

2023年红楼梦读后感初中生 初中生红楼梦读后感(模板10篇)

红楼梦读后感初中生篇一

《红楼梦》是了不起的。它在中国古典文学里面，带来了一个全新的空前未有的东西，就是把女人当人看，对女性尊重。

封建社会把人不当人，尤其把女人不当人。中国古典文学尽管写出了不知多少美丽的的女性形象，但是，其中最高的也不过是敢于为自己的爱情和幸福而斗争的可爱的形象；其次是被侮辱被损害的可同情的形象；再次是可怜悯的形象；最低的则是供玩弄侮辱供蹂躏的对象。

封建眼光把女人看作第二等的人。曹雪芹却说：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有女子，一一细考较去，觉其行止见识皆我之上，我堂堂须眉，诚不若彼裙钗；我实愧则有余，悔无益，大无可如何之日也。”在他的笔下，林黛玉、薛宝钗、史湘云、贾探春、鸳鸯、晴雯、紫鹃、平儿……几十个青年女性，不仅仅是聪明，而且是有思想有感情有意志的，“行止见识”不凡的，有独立人格的人。

就拿林黛玉来说，书中充分写出了她的品格，她的幻想和追求，她的高出流俗的“行止见识”……如果不是了解这一切，深深感到这是一个高洁美好的人，如果不是久已感她之所感，受之她所受，和她同忧同乐，同笑同啼，她的悲剧就还会有这样回肠荡气、惊心动魄。如果不知道这一切，就不能充分体会她含恨而死时最后那句没有说完的话“宝玉，宝玉，你好……”的全部惨痛的含意。

有着这样悲剧的，不仅仅是林黛玉一人，还有青春守寡的史湘云，李纨；出嫁一年便被丈夫折磨死了的贾迎春；远嫁的

贾探春；悲观绝望青春出嫁的贾惜春；跳井而死的金钏儿；含冤而死的秦可卿和鸳鸯；撞壁而死的司棋；斥逐羞忿而死的晴雯；被强盗抢去的妙玉……她们都是“薄命司”册子上注定没有好结局的人物。曹雪芹用她们的泪水酿成了芳醇甘冽的艺术酒，这就叫作“千红一窟（哭），万艳同杯（悲）。”

笼罩全书的《红楼梦曲子》，更是直接的女性颂歌的大联唱。它歌颂林黛玉是“世外仙姝寂林。”歌颂宝钗是“山中高士晶莹雪。”尤其是歌颂湘云道：“幸生来，英豪阔天宽宏量，从未将儿女私情略萦心上，好似，霁月光风耀玉堂！”更是高度的尊敬，满腔的同情！听了这样的歌颂，才能深刻感受她们的悲剧！

所以《红楼梦》是女性的悲剧，又是女性的颂歌！

红楼梦读后感初中生篇二

《红楼梦》，又称《石头记》《金玉缘》，小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主要线索，着重讲述了以贾家为代表的四大家族的兴衰史，反映了封建社会晚期广阔的社会现实。

这部经典之作塑造了很多鲜活、有个性的人物：宝玉性格随和，心地善良；黛玉多愁善感，秀外慧中；宝钗为人亲切，识大体……故事情节也妙趣横生：宝玉和众人结社赋诗，恣意畅快；黛玉葬花，凄美缠绵；湘云醉卧芍药丝，娇憨烂漫……在《红楼梦》里，既有儿女情长、风花雪月，也有盛衰变幻、人情冷暖。

“质本洁来还洁去”，这句话出自林黛玉写的一首非常著名的诗歌《葬花吟》，读过红楼的人差不多都知道这首诗。虽然这首诗出自于黛玉之口，但是用来形容她的人生也是非常准确的。本书中我最喜欢的人物也就是林黛玉了，她可

