

记承天寺夜游教学反思优缺点 记承天寺夜游教学反思(优秀5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

记承天寺夜游教学反思优缺点篇一

一直以来，提升自己的课堂教学水平，向语文课堂要效益，是我苦苦追求的目标。有人认为课堂思路清晰，重点突出就是好课；师生互动充分，气氛热烈是好课；老师基本功扎实是好课；我的理解是老师上得充盈、自然，学生学得透彻、轻松就是好课。选择《记承天寺夜游》这篇课文时，觉得这么短小的古文，又没有太多难懂的字词，上起课来应该能得心应手，可经过磨课后，发现自己想得太简单了。

文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读。初读课文，我首先让学生自由放声朗读课文，浅层要求学生读准字音，读出停顿，读出节奏。接着推荐学生朗读，并让学生评点，无形中强化了字音、停顿等处理。然后重点放在品读苏轼寻友的心理活动，抓住“欣然、念、遂、寻、亦”，读了出喜悦、遗憾、急切、期待等情感；赏月时的景语，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”读出宁静、喜悦之情，特意去“盖”字与加“盖”字进行对比阅读，读出陶醉之情，听着同学们夸张的朗读，脱口而出的领悟，我的内心充盈着喜悦、幸福的味道；对“闲人”的感悟上，我是运用“何夜无月？何处无竹柏？但少之人如吾两人者耳。”这种填空的句式引导边读边悟，化难为易，学生在括号中代入“悠闲、高雅、心胸坦荡、志同道合、

被贬”等词语，几乎是无障碍地悟出了“恬淡、自豪、满足、豁达、乐观、无奈、悲凉”等复杂的情感。我当初在试上时大部分运用的是齐读，显得单调、堆砌，又给人感觉浮在表面，没有让学生心胸激荡；经过同事的指点，自己的反复琢磨后，我运用指读、齐读、赛读等多种方式，使学生品读、深读、个性化悟读，收到了意想不到的收获和喜悦。由此我也深深地体会到文言文教学要重在充分的个性化的阅读，要舍得留出时间，慢下脚步，使学生在读中突出“自主、探究”，读出个性，读出感悟。不然，一切的理解、感悟只能是空中楼阁、虚无缥缈。

教学设计尽可能充盈、深刻，不能蜻蜓点水、浅尝辄止。初上时我全面地设计各个环节，力求面面俱到，（苏轼的文学方面的简介、重点词义的竞赛抢答、听音乐闭眼想象文中景语的画面再用优美的语言扩写、聊聊自己晚上一般会做些什么，后来经过仔细推敲还是狠心地删掉了这些步骤）课后细细一想，其实是面面不到。课堂给人的感觉就是思路混乱，成了一锅糨糊，还拖堂，师生都嫌累。教研组的老师马上给我指出了这个问题，告诉我一堂课的思路必须明确，否则课堂重点就不突出了。课堂时间有限，一节课的关注点不应该是面面俱到的。我们一定要舍得舍弃。在几次调整之后，我就把重点定位在赏析景语，体会情语，老师和学生都学得轻松、自然。有时候文字的深刻往往表现在那些平凡的看似不起眼的细节中，如苏轼寻友时丰富的情感就藏在“欣然、念、遂、寻、亦”这些字的背后，“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”，这一句景语是无一字写月，可又字字得月，怎样从这些字里品出月色来，是我备课时要做充足的功课。我们老师要做是帮助学生从那些平凡的文字中读出不平凡，允许有学生的独特领悟，这样的课堂就厚实了，这样的理解就深刻、丰富了。

