

人生读后感(大全10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

人生读后感篇一

一贯非常喜爱于丹，喜爱她的聪明，喜爱她的睿智，喜爱她的共同见地，喜爱她的非凡谈吐，而最让我敬佩的是她对人生不一样寻常的感悟。

每个人对人生的情绪大都不一样，有的人用心达观，有的人消沉颓丧，于丹与大多数人不一样，她的大智慧体此时她对人生优点的探究、对完美人生的不断寻求。于丹，闻名文明学者，北京师范大学教授、博士生导师、艺术与传媒学院副院长。当这么多的光环罩在她的头顶，她没有自豪，没有被名与利所捆绑。而是为咱们敞开了一扇全新的大门，教会咱们什么才是真实的美好，怎么才干具有美好的人生。当我拿到于丹教师的于丹趣品人生一书时，我如获至珍，细细品读起来。

于丹趣品人生材料分为八大部分，即一山一水一国际、茶之味（上）、茶之味（下）、酒之品（上）、酒之品（下）、琴之趣（上）、琴之趣（下），以及代跋文日子之道。关于很多人来说，美好好像手中的沙，越是想要攥紧，丢掉得却越快。咱们投入悉数精力，得到了功利，却领会不到少许的安静；咱们含辛茹苦，想寻得一份结壮，却终究迷失在繁忙的日子傍边。所以，咱们苍茫了。我便是这很多苍茫者中的一员，或许我比他人走运之处便在于我看到了于丹教师的这本于丹趣品人生。于丹教师透过这本书带领咱们领会了一番古代名士的日子情味，作个闲人，对一张琴、一壶酒、一杯茶，

于闲适间找回生命本真，找回美好的感觉。清闲的情味与日子方法并非要让咱们搁置大把的韶光，放下抱负和责任，而恰恰是要让咱们在树立价值的一起不要丢掉自我。不管生命的道路上多么繁忙，无妨忙里抽闲让自我停一停、静静心，回头看看开端的起点，向前望望终究的归宿，然后带着一个沉着的自我，走上漫漫的人生道路。

于丹以为，与古人比较，这天中国人的日子方法好像少了一些情味。“我一贯有一个困惑，感觉当下日子节奏越来越匆忙，生命中越来越缺少典礼感。没有典礼感，人生就不庄重，心就不安静。假如不依托某种典礼，人是很难寂静下来的。所以，我企图从中国人自有的日子方法中寻求一些富于情味的方法，比方听琴、喝茶、游山历水，并以此作为每个人都能够企及的尘俗的典礼。”所以，这本书出此时了读者的眼前，带领读者走进了古代名士的日子。在这本书中，于丹叙述了古代名士赋有情味的日子方法，用各种案例告知咱们，高品质的日子并不是有钱人、有闲人的专利，每个人都能够具有古代名士般清闲舒适的日子。于丹以为，清闲是心里的一种发现，清闲是一种趣味，清闲是生命的一个节奏。

给我形象最深的是，于丹用清代大戏剧家李渔的“且停亭”的故事论述自我对人生的了解：亭子的“亭”加一个单立人便是“停”，人进了亭子就“停”下脚步。亭子原本是空，有了人今后就有了优点。于丹趣品人生的优点就在于，于丹想在繁忙日子里给咱们搭几个小亭子，让匆忙的脚步有停歇的时刻。那么，咱们终究就应以什么样的方法去日子呢？于丹以为，在竭尽终身去完成自我一生的希望的时分，要懂得停下来享用日子的意趣与闲情，不时观照自我的心里，不要在繁忙中失掉自我的心灵。

现代人的日子脚步如此之快，以至于咱们常常忘掉怎么去放松自我，怎么怠慢脚步，用一颗闲适的心去赏识身边的景色。于丹教师用她的书给我上了生动的一课，我开端反思自我的日子，以往的我仅仅一味地诉苦日子如此无趣、如此庸俗。

