

# 2023年读书笔记的提纲 官场笔记读后感(大全10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 读书笔记的提纲篇一

一、读《侯-卫-东-官-场-笔-记》后感——找自己的奋斗目标

关于官场，知之甚少，尽管自己也工作过一两年。除了从电影电视剧中零零星星地知道一些官场故事外，还从来没有认真读过一本专门写这方面东西的书。幸运的是，今天男朋友将这本书推荐给我，从开始看第一眼后，就不能自己地喜欢上了这本专门写官场的书。

侯卫东是中国千千万万个基层国家干部的缩影，大学一毕业，凭借突出的个人能力和还算不错的运气成为某县公选的十位大学生干部之一。不幸的是，他成为乡镇一二把手矛盾斗争的牺牲品，被发配到边远的某村当一个什么驻村干部。这个职位说白了就是干部下放，把你放到村里，给你吃给你喝就是不给你前途。侯卫东就是这样还在不知情的情况下，被下放到了某村。他经历了短暂的迷茫和失落之后，马上就回到了现实。光怨天尤人是解决不了问题的，与其花时间瞎想，不如干点实际的，也许这就是转机。于是侯卫东在下放到村里的第二天，就成了这个镇的焦点人物，他要修一条多年来某村一直想修却一直修不起来的路。原本空虚的生活一下子

变得丰富起来，他找到了自己的奋斗目标，至少是短期的奋斗目标。

上研后，听同学们说的最多的两个词就是无聊和空虚，我也经常说。为什么我们会无聊，空虚呢？因为我们没事做吗？老师给布置了那么多要读的书，我们有很多东西不懂不会，我们是没事做吗？不，我们无聊空虚主要还是因为我们没有目标。我们像是被装进玻璃瓶的蚂蚱，看得见未来却走不出现在，徒劳地在瓶子里瞎蹦跶。侯卫东也曾空虚过。堂堂一个大学生，本应该留在机关工作，即使不能留在机关，也应该留在乡镇领导身边，所谓人尽其才嘛。结果却是两个领导闹意见，无缘无故地把他扯进来，下放他到了条件简陋的某村。他不知道为什么会跟一起公选进来的其余几人有着这么悬殊的差别。他的心里七上八下。每个月挣三百四十多的工资，又身处穷乡僻壤，他不知道自己这样下去会怎么样。况且他还答应女朋友的妈妈三年内调回县城，否则不再与女朋友交往。他可谓是婚姻事业样样不顺。

我佩服侯卫东的心理调整能力，他及时地给自己找到一个目标，他要组织修这条让村民们盼望了几十年多次要修却中途夭折的路。可是他无权无势，又是刚去某镇，在修路这个事情上屡屡遇到挫折。他也有过要放弃的打算，但犹豫过后他还是坚持地把这件事干下去。他重新学习了种种公路建筑理论，每天沉清浸在公路图纸的各个图形上，连睡梦中都是建筑图形。我想要说的是：一个人如果没人给你规定目标，那你必须给自己定一个目标，并且为之奋斗，否则永远也不能改变现状。

侯卫东，如大多数人的生活环境，却有着与大多数人不同的生活轨迹。为什么？他在逆境中，仍然在给自己找一个目标并为之奋斗。这个故事虽是小说虚构的情节，但它折射出的道理却耐人寻味。