当然做到这种程度是很不容易的，课前要尽可能的充分的预设，要想想学生可能在学习中遇到什么困难，可能会有什么问题要提出，如何进行适时引导，以提升学生对文本的理解。

如在重点词“户”字的理解上，同学就把它理解成“窗”了，我就让学生先理解“足不出户”中的“户”，学生一下子就理解了，这比我干脆地报出答案不知要强多少倍；在品读赏月这一环节时，我问学生苏轼和张怀民都看到了哪些景物，有学生就说看到了藻、荇，我就让学生仔细再读读写景的这句话，他后来恍然大悟，从“盖”字看出来；当让学生翻译“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”这句时，又有学生译成“庭院像积水一样澄澈……我又让学生默读这句话景语，再次从“盖”字，还用加成份，庭院里的什么像积水，这时同学们就豁然开朗了，就知道这个句子写的是月色如水的情景，难点就容易解决了。在最后环节又设计与课文导入部分相照应的资料，给学生补充了一些与这一时期苏轼相关的文学作品，巩固课堂所学，加强了学生的理解，为学生结合实际抒发独特的感悟奠定了充实的基础。只有对文本、对课堂进行充分的预设和钻研，才能在课堂教学中旁征博引，泰然自若。

多媒体的运用要恰当，老师不能被多媒体牵着鼻子走。不能以多媒体的多重刺激代替对文本的解读，不能丢失理性的思考。我当初设计时用了十八张幻灯片，每一张的内容都很我，上课时总是被它牵引着，不能放松地自由的发挥，试课后我就只用了十三张幻灯片，给人的感觉是简洁、精美，而且吻合课文的意境。因此多媒体的运用要恰到好处，要根据创设情境和节省时间的需要，要善于引导学生挖掘文字背后跳动的形象。

另外，我觉得每个环节间的联结语不是很顺畅、很自然，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要努力弥补不足。

自我反思的过程也是自我提升的过程，这次历练对我的教育意义很深刻，很多老师善意的批评也为我指出了今后努力的方向。我会在今后的教学实践中不断总结经验，不断克服弱点，不断琢磨，希望自己能在语文教学这条道路上越走越稳。

健。

记承天寺夜游教学反思优缺点篇二

1. 教学思路明晰，环环相扣

由于这篇文章短小（84字）自认比较容易驾驭，且又是中考必考篇目，所以我选取这一课来讲授。我从吟月诗句导入，激发学生学习兴趣；之后进行题解，引导学生分析题目所蕴含的信息。“记”交代了文体，“夜”交代了时间，“承天寺”交代了地点，学生对课文就有了初步的了解；接着让学生介绍作者及写作背景，便于学生对课文内容的理解；之后让学生诵读课文、小组合作疏通文意，积累重点词语，至此学生对课文有了初步的认识。在此基础上整体把握、赏析、诗句积累、布置作业。设计了这样几个教学环节，做到了教学思路明晰，环环相扣。

2. 学生是主体，教师是主导

在这节课中，我放下老师的架子，走进学生，指导学生诵读，参与学生的小组合作，和学生一起分析、探讨问题，给予学生正确的引导，对学生回答耐心倾听、思路不对时耐心引导，不急于求成，始终以微笑面对学生，并及时给予恰当的鼓励。这18名学生都参与到课堂之中，在轻松愉快中完成了一节课的学习，体现了学生的主体性。

1、 诵读不够。

俗话说“书读百遍，其义自见”，可见诵读对理解文章起着举足轻重的作用。文言文更应以读为主，在读中了解，在读中领悟。但我却对诵读重视不够，只是在初读时提出明确要求：读准字音、准确断句，之后就忽略诵读，不能把诵读贯穿到底。只就问题而分析问题，没有通过诵读来引领学生走进作者意境，领悟作者内心世界，所以导致在探究、赏析时

时间不够。今后在教学时一定要重视诵读，在译、赏、探环节中体现诵读，引导学生进入情境，深入到问题之中。

2、备课不细，时间安排不合理

在备课时没有备学生，没有考虑学生的实际，对各个环节可能出现的问题考虑不周导致学生时间不够。在探究：“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”蕴含着复杂感情，及对“闲人”含义的理解分析不到位，对这重点、难点突破不够，草草收尾。分析其原因就是备课不细，设计内容过多，在教学中不能灵活运用，灵活把握，只想把课文完整地展现给学生而忽略了学生的实际。

记承天寺夜游教学反思优缺点篇三

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再

回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。

记承天寺夜游教学反思优缺点篇四

《记承天寺夜游》以语言洗练、意蕴深幽、文化含量丰富而被誉为“神品”。全文虽仅有84个字，但字里行间又给人犹抱琵琶半遮面之感。文本解读容易，解读出作者欲掩藏的内容就不容易了，这对教师的文本解读能力是一个挑战。其中牵涉到有关苏轼的人生际遇、人格形象、哲学思想等问题，不是几节课就能够说清楚的。这又需要老师对于苏轼其人有一定的了解，对教师的学养积淀又是挑战。

