

# 伊豆的舞女读后感(通用9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 伊豆的舞女读后感篇一

穿上木屐踏青，寻她在伊豆半岛。

温泉水雾袅袅，心灵却不再阻隔。

在世间受苦的人们啊，愿你们不再孤单??

——题记

川端康成曾在《伊豆之旅》一书中这样描写的伊豆风貌的——“世人说：伊豆是诗人之国。/一位历史学家说：伊豆是日本历史的缩影。/我在这里添上一句：伊豆是南国的雏型。也可以说，伊豆是有山有水的风景画廊。整个伊豆半岛是一个大公园、一个大游览胜地。也就是说，伊豆本岛处处都可以感受到自然的恩惠，富有变换无穷的美。”

伊豆半岛的确是一副透着日本传统气息的“风景画廊”——紧接着太平洋的天城山雄伟巍峨，茂密的杉林、青翠的竹丛间浸透着清凉的薄雾；无数的溪涧以鲜明的轮廓贯穿其间，星星点点的石楠花之中是古色古香的名刹和热气弥漫的露天温泉浴场；黄昏的城镇中，木制的一间间温泉旅店在此静静的等待。在如此浪漫惬意的地方，为了那一个寂寞旅途里的邂逅埋下了伏笔；当然还有为早已封闭了心灵，扭曲了人格的主人公的改变做足了铺垫。小说的情节很简单，在一段寂寞的旅途中发生了一场美丽的邂逅，就如同秋风轻轻吹起了一片树叶。主人公和舞女之间有着淡淡的爱慕之情，但故事

并没有像一些爱情故事那样落入俗套。舞女薰子纯洁天真的性情带给主人公的不只有爱情的美感，更多的是心灵上的净化的洗涤。川端康成先生向来是否定自我的，常常把自己看作是无意义的存在，并为此而苦恼、忧愁和哀伤。然而就是在这种悲情之中幻化出了一种悲哀美。一旦与舞女邂逅，获得舞女的好意与信赖，彼此进行一种纯粹的感情交流，从孤寂的生活中摆脱出来，他仿佛获得了解救，一瞬间忘却了自己的非存在的感觉。可以说小说的主人公是怀着自身的悲哀来注释女主人公舞女阿薰的命运，而舞女对“我”的体贴入微使“我”感到一种“不寻常的好意”，特别是当舞女与同伴议论“我”是个好人的话落进“我”的耳朵里时，“我”感到自己确确实实的存在。这却是川端康成先生自己所渴望的和希冀的。

川端先生在小说中布置了一种悲凉的基调，主人公所见的中风老人的病痛，被流感夺去父母性命的三个孤儿，失去儿子、儿媳的孤苦可怜的老奶奶；受人歧视的流浪艺人中落魄潦倒的荣吉，流浪奔波而孩子早产夭折在旅途的荣吉的妻子千代子，哥哥不让但又无奈还是做了舞女的薰子，迫于社会风习自己也看轻女人的阿妈，离开故里亲人只身做了舞女的百合子等等，无不反映出一种悲苦，无奈的情感，这又正与“因孤儿根性而扭曲了性格”、“不堪令人窒息的忧郁而来伊豆旅行”的主人公的寂寞与孤独相呼应。这也许与川端先生自己的经历是分不开的。

自幼就双亲相继逝去，这仿佛一把枷锁，从他的童年时代起就锁住了追逐自由和幸福的心灵。然而就是这种在没有女性的家庭中滋生的对女性的敏感以及在缺少母爱的环境中培养的对女性的泛爱，使川端深锁的心灵的孤舍，被舞女一句甜甜的赞美打开了，他经年累月的忧伤，在舞女天真烂漫的笑声中飘散殆尽??我觉得这种转变正是深深震撼我的地方。在这种转变之后，是川端康成对于生活窘困的人们的同情，理解和支持。这又回到了文中川端康成对于旅店老人、流浪艺人、矿工等人的描写和“我”对他们的态度。