## 二、《侯-卫-东-官-场-笔-记》读后感

主人翁的经历太完美，令我们充满憧憬。我不止一次的向我志同道合的密友推荐着这部小说，因为它可以让我们认识整个世界…侯卫东，93年沙州大学政法系毕业，以全县第二名成绩成为十名公招干部之一。然而他却被派往偏远的山村当了驻村干部，但他却在逆势而上，从此平步青云，他跳票当了副镇长，偶然的机会被县委书记看中当了书记秘书，之后任职县局行一把手，作用手段争取到了市委书记秘书，后主政一方当了县委书记，成为全省最年轻的县委书记，年龄还没有30，平调为市局一把手，后当选副市长。最年轻的副厅长干部。此时他还不到32岁，两年后被破格调任省政府副秘书长。年仅34岁的他官居高位，距省级领导只有一步之遥，没有贪污受贿而拥有几千万的资产(他以亲人名义经商，买了煤矿和石场，还投资企业)，老婆给他生了一个女儿，一个情人为他生了两个儿子。还有一个情人为他默默等候着…他哥哥也当上了市公安局局长。他人生大好，仕途青云之上，有花不完的钱财…然而就在这时，生他养他，这个世界上最爱他的母亲患上肺癌。住院时，医院听说是省政府秘书长的母亲，安排最好的病房，最好的医生，用的是最贵的药…常务副省长亲自打电话给院长不惜一切代价救治，市委书记亲自登门拜访。这就是权力带给他的一切…人人都说金钱不是万能的，而权力却是无所不能的…最起码在中国，还没有权力得不到的。虽然它无法决定生死，但它可以最大程度延续寿命，很多下层人民得了癌症就直接等死，不再救治。它无法控制人们的感情，但它可以给你建立感情的至高的主动权，维护权，而本小说中他的老婆和几个情人对他有很深厚的感情。而对于金钱，只要权力一开口，多少人抢着掏腰包，何况他本身已经富有了。看完他才了解人生百态。

## 读书笔记的提纲篇二

《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、

感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。以下是本站小编为大家整理的山居笔记读后感，希望你们喜欢。

## 山居笔记读后感

以前爱读余秋雨的书，尤其是《文化苦旅》，读的时候觉得美得无可言说，至今这本书仍然是我最爱读的书目之一。余秋雨的文字，美妙，又让人感觉深邃，他常常把历史与文学巧妙的融合在一起，给人一番厚重的文化之感。因此，读他的文章，除了是文学的享受之外，更是对史学的补充与思考。

暑假期间，闲来无事到书店逛，看到余秋雨的书《山居笔记》，很是喜欢这个名字，觉得颇符合我所向往的山居之风，随手翻了几页，便买回家中。那次共买了四本书，这本书当时只是翻看几页之后，觉得似乎有些艰涩，便搁置在案头，一晃就是几个月。

几个月后，买的书读完了，也没有找到新的阅读方向，就拿来这本书，细细品读起来。这一读不要紧，我又深深现在余秋雨的文字里，徜徉在文学与历史所交替兼容的世界里，随着他的文字，游走在各地，游走在各朝各代，游走在各个名人名士身边。

跟随余秋雨，我走进了清朝的历史，那破败王朝的背影，看到历代流放者那凄凉落寞的生活，感慨人生无常，谁又能抵挡的了那些事故变迁呢？苏东坡的突围，让我感慨哪个朝代对于大师的埋没，想到历代大师都经历的摧残，想到我们国人嫉妒品质的劣迹其实由来已久，其实根深蒂固，早已化为血液里一丝我们不愿承认的遗传。

《愧抱山西》则描述了一代晋商的发家成名史，让我对山西有了一番新的认识，敬佩山西晋商的精名能干，敬佩他们的审时度势，敬佩他们的种种。正是这些优秀品质，使得一代

晋商在异乡的土地上扎根发芽，开花结果，遍地的分号，无不诉说着这个人群的智慧。但随着时代的变迁，当一切都发生变化之后，山西晋商似乎一夜蒸发。他们的颓然落幕，是战争纷乱的影响，也是时代前进的必然。但是，他们留下的在山西的总票号，却还在向世人昭示着这里昔日的繁华，即便是见惯世面的人们，也会为这里的富贵大气所震撼。想必，若是山西晋商的风范尚存，山西晋商的经商之道尚存，我国商业文化，必然又是一番新天地。当然，当今的温、浙、广的商人已经遍布全国，支撑着经济的繁荣，但他们比起山西晋商，缺少了厚道，更缺少了长远的眼光。