谓“倾国倾城貌，才华横溢人”，容貌才情无人能比，可惜她多愁善感、体弱多病，就像寒风中的一朵花儿。由于贾母等人暗中使宝钗与宝玉成婚，骗了宝黛两人，使黛玉误解了宝玉，最终黛玉在重病中夹杂着气恨，“一缕香魂随风去”，离开了人世。我为黛玉和宝玉最终没能在一起而感到惋惜，也厌恨贾母、凤姐等人，是她们把黛玉给害死的。像林黛玉这样的红颜才女，谁又不可怜她的遭遇呢？俗话说，性格造就命运，黛玉的悲剧，跟她的性格也有很大的关系，这恐怕就是“慧极必伤，情深不寿”。

《红楼梦》的故事情节跌宕起伏，使我深切体会到了封建社会的冷与暖。它像一面镜子，正面记录的是爱情故事，一个特别美好，记录贵族家庭的爱情故事。但背后，其实反映的是封建社会的黑暗，封建社会的衰落，是贾史王薛这四大家族繁荣的背后，是封建的历史，是兴亡的交替。我想，宝玉正因为也体会到这一点，最终才选择了出家吧。

红楼梦读后感初中生篇三

黛玉前生仙体，神水浇灌，一尘不染，纤纤弱质，来到污浊的凡间，深涉红尘，无所适应，遂染无医之病。初见化为宝玉的恩人，便泪如雨下，高兴之极乎，感恩之深乎？无论如何，绛珠终于又遇到神瑛，三生石上旧精魄，万劫人世有情缘。

既然入凡尘，即行凡间事。当年神瑛因动情红尘，万事自然从他富贵闲人的生活开始，黛玉宝玉，青梅竹马，两小无猜，情根深种。为了让宝玉早启慧根，懂得世无常欢，花无常艳，黛玉不惜以泪洗面，让宝玉在锦衣玉食中，看到悲苦无常。而常人视她，只当黛玉心胸狭窄，目下无尘。可怜绛珠一片心意，正是知我者谓我何忧，不知我者谓我何求。

世间无情，千万物事穿手过，流水落花天地间。清灵黛玉，无人知心，四季逆旅，寂寞独行，春葬落花，秋卧菊榻，兰

心慧语，化做墨香。可怜清流易被浊欺，白雪常遭泥污，生长在一个不容她的世界里，黛玉因此更无片刻欢颜。尽管外祖母宠爱，宝玉钟情，黛玉并未因此真正快乐过，她深知眼前一切都是过眼云烟，自己只是一匆匆过客，不会久留。

周遭他人冷眼，黛玉独自经受，从未怨言，世间的骄情假意，被她的无尘明镜，照得纤微必显，毫无遗漏。在这个戏台一般的世界里，她不会妥协，不会作假，只会一意孤行，明知其不可为而为之。一如殷商末年的伯夷叔齐，周伐纣王，两人便以微小之躯劝阻西周万人之兵，周灭纣王后，两人便作采薇之歌，绝食首阳山。黛玉高洁，一身孤臣孽子的风范，直逼古人，就算是自认为红尘得意的薛宝钗，也情不自禁愿和她结为金兰之谊，时常亲近。自认非凡的槛外人妙玉，也亲自以古器仙茗客敬黛玉，并时常在园中，驻步倾听黛玉的雅乐诗词。

被人间奉为金科玉律的圣贤典籍，到了黛玉眼中，无非是名利险滩的一片野木蓬篙。而被常人贬斥的污秽戏文，到了黛玉口中，便化为馥气馨质的蕊白梅蕊。春华秋叶，晨风夜雨，无人相诉之时，黛玉便轻挥藕指，弹奏云山缥缈的天籁之音，微启噙香唇齿，歌咏澹澹寒水的`修篁之情。居潇湘桂阁，以碧竹为墙，坐月洞琴台，以笔砚为友。

