

最新等待戈多的体会 等待戈多读后感(大全6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

等待戈多的体会篇一

一群人，或是同事，或是朋友，外出旅游。归途中，他们渐渐发觉队伍里头好像少了个人，有谁被落下了似的。然而这种怀疑是那般的模糊不清，一如那个所有人苦苦思索却全然无法忆起的失踪者的面目。他们不能对之加以肯定，更无力去否定，只是隐隐觉得他们中仿似有一个同伴神秘地消失了，由此而来的整体缺陷与古怪至极的不协调感激起了他们的恐慌和不安。而他们就此事的讨论越是深入，对这一怀疑的真实性越是无法把握。与此同时，愈发趋于细节化的追问甚而使得他们每个人都不再能够确定自身以及相关者的存在真实性。内心深处的恐慌和不安不断加剧，在到达临界点之前的那一刻，讨论嘎然而止。他们最终决然否定了失踪者的存在，继续他们的归程。

几年前，一次，朋友问我有没有什么好题材给他们剧团排戏。

《等待戈多》那样的行不行？我笑笑。

成。他是没意见的。

第二天，我就把上面那个故事写下来给了他，当然，篇幅比这长，加了角色进去，不过也仅包含故事的轮廓跟各角色设定而已。

朋友剧团的成员看了我的构想之后基本上认同了剧本的可行性，随后的一段时间里他们将之扩展为一个完整的故事。当朋友把最终稿给我看的时候，我的感觉是极为古怪的：一个脱胎于自己但是经由他人之手完成的故事。是相当好的，他们写得。在文字的感觉上，我是断然达不到他们那样的水准。

再后来，却听说这出戏被取消了，在他们已排练得渐入佳境的情况下被取消了一一为什么？我记得朋友事后曾将缘由告诉过我。他是说过的。我怎会忘了。总是记不起了。一一失望之余却也有几分的庆幸，心里一直有着恐惧感。怕他们的表演传达不出我所希望的意境，更怕观众的不认可。

其实，整个故事都是我的梦。那时候似乎正在看欧美的一些后现代派作品，结果居然做了那么个荒诞的梦。应了“日有所思夜有所梦”这话。

是喜欢这个故事的。我认为它多多少少表达出了工业时代中的人类所处的某种困境。

国庆的两天里看完了这本书。

可能每一个文学或艺术作品在不同人看来都会有有同的感受吧。这是由人的认知的选择性决定的，以前的经历与补充组成了一个现在的你。

另外一个思考是：如果他们在等的东西真的来了，他们一定会快乐吗？即使到时候会快乐，那如果让过程也快乐岂不更好~这是我要努力去实现的，让过程变得更美好，如果你确信结果一定能到达。如果不确信能否到达，至少也是快乐的。

存在的意义到底是过程还是结果？如果结果都是被遗忘，同一代的人消逝，基本上很多东西都会被遗忘。也就是说结果是基本没有意义的。那假设意义在于过程。在于过程中人的所有的内心的情感体验与认知的提高。一般人会因为平淡而

无聊，希望辉煌才好。但事实上巨大的力量正是在平淡的每日重复中产生，这是最容易被忽视的。再想到死亡诗社里的一

句 *size the day [besides] it all things the most important thing and may create the highest efficiency toward the things*

如果没有经历前面的一些东西，是不会有后面的感受的，事情是积淀起来的，诺奖的其中一个感受就是很多人都是在之前本来就已经做了很多相关领域的事情，这也验证了其实任何事情都是有个积累的过程，而最后那个闪光的主意出来其实是在前面所有的基础上孕育出来的。

有句话是这样说的：“等待，是花儿的绽放；等待，是梦想的启航。但很多时候，等待却是一种迷茫。”

不知道大家是否记得著名作家、诺贝尔文学奖获得者贝克特，他曾写过一部有趣且无厘头的荒诞剧《等待戈多》。

剧中描写了两个人在等待戈多的过程中做出各种有趣的动作来打发无聊时光，时间一天天过去，直到剧的结尾，他们要等待的戈多也没有来。那么戈多是谁？为什么要等待他？这部荒诞离奇的戏剧起初并不被人所接受。但后来，人们慢慢领会到这部看似离奇、不知所云的戏剧主旨之一便是对生活中司空见惯的无谓等待而进行的辛辣讽刺。