即使有闲下来的时分，也不知怎么去享用日子，怎么领会日子给予我的趣味。今后，我要打开双臂，笑对人生，满面阳光去迎候每一天的日子，迎候完美的未来。

人生读后感篇二

这是一本满溢着浓浓父爱的随笔。

作者从小处着眼，细细倾吐对女儿的爱。

深做呼吸，回忆的老歌仿佛潺潺的小溪流入耳朵。

真的很羡慕作者，有这么可爱活泼的女儿；

更羡慕这个可爱的小姑娘，有这么一位心思细腻的慈父。

整本书读了不下3遍，每次读完都有不同的感受。

我想，这个可爱的女儿带给父亲的，不只是快乐这么简单。

有时候会很难过，父亲终有离开女儿的那一天。也就是说，孩子，爸爸很难过，不能陪着你一起变老。但是爸爸会尽我所能，带你领悟你的人生三观，让你在没有我的日子里，变得更坚强。

暗自庆幸，在20xx年自己的读书笔记中加上《我想遇见你的人生》这本书，真是一个很好的决定。

人生读后感篇三

美德好比宝石，它在朴素背景的衬托下反而更华丽。同样，一个打扮并不华贵却端庄严肃而有美德者是令人肃然起敬的。

美貌的人，未必也具有内在的美，因为造物似乎是吝啬的，

他给了此就不再予彼。所以许多美男子徒有其表却不是真正的男子汉，他们过于追求形体之美而忽略了内心的修养。但这不可绝对而论，因为奥古斯都、菲斯帕芴、菲力普王、爱德华四世、阿尔西巴底斯、伊斯梅尔等，都既是大丈夫，又是美男子。就形貌而言，自然之美要胜于服饰之美，而优雅行为之美又胜于单纯仪容之美。

最高的美是画家所无法表现的，因为它并非人力所能创造。这是一种奇妙的美。曾经有两位画家——阿皮雷斯和丢勒滑稽地认为，可以按照几何比例，或者通过摄取不同人身上最美的特点，用画合成一张最完美的人像。其实像这样画出来的美人，恐怕只表现了画家本人的某种偏爱。美是很难制定规范的（正如同音乐一样），创造它的常常是机遇，而不是公式。有许多脸型，就它的部分看并不优美，但作为整体却非常动人。

有些老人也会显得很可爱，因为他们的作风优雅而练达。有一句拉丁谚语说：“四季之美尽在晚秋。”而尽管有的年轻人少年俊秀，却由于缺乏优美的举止和修养而不配得到赞美。

美犹如盛夏的水果，是容易腐败而难保持的。世上有许多美人，他们有过放荡的青春，却迎受着愧悔的晚年。因此，应该把美的形貌与美的德行结合起来。这样，美才会放射出灿烂的光辉。

人生读后感篇四

莎士比亚曾说过，“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍，就好像大地没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”我喜欢读书，喜欢写读后感。因为喜欢思考，喜欢在读完一本书之后，挖掘作者的一些观点，抒发些个人的情感。纵然这些见解不见得有多么高深，文笔也不见得有多么优美，但我觉得这就是我的收获，因为我思考了！

其实，在读《好教育好人生》这本书之前，只知道肖川先生，台湾人，是北京师范大学的一位教授，对于其它就知之甚少。更有甚者在读之前，暗自以为这本名为《好教育好人生》的书不过就是一位阅历丰富，长年于象牙塔般的校园里的一位教书先生对中国现在的一些教育行为所呼出些“高大上”空洞的言论，并不会对教师、学生有所真正的影响与改变。但在读完肖川先生的序言之后，先前的一些自以为是早已烟消云散，剩下的只有敬佩之心、崇敬之意。

肖川先生在全本书中并没有给“好教育”、“好人生”具体下一个定义，而是不断地教导我们怎样做好教育，怎样实现好人生。我觉得如果非要用教科书一样下定义的形式来界定什么是“好教育”、“好人生”的话，那还不如不要写，因为每个人都有着自己的独立性与能动性，每一位优秀的教师都有着一套属于自己的好的教育方法，每一个人都能创造自己的美好人生。文化是多元的，尊重文化的多样性，谦虚谨慎首先是我们应该学到的。以下便是我的一些感悟。

