

# 最新三年级幸福乐园教学反思(模板10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 三年级幸福乐园教学反思篇一

一我会写一些在本单元学生在单词，或是在句型等方面的困难点，或是在本单元用的教学方法，主要是这两方面。二 还有就是学会听他人的课. 把其教学过程进行实录下来, 对其教学中的做法进行分析和推敲, 记下你的体会, 试想你上课会出现的情景, . . . . . 多实际, 多体会, 多推敲, 或许你会有你自己的观点去写教学反思。

三 还有更重要的是多层次反思

3 学生的学习情况如何即使是学的比较开心你也要考虑下是否有效率，而不是空觉得好玩课堂很热烈但没有效率（甚至只是玩没学到什么）

## 三年级幸福乐园教学反思篇二

本次语文期中测试试卷印刷清晰，卷面整洁，内容覆盖面较广。从整体看凸显了课改精神，以学生为主体，题型以开放为主。就内容看，主要测试一至四单元课文中要求识记的单词及语文园地中出现的句子，这样既符合学生的心理特点，又能激发学生答题兴趣，充满了吸引力。题型结构合理，难易恰当，既能检查学生对字词掌握的情况，又能拉开分数。

## 二、基础知识部分

这次三年级语文期中试卷题型有“看拼音，写词语”“把词语补充完整”“词语连线”“的、得、地的用法”“反问句改陈述句”“连词成句”“展示台”等。其题型较新颖，能贴进学生生活，覆盖面较广，既考查了学生对字、词、句的积累、理解、运用的情况，又检测了学生阅读和写作的能力，体现了《语文课程标准》的精神和要求。

## 三、阅读部分

这次的阅读理解内容是课外的选段《牛顿的故事》，所以相对，课内的阅读学生感觉难一些。尤其是第三个小题短文被分成三部分，第二部分写了什么，本题相当于是把短文分段，然后写出段意。这种分析短文的方法在平时的课文学习中我们没有涉及到。大部分学生没有做对。由此可以看出学生理解词意的能力有待提高。在教学当中应当教给学生感悟、理解词语意思的方法，要多多引导学生联系上下文理解词语的意思。

## 四、习作部分

本次习作是写春天的花，半年来我们教科书上没有涉及到本类型体裁，在平时的习作练习中练习的较少，所以学生在作文的时候感觉比较困难，找不到入手点。习作题有很大部分同学失分较多。

## 三年级幸福乐园教学反思篇三

我所讲的是寓言《亡羊补牢》。由于这则寓言较短，所以一课时完成。在这节课中我始终贯穿着幻灯片教学。根据学习寓言的三个步骤来教学。首先是理解题意。然后在理解题意的基础上，组内学习课文内容。最后联系实际理解寓言。在教学的过程中我始终坚持以学生为主体，让学生自主地去组

内学习。本课我是采用回答问题与朗读指导及学习生字相结合的方式展开的。为了培养学生的合作精神及提高学生朗读水平，我设计了组内对话这一环节，让学生切身体会对话的语气，增强了合作精神。三年级是开始写作的最初阶段，在学文的同时要为写作打基础。在本节课中，我利用插图为学生创设了一个口语交际的情境，让学生展开想象的翅膀，充分展示了自己的编演才能。为了让学生能联系实际理解这则寓言的寓意，我采用了一段flash动画展示了生活中的亡羊补牢事件。最后教给了学生学习寓言的方法。生字在最后做了短时呈现。以上是我认为这节课的成功之处。

本节课还存有许多不足之处：

1. 语言运用不恰当。有罗嗦现象，导致课堂延时。（还有不该自己讲的东西自己讲了。）
2. 由于时间关系没让学生联系生活实际说一说生活中亡羊补牢的例子。这是讲课中的一个失误。
3. 在演示flash动画的运用过程中前一部分可以删去，只运用后一部分即可。
4. 没有拓展延伸这个教学环节的设计。

## 三年级幸福乐园教学反思篇四

篇一：范文

篇二：三年级语文教学反思

篇三：

篇四：

篇五：

做为一名青年教师，非常感谢学校和各位老师给我这个机会。能坐在这里发言，我很高兴。下面，我就将自己在这一年教学中的一些做法和大家作一些交流，如果有不妥之处，请各位老师给我提出宝贵意见。现在我就从两个方面谈谈。

