度。）

2、再次齐读诗歌，读出感情来。

## (六) 感受诗人高超的写作艺术，提高学生的审美素养。

问：这首诗历来被誉为歌咏泰山的绝唱，谈谈这首诗什么地方最吸引你，指出来并说明理由。

（示例：1、炼字。钟——将大自然人格化、拟人化，把大自然写的有情有义。割——从山的北面看，那照临下土的阳光像被一把硕大无比的刀切割了一样，突出了泰山遮天蔽日的形象。2、哲理美。3、虚实相生……）

1、《望岳》的颈联是：

2、总括泰山的全貌，突出它的雄伟高大的山势的句子是：

3、描写近望泰山神奇秀丽的景色和巍峨高大的形象地句子是：

4、表现诗人欣赏泰山而入神的句子是：

5、充分表现诗人不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概，成为千古名句的句子是：

6、包含一切有所作为的人都应具有不怕困难、敢于攀登绝顶，

俯视一切的雄心和气概哲理的诗句是：

7、明全诗主旨并表达作者远大的理想和抱负(有人生哲理)的诗句是：

8、诗人细望泰山而时间之久，表现对祖国河山的热爱的诗句是：