肖川先生在讲述教育意蕴时，说过：“大自然的奇妙奇妙景观，不仅是人们以美的陶冶，也给予人们以智慧的启迪……让孩子们领略到大自然的无限风光，领略到自然界的多样与和谐，并由此产生惊异感，从而增进人与自然之间的亲和与交融，这是完美教育不可或缺的要害。”我很欣赏这段话，并一直都坚信“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行”的实践理念。自然、社会是启迪我们人生智慧最好的老师，它所涵盖的一些大彻大悟是难以用书本上的言语去描述的，因为别人再怎样形容泰山的雄伟、故宫的辉煌、黄山的挺拔、青海湖的静谧，那终究也是别人的收获，只有当自己亲身经历了，用双眼见证了、用双手实践了，才会收获别样的喜悦。

我记忆最深的一次旅游便是登黄山。以前都是听身边的朋友怎么描述黄山的云奇山异，气势磅礴，更有“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”世人极高的赞赏，心想有机会一定要去爬次黄山。黄山出名的不仅仅是“四绝”，还有黄山的挑

山夫。登山途中，时不时会遇到一些挑山夫，他们都是些上了年纪的大叔，都个人的担子里都有不轻的货物，看起来都有百十斤以上。时至今日，挑山夫依然采用原始的方式，负重攀登来满足山上人的生活需求。他们的每一步都充满着危险，但他们身上的那种毅力、顽强值得我们每一个的尊敬。除此外，西海大峡谷一人行也让我铭记于心。幽奇、峻险，诗词歌赋真的难以言表。群峰竞秀、巧石如林、万壑峥嵘的奇特景象，让我一次次惊叹大自然的鬼斧神工；险奇峻峭的山路一次次锻炼我的胆量，让我对生命充满了敬意。再看过大自然所赋予我们瑰丽的日出、浩渺的云海、奇特的山石后，我更加学会珍惜、学会感恩、学会宽容。其实，领略大自然无限风光，不一定就要去攀登险峻的山峰，观看壮阔的大海，即使是一片普普通通的叶子，平平淡淡的一方晴空，一场瑞雪，都是大自然给予我们学习的源泉，都富含着丰富的人生境界。

除此，肖川先生在后文里还提到了，“良好的教育一定致力于引领学生用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感悟，用自己的头脑去判别，用自己的语言去表达。良好的教育使得一个人成为真正的人，成为他自己，成为一个不可替代的立于天地之间的大写的人。”的确如此，好的教育是教会学生自己去学，好的教育是为了人生而教育的，换句话说良好的教育是从长远利益角度来考虑的，风物长宜放眼量，着眼于学生的一生成长和生命的滋育才是应有之义，而不是冷冰冰地将知识从这个头脑搬运到那个头脑。然而我们目前的教育更多关注的就是注重眼前利益，学生只要考出高分就天下太平，印证了那句“分分分，学生的命根；考考考，老师的法宝”，虽说是一句玩笑，却也道出了现在教育的弊端。

我是一个经历过所谓“应试教育”和“素质教育”两种教学模式的学生，当然我不认同“应试教育”没有它存在的合理程度。我初中读的是一所农村中学，和全国众多所农村中学一样，学生只要考出高分，升入到好的高中，老师的教学使命也就完成了。在初中三年里，应试教育的逼迫下，我勤奋

努力学习，最后考入了南京市金陵中学。金陵中学，和以往初中学习生活不同，更多注重学生的自学，老师教授你方法，让我们织网捕鱼。学校也很重视学生综合素质的多方面发展，在礼拜二和礼拜五下午开设选修课和社团，学生仅凭兴趣去选秀上课。我是被“奴役”惯了的，一开始进入这种“天堂般”的生活，很难融入，成绩自然也就成了我们般垫底的。但是我并不后悔上这所高中，因为它教会我的不是只有考高分，而是更多的实践，更多的为人处事道理。

我以后也是致力于当一名人民教师，我是教会我的学生考高分，填鸭式的教学，还是教会他们学习的方法，让他们自己去思考，去感悟，去辨别，用情感去濡育他们？我想我会选择后者，良好的教育是为了学生以后的人生发展，是培养学生自主判断与自主选择的能力，而考高分无视学生的主体性，无视他们作为人的自由！

人生读后感篇五

深夜重盖书页后，心中五味杂陈，不知何滋味。

这已是我第二次再读《人生》，竟是又一次的泪花朦胧，脑中百浪翻腾。巧珍，高加林，黄亚萍，张克南，高明楼……我企图利用路遥的心思，一个个在脑海中刻画他们各自的面容，却猛地发现他们已是活生生的人，清晰地站在我的眼前，那样的有血有肉，充满生机却也难掩眼中难以诉说的故事。