余秋雨带我们到他的家乡余姚走了一番，那个不甚出名的地方，是他心疼永远的记忆，也是永远的痛。“少小离家”，却“老不能回”，即便回去，也未踏进家乡的土地，也没有迎接的亲朋好友了，回去也是一片寂然，除非顶着名人的称号，官员的接洽显得热闹些罢了。落叶归根的观念，怕是难以实现。越是难以实现，越成为心底里那柔软的痛，越是思恋。

让我感触深的，还有《十万进士》。余秋雨这个人的眼光，实在比一般人深邃，当代人们除了怒斥科举制度的残害人，却并不想它曾经为我们挑选人才时带来的好处，也不去探究在哪个环节致使这一妙策变质，成为众多书生枷锁。而余秋雨的分析，则是犀利深刻，却有委婉絮叨，这观点，怕是用在当今高考也适用吧。

我最爱的一篇是《遥远的绝响》。原因有二，其一，这主人公阮籍和嵇康，是中国历史上不可多得的美男子，大文豪，其中嵇康更是通宵音律，为人潇洒，不拘礼节，是如我般凡夫俗子所向往而又不能企及的。这些哀叹，也只能心里想想，合上书，天亮还要回到这规范的框架里生活。我注定不能做到那般潇洒，权且在这羡慕他们吧。

想不到的是，余秋雨在书的结尾，提到的却是小人。小人的确构成了生活的一部分，历史的一部分，小人做不得，小人

不得不防。这是大师给予的忠告。

## 山居笔记读后感

### 山居笔记读后感

《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。《山居笔记》以《一个王朝的背影》开始，以《历史的暗角》结束，余秋雨先生用亲身游历，切身体验，为我们探访了中华文明，他去寻找一个个文化遗址和文化现场，然后把惊讶、悲痛、遗憾、感动告诉我们，每一段文字，每一段过往都带给我们强烈的震撼。

我想我一直以来都不是那种善于读书的人吧，总觉得自己既缺乏潜心鉴赏的定性，又没有那种体味美感的修为。想想以前看书，多半是走马观花、浮光掠影般的一览而过，久而久之便留下了近乎囫圇吞枣式的劣根性——枣自然是被吞下肚了，口中却依旧索然无味。因此，每次要写诸如读后感之类的文字时，便难免有些捉襟见肘的窘迫感。

但这次看完《山居笔记》之后，倒是自认为感觉有些奇怪，因为我竟然从那些挥洒自如的文字中嗅到了些许的味道。确切地说应该是透过字里行间，我找到了一种前所未有的感觉上的碰撞，或许这就是通常说的所谓心灵上的共鸣吧！

应该说全书没有诗歌那样唯美华丽的辞藻，也少了杂文那般犀利精辟的笔锋，但正是由于这样一种摈弃了浮华的随性，给了人一种心灵深处的亲切感——自然流露出来的文字往往能带给人最深刻的印象。作为自述性笔记，初读起来似乎有些凌乱琐碎，但通读全书，却不难发现作者构思之精妙：那就是从平淡的话题中以小见大，通过质朴的语言风格直指社会

现实，从而使得文章中所触及到的问题与中国当前的现实遥相呼应——轻快中不乏沉重，从容中又不失理性的批判。由此把一个社会现实的剖面淋漓尽致地展现在读者面前，无形中引发并启迪人们的深思，从而点明了人类应该回归自然、崇尚清雅淡泊的主题。

一切的一切，余秋雨先生用他那朴实而又不失华丽的语言，生动且精妙的比喻，紧凑又巧妙的文章布局向我们讲述那中国的沉重、悠久的历史，把我们引进那个沉痛的年代。

不得不叹服余秋雨先生的见识之广，领略之深。整本书充斥着他的横溢的才华与渊博的知识，每一章的内容都填充进了大量的史料，名言及各类文学知识等诸多内容。整本书涉及的知识面之广，让我叹为观止。阅读完全本书，真是看得我目瞪口呆、目不暇接！此外，余秋雨先生那独到的见解，更是让我如雷灌耳、记忆犹新。他那与众不同的观点，真的是让我们打开眼界！