### 一、基础教学

平时的教学工作，可以说大家做的都一样，我不觉得自己做的比大家好多少，但想到是与大家交流，所以我选择了两点来谈谈我的做法：

#### （一）字词

小学阶段的识字教学是语文课的重要内容，三年级更为重要，所以我加强了生字、词的学习。除了多写、多练习外，我要求学生每天中午一定要练写生字10分钟，可以用生字本，也可用字帖，但内容一定要是课本内要求掌握的。而在睡觉前再把所学的生字读一遍，加深记忆。对于三年级的学生来说，除了生字词的练习外，还要培养学生[此文转于斐斐课件园]养成勤查字典的习惯。因此，每节课教学之前我都要布置学生自查字典，自学文中的生字新词，并要求在查字典的过程中记录有关知识。一学期下来，孩子们对生字的书写和记忆也有了很大的进步。

#### （二）学会预习

三年级是阅读教学的关键时期，课前预习的教学必不

可少。但这也需要一个循序渐进的过程。我的想法是先要让学生们先了解什么是预习，于是，在三年级上学期，我给孩子们拟定了一份简单的预习方案：1、将课文读三遍：要求文中的长句、难读的句子或出现生字、词较多的句子要反复读几遍；2、自由学习生字、词，不认识的字、不理解的词查字典；3、了解课文写了一件什么事？在基本了解预习后，为了让孩子们更深入地了解预习的必要性及其好处，我在三年级下学期，又重新拟定了一份预习方案：

1、自由读文二遍，熟悉课文内容（读的方式可以自定，可小声的读、可默读，也可朗读）。

2、自由学习生字、词（不认识的的字和不理解的词要查字典弄明白，并在课本上做批注）。

3、读文第三遍，写出课文的主要内容（在课题下）。

4、读文第四遍，提出自己的疑问？（三个）

5、读文第五遍，写出你初读文章感想。（于本子上）

现在，课前预习以成了孩子们的一种学习习惯。

## 二、作文教学

### （一）模式教学

提到作文，孩子们都怕，记得我读小学时，也是一样，不知如何下笔，总觉得无话可说，也许是因为如此，作文教学是我一直思考的比较多问题。我觉得小学作文教学还是要从模式教学开始，使学生逐步达到创新进步、作文有成。其实模式，简言之就是事物的一个样板、柜架，很多的人都认为，作文就是一个创造的过程，不应对孩子们要求过多，要让他们自由发挥。但其实，孩子们连最基本的作文知识都没有，又从何谈起说写作文呢？而三年级又是作文起步最关键的一年，所以我觉得应先让孩子们了解作文的基本模式，于是我要求孩子们作文一定要分开头、中间、结尾三部分，而在此基础上，再教孩子们如何将句子写通顺，怎样分自然段写。然后，再进一步的引导孩子们怎样一不一不把内容写清楚、写具体，等等。

我想可以从现成的模式教给孩子们基本的作文知道，而这个模式就是课文。例：课文《爬天都峰》这篇课文开头

是：“暑假里，爸爸带我去黄山，爬天都峰。”这里，我就教给孩子们开头可直接点题。例如《颐和园》这篇课文，结尾：“颐和园到处都有美丽的景色，说也说不尽，希望你有机会去细细玩赏。”在这时，我们可以教给孩子们写作文时，结尾处可写明自己的感受和观点。可以说，我在上每一篇课文时都会涉及到作文教学。（二）写出自己的真情实感

记得，我受到老师第一次表扬的作文是写的《我的家人》，而这篇文章就出至于我心中最真实的感受。现在想想，这也许就是关键，只有写出自己的真实感受，你的文章才可以成为受人关注的文章。虽然三年级还只是作文的起步阶段，但我仍要求孩子们写作文时尽量写自己身边最真实的事来写，而除此，我还有一个要求：每篇作文的结尾一定要写出自己的最真实的感受和观点，而在楚天杯作文竞赛中，孩子们能获奖的原因，或许就是真中取胜吧！（三）悄悄话和睡前半小时