加林，我为他感到遗憾与惋惜，他亲手埋葬了世界上最珍贵，最纯真的东西——一颗似金子般闪光的，他的初恋爱人刘巧珍的心。巧珍！你这个如圣母般的傻姑娘啊！为何会爱上此等男子，你明明值得更好的呀！起初，看到你们年轻的心儿紧紧相拥，我想，我作为一个旁观者也是兴奋欢乐的，甚至真诚地祝福你们能够走下去，尽管是在这种艰苦贫瘠的小山村中，尽管，加林他是个一文不值的农民。

但是加林不同啊，他太想要飞黄腾达脱离小山沟沟，去城镇，去大城市！是的，他满腹才华，容貌英俊，那瘠薄的一亩三分地怎能装下他宏伟的梦想呢？他的归宿，从来都是应该去耍笔杆子，去当教师，去施展他的才华，他虽有农民的精神，却没有农民的梦想。在我看来，加林就是一个矛盾的结合体，可惜碰巧，他走的也是一条全然为了自己，却不顾他人感受的人生之路。他虽在解决着一个个不同的矛盾，努力摆脱自己矛盾的身份，却没有看到一路上丢掉了什么。

人生真是玩笑话，人生怎么能顺顺当当按照自己的意愿想过就过呢，你得到的一切，早在暗中都标好了价码。一个人的人生并不是一个人的，一个人的人生应该也是一群人的选择，一个人的选择也往往牵连着众多人的选择，加林选黄亚萍，黄亚萍就要放弃张克南，巧珍就要选择马栓，世界上哪有那么多你情我愿的事情呢，都是相互凑活成全罢了。加林和黄亚萍谈了一阵快活的恋爱，接着悬崖勒马，顺流直下，自己干的坏事被揭发了，爱人跑了，回头看看，初恋巧珍竟嫁为人妇，他又回来了，原来是大梦一场空啊！他又是地地道道的农民了！

本书在一片未知远方的气氛中悄悄散场，我不知道加林往后的命运，也不敢想，可能在巧珍的求情下回去当乡村教师了吧，但他也配不上巧珍纯洁无瑕的爱，更不配当这“体面”的教师。我只希望，没有了月亮，加林的心也能够皎洁。

人生读后感篇六

人生中总会遇到一些坎坷、失败、幸运……就是因为有了这些，才使我们的生活变得丰富多彩。当不幸降临时，人就要学会忍受一切不幸，纵使再怎样艰难，也要在不幸中继续活着。——这就是《耐磨的人生》一文所教给我的道理。

作者张丽钧的朋友因为一次事故而失去了右手。在他刚出事的那阵子，认为自己活不下去了。可当他看了书中古人的事

迹以及达克顿所说的话时，终于坦然面对一切不幸，连认为与自己再无缘的短袖衫也穿上了。

当我读完了这篇文章，不由地感叹：“是啊，这就是人生！它就如同巧克力，你永远无法知道下一颗会是什么滋味。”

读了这篇文章，我回想起一件我遇到的不幸的事：

做完手术后，我回到幼儿园上课。同学们个个都嘲笑我的伤疤。那的确是一条很难看的`伤疤，深褐色长长的疤痕就卧在我左眉毛边。如果仔细看的话，还隐隐约约能看见针线缝过的痕迹，连我自己都嫌弃它了。可是，同学们嘲笑我的话，实在太伤人心了。他们说：“看，看！佳佳那伤疤真是丑死了！”“就是，我看她已经毁容了……”我气哭了。妈妈知道了，对我说：“不要在意别人的嘲笑，做最好的自己就行了。”我听了以后，释然了。

人生不可能一切都是一帆风顺的。当不幸降临时，要学会去忍受一切。就像《耐磨的人生》中达克顿所说的：“人可以忍受一切不幸，即使所有器官都丧失知觉，我也能在心灵中继续活着。”