或许从中我们可以让自己的心灵找到一丝的宁静。当铅华褪尽，我们带着苍茫的心态回首走过的路，能够很坦然地微笑着告诉自己——我曾经也是那么充实过的！这其实就是给我们的的心灵一个最完满的交代。

### 读书笔记的提纲篇三

“一入盗墓深似海，从此真相是路人。”一周前，我看完了《盗墓笔记》，它带给我的是深深的震撼，那是一种无法自拔的感觉。这是一个由战国帛书引起的故事。主人公无邪及他的三叔吴三省等人，逐渐被卷入一个巨大的谜团。在这盗墓途中，无邪也结识了许多朋友，他们一起共同面对危险和谜团。

小哥张起灵，被无邪称作“闷油瓶”的他性格沉默寡言，上

身蓝色连帽衫。他的食指和中指奇长无比，后背一把黑金古刀，有能驱虫的“老闷血宝”。他总能在队友遇险时挺身而出，身手极好，有着不为人知的过往。

《盗墓》中老九门裘德考，张家和他组织的关系错综复杂，他们相互利用猜忌，各种陷阱，只为青铜门后的最终秘密。无邪一干人等被卷入其中，历经风雨，却不知上一代恩仇何时能解除？在不断探索谜团，寻找真相的途中，他们或许找到了更多：友情，责任，生命，意义等等。

我最感动的或许不是铁三角真挚的友谊，不是潘子对三叔至死不渝的忠诚；也不是花儿爷和吴小佛爷必须担负家族责任背后的孤独。于我而言，感触最深的是小哥的自我追寻。

在很长的岁月里，看着自己身边的人一个接一个地以各种方式死去，你发现任何人都无法在你身边留下来，这个时候，对于死亡，你就会有另一种看法。比麻木更深的一层，就是淡然，对于死亡的淡然。小哥对死亡的态度从麻木到淡然，当身边的人一个接一个离开，而他却什么都挽留不住。只因为他姓张，是起灵人。

你能想象吗？当你从一个山洞中醒来，你什么都不知道，疑惑地望着四周时，你的身上已经有了一个你必须肩负的责任，你没有权利去看沿途的风景，不能去享受朋友和爱人，你人生中的所有美好的东西，在你有意识的一刻，已经对你没有了意义。

只因他是张家族长，张家唯一的起灵人，所以宿命剥夺了他沿途看风景的权利，他要承担一个家族的责任，一切美好的东西都没有意义，正如闷油瓶——小哥所说：“意义这个词本身，就是没有意义的。”

世人都说张家强大如佛，淡漠如冬夜，却不曾想到，西藏墨脱那哭泣的石雕，却不曾想到，那三日静寂里，他无法挽回



的悲痛和内心的脆弱，人们说他高傲淡然，我却不尽然。

## 读书笔记的提纲篇四

《山居笔记》一遍看下来，感觉的确很不错，我觉得可以用“美、奇、柔”三个字来表达我的感想。

首先，“美”是余秋雨散文的最主要的特色。中学的我很少看书，也许是中学的课程比较多或说是我还没有看书的习惯吧，所以对余秋雨的文章的“美”了解也就甚少。而今，看了《山居笔记》之后，终于领悟到了余秋雨“美”的所在了。“成熟是一种明亮而不刺眼的光辉；一种圆润而不腻耳的音响；一种不再需要对别人察言观色的从容。。。。。”，多么美的一串“成熟”的诠释，诸如此类的语句还很多很多。同样是几个汉字，在他的笔下竟拼凑出如此美妙的句子，这也是他能受到如此多的人去欣赏他、品味他的原因了。

其次，余秋雨的语句中还隐约着“奇”的特点。一些看似平常的语句却是很“奇崛”的，像“领略这样逝去以久的人生风采”等等句子。还有，他的“奇”是建立在很平凡的事物上的。在写现在山西的那些小商贩说“在巨商的脚下做着最小的买卖”，形容康熙狩猎时马跑得快时说“耳边生风，群山急退”。小商贩、马快跑是我们生活中很平凡普通的事情，然而余秋雨的这些“描绘”语句却是那么的不平凡不普通，这就是他“奇”的所在了，一般的人是不能望其项背的。