什么是悄悄话？这又是一种什么形式？我想，大家都已经知道了，其实这就是自己内心想法的真实独白，写出自己最想说的话，悄悄话其实就是日记的另外一种形式，不同之处在于，在这种形式中孩子们可以和老师做心与心的交流，可以随心写出自己最想说的话，所以孩子们更乐于接受。但如果只是孩子说而我却无动于衷，那就不叫交流了。面对孩子们心中的高兴和烦恼，我会采取不同的方法去和他们交心，有时在本子上直接给孩子回话，而更多的是找他们谈心。而从中可以让我真切地感受到孩子的成长。有了老师的回音，孩子们在写时就会没顾及，而写的兴趣也会更浓。还有就是不要害怕孩子对你有意见。要写好作文，需要大量的积累，阅读是最直接的方法，所以我制定了睡前半小时的读书计划。睡前半小时，就是睡觉前必须读书半小时，而书籍类型我并不做规定。因为我记得窦桂梅老师一篇文章中写过这样一段话：“在童年、少年时期，孩子需要的是童话、神话、名人传记，除此之外，也许没有什么可以包袱他的诗意、灵性和慧根，只有孩子们在阅读着沾满蜂蜜的书籍，在舒展自由心灵，张开想象的翅膀的阅读中，才能在真、善、美的世界中走向崇高和智慧。”但这些少不了家长的配合，所以之前我

和家长都做了交心谈心，告诉他们这样做的原因及好处，有了家长的积极配合，睡前半小时的计划也顺利开展起来了。刚开始，只是阅读，然后家长在签字本上反映孩子们阅读情况，随后，我开始教给孩子们怎样将好词、好句积累下来，如何做批三注，这项工作也在进行中。四、多练

要想写好作文，无外乎多练。我布置小练笔是很频繁的，内容大多取之于生活中的小事，或班级中出现的事写自己的感想。其实，课文也是很好的小练笔的来源。例：学了《槐乡的孩子》一文后，我便布置孩子们写出自己的感想。随后，再连续帮家长做一个星期的家务，再来写一篇感想。这样既练了笔，又让孩子们真真了解槐乡孩子的了不起。说真的三年级课本中60%的课文我都让孩子们写过小练笔，而这样太多的练笔孩子们肯定会厌烦，所以孩子们的小练笔，我并没有太多的限制，给予他们自由的发挥空间，字数也不限制，有话时可写多些，没话时也可只写几句话。但一定要写自己心中最真实的感想。而这些只是我在作文教学中的一些小的看法，其中还有很多的不足之处，有待以后进一步探究。去年，在楚天杯作文竞赛中，我们班有三名同学获得了一等奖，这除了平时的训练外，对题型的研究分析也很重要。在考前，我上网查找了近几年楚天杯作文竞赛的题目，以及各种针对作文竞赛的评论，随后对这些进行了仔细的分析，再确定了考试题型范围为童话和记事类文章，而写童话的机率更高，所以在考前我专门针对了这类的作文做了训练。我来学校7年了，而我也是在这儿一步步成长起来的，而我的成长，离不开在座各位老师的帮助，在这儿我谢谢大家。以上只是我的一些小小的看法，如果有什么问题，还望各位老师多多指教。

## 三年级幸福乐园教学反思篇五

本课力求把握教学内容，突出创新教学的特点，引导学生自主体验，充分体现主动探究学习的优势。

本课教学内容设计为《纸片的叠加》的第一课时，因为第三

册教材中涉及的以彩色卡纸为材料制作的纸片叠加与第一册教材《形状的组合》中仙人掌的立体制作部分有重复，所以我将纸牌叠加作为第一课时的教学内容。我的设计思路是先让学生在统一材料——纸牌的基础上，学习简单裁减纸牌以及卡口插接的方法，为第二课时的拓展教学作铺垫。

本课通过学生尝试练习、教师示范等教学环节让学生在尝试、创作活动中学会思考、发现、体验和发展，使学生从中体验美术造型的乐趣，在探究创作中提高综合能力。教师例举了最简单的纸片叠加后，学生尝试别的让纸牌“站起来”的方法。学生在经历了这样一次尝试之后，知道了相同造型纸牌如何叠加，然后再将教学环节过渡到不同造型的纸牌如何叠加，学生的学习经验也随之上升到另一个层次，纸牌的造型开始向多元发展，丰富了创作内容。