与舞女分别后，主人公踏上新的旅途。在船上，当一个中学生看到他流泪，向他询问时，他很自然的回答了提问。“‘不，刚刚和人告别。’我非常坦率地说。让人家见到自己在流泪，我也满不在乎。”“我什么都不想，只想在安逸的满足中静睡。我的头脑变成一泓清水，滴滴答答地流出来，以后什么都没有留下，只感觉甜蜜的愉快。”淡淡旅情油然而生，在悲凉寂寞中，我能体会到忧伤的心灵已经变得平静自然。

总之，《伊豆的舞女》集中反映了川端康成的社会平等意识，拓展社会的生活面，使作品增添时代和社会的色彩。同时处处可见的日本传统文化气息也表现出川端先生是非常热爱自己本民族文化。更重要的是，通过这一系列简洁的情节拼接，我们真真切切地感受到了人性间的真爱，并让自己世俗的心灵能在这一旅途中得到净化。

## 伊豆的舞女读后感篇二

一口气看完了《伊豆的舞女》(以下简称《伊豆》)，因为很久以前看过《雪国》啦，《湖》啦，《古都》啦，相比之下，《伊豆》更加清纯而忧伤。

川端的文字给人以细腻而又伤感的落差。明快一点的是对山野花草的描写。景色总是空旷，像是水彩渲染的雨过天晴。还有则是人物对话，动作，外貌描写。《伊豆》里的薰子就像是艺伎的代表一样，同川端在《雪国》里对驹子描写也是乌黑发丝、白晰皮膏、脸上红晕等等。实话说就像一个男子在呷茶时偷瞥一样。除了薰子外，《伊豆》里还有一个小配角——天城岭北口的中风老头，那个身边堆满没用纸袋的老人。“据说但凡能治中风的药方他都要弄到手，再依照他抓药。无论是来自翻过山峰的旅人之口，抑或是来自新闻广告。他并不抛弃一张信件或纸袋围，把它们放在自己身边……这些无用的旧纸便难以计数了。”中风老人似乎在被炉里等待结束，那些纸带或许是生的希望，抑或是生的渴望。主人公

在老人临走前嘱咐他注意身体，“老人呆若木鸡，黄浊的眼睛微微一动，轻轻颌首”。我想这之后，一拉上纸门，老人就隔在了门内，大概永远再也不会会有什么交集。他或许确实存在过，但在纸上只不过是一页。教科书上许许多多图片中的人们此刻在哪？又在做什么？明明我们只是这样近乎没有气息的存在，但还是想活着。不论因为在别人的记忆中有那么一个自己存在着，还是单纯的本能。主人公也是，舞女也好。曾经满路痴痴地追，直到船上离别，泪尽后，“最后，一切终归于零，那时我感到了怡然”。那是生命中美好的偶然，也是必然，可悲滑稽的是美好的脸庞、情愫种种最后都成了“过客”。《雪国》中驹子曾对岛村谈起她记日记的习惯，却得到岛村的一句“徒劳而已”，直到后来，不曾相信过这句话的她发现这一切都是“徒劳”，“徒劳”。有时候，对这种宿命的悲叹只不过是一种浪费（毕竟我只是一个小孩，吃过的盐，走过的桥都很少，于是出口难免猖狂，请多见谅）。

艺伎，端庄却容易被践踏。“女人就像玻璃，轻轻击扣，似乎坚硬无比，而实际上一摔就碎。”女性在古代社会中只算半个人头。即使在现代提倡男女平等的社会中，仍然会有重男轻女的现象出现。所以我自以为是地归纳一下原因：生理上，男性体质普遍比女性好，这也算是根本原因。“物竞天择，适者生存”“弱肉强食，胜者为王”，为了生存强者主宰世界。类似例子很多，美猴王因为他最强做了水帘洞老大。人类因为很强，所以能品尝各种动物的肌肉（那些因为保护动物而绝对不食肉的人真得想不通，其实他们都没注意到这一点——他们保护的小动物是站在别的生命的遗体堆上。不要因为小动物的泪光一闪就让你觉得可怜。科学界已经发现植物也是有感受的。如果是这样的话，只求你的一死救赎世界的生灵吧！）；其次，社会与教育，作为一个女生，很讨厌的一点就是“让男孩子去搬东西”，不过这很客观，男孩子在体力方面工作效率比女孩高。但是为了让女孩子得到更平等的地位，应该提高对女孩子的要求。只有得到与地位相应的能力水平，才能得到相应社会认可。此外“依靠丈夫的想法”应该尽量减少，自力更生才会得到赞赏。小狐狸会被妈妈赶