“柔”是说余秋雨的文章显现出一丝绵、缠之意。有很多句子有这样的特点，细细品味会感到有“柔”意。

现今，余秋雨是很受欢迎的一位作家，但批评他的人也不少。我想，作为大学生的我们尚且还没有“知识的资格”去评论他，我们也没有“知识的水平”去判断究竟是余秋雨的错“实”还是金文明他们的纠“实”，我们现在只有以一个

普通读者的身份去欣赏《文化苦旅》《山居笔记》。。。。。

《山居笔记》中有这么一句：“大艺术家即便错，也会错出魅力来。好像王尔德说过‘在艺术中只有美丑而无所谓对错’”。也许余秋雨就是本着这句话而写文章的吧，我觉得这也是评论余秋雨的最好句子了！

## 读书笔记的提纲篇五

“张起灵”这个问题名字就是像是人生一串解不开的密码，从我打开书那一刻起，就一直缠绕在我的脑海。三个部分普通的字，牵起了社会我们国家之间具有不可进行言说的缘分。每当学生轻声念出你的名字，我都泪盈于睫。

你是国王。那把厚重的黑金刀是你的象征，也是不可战胜的标志。从旅程的开始到结束，你用一种像上帝一样的冷酷和强硬的姿势来阻止所有致命的危险，保护你的伴侣。你的手沾满了你自己和你的敌人的鲜血，但你眼中似乎与整个世界无关的样子从未改变过。记住你的一句话：“如果你敢伤害我的朋友，我就杀了你。即使你跑到天涯海角，我也会找到你。”这是一个守护神，面对敌人时最简单却最有力的誓言，掷地有声。就在这时，你在我心中的位置上升到了一个遥不可及的高度。

你也是个失败者。太多的执着使你不顾一切地想完成使命，却得不到天堂的眷顾。痛苦的记忆消失，抹去了你和这个世界仅存的联系。我看着你不停地说，说，说，说，说，说，说，说，说，说，说。我为你感到难过，为你感到难过，为什么你不能放下它？你就不能做个正常人吗？为什么要在一盘已经衰落的棋局中挣扎呢？我不能回答我自己，我想你也不能回答我。因为我没有一个你被所有人孤立的童年，我没有一个我无法理解的过去，我没有那么多你冒着生命危险的冒险经历。但这些都并不重要，因为我会一直在你身边，即

使你被大家遗忘了。

你多传奇。从西藏来了，到长白山路程，漫漫长路独自完成。家庭千百年来一个神秘的血液延续让你承受的悲痛重于泰山。而你从来没有抱怨过，去与世界上所有的终极守护。是的，你有损失，迷失方向，但在你的胸部，只有蓝色的独角兽见证你一直以来的努力。你看看这个，我由衷地敬佩：它似乎比你的肩膀上压薄了世界的任务更重，但我从来没有听说过你有一丝感情，即使有，也只是短暂的挫折。命运似乎是他此行的在没有最终目的，你是不是没有合作伙伴：吴邪，脂肪，杰宇晨.....但最终，你放弃了涵盖所有，义无反顾进了门代表最终的巨型青铜门。留给我们的，是一个孤傲回来，和无限希望的等待.....