落入人间的绛珠仙韵，只有怡红公子能真正赏识，两人原本神仙眷属，心心相印。但尘蒙愚情的宝玉，看不透众人笑骗欺言中的金玉良缘，病中的黛玉，终被风刀霜剑，逼到一息恹恹。孤身病榻中的黛玉已经无泪可还，知音的琴弦已断，焚稿的诗魂已冷葬明月西风中。就在自己情缘湮灭之时，在与自己的笔墨知己道别之后，一身傲骨的林黛玉，孤零零而来，干干净净而去。

在日夜啼哭外表之下的黛玉，其实是红楼梦真正的精神支柱。无论是晴雯的刚烈不阿、司棋的视死如归、鸳鸯的智勇忠贞、还是紫鹃的悲情怒目，都是黛玉的身外化身，是黛玉故事的

延伸。黛玉的尊严，就是红楼梦的尊严。

文档为doc格式

红楼梦读后感初中生篇四

《红楼梦》，一部书中人物的悲剧，一部作者的悲剧。曹雪芹不仅描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的生活，而且赞美了封建礼教下纯真的爱情。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟。

“假作真时真亦假，无为有处有还无”，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，书中的人物多达900多个，而其中我有一个最喜欢——探春。

“才自清明志自高，生于末世运偏消，清明涕送江边泣，千里东风一望遥。”“分骨肉一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪。恐哭损残年，告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。”

在那样一个千顺从，万顺从的时候，只有她敢于去抗争，敢于去维护自己的尊严。一个敢于同命运、同邪恶斗争的人，才是生活的强者。而她“分骨肉”的无奈或许就是这个时代的悲剧了。

在《红楼梦》中的一段情节——黛玉葬花，这是我很喜欢的一个情节，也是黛玉的个性焦点所在。她的自卑、自尊、自怜在她的《葬花词》中袒露无遗：“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜？”“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，明媚鲜妍能几时，一朝漂泊难寻觅。花开易见落难寻，阶前愁煞葬花人，独把花锄偷洒泪，洒上空枝见血痕。”“愿依此日生

双翼，随花飞到天尽头。天尽头！何处有香丘？未若锦囊收艳骨，一捧净土掩风流。质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。尔今死去侬收葬，未卜侬身何日丧？侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”

毛泽东说“不读《红楼梦》就不是中国人”，清末有《京都竹枝词》“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书亦枉然”，可见《红楼梦》对中国影响之大。

我所看的《红楼梦》，不仅仅是120回的通行本，还有周汝昌校汇本、甲戌本、戚序本，一共四个版本。我没有看高鹗的续书，因为我总认为，曹雪芹的《红楼梦》不是那样子的，我可以通过自己的发现，去还原一个我认为真实的情节而不受高鹗的影响。

《红楼梦》博大精深，次次读次次悟正是它的不朽魅力！

红楼梦读后感初中生篇五

能在三百年内保存完好的东西并不多，就像金子，宝石，但《红楼梦》却是高于物质的存在，它是一部具有高度思想和高度艺术性的伟大作品，屹立于古典小说艺术领域的巅峰。

它，不仅仅是一个故事，它是曹雪芹用了十年时刻编织出的一个世界，虽然，这个世界并不完美，但却充斥着曹雪芹的爱、泪——宝玉、黛玉凄美的爱情故事，四大家族由鼎盛逐渐衰亡的历史悲歌。“满纸荒唐言，十年辛酸泪。”谁知其中味？三百多年前，曹雪芹一手创造了红楼梦的世界，三百年后，我捧着用新技术印刷而成的《红楼梦》，细细研读，依旧能够感受前人在故事中留下的思愁，聆听那隐没在故事最深层的倾诉，毫无间隙。贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤……一个个主角跃然于纸上，不论好的还是坏的，他们都静静地在那个世界里上演一幕幕人生的戏剧，而我，置于一