人生读后感篇七

幸福其实就在我们每一个人身边，幸福是一种有意义的快乐。

老实说，刚看到这本书标题的时候，下意识的以为是成功学“鸡汤”，但当我认真品读这本书后，我改变了想法，它让我重新理解了“幸福”。

书中，作者用理性思辨的语言丰富接地气的实验案例，为我们详细分析介绍了各种不同的幸福。

“何为幸福？”，古今中外，很多论坛，各种书籍对幸福理

解各有千秋，就像我们每个人对间隔理解感受也完全不一样。正如作者所言，幸福不是虚幻的概念，幸福有物质的生理基础；幸福不是简单的满足幸福；在某种程度上不是由金钱决定的；幸福也不一定是独善其身……幸福其实就在我们每一个人身边，幸福是一种有意义的快乐。

控制

学会控制负面情绪，才能常享幸福。

月有阴晴圆缺，生活也不总是阳光灿烂的，一定有挫折痛苦，我们应该学会控制负面情绪，才能常享幸福这种有意义的快乐。

首先，我们需要树立正确的幸福观，走出幸福的误区。

在中国有很大一部分人瞧不起幸福的概念，认为幸福就是鸡汤是虚无缥缈，假大空是不务实，不切实际的，因为自己不懂，不明白，所以轻视质疑所有的心理学。

而作者恰恰是积极倡导心理学的，也做了大量研究，幸福是可以科学方法来证明的，是有依据有方法的。

研究表明，一个人的成就、获得、和收益，到底有多大，与其幸福没有完全的正比关系，而是和这个人的认识、判断密切相关，所以我们需要正确的对待，幸福，要真诚的渴望并且相信自己一个能够过得幸福，树立正确的幸福观是第一步。

社群

社会联系支持能让人体会到工作的意义与价值，从而产生幸福感。

人作为一种社会性动物，社会联系与支持，人际关系等因素

对幸福感影响较大，“想要成为一个受欢迎的人”是人的天性。

在我们印象中，受欢迎的人往往光鲜亮丽，生活丰富多彩，他们大多以明星，富豪等形象出现，但事实上，高收入，高学历，年纪貌美的人未必幸福。

科学家发现，对幸福影响最大的因素是美好的人际关系，是挚爱亲朋友支持，是社会交往的技巧。有工作的人比没有工作的人不只是多了一份工资收入，工作给他带来的不仅仅是物质上的满足，还有与社会的联系，一个“不工作的有钱人”失去了社会联系，那么他其实比一个“工作的穷人”更有可能感到失落。社会联系支持能让人体会到工作的意义与价值，从而产生幸福感。

珍惜

活出心花怒放的人生

两年多的战役或许也在提醒我们，幸福是对他人祝福和思念的倾注，幸福是对平安、健康的守护。我们要珍惜来之不易的安宁生活，拥抱彼此，携手合作，自己快乐的生活，哪怕面对压力与困难，我们也要活出心花怒放的感觉。

人生读后感篇八

我们的生活中，有许多坎坎坷坷。但是我们怎样绕过这些困难，减少坎坷呢？《人生如蚁行》这篇文章给了我很大的启示。

这蚂蚁真是执着、顽强、百折不挠！然而，它却始终不总结失败的原因，不想想办法，其实只要稍微改变一下思路，走另外一条路线就能顺利走出失败的误区。

我读了这篇文章后，体会很深，人生不就像这蚂蚁一样吗？它只需改变一个走法就能攀上墙顶。要登上山的顶峰，登山者往往要绕许多圈，才会登上山顶，而不是盲目地笔直向上爬，也许你会认为他是在与目标背道而驰，实际上他能更快到达终点，更早地实现预定的目标。

就拿我来说吧！我小时候很想当一名电脑高手，但我数学、英语这些都没学牢就想编程，当我发现编程需要很多相关地基础知识时，我决定要学好数学、英语等主要学科的知识，这些看来与我的目标没有直接的联系，但我认为我正在朝着我的目标奋斗。

懂得“兜圈”，绕道而行的人往往是最先成功的。请千万不要像蚂蚁一样，倍受挫折，仍初衷难改。因为时光有限，浪费不起啊！

我发现坚持真难。

人生读后感篇九

沈君，别来无恙吧，近日读完你送我的小书，感触颇多，愿与君分享。

《人生的智慧》是德国哲学家叔本华的力作，正是此书让其晚年得享盛名，让更多人了解其独具一格的哲学思想。都说叔本华是一个悲观主义者，但在我看来，他也有积极乐观的一面，本书虽名为“智慧”，其实是叔本华的“幸福论”，也可算作他的自传。精妙深刻的语言加上优美的、格言式的翻译令我大呼过瘾，读书时手中的笔从未放下，基本上每一天都有勾画。