20xx年，张起灵走进了青铜门；与吴邪许下一个十年之约  
20xx年，长白山人潮涌动，那么多中国人在我们等待着王者归来。虽然我没能通过亲眼目睹他们那样的盛况，但我自己心中的波澜亦久久教育不能为了平息。我也在等着你，等你可以再次成为闪耀！

张起灵，永远不朽！

## 读书笔记的提纲篇六

一直在看欧美的作品，很少看俄国的作品，好像就去年冬天的时候看了陀思妥耶夫斯基的《白痴》和《白夜》，现在那两部作品的具体内容已经被我忘得差不多了，除此之外好像就没有再看其他的东西了，哦，好像还有一个俄国诗人写给女人的一部诗歌。

会看《猎人笔记》是因为在另一本书中看一个作家提起，那作家很喜欢那部书，而且《猎人笔记》的作者——屠格列夫，所以在图书找书的时候看到它就顺手拿了回来。

刚开始翻了两个故事，觉得没有意思，毕竟我对打猎那种事没什么兴趣，不过看着看着就觉出味来了，书中的语言很吸引人，每个故事都描写得很细致，可以毫不费力地跟着作者的笔看到每个地方的一草一木，每一只山鸡，每一匹马，每一个人，每一朵小花，都是活生生的，大师就是大师啊，观察力就无人能及了，不要说其他的了。看这样的书感觉给自己的心灵洗了个澡，在大自然中泡了个舒舒服服的自然浴，灵魂都是轻飘飘的。相比较前几天看的《幻灭》感觉是完全不一样的，看《幻灭》让人觉得胸口发闷，有口气被憋住了，而看《猎人笔记》就好像有人请我吃了一顿味淡但又很可口的日本料理。

至于《猎人笔记》具体讲什么，有兴趣的人可以自己去看看，绝对会不虚此行。书是由很多小故事组成的，小故事被一条主线牵着，主要围绕农奴与地主展开。作者以打猎者的身份讲述每一次外出的所见所闻，从文字中不难看出作者对下层劳动人的同情，对上层地主阶级残酷的剥削的批判。

其中我很喜欢的故事《约会》、《凋零的夏娃》、《白净草原》、《歌手》、《车轱辘响》，但也并不是说其他的故事不好，只是人的喜欢是有容积的。就譬如说，世上有很多很好的男人，可不能因为他们是好男人，我就有义务喜欢他们每个人，道理就这么简单。

很多时候我会觉得很累很累，什么都不想干，一句话都吝啬说，甚至谁都不愿意理，很多时候自己也搞不清楚这些无厘头的情绪。我想要是这个时候看看那些清新的词句，说不定所有的坏情绪就会被赶走，回复平静。

有些文字是可以平复人的情绪的，跟着文字去旅行，没有国际，也不要花钱，烦恼也顺便忘光了，多好啊！

## 读书笔记的提纲篇七

脚下是漫长荒芜的沙滩，头顶是烈日带来的无尽的酷暑。几个纤夫为了一块黑面包，就这样屈服在地主的膝下。

他们代表的不仅只是10个悲惨的生命，还有千千万万的纤夫和农奴在他们背后，不这样怎么支撑着地主的光鲜亮丽。

这就是《伏尔加河上的纤夫》，这就是《猎人笔记》所揭示的这个黑暗沙俄，也正是这一幅画和这一本书点燃了农奴们心中的烈火，直至燎原。

对上司甜言蜜语，对农奴冷酷无情，这，是农奴的愤怒；剥削农奴，花天酒地，这，是农奴的愤怒；外表宽厚有礼，本质心如蛇蝎，这，是地主的虚伪。只顾眼前，贪婪无度的地主永远不会知道，农民是弹簧，是皮筋，你若是对他不好，他对你也不会手下留情，地主的行为终于结出了恶果，尝到了失败的味道，他们贪婪的胃总有一天会被撑破，一点的星火就可以在这片土地上烧起熊熊大火。

我又想起了《穷人》这个列夫·托尔斯泰写的故事，往往穷人们会比富人善良，富人们早已被钱海冲昏了头，只有淳朴的穷人才会同情生命和自己一样悲惨的人。

《猎人笔记》发表十年后，沙皇宣布取消奴隶制度，地主们终于耐不住烈火的灼烤和人性扭曲的煎熬。三十年后，工人们也拿起了自己的武器为了美好的未来去蹦，去跑，去跳，去战斗，去推翻了沙皇的统治。