旁，只能默默惊叹着，做一个仰头观望浩瀚星空的远眺者，做着百万读者中的一员，关注着《红楼梦》的辉煌。

多少生与死，爱与恨，眼泪与笑容。我们无法想象，曹雪芹是用什么样的情绪将那些日月轮转、凡尘沧桑、人间万物、爱恨情仇用文字在他手下流光溢彩的。唯一不可否认的是他做到了，他做到了将感情用文字表现的淋漓尽致，就像电影的预告片那般精美绝伦，带动人的血液为之感叹。

《红楼梦》的前80回是曹雪芹的心血，而后40回却让他留下了无穷的遗憾。那段奇葩写奇葩的日子，充斥着忧伤和悲痛，有人说，其中包含了太多对于旧社会的`不满与怨恨。是不是不满，是不是怨恨，我无从得知。

或许是我的人生阅历不够丰富，又或许是《红楼梦》中包含了太多强烈的情感，我一时竟无法真正明白曹雪芹创作的目的，《红楼梦》的立意何在？此刻的我无法明白，但我绝不坚信，它仅仅是一个故事，仅仅是曹雪芹反抗旧社会的一种宣泄方式，它的背后必须还有更多的深层含意，但我，终是才疏学浅了。只能再一次翻开那部著作，再一次接触那些密密麻麻的文字语言，从早已熟悉的“甄士隐梦幻识通灵贾雨村风尘怀闺秀”开始，再一次跟随曹雪芹的脚步，深入到那段悲凉的历史。

“披阅十载，增删五次。”曹雪芹呕心沥血的用了十年，造就了古典小说上的传奇，当其他作家还在苦苦寻找龙角的时候，他，已经站在巅峰高高擎起《红楼梦》这颗龙珠在三百多年前，光耀于世了。

三个一百年的轮回，《红楼梦》的精彩还未完全出世，“红学”的研究还在继续，《红楼梦》究竟会不会被真正揭秘呢？停在前方的，永远是下一个轮回。

红楼梦读后感初中生篇六

曹雪芹怀着深挚的爱意和悲悯的同情，用历史与未来、现实与理想、哲理与诗情，并饱蘸着血与泪塑造出来的林黛玉，是《红楼梦》里一位富有诗意美和理想色彩的悲剧形像。二百多年来，不知有多少人为她的悲剧命运洒下同情之泪，为她的艺术魅力心醉神迷。她是《红楼梦》读者心目中的一位圣洁、美丽的爱神。

然而，在百花斗妍的女儿国大观园里，有妩媚丰美的薛宝钗，有风流娇艳的史湘云，有文采精华的贾探春，有美貌不亚于其家姐的薛宝琴，……为什么独有黛玉那样牵动人的衷肠，甚至有人因她而狂、为她而死呢她为什么有如此强大的艺术魅力她究竟美在何处、动人在何处应该说原因是多方面的，但根本的一点，则是林黛玉具有一种悲剧美。当人们说《红楼梦》是一部悲剧时恐怕首先是指宝黛爱情的悲剧；其次是指青春少女的“千红一哭，万艳同悲”的共同悲剧。而其中最悲者莫过于黛玉之悲了。真正的悲剧总是动人心魄的，因为悲剧是将美毁灭给人看。越是美的有价值的人生被毁灭，其悲剧就越壮美，越深刻，越动人。

为了突出林黛玉的悲剧性格，还在她出世之前，曹雪芹就用浪漫的笔调、奇特的想像和诗意，创造了新奇绝妙的亘古未有的“还泪”之说，以象征林黛玉是带着宿根、宿情、宿恨来到人世的。这绝不是宿命论，而是艺术的夸张、渲染和强化。她一生下来，就有“先天不足之症”；会吃饭时便吃药，而且不许哭，不能见外人。命运对她太残酷，太不公平了。少年丧母，不久又丧父，只有孤苦伶仃地长期寄居在黑暗龌龊的贾府。

我们第一次见到林黛玉，是她刚刚来到贾府。作者通过凤姐的“嘴”和宝玉的“眼”，描绘了她天仙似的人品。凤姐一见就惊叹道：“天下竟有这样标致人儿！我今日才算看见了！”在宝玉的眼里，这“袅袅婷婷的女儿”，“神仙似的