出家门，依靠自己的能力生存。才有了这样一个物种的延续。我认为这是一个循序渐进的过程，一旦女性真正获得平等，作为社会重要成分的家庭也会发生相当大的变化，以至于多米诺骨牌到整个社会；第三，惰性。

这本书真的还有很多有趣的地方，比巡回艺人给人在漂泊之中莫名的安定感、艺人这样的社会职业以及作者似乎是有心把主人公行路状态安插在小说各个部分中等等。

所以以上都是我脑内的想法，唉，突然觉得很肤浅呢。

## 伊豆的风景

第一次读这篇跨越国界且具有世界影响力的小说，我的潜意识里感觉到文化的差异也许使我无法理解川端康成。但后来我发现我错了，一部真正强大的文学作品是不需要读者怎样使劲地推敲、揣摩，甚至掏空自己的思想以后才得到一番彻悟的。而是字里行间能让人体会到情感自然交汇的美好，这样作品的意味便更加深深地浸入内心。《伊豆的舞女》便是这样一篇清澈而极赋有魅力的作品。

故事情节很简单：“我”是一个大学生，独自在伊豆旅行的时候碰到舞女一行人，“我”对舞女薰儿产生了好感，于是与他们一起旅行，最后在下田分离了。

从小说里容易读出，舞女在当时的社会里是一种不入流的职业，是连村民都看不起、不愿接触的一类人。而“我”没有传统的束缚，被舞女薰儿的单纯美丽所吸引，渐渐深入她们的生活，平等地对待他们一行人，居然发现了一种纯粹的快乐而深深感动；而薰儿因为“我”的举止，从端茶给我都会发抖到与我尽兴地下棋，缠着我讲《水户黄门漫游记》，她也得到了一种与以往不一样的快乐。我想，在那段旅行的时光内，两个人心中都感受到了特别的美好。

我想，这篇小说想要宣传的，是人与人之间应当有的和谐关爱、相互依赖的存在关系，而这种纯洁的关系是无论血缘的，冲破地位的，超越种族的！正如文章最后的一句话：“我感到一切的一切都融为一体了。”这是作者的内心呼喊，也是人性美的显现。

与《伊豆的舞女》形成对比的是鲁迅先生的《祝福》。祥林嫂的身份地位与薰儿如此地相似，但祥林嫂却被周遭各种各样的人逼入了穷苦的绝路，造成祥林嫂悲剧的不是某一个人的职责，而是旧中国人民之间的冷漠无情，没有良知的结果。所以，鲁迅先生的目的也一样，以此告诉人们需要看清的现实，与需要改变的人与人之间的存在关系。

小说最后写到，在回去的船上，我因为一个少年的帮助和我帮助老妇人而感到理所当然和无比舒畅。于此，我们便更能体会川端康成所渴求的一种民族高尚的精神了。

### 伊豆的舞女读后感篇三

知君情深意也厚，忆人全在不言中。

“我任凭泪泉涌流。我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么也没有留下，顿时觉得舒畅了。”“我”最终还是离开了，一场宛若樱花般美丽的旅途，一场纯洁而美丽的爱情，还未完就待续……朦朦胧胧的情愫，隔着薄薄的一张纸，却没有捅破，微微透着遗憾和感伤。