扛着锄头铁锹站在一座金山面前，怎么不叫人激动。

一、以“寻张怀民”为切入口，联系写作背景进行文本分析，推理演绎被作者小心隐藏的当夜复杂烦闷的心境。

二、通过对“欣然”、“为乐”的辨析，理解作者故作笑颜表现了他夜游以及之后写作的目的在于排解心中的苦闷。

三、通过对“月光”之空明的描写和“竹、柏”意象的分析，体会作者苦闷的化解，并探讨作者之所以能够实现自我超脱的原因。

四、从“但少闲人如吾两人者耳”中把握作者自信自尊、超然不群的精神面貌。

教学中一层层剥下去，让学生逐层推理、感悟。抽象思维、逻辑思维能力比较强的学生在这个过程中能够感受到分析推理的快感，但对于能力相对偏弱的同学来说，可能就比较难

以跟上思路的演进。甚至有的同学在同同学已经清楚推理了为什么寻张怀民同游暗示了作者心中苦闷的整个逻辑过程后，依然茫然不解。固然有思维的能力和惰性的问题，但如何让这样的学生在课堂中也能够跟着把脑筋动起来，或者至少达到与之能力相应的低层级目标，却也是应在以后的教学中注意思考的。

遇到真正的好文章，就像玉人得到了一块好玉料，欣喜、激动、不安，又难免遗憾。

记承天寺夜游教学反思优缺点篇五

教学《记承天寺夜游》，我便开始进行课堂构思，即以文言为重心，开展字词类教学，培养学生的文言基础。在字词教学的基础上，赏析写月句，感受苏轼面对挫折和逆境的豁达乐观，培养学生正确面对生命的人文精神。

在对导学案的设计过程中，我尽可能在这课堂上体现一种新理念，通过学生自主学习，在完成基础训练中发现问题。学生自主翻译作为第一步，在此基础上完成内容的理解。通过展示发现学生表述过程中出现的错误就是学生没有掌握的地方。

这节课从最初设计到最后的呈现，感想良多，下面就选择其中最深的三点谈谈：

1. 文言文要以诵读为基础。文言文有其深厚的文化内涵，无论从内容还是形式，都应多让学生去感知。感知的最好办法就是诵读，通过多种形式的朗读，体味古人的情感。
2. 以学生为主体。在教学过程中，我充分相信、尊重每一个学生，我坚信“没有学不好语文的学生”。在课堂教学中，教师是组织者、引导者，同时又是支持者和帮助者，既要在前引导，又要从旁帮助，和学生一起合作、探究，实现和谐

的互动，共同完成学习目标；在学习过程中，特别要注意层次上有差异的学生，把目标注视到每一个学生的身上，使每一个学生都能积极主动地参与、发展。再通过激发竞争意识让学生相互质疑，最终达到解决问题的目的。

3. 注重知识的拓展和迁移，把文本只作为一个“例子”。要想方设法拓展学生的视野，有效地挖掘学生潜在的语文能力。这是新课程的一个重要特征。要做到这一点，就必须把握好拓展的“度”与“法”的问题，这就要求我们了解学生的学习兴趣、课外阅读情况，从学生实际出发，比较准确地确定拓展迁移的方向和范围，使学生望语文而生情，望语文而生趣。一节课的关注点不应该是面面俱到的。教师一点要舍得舍弃。按照传统的教法，《记承天寺夜游》的教学点可以有很多：理解重点词句；欣赏文中的写月色的句子，体会作者的心境；结合作者在黄州的经历，探究“闲人”的内蕴……但在40分钟时间内不可能解决所有的问题，那么就只能选择其中最有价值的一点来教学，来挖掘。

这节课我认为成功之处就是教会了学生知人论世的赏析方法。不足之处是我的语言运用的感染力不足，缺乏抑扬顿挫，影响了表达效果，而且教学评价语言单一，评价学生时表达感情缺乏真实感。在今后的教学中要注意弥补不足。