妹妹”，则别有一种风范和神韵：

曹雪芹把我们民族的审美积淀进行了新的熔铸和创造，他把杨贵妃式的丰美赋予了薛宝钗，而把更富有魅力的西施式的清瘦之美给了林黛玉，使林黛玉的形像具有绝世的姿容；作者有意将林黛玉的外貌与西施联系起来，并将西施“捧心而蹙”、袅娜风流的外形之美赋予林黛玉，还借宝玉之口给她取字“颦颦”，便突出了她的悲剧性格之美。

文档为doc格式

红楼梦读后感初中生篇七

说到这，红楼梦里的爱情故事还真是数不胜数。首先力推的，就是宝黛的红粉痴恋。在红楼梦里要数这两个人的感情最纯洁了。从两小无猜，青梅出马，到长大后的坠入爱河。曹公简直就是顺水推舟，让读者感到，世间又一份千古流芳的感情故事诞生了。它的出现是那么的自然，几乎没有人怀疑过，它的出现是那么纯洁，纤尘不染。但是生不逢时的'感情就是痛苦的代名词。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利……种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执著着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，一如碧玉般盈澈。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，但是那里没有她能够依靠的亲人，没有

她能够倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。于是她无奈着“天尽头，何处有香丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

与其说林黛玉在贾府的地位和自身的懦弱是杯具的起因，还不如把职责轨道万恶的封建社会以元春为首的封建集团无情的扼杀了宝玉和黛玉之间的感情。如果红楼梦真的是曹雪芹亲身经历的描述，那么我能够感受到一个失去至爱的男生的痛苦。地狱的烈火在身边燃烧，苦不堪言，使我的思想静止不前，这不是切肤之痛，却是切肤之爱。当血泪撒尽的曹公转身应对不堪回首的历史怎能不发出“满纸荒唐言，一把辛酸泪”的感叹！

还有要说的就是薛宝钗的感情杯具了。看到黛玉的郁郁而终，依然那么难过。可待到读完，听甄世隐说着什么“兰桂齐芳”。

红楼梦读后感初中生篇八

读了曹雪芹写《红楼梦》后，我有着很深的感慨：贾家是一个富贵之家，有着显赫的权势和富裕的家庭。平时穷奢极欲，家里人戴的都是金的、银的，或者是稀世珍宝，交往的都是权贵之人，根本不把普通人放在眼里，到处招惹是非，我很讨厌他们一家。贾家的主人和奴仆胆大包天，仗着自己家的有权有势，到处欺负人，招惹是非。他们的所作所为是不会有好下场的。书的结局也印证了我的想法，贾家最后妻离子散，家破人亡，宁、荣两国府被抄，这也是他们罪有应得。好人一生平安，坏人终究会遭到报应。阅读了这本书后，我觉得我们要反思我们的所作所为。

本书的第一个看点就是贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的爱情悲剧。一开始是宝玉和黛玉情投意合，后来薛宝钗的到

来，使黛玉受到了冷遇，宝钗受到了欢迎，可这也没使他们分开。可贾母非要宝玉和宝钗成亲，黛玉知道后就开始绝食，说宝玉是个狠毒、忘恩负义的人，没过几天就去世了。

第二个看点就是贾家一开始享受荣华富贵，穷奢极欲，儿孙满堂，每个人都挂着玉，宝玉身上挂得玉最名贵。卧室、书房全都悬挂着名贵的东西，纱窗也是最好的，勺子和筷子都是金的和银的。一家子天天开开心心，热热闹闹的。可后来因为他们太过贪婪，想拥有更多的荣华富贵，结果物极必反，被朝廷抄了家。从此：

为官的，家业凋零。

富贵的，金银散尽。

有恩的，死里逃生。

无情的，分明报应。

最后的结果是：家破人亡，妻离子散。

好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净。

红楼梦读后感初中生篇九

轻轻翻开厚厚的历史之书，迈着轻盈的脚步走进红楼，我遇见了一群风姿绰约的女子，她们个个举世无双，个个如花似玉，个个令人难忘.....