薰子，在那个学生哥心中你“简直美丽极了”。在浴场，你一丝不挂地跑出来，伸张双臂，叫喊着什么。看到学生哥，你反而踮起脚尖，兴奋愉悦。难以相象，你是有多开心。的确，你更像一个什么都不懂的小孩子呢，没有所谓的害羞。和这个你佩服的学生哥在一起，你的脸总是绯红。听到他可以和你同行，你的微笑瞬间绽放；离别之际，你紧闭双唇，想说什么吧，想表达留念之意。我难过你望着船儿离开，始终

紧闭双唇。誓[注:盟:盟约;誓:誓言。指男女相爱时立下的誓言,表示爱情要象山和海一样永恒不变。]。他们只是通过几次回眸,几滴清泪来诠释这若有似无的情愫,于是眼波流转之间,上演了一出青涩而忧郁的如烟似雾的少年情怀。

舞女熏子不但爱好唱歌跳舞,还擅长下棋,棋艺非凡,还热衷诗词文章,纵使艺人在老太婆乃至当时人们眼中是卑微的,是“哪儿有客人就住在哪儿”的低贱之人,但在“我”眼中并不这么认为,她下棋时和听文章时的专注给“我”留了深刻的印象。动身前一天晚上,熏子本想和我一起去看的电影,却得不到阿妈的同意,她显得很淡漠,可以想象她心中有多遗憾,会不会甚至有怨恨。川端康成塑造了一个清纯,可爱的舞女,丰富的内心,细致的人物刻画描写是这篇文章的精彩之处。

## 伊豆的舞女读后感篇四

川端康成一直是我最喜欢的日本作家,平实的语调,细腻的文字,却总能将一件件小事描绘的直指人心。最早接触他的作品就是《伊豆的舞女》,这篇文章被收录在高中的语文读本里,那时上课不愿听讲,随手翻阅,当看小说般消遣,谁知却像抽烟,让我在不知不觉中上了瘾。在以后的几年中,这篇文章被我反复阅读,因为它总能让我感到一种难以名状的共鸣,它书写的是最美的年华里最纯真的悸动。它珍贵到无人能够拥有,因为我们在那个年纪时并没有足够思想领悟,而当沉淀出了些许智慧时却又失了最美的年华,或许它是人生永远的海市蜃楼。

很小的时候起,就常听人们口语相传三浦友和和山口百惠的故事,没多问,却也不知源出何处。如今想必正是这74版《伊豆的舞女》,后来才发现张国荣和袁咏仪在《金玉满堂》模仿的正是这里面的桥段。真正的红颜总是在历经岁月的沉淀后显的越发美丽,即使伊人老,但昔时的风华绝貌却始终活在某些男人心中,不会忘却。好比叶芝心中的茅德·冈和

金庸眼里的夏梦。

日本人在平和中透出的谦逊总让我愿与之亲近，但反之爆发的癫狂与残忍又让我极度鄙夷，所以我对这个民族总是难以取舍。我相信川端康成更倾向于前者，但在与后者的抗争中也难免崩溃，他就好比东方的海明威，虽苦苦挣扎却也阻止不了丧钟的敲响。在某种强压之下日本这个民族的'性格正在无限接近于后者，这也就给北野武式的暴力美学得以滋生，在我眼里“暴力”永远不能称之为美学。所以我一度认为，如今的日本再也拍不出如此干净纯洁的舞女，也不再会有曾经的山口百惠，这也是为什么38年前的山口百惠在我心中会越来越美，是因为这个世界再不断累积对她的衬托。

在我心中美人有三，一是那冠绝秦淮八艳的河东君，才华横溢；二是《滚滚红尘》里的林青霞，貌美无双；三便是这伊豆的山口百惠，犹如清凉的泉水洗涤过的心灵，一尘不染。端的尽是往昔的人物，古有云，红颜自古如名将，不许人间见白头啊。时光不能倒转，我也只能闭目养神，谁叫如今的胭脂红粉客，却怎看也不那般顺眼了。