那几个烈日下纤夫的面孔早已泛黄，成为了历史，只是听见“我们终于站起来了！”的声音在回荡。

## 读书笔记的提纲篇八

这是上学期老师让我看的名著，看完一遍后就将它珍藏在了书橱中，一直都没有再拿出来。今天看到了这本书，才想起它一直在书橱中睡大觉。回忆了一下之后，便提笔写下了如下文字。

《猎人笔记》以第一人称的视角记叙了自己的见闻。虽语言朴素，但其蕴含的深意却并不平凡。刚读时，那些打猎的篇章大多用伏击，我并不懂，想着打猎用伏击不是很正常吗？后面又说今天猎到好多猎物，我才明白猎物是指收获到的事情和更丑陋的东西。

小说十分含蓄，并没有直接将那些地主和贵族批判的体无完肤。作者用一个猎人的身份，以第一人称叙述自己的见闻，里面有各种大地主，小地主，各式各样的贵族。他们都有不同的经历和身份，有的受人敬爱有的被唾弃，有的勤劳能干，有的贪得无厌。作者就生活在贵族家庭中，母亲就是一个残暴的农奴主，自幼目睹农民被迫害的惨剧，对他们的经历深感同情。上了大学受到了进步思想的熏陶，这应该就是作者写这本书最大的原因。

当时作者看到丑恶就像蜘蛛结网捕猎一样，蜘蛛网不是一下子变出来的，而是慢慢的一卷一段的连接起来，猎物一旦撞上了精心大圈套，便越挣扎越紧了。这些地主村长就是这样，先假意诱惑农民使其掉入网中，寻找机会一口咬住最致命的咽喉，慢慢榨干猎物最后一滴鲜血。

地主从来就是那只丑陋凶残的蜘蛛，让农民们为其累死累活。他们却办着聚会，各种逍遥快活，比贵族还要奢华。反观那些高等农民，可以说是小地主，他们自诩高人一等，一有机会就巴结真地主，与真地主握个手就感到无比荣幸。

这部作品针对的是当时的农奴制度，所有矛头准确指向了农

奴之上的农奴主。人有什么不一样？都是俩肩膀扛一个脑袋，农奴怎么了？他们不是人吗？他们为什么要一天到晚累死累活的当牛做马给贵族干活？更是死活得不到自己想要的一切。既然一样是人，为什么要分三六九等？我承认这些贵族的先辈可能会有什么功勋，可这种情况是他们想看到的吗？为何不给农奴们一个机会，让他们可以争取自己的生活自己的一切呢？这说到底也是社会的错，有些可笑吧。

作者自己在书本中的最后写到各式各样的好风景和春天，这些也是有意而为之，它在告诫人们留意生活中的美好，并且擦亮自己的眼睛，不可被事物的表象所迷惑。可能看似美好的东西也存在着瑕疵，终有一天你我都会明白，并且去追逐真正的美好。

## 读书笔记的提纲篇九

晚上打开电脑，在旧文件夹里发现了好几篇女儿初二时写的作文，我清晰地记得当时我保存这些文章时的情形。转眼都五六年了。孩子不在身边，读读女儿的文章，也很亲切。

想了许久，一直不知从何下笔。抑或是那份磅礴大气和理性光芒使自己的笔触不敢也无法接近？还是那种超然境界根本无需任何外界哪怕最小的一丝点缀？我不知道。还是写来看看吧。

近来一直在拜读余秋雨先生的《山居笔记》一书。第一次接触余先生的作品，却已然无法忘却那与历史畅谈的超然之境。冥思苦想大半天，却只想来一个字形容他的作品——绝！无论是流畅至极的文笔之绝，还是宏大至极的文风之绝，或是理性至极的思考之绝，都不能不震撼每一颗触摸过它的心灵。想来自己，也只能在震撼之余浅谈一点点了。