品味红楼，我遇见了她——林黛玉，她柔弱美丽，“娴静处如姣花照水，行动处似弱柳扶风”。她才华横溢，被称为“咏絮才”她的诗文堪称举世无双。

品味红楼，我遇见了她——晴雯，她会笑会闹，敢爱敢恨。想

那在怡红院树下，把宝玉的扇子撕得极响，宝玉在旁笑着，把麝月的扇子也给她撕，麝月却让宝玉把扇匣搬出来给她撕，就是这样的女孩儿，最终也难逃厄运。

品味红楼，我遇见了他——贾宝玉，他面似中秋之月，色如春晨之花，鬓若刀裁，眉如墨画，目似秋波，却“行为偏僻性乖张”，“愚玩怕读文章”。虽生在富贵至极的贾府，最后却因黛玉出了家。

掩卷沉思，《红楼梦》最终以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧及贾府的败落告终，作者又想借此告诉我们什么呢？黑暗的三从四德的封建社会制度是导致这场悲剧的主要原因，揭露了封建社会后期的黑暗和罪恶，及其不可克服的内在矛盾，对统治阶级进行了有力的批判！

“满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？”不正是这本书的真实写照吗？

红楼梦读后感初中生篇十

为了丰富课外阅读经验，充实自己的课外生活，我通读了四大名著之一的《红楼梦》，这本书对我来说并不陌生，第一次阅读我看到的是贾黛的爱情，第二次阅读，我了解到了家族里错综复杂的人物关系，而通过这次看了第三遍，我才慢慢品味到文字的魅力，一个个人物栩栩如生，跃然纸上。

全书以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧为主线，讲述贾府的兴衰历史，其意义主要揭示了封建制度的腐朽和社会的黑暗。在书中曹雪芹以一种伤感的情绪叙述故事，对社会环境进行了讽刺。

书中让我印象很深的是诗词，阅读起来特别押韵，朗朗上口，而且符合当时的故事情节和人物心情，通读全书有一种悲伤的美感，书中最具代表的人物便是多愁善感的林黛玉，她虽

然年纪轻轻但是总有哀愁萦绕在她的身边，这种性格是当时的环境所造成的，她身在贾府看似衣食无忧，但是寄人篱下的现实让她始终无法获得真正的快乐，以至于最终忧郁而死。林黛玉的悲剧是当时封建家庭的制度所造成的。

在书中，林黛玉任性爱哭，又多愁善感，但是看似柔弱的她却时而敢于反抗家族给她的安排，她内心保守却又向往自由，让她在黑暗中创造了一丝光明，也带给她一些可贵的品质，我觉得我应该向她学习，反对世界的一切不公，发表出自己的意见。

通过红楼梦我们可以从贾府中看到当时封建家庭的腐朽，而通过当时的社会环境我更是可以体会到封建社会的整体黑暗，初次阅读的时候，在我心中林黛玉特别的狭隘，她总是以柔弱自居对别人，周围的人几乎都不入她的眼，而且心眼特别小，不允许宝玉谈论其他女孩子。不过通过阅读后的总结反思，我对林黛玉有了全新的认识，也可以说是对当时环境下人性有了更深的总结。

林黛玉那种“碧云天，黄花地”的哀愁，并不是没来由的，她的感情接近人自由和美的本质。林黛玉对此的追求要更偏执些，所以注定也要受更多的苦。她以降珠草的身份，冲击反抗那个黑暗封建的环境。即使有着一些封建人物的批评，但是她勇于同时代抗争的反抗精神给人留下了深深的印象。面对那样腐朽的家庭，我深深体会到我能拥有现在这般幸福的家庭是多么幸运的事情，我要更加珍惜这样的家庭。

红楼梦真是一本精彩的书！