初读此文时，我甚至怀疑评选诺贝尔文学奖的评审们是不是一个个脑袋发热，不开窍所至的呢！渐渐地，发现好像并不是这么一回事。没有明确地披露戈多的身份恰巧是贝克特的高明之处！可是一直都有人在探寻着戈多究竟是谁…为此，贝克特给了一个解释：“我们如果知道戈多是谁，那早就在剧本中写出来了。”

而今，越来越多的人读懂了《等待戈多》，越来越多的人喜欢上了《等待戈多》。

的确，在现实生活中，有很多人正是因为耽于无聊的等待而

错了许多宝贵的机会。要知道，命运给予每个人的机会都是均等的，但幸运女神往往只眷顾那些有充分准备的人，只是坐着静静等待而不去积极争取的人能轻易成功吗？简直就是天方夜谭！

再者，如果赵匡胤在黄袍加身后稍做等待，必将以篡君谋权之罪而被诛杀；如果李世民在玄武门前稍做等待，恐怕“贞观之治”也就成了水月镜花……做事并非不需要耐心的等待，但无谓的盲目的等待却是一种消极颓废的态度，不免会让人错失良机，导致失败。

说到这里，如果你正为自己不见起色的学习成绩而懊恼，请不要等待，马上拿起书本，奋发苦读，因为青春经不起等待；如果你为自己即将毕业却无从就业而茫然，请不要等待，马上带上简历，整装出发，因为年轻经得起失败！

“世有伯乐，然后有千里马，千里马常有，而伯乐不常有。”朋友们，你我如果是那静卧马厩的千里马，与其等待伯乐的赏识，不如勇敢地驰骋赛马场，让人们惊叹你的英姿，让自己勇敢地对伯乐说：“伯乐，我们无需等待！”

等待戈多的体会篇二

自从赛缪尔·贝克特写下《等待戈多》后，我就降临到这个人间了。

我？问我是谁？我是戈多，没有一个人见过我，也没有一个人知道我是什么。

我坐在街头，看着来来往往的人，他们都在讨论，讨论我是什么。是金钱？是诱惑？是名利？人们摆出一幅准备碌碌无为的样子。我闭上眼，为无知的人类流泪。

十年，五十年，或许一百年。人类的未来到底是怎样的？荒无人烟，大地是黑色的，不觉让人感到恐怖。街头，依旧没变吧！只是已没有一个人走过了，人们在等待，等待我的出现，然后给予他们东西。工作没了，经济站不住脚，身子瘦到如柴，也不愿起身去奋斗，去寻找真正的未来！

“不是的！你们都错了！戈多是希望，是理想，是明白，是信念！”女孩大声的呵斥到。我惊愕的睁开眼，止住泪，飞向女孩，想告诉她些什么。人们惊愕一会后低下头走了。我立即停了下来，原来，人类是这般喜欢不劳而获，我再次闭上眼，漫想这个可怕的未来。

睁开眼时也已经三天了，我惊奇的看到，人们在奋斗了！在为自己的人生谋幸福了！

我继续漫想未来，城市繁华，秩序井然有序，街头不在有我的身影，而我，在每个人的心里，是一种信念，一个目标，是一份坚强！

未来，人类的梦想飞扬起最沉重的等待。我漫想，未来，我不会再听到“戈多”这两个字了，因为我已经出现了。未来，在事业失色的时候，人类会自我振奋，乐观的去面对一切。未来，在迎起大风大浪时，人类会鼓起勇气，以舍我其谁的意气，自创辉煌。未来，在到达山峰之极时，人类会大声告诉任何人“事上无难事，只要肯攀登！”

我漫想，未来会是一种人伦之美，处处显现的是积极向上的话题。

我漫想于茫茫大海，未来是份吉祥。曾经，我也只是个幻想，曾经，我也只是个虚构。如今，看惊涛拍岸，卷千层雪。历史的漫想见证未来的憧憬。

我漫想，未来，是靠奋斗与不认输的精神而走过来的！是靠

坚不可摧的信念挺过来的！未来，是和谐与竞争共同牵手的协议书！

等待戈多的体会篇三

一棵突兀的树，一块坚硬的石头，两个极度渴望的人，还有四顾无际的充满光亮与空气的.大地和柔软的天空。

这就是我们生活于其中的这个世界的全部维度。另一个世界仅仅属于幻想的迷梦，那里一切都是被允许的，生命在这里找到了理想的天国。但它终于厌弃了它，没有痛苦的幸福好比没有幸福的痛苦一样不可忍受。幸福与痛苦，就象一块硬币的两个面，同等的占有和分享生命的乳汁。