伊豆的舞女

## 伊豆的舞女读后感篇五

我读川端康成的作品并不怎么多，之前在购买一本教材的时候无意间发现了一本川端的作品（小说集）——《雪国》，据说是大学生都可以看的一本，且是非常值得看的一本书，于是抱着一种消遣和猎奇的心态从网上将其购买了下來，不到几天书就到我的手里了，倍感高兴。其表面包装的十分精美，是一个优美的女子顶着一顶红色的围巾，她的右手缓缓的将围巾的一边委婉的掀起来，一种优美顿时浮现在心中，在想——这位女子莫非就是舞女不成？当然，这只是一种毫无根据的猜测。在我的记忆中，川端康成是自杀而亡的。这样说来还有些遗憾和悲伤，一位禀赋了东方神秘主义色彩和



西方现实主义的作家就这样缓缓的不解人世，再次觉得有些遗憾。于是借这篇《用眼泪缓解忧伤》来祭奠这位伟大的日本作家——川端康成。

文字，只有带着忧伤才美。就好比，一位美丽的女子，眼睛里时刻流露的那种另人怜悯的眼神一样。川端的文字，看起来并不怎么华美。变有种王小波的真实在里面，但比起之前所读的那些作家而言，他的笔风更显得尤为的真切。对现实的把握极其的到位，每一个场景都是那般的令人想象，这在文学的'要求上都是一种无与伦比的基调。不知道，叶先生（叶渭渠）当时在翻译川端的作品时是不是加了点自我的色调，读起来还是有些拗口。这些对于《伊豆的舞女》来说都是一些后话，我们需要品尝的是舞女和他的一些匪夷所思的故事和一幕幕感人肺腑的细节。

## 伊豆的舞女读后感篇六

想在内部网上找部电影来消磨消磨时间，无意间点到《伊豆的舞女》，忽然想起川端康成老爷爷奇特的死亡，莫名其妙兴致上来，看完这部70年代拍的老电影。

看罢，整个人很平静，片子很老，镜头剪辑、拍摄角度等各方面技术明显处理得不像现今这么娴熟，而我却很喜欢这样的视觉享受，没有太大的冲击，过程中没有急切地想知道剧情，不会像以往那样很功利地直接跳到结尾求得最后的满足。享受每一个过程，单纯而美好，顺其自然，没有太多的想法。

没有太煽情的剧情，就是这么简简单单。小舞女的羞涩，读书人的羞涩，却是情感最真实的流露。船驶出了，他哭得像个孩子。

“谁知道那些卖艺的会在哪里歇脚呢？哪里有客人就在哪里歇脚，我劝你还是别跟他们在一起，这对你不好”。他从怀里掏出梳子，耳边响起山沟里老妪的那番话。的确，他没有

好结果，他需要花时间来抚平心中的伤痛，于读书人，花时间去疗根本就没有开始过的所谓情伤，该是最坏的结果。

走了，分开了。

舞女还是舞女，读书人还是读书人。他只知道她叫阿馨，她只称呼他为读书人。彼此间的交集，也仅仅是短短的几天“同路”，却引起了彼此内心百转千回般纠缠。

不是我们不够单纯，只因这社会太够复杂。无论是以前，还是现在，抑或将来，“舞女”、“读书人”，始终是两条永远不可能相交的平行线。

于从不看重复片我，却一直想抽时间继续重温这样的“享受”。

## 伊豆的舞女读后感篇七

《伊豆的舞女》是川端康成的成名之作，也是其唯美文学的代表作之一。这部作品描写了一个高中生在寂寞的旅途中和一位美丽动人的卖艺舞女薰子在伊豆半岛邂逅相遇的故事，表现了少男少女之间初恋的朦胧，纯真的情愫，伊豆美丽的自然风光和情窦初开的年轻男女之间的恋情相互呼应，让人回味无穷。

故事中的女主人公——14岁的薰子给人耳目一新的感觉，与我了解的舞女形象大相径庭。她纯洁又热情，对人真挚，让男主人公感受到了与人相处的乐趣。作者通过细致入微，生动传神的笔法，从外貌，语言，行为动作到情感变化等方面深入描写，使舞女薰子近为真切的展现在我们面前。