在经过了形状分割拼搭、黑白留空移贴、剪贴空缝留白等一系列“形状的游戏”学习后，借助纸牌叠堆造型的形式，本课学生的学习内容是：用卡口插接的方法，创造出漂亮的纸牌立体造型。

相比较前面的平面造型，这个立体构成范畴的学习内容，对三年级小学生而言确实较难，所以，在本课教学设计中，教师通过多媒体课件引导学生学会造型表现的方法、掌握其中的一种方法并籍此进行大胆创作。

在课的结尾教师已经向学生展示了由其它环保型材料制作的纸片叠加造型，学生回家搜集材料后可以在下一节课进行更大胆的尝试。

## 三年级幸福乐园教学反思篇六

秋去春来，短短的一学期教学工作又结束了，在这繁忙而充实的一学期中，我感触较多，现将本期自己在教学中的点滴得失作一个反思。



本期我所任教的是三年级，教材用的是西师版的新教材，还没有上课之前就听别的老师说，西师版教材较难，不好把握，这对于缺乏教学经验又第一次接触西师版教材的我来说，还真是一个较大的挑战，本期的教学任务较繁重，其中知识点包括两、三位数乘一位数、旋转与平移、方向与位置、两位数除以一位数，年、月、日的认识，分数的初步认识，长方形、正方形的周长以及统计初步与不确定现象。其中两三位数乘一位数、两位数除以一位数是本册的重点，年、月、日的认识，长方形、正方形的周长又是本期的又一难点。

教学之前，我充分的备好课，同时我深知备好课是上好课的关键，而备好课重要的一点是要备学生，由于接手本班了解到学生的整体成绩较差，而且不平衡，因此，我把基础知识的传授作为我的一个很重要的方面，同时，也为优秀的学生作好“能量”的储备。

教学之中，我运用多种教学手段去吸引学生，用多种教学方法去感染学生，促使他们喜爱数学，愿意学习数学，比如，在进行分数的初步认识教学中，我利用多种自制教具，提高学生的学习兴趣；在进行长方形、正方形的周长的教学中，我让学生动手折，画等方法，提高学生的参与意识。对待优生，我充分让他们吸饱、吃够；对待中等生，我让他们牢固掌握基础知识的同时，逐步培养他们的思维能力、表达能力等；特别是对待差生学习积极性不较高，我更加的重视他们，让他们体验成功的喜悦，培养他们学习的信心。

教学之后，我基本做到每课教学后立即反思，每单元反思，及时总结自己在教学工作中的得失，以便在后面的教学中发挥优点，克服不足，同时，积极学习其他有经验的教师的优秀经验，听他们的课，有什么教学中的困惑去请教他们。经过我和学生的共同努力，学生的成绩有所提高，学生的学习氛围有所加强，学习兴趣有所提高，基本会积极主动的学习。

由于经验的缺乏，在教学工作中仍会有许多不足，感觉时

间“少”、任务重，对待差生的辅导仍有待加深，课堂40分钟的效率不够高，小组合作仍有待加强，没有发挥每一位学生的学习积极性，个别差生缺乏与他人的合作的意识等。

在下期的教学工作中，我一定克服我的不足，关心每一位学生，努力让每一位学生在学习中感受到学习的快乐，让学生在集体中积极参与，主动学习数学，感受成功的喜悦。

## 三年级幸福乐园教学反思篇七

本节课的特点就是覆盖面广，几乎涵盖了所有的同学，符合了新课程的要求——学生参与其中，是活动的主体。此外，教师设置了不同的活动来增强了课堂气氛，提高了学生的积极性，让学生变被动为主动参与，丰富了他们的生活情感，感受到学习的乐趣，通过一些游戏和小组竞赛让知识能学以致用。当然，在进行活动过程中不能有效地完全去监督每个小组，可能会存在偷懒的状况，所以要控制好整个现场局面。