开篇老叔就指出，决定凡人命运的根本差别在于三项内容：

人的自身。即在广泛意义上属于人的个性的东西。它包括人

的健康、力量、外貌、气质、道德品格、精神智力及其潜在发展。

人所拥有的身外之物。即财产和其他占有物。

人向其他人所显示的样子。即人在其他人眼中所呈现的样子，也就是人们对他的看法。他人的看法又可分为名誉、地位和名声。

对于这三个因素的轻重排序，老叔的结论是：对于一个人的幸福，甚至对于他的整个生存的方式，最主要的就是这个人自身的内在素质，他直接决定了这个人是否能够得到内心的幸福，因为人的内心快乐或痛苦首先就是人的感情、意欲、和思想的产物。

这么棒的开头一下就激起了我阅读的欲望，历经数十个日日夜夜，床上、厕上、火车上，这本书陪我度过了一段愉快的旅程。

第二章老叔同志花大力气论述了“人的自身”，强调人应该注重内心修炼和个性培养，尤其要不懈提升、积累精神财富。书中的一句话特别合我胃口——“一个愉快的人总有他高兴的原因，原因就是：他就是一个愉快的人。一个人的这种愉快气质能够取代一切别的内在素质，但任何别的其他好处都不可以替代它。我们应该把获得和促进愉快的心情放在各种追求的首位。”随后老叔强调了健康的重要性，建议大家都“动起来”。他本人常年坚持良好的生活习惯，早睡早起，定居法兰克福后，无论刮风下雨，每晚都牵着他的狗儿出外散步。本章结尾部分有一个发人深省、振奋人心的结语：“当一个人注定要把自己的精神印记留给整个人类，那么，对这个人就只有一种幸福或者一种不幸可言——那就是，能够完美发掘、修养和发挥自己的才能，得以完成自己的杰作。”这其实是作者本人真实的内心独白，才华横溢的叔本华在29岁即完成了开宗立派的巨作——《作为意欲和表象的

世界》，但直到60多岁才为世人所称颂，如果没有那样强大的心理暗示，他怎能坚持那么久？这让我想起了路遥在《早晨从中午开始——平凡的世界 创作手记》中的一段话：“在狂热紧张繁忙的工作中，主要的精神状态应该是什么？那就是认定你在做一件对你来说是前所未有的工作，甚至是做一件前无古人的工作。不论实质上是否如此，你就得这样来认为。你要感觉到你在创造，你在不同凡响地创造，你的创造是独一无二的；你应该为你的工作自豪，就是认为他伟大无比也未尝不可。这不是狂妄。只有在这种‘目中无人’的状态下，才可能解放自己的精神，释放自己的能量。应该敢于把触角延伸到别人没有到过的地方，敢于进入‘无人区’并树起自己的标志。……照耀你的世界的光芒应该是你自己发出的。”沈君，让我们一同发掘并释放自己的突出才能吧！

第三章老叔介绍了“人所拥有的财产”。

第四章大篇幅论述了“人所展现的表象”，对我启发最大。老叔悲观地说：“几乎所有的人毕生不息地奋斗，历经千难万险，最终的目标就是让别人对自己刮目相看。”扪心自问，我又何尝不是呢？所谓的“通过提升自身影响力、帮助别人以实现个人价值”，说到底也是自己的虚荣心作祟吧？过分在意别人的看法导致人不能平静地生活、工作、学习，从而不能为自己而活！让自己内心强大起来，接受真实的自我，不畏人言，坦荡荡勇敢选择要走的路、要过的生活。到那时候，内心的幸福就如期而至了。有一句话与你共勉：“具有价值的不是名声，而是藉以获得名声的东西——它才是真实存在的，而以此获得的名声只是一种偶然意外而已。……例如我们羡慕一个伟人，并不是因为这个人被那些缺乏判断力、经常受到迷惑的大众视为伟人，而是因为这个人确实就是一个伟人。他的最大幸福并不在于后世的人会知道他，而在于在他那里我们看到了那些耐人琢磨、值得人们永久保存的思想。他的幸福是被自己掌握的。”