首先，初见薰子，给人的第一印象是个情窦初开的纯真少女。“我”第一次在山路上跟薰子说话时，她有点慌张地小声回答了，并且脸颊绯红，薰子自幼与男性接触少，因此面

对“我”的追问显得十分羞涩。当薰子端茶给“我”时，脸臊红了，手抖得差点摔落茶碗，这里薰子表现得非常不自然，甚至有些失态。接下来在“我”和薰子下棋时，她的黑色秀发几乎接触到“我”的胸脯，“她的脸倏地绯红了”。因为她和我的身体距离如此亲密，然而这拉近的距离完全是无意之举，所以薰子认识到时，立刻羞涩的跑开了。种种的这些无不体现了薰子虽身为舞女，却洁身自爱，没有半分轻浮之举。这一连串娇羞的动作是典型的纯真至性的少女形象的真实描写。

其次，在与“我”的日常相处中，一些小细节透露出薰子是个知书达理，有教养的女子。“我”刚从雨中跑进茶馆，薰子见了立马让出自己的坐垫。当“我”开始慌张地掏出香烟时，她又把随行女子跟前的烟灰碟推到我面前。这两个细节描写，展现了一个谦谦有礼的少女形象，在对待当时还是陌生人的“我”都能如此的礼貌客气。在“我”与她熟识之后，薰子还是会为“我”跪在地上掸去身上的灰尘，当“我”离开客栈时会替我摆好木屐。这几处行为动作，凸显了她的细心和有教养。的确是一个令人倍感舒心的女孩，使“我”感受到了浓浓的暖意，消除了一个人旅途的种种孤独之感，这或许是让“我”对薰子萌生好感的主要原因。

在感情的微妙变化上薰子充分彰显了日本传统女性的含蓄和善良。在与“我”分离之时，薰子虽特地赶来送我，却紧闭双唇，“我”回头看她时，薰子似乎想说再见，却又咽下，只是深深地点点头。由此可见，小舞女薰子以沉默来掩饰对“我”和这段朦胧感情的不舍。在这个感伤，含蓄的氛围中，一个惹人怜爱，富有古典美的女子跃然纸上。

小说的结尾，“我”将与艺人告别，而这个结果在“我”脑中是固有的，想必薰子也早已意识到两个人即使互相喜欢也无力考虑未来，最后的别离为这个纯洁而美丽的感情萌上了一层淡淡的哀愁，同时，也使人感受到薰子身上温柔的伤感，独到的哀之美。

毫无疑问，薰子在“我”心中如此深刻地存在过，让“我”感到“无论别人多么亲切地对待我，我都可以非常自然地接受了”。苦于现实的无奈，旅途总有结束，伊人也将消逝，宁不知此生能否还会相遇，佳人难再得。惟愿，永记此刻。

## 伊豆的舞女读后感篇八

小说向我们讲述了孤儿出身的大学预科班的“我”，独自一人去伊豆旅行，在途中追随一群流浪艺人，与之结伴而行，与一个只有十四岁的舞女的一场美丽邂逅，两人间发生的朦胧的似恋非恋的爱情故事。

舞女，只是男人的玩偶，社会地位非常低下。给人的感觉总是轻浮的，妩媚的，甚或是卑微的，社会对她们有轻蔑之感。（茶馆老太婆说：哪有固定的住处哟，哪儿有客人就住在哪儿呗。），然而川端康成笔下的舞女却是清纯的，羞涩的，如三月的一缕春风，夹带着花的芳香，缭绕在我的心里，让我回味无穷。

这里想谈谈作者对舞女形象的塑造。

“舞女看见我呆立不动，马上让出自己的坐垫，把它翻过来，推到里一旁。”这是“我”第一次见到的舞女，没有言语，只是呆立不动的低着头，但给我的印象却是美极了。（发型古雅而又奇特，把那鹅蛋型脸旁衬托得更加玲珑小巧，十分匀称，正是美极）。