《山居笔记》以《一个王朝的背影》始，以《历史的暗角》终，十一篇“不像散文的散文”，十一份“超脱智慧的智

慧”。细细读来，无论对历史哲学的触碰，写作水平的提高，还是对自身价值的思考，心灵与情操的陶冶，都使自己受益良多。十一篇作品中，既有对文人的辨析，也有对文化的讨论；既有对君子的颂扬，又有对小人的怒斥；既有对家乡的炙热，还有对异地的惊奇……真是大千世界各个层面无不触及，无不敢触及，无不深入触及。

《山居笔记》中，印象最深的是《苏东坡突围》和《遥远的绝响》。从这两篇作品中，时时处处可以感受到余先生对文明与正义的弘扬，对丑恶与愚昧的怒讽，以及对自身价值的深思，对文化的无限忠诚。他这样评价阮籍、嵇康等魏晋名士：“他们追慕宁静而浑身焦灼，他们力求圆通而处处分裂，他们以昂贵的生命代价，第一次标着出一种自觉的文化人格”“有过他们，是中国的幸运，失落他们，是中国文化的遗憾”。

——多么恰到好处的点评！使得，“我们所能做的，只是一边欣赏，一边感叹的哑口无言。”

最后，我确也不敢亦不想多说什么了。还是让余秋雨先生的一句话来结束我今天的浅谈吧。

“自己是什么？是一个神秘的庭院。那一天你不小心一脚踏入后再也不愿意出来了，觉得比你出生的房屋和现在的住舍还要亲切，那就是你自己。”

## 读书笔记的提纲篇十

《盗墓笔记》这本书的确让人又爱又恨，让我有说不清的话题，如果看过我的日志还没读过这本书的同志们，你们有福了，因为你们将有一本很好看的小说可以去阅读，而且我敢保证它绝对不会让你失望，这本小说绝对能让你们的肾上腺激素上升。看过小说的同学也可以跟我讨论一下。



其实之前想过很多次看完盗墓笔记会是什么样的一种心情，我想应该是深深的弹出一口气，是满足的一口气，因为里面的秘密都会知道，书上的人物可能生活会继续，但是这个故事会完完整整的呈现在我们面前。就好像我在看到三体大结局，对整个宇宙的最后命运画上休止符那样感到一阵的解脱。

首先其实我觉得应该先说说我对这本书的一开始的了解，首先我是看完《鬼吹灯》再看这本的，一开始抱着怎么还会有人写关于盗墓的可以超越鬼吹灯，因为鬼吹灯已经将整个中国墓地的设置写的一个比较高的高度了，作为探险类小说，这样的探险绝对的刺激也让人回味无穷。所以当我看到胖子出现的时候还觉得盗墓笔记也只能抄抄鬼吹灯的东西拿来自己用了。

但是到了第二季的时候就开始发现了跟鬼吹灯完全不同的设置了，用书里的一句话就是“比鬼神更可怕的，是人心”，到西海古墓的时候，每个人都不可能完全相信每个人，每个人都带着面具，阿宁也是，吴三叔是，闷油瓶也是，所以开始就让人更加着急看下去，而且所有的事情都往着之前的考古队而前进，过了无关紧要的秦林神树这一季后，云顶天宫，西王母国更是将这种秘密发挥的淋漓尽致，个人觉得，到了这里，整本书就出现了最高潮了，铜门后面的是什么？陨铁的中心又藏这什么？陈文锦和闷油瓶进去后又发现什么？这种让人抓狂的谜团让我感觉这本书就快出完了。

出乎我意料，后来竟然还出了5本书，甚至将谜团引向了更之前的对于张家古楼的考古的事件。就张家古楼竟然就足足写了三本多，4本，最后大结局才逃离出来，然而，其实有很多事情，作者都没有交代清楚，就几页纸的解释根本无法解释以上出现的问题，简直就让人感觉用谜团去掩盖谜团，然后出现更大的谜团。然后我就彻底晕了。

回过头来看，说是感想，其实是对这本书的一个梳理，呃，其实我还是很希望能出一个官方的解密档案，让我能够想的

更远，思考更多关于这个故事背后有可能是现实的真相。