戈多，某种意义上仅仅是希望的变体而已。希望什么，无关紧要。失败是必然的，因为希望是没有的。这个世界没有希望的预席。如果有，那也只可能存在于永恒的语言诱惑或者时间绵延无穷的晦涩自杀中罢了。

对于一个荒谬者来说，所有看似神秘的事物，包括这个世界，最终都只能是归于零。

作者很巧妙而又最平淡不过地踩住了刹车，在距离绝望仅一步之遥的地方。没有扼杀希望，却把它的幻影彻底地吹散了，从此便永不能聚合。

等待戈多的体会篇四

该剧描述了两个人在等待戈多进行各种有趣的动作来消磨无聊的时间的过程中，时间流逝，直到剧结束，他们不得不等待戈多也没有来。那么谁是戈多？为什么要等他？起初这部出色的戏剧并没有受到好评。但是后来人们意识到，这部奇怪而又不可理解的戏剧的主题之一是对司空见惯的苦涩讽刺。

初读此文时，我甚至怀疑评选诺贝尔文学奖的评审们是不是一个个脑袋发热，不开窍所至的呢！渐渐地，发现好像并不是这么一回事。没有明确地披露戈多的身份恰巧是贝克特的高明之处！可是一直都有人在探寻着戈多究竟是谁…为此，贝克特给了一个解释：“我们如果知道戈多是谁，那早就在剧本中写出来了。”

而今，越来越多的人读懂了《等待戈多》，越来越多的人喜欢上了《等待戈多》。

等待戈多——这是多么具有诱惑力的字眼，但在阅读之前内心迟迟不知道“戈多”到底是什么？（其实，现在我也不知道“戈多”具体代表着什么，只是模糊的认为那是一种生存状态，是无休止的等待不知道等待何物的等待）当我怀着n个“？”读完这个剧本后，我感到沉闷、寂寥、无奈、彷徨。等待是亢奋的、感性的、思想的，在等待中，我们无疑是坚定的。我们要用心中的信仰，来实现一个艰辛的过程，秉持着前人的旗帜，走出一条属于我们的道路！

在两个流浪汉无助的等待和无聊的对话中，我感到前所未有的孤寂，前所未有的无聊，虽然这孤寂与无聊出自戏剧本身，可同时又与我们心中不可鸣状的情感相撞击。

在此其间我们寻找着思想和情感的支点，希望从牢笼中冲破出去，也许会遍体鳞伤，但只要是一息尚存，我们就会顽强地站起来，为了实现我们心中的愿望而努力，而且让我体味到人生中的甘与苦。

文档为doc格式

等待戈多的体会篇五

等待戈多——这是多么具有诱惑力的字眼，但在阅读之前内心迟迟不知道“戈多”到底是什么？（其实，现在我也不知道

“戈多”具体代表着什么，只是模糊的认为那是一种生存状态，是无休止的等待不知道等待何物的等待）当我怀着n个“？”读完这个剧本后，我感到沉闷、寂寥、无奈、彷徨。等待是亢奋的、感性的、思想的，在等待中，我们无疑是坚定的。我们要用心中的信仰，来实现一个艰辛的过程，秉持着前人的旗帜，走出一条属于我们的道路！

在两个流浪汉无助的等待和无聊的对话中，我感到前所未有的孤寂，前所未有的无聊，虽然这孤寂与无聊出自戏剧本身，可同时又与我们心中不可鸣状的情感相撞击。

在此其间我们寻找着思想和情感的支点，希望从牢笼中冲破出去，也许会遍体鳞伤，但只要是一息尚存，我们就会顽强地站起来，为了实现我们心中的愿望而努力，而且让我体味到人生中的甘与苦。

等待戈多的体会篇六

读过这本书后，我的感觉仅有两个字——荒诞。有些难，不宜读懂。人们能够认为，它展示了一个没有时间、循环往复的世界，或者意在说明“在人类存在中并不真的发生过什么”，又或者，它展示的是当代西方人在失去信仰及形而上追求后的荒诞世界中的尴尬处境。这些都对。连贝克特也不能说明其身份的那个“戈多”，已在很大程度上赋予了这部戏以某种非实在性：它肯定不是在展示情节，更像在演绎一个或者一群走向理念——这理念是什么，大家见仁见智。每个人都有自我的戈多。

靴子、帽子、绳子、鞭子的无理性的组合，让这本书拥有了另一种魅力。“期望迟迟不来，苦死了等的人……”这句在高中课本中的名句，似乎有一种深于表层的含义。