我发现，安排不合理，学习没及时巩固，知识没能滴滴过手没能螺旋上升，直接导致活动课不能达到预期的效果，由此引起了我的几点思考。

一、小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单靠说说唱唱玩玩等简单的活动练习。因为培养兴趣主要是为学习英语，游戏活动应成为小学生学习英语语言知识的手段。因此，我们激发学生对英语的学习兴趣过程，不能只停留在课堂表面的“活”，“乐”，“玩”中。而是要注重学科本身，从学得后产生的成功体验来不断滋长兴趣，挖掘学生学习的内在动力。

二、“不学习语言规则，不掌握相当的词汇，英语的应用能力就是空中楼阁”，有的同学想积极参与活动却无能为力：说明要活动要能应用语言知识首先要学会知识要掌握知识，所以活动要在掌握基础知识基础之上进行效果更好。而语言

本身具有的魅力，才是学生持久学习的驱动力，才是用之不尽，取之不绝的能源。因此活动、游戏作为帮助学生学好英语的一种有效教学形式，要真正发挥其辅助教学的功能，达到寓教于乐的真正目的。

三、要做好活动的组织工作，做到条理清晰，活而不乱。小学生天性游戏爱表演等活动，争强好胜，有些学生做起来容易忘乎所以，甚至在课堂上，有会情不自禁地高声喊，自制力又较差，上活动课很吃力。因此，首先要在活动开始之前讲清规则、纪律要求，评分标准，防患未然。在游戏过程中即使还出现一些混乱，我们要能理解学生的心理，不能只一味批评，而是要积极鼓励，讲清楚。

四、要精心设计活动环节，安排合理的真实情境。在精，而不在多。如果求面面俱到，过多而忽略了主要教学内容的讲授和训练，喧宾夺主就会上成活动娱乐课，反而得不偿失。每个模块围绕主题精心组织设计一节活动可辅助提高教学效果就恰到好处了。

## 三年级幸福乐园教学反思篇八

1. 认知目标：通过参与活动，知道不同的纸有不同的特性和用途，并能把纸的特性和用途联系起来。

2. 能力目标：引导学生运用工具积极、主动地探究“不同用途的纸”。能用对比实验观察比较纸的性能，初步感知物体的性能与用途之间的相互关系。

3. 情感态度与价值观：让学生在探究过程中体验科学探究的乐趣，保持和发展探究周围事物的兴趣和好奇心。在活动中培养学生积极主动、乐于探究、团结协作的态度。

引导学生能用对比实验的方法去观察研究纸的性能，在研究纸的活动经历中感知物体的性能与用途的相互关系。

经历自行设计和进行对比观察实验的过程。

确实生活中的这些纸的物品都不是同一种纸制成的，今天这节课我们就来学习不同用途的纸。板书课题。

课前让大家收集各种不同的纸张，哪个小组上台来说说你带来了哪些纸样、有哪些用途？（小组汇报、展示收集纸样）

## 1、研究纸的吸水性

你们收集的纸样真多，师指其中一份问：我桌子上洒了些水，选哪种纸擦效果好，为什么？

到底谁的吸水性强呢？有没有好的办法来证明？比一比哪个小组想的办法多又好？

哪个小组来说说你们小组的方法？（小组汇报、质疑）

可能出现的方法有：

### （1）、滴

分别往每一种纸上滴一滴水，看哪种纸上的水印“长”得最大。“长”得大的说明吸水多，“长”得小的说明吸水少。

谁有补充吗？

对，因为只有滴相同多的水，才能正确比较出水印的大小。为了公平，我们把这四种纸裁成相同大小，这样比较更准确。研究时还要借助滴管来滴这一滴水？（教师出示滴管，讲解、演示滴管的用法。）