第五章“建议和格言”是本书内容最多的部分。在本章里，

老叔表现了自己悲观、现实的一面——理性的人寻求的不是快乐，而只是没有痛苦。本章以小节的形式列出了人们在生活中常犯的毛病，如嫉妒、不能节制欲望、过度劳作等等。老叔对每一个问题都做了精当的评论，但因为内容过分接近现实，读起来如同“卡耐基论人性弱点”那种教人为人处世的成功学著作，略觉反感。

第六章“人生的各个阶段”是本书的完美收官。老叔大声疾呼把握现在——“我们终其一生都只是生活在现时此刻。”不必太未雨绸缪、思考遥远的未来，也不宜总是如闺怨的少女般怀念再也回不去的过去。“不管我们能够生活多长时间，我们都只享有那不可分的现时此刻，除此之外，别无其他。”沈君，让我们都过好每一天，享受此时此刻此岸的生活，但也不能在温柔乡中迷失自我、忘记使命——“生来就注定要成就一番伟大事业的人，从青年时代起就在内心秘密地感受到了这一事实。他就会像建筑蜂巢的工蜂那样去努力完成自己的使命。”

临近结尾，我想缅怀一下这位伟大的哲学家，他让我重新认识哲学的魅力，哲学是平易近人的、属于每个人的学问。正如他在教授第一堂哲学课时所说：“在康德以后，很快就冒出了尽是玩弄字词的诡辩者。他们乱用莫测高深的字词，把他们时期的有思考能力的人弄得烦腻和厌倦，把这些人吓得从此远离哲学，不再信任这种学问。但现在，某一更具思想能力的人将会出现，使哲学重新恢复其荣誉。”终其一生，叔本华都近乎顽固般坚持这一原则，从不故弄玄虚、矫揉造作，始终忠实于自己，为人类写作。1860年9月20日，72岁的叔本华在书房与世长辞，孤独地走完了他的人生旅程。密友格温纳献上了如下致辞：“对于自己要完成的使命，他怀着铁一样的信念。在那漫长的、不公正的默默无闻之中，他从不曾偏离其崇高的孤独路径半步。在自己选定的事业中，他真可称得上恒兀兀以穷年。”

沈君：前路漫漫，风云变幻，仕途艰险，使命永驻。作为四

年室友，我对你怀着深深的感谢，借此机会送上你毕业前给我的祝福：人生的智慧在于无论富贵还是贫贱都能幸福愉快地度过。愿君无论身处何环境，均能坚守自己最真实的内心，制止最原始的欲望！

愿幸福与君同行！

人生读后感篇十

人生很漫长，但紧要处只有几个，要慎重选择。

人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有那么几步，个性是当人年轻的时候。没有一个人的生活道路是笔直的，没有岔道口的，譬如政治上的岔道口，事业上的岔道口，个人生活上的岔道口，无论哪一个，走错一步，能够影响人生的一个时期，也能够影响一生。就像《人生》中的高加林一样，其实所有的路都是他自己选取的。

没有人的人生路是笔直、顺利的，从小到大，我们的生理与智力都由弱变强，没有人刚刚降生时就强悍，应对周围的世界和自己的生活，没有人有绝对的自信。一句话，我们都以前是弱者，都是经过无数的努力，才成为此刻的自己。于是，在高加林身上，我们无一例外地看到了自己的影子，我们能够体会他被人顶替了民办教师职位后的愤恨，能够体会会有知识有抱负的他，应对自己重新成为农民这一现实时的苦闷，甚至当他获得巧珍的感情时，作为读者的我，内心也浸润着清涼的感动，对加林在不幸中的幸福感同身受。

文学作品的神奇之处在于，它在制造距离的同时，也制造了关联性，让你在别人身上看到了自己，让你与作品中的人物不自觉地产生“同感”。

书中有句话特别好“人生的道路虽然漫长，但紧要处常常只有几步，特别是当人年轻的时候。”做事要凭自己的良心，

不能被自己所处的环境所变化，保留自己最真实的一面。在面对一系列艰难抉择的时候，好好的想清楚，不要伤害那些深深爱你的人，我们可能会失去一些机会，但是它还有可能会得到，有些人我们一旦错过了就不会再有。