“是在夏天吧？我回头问了一句。”“舞女有点慌张地小声回答：冬也”“舞女脸颊绯红，非常认真得轻轻点了点头。”这是第一次与“我”对话，与一个陌生的男人对话，让一个情窦初开的少女感到慌张，羞涩，进而满脸绯红，写出了少女羞怯的心理她刚在我的面前跪下来，脸就臊红了，手不停的颤抖。茶碗虽没落下，茶却洒了一地。”这是少女与我近距离的接触，因羞涩而脸红，因胆怯而手颤抖，写出了

舞女柔媚而羞涩的表情。也许舞女对我有感觉了，亦如阿妈说的“这孩子有恋情了。”

“我一开始朗读，她就立即把脸凑过来，几乎碰到我的肩膀，表情十分认真，眼睛里显出了光彩，全神贯注地凝望着我的额头。”至此，舞女薰子天真柔美的形象，很快的就出现在我们的眼前。“她笑起来象一朵花”，多天真无邪的舞女啊！单纯得让“我”感动，于是乎瞬间打消了曾经“既然如此，就让那位舞女到我的房间里吧。”的邪念。

“我”的离开，使得对“我”有着朦胧恋情的舞女有着几分失落，一味的低头望着

运河入海处，一声不响，对“我”的说话，只顾点头，没说一句话，不知道是想留下“我”，还是要跟“我”走，让读者回味无穷。

“直到船儿远去，舞女才开始挥舞她手中白色的东西”，“我”走了，带走了对舞女的思念。文章最后没有写舞女的表情，我想此刻的她定是眼中噙满泪珠亦或是泪流满面。“白色”，其实是纯洁的象征，象征他们的爱情纯洁，美丽，如天空中的白云，如春日的雨点。至此，一个活灵灵的腼腆的舞女形象就展现在读者眼前。

“我”与舞女的邂逅，犹如春日的天空中两朵浮云相遇时，洒落的一场春雨，滋润着读者的心田。

## 伊豆的舞女读后感篇九

《伊豆的舞女》是日本作家川端康成写的一部小说，这部小说写于1926年，也是川端康成的成名作，我今天又翻看了川端先生的作品，这部小说曾经被拍成电影，也获得过诺贝尔文学奖。令我感到惊奇的是这部小说是关于爱情的小说，却没有一个爱字。

暮秋的伊豆。20岁的川端康成穿着高齿木屐，在落英缤纷的山谷中独行，“我”其实是高中时代的川端康成。在途中他遇到了十四岁的小舞娘，并对她产生了难以言说的情愫。作者的描写对象是上世纪二三十年代中下层卖艺人的凄苦生活。少女薰子一家人的经历也是当时日本下层卖艺人生活的真实写照：四处奔波，无依无靠。同名电影（1974年西河克己导演）中有这么一个桥段——男主和舞女一家人在驿站避雨的时候，他问驿站的老婆婆：那几个人今天会上哪儿歇脚？老婆婆说：谁知道那些卖艺的会在哪儿歇脚？哪里有客人他们就在哪里歇脚，谁让他们是卖艺的呢？只有四海为家了。我劝你呀，别和他们在一起，这样对你不好。从反映社会现实这一角度来说，《伊豆的舞女》的结局不会是大团圆的喜剧。

“山间的路氤氲着雾气，衣服被蒙蒙的雨打湿，胸前和双脚本该觉得冷，背后却因为疾步而行被汗湿，更因为难耐的情绪而焦躁。初识爱情在这样年轻的年纪，在这样如梦似幻的山里，就注定这是一场足以铭记但是却不可能结果的感情。”

在这篇小说里面做做没有灌输任何一种自己观点给读者，主角也不是完人，甚至他一开始也像一般人一样对舞女有邪念，想让舞女在当天夜里留在自己的房间里。

读完这部作品我感受到了文学大师的功力深厚，《伊豆的舞女》在结构，情节，文笔等方面，涵盖了艺术，自然美和愉悦美。