### （2）、挤

将所有的纸都放在水里浸湿，然后分别将每一种纸上的水挤

到杯子里，再来比较哪一杯里装的水多一些，就说明哪种纸吸水吸得又快又多。

谁有补充？

时间要一样。纸张大小也要一样。（如没人答师要启发）

（3）、降

我们组的方法是将同样大小的纸分别同时放入四杯水中，同时拿出来，再比较这四杯水降低了多少。降低多的吸水多，降低少的吸水少。

师提醒：四只杯要一样大，四杯水要一样多才可以。

（4）、沉

把纸同时放在水面上，先沉下去的吸水多，后沉下去的吸水少。

在放纸的时候，有什么要注意的吗？

（纸不能叠在一起放。放的纸稍微小一些好。）

（5）、晒

同样大小的纸，同时浸入水中，又同时拿到太阳底下摊开晒。先干的吸水少，后干的吸水多。

还有其他的方法吗？

你们真聪明，想到这么多方法。

你喜欢哪种方法，讨论一下：你们实验时需要哪些物品？老师给每个组准备了四种常见的纸，请每组派一人上来领取材

料后开始实验。

学生分组实验

小组汇报、质疑

那么吸水性强的纸有什么用呢？吸水性弱的纸又有什么用呢？  
（小组讨论交流）

## 2、研究纸承受拉伸能力

接下来做个游戏：比一比谁的力气大。看谁不容易被拉断。  
先来猜一猜哪张纸不容易断。

师讲实验方法和要求，学生分组实验

小组汇报实验结果。

承受拉伸力强的纸有什么用途呢？承受拉伸力弱的呢？

师举例说明应用：牛皮纸制作的纸袋、购书中心包书的纸等利用了它的拉伸性好。现代的科技发展使人惊叹，由于能源的短缺，有人提出用纸来造房子，你们猜猜，纸真的能造房子吗？如果用纸来造房子，纸必须具有什么性能？（很强的抗拉伸力和抗弯曲性）。

通过刚才的实验，我们知道了不同的纸有不同的特性，所以它们的作用也不一样，就像我们桌子上的水，要用吸水性很强的餐巾纸来擦；而我们写字就要用书写纸来写，因为它吸墨均匀。现在请大家把自己带来的纸样拿出来，一起来分析它们有什么样的特性。各小组内每人简介自己的纸样。

纸的性质不同决定了它的用途不同，你能根据需要选择适合的纸吗？小组互考，说说收集的纸样适合用在哪儿。

今天大家学习都很认真，掌握了这节课的知识，但是关于纸的知识远远不止这一些。总的来说，纸在我们的生活中的应用很广泛，课后各小组要继续研究，查资料，多获得有关纸的信息。把收集来的资料编辑成小报，我们再进行评比。

本节课采用了探究式教学，突出了以探究为主的学习方式，强调让学生在“做”中学到知识。在教学中主要体现从生活中来，回生活中去，不是教教材，而是用教材教的教學理念。对于三年级学生来说探究学习还处于最低层次，自主探究、设计实验、实验方法等能力还刚起步，所以要求不能太高，只要学生能想出更多的办法来证明就行了。另外在探究学习中教师的指导作用必不可少。千万不能什么事都让学生自己去做，这样课堂上就会出现学生无事可做，不知做什么事的局面。另外，学生在参与活动的同时要做到有序，教师在组织学生活动的有序性上还要多研究。

## 三年级幸福乐园教学反思篇九

翻阅新教材，经过整体感知，我感觉它在教材的编排上有这四大“重”：

- 1、重良好习惯的培养。
- 2、练习形式多样，重学生知识的积累。
- 3、重思想教育的渗透。
- 4、重学生本事的培养、素质的提高。为了使新教材真正发挥作用，我对具体实施新教材有了初步的构想：

小语大纲明确指出，“写字是一项重要的. 语文基本功”，“对于提高学生的文化素养起着重要的作用，必须从小打好写字的基础”。我们教师在平时的教学中，忽视了这一点。而新教材已关注到了这个问题，在教材的开始，不再

急于讲授课文。而是打破了常规，注重培养学生良好的学习习惯。新学期初，我就注重了学生良好的写字习惯的培养。经过观察、模仿、练习，教给学生正确的执笔方法和写字姿势。利用写字歌：“学写字，要注意，头要正，肩要平，身要坐直，纸放正，一尺一拳要记清，手离笔尖一寸高，写字认真要心静”，来帮忙学生养成良好的写字习惯。要求学生写字时，必须要跟写字歌进行对照。教师随时进行督促和指导。一周下来，学生写字时已是个个端坐。除掌握正确的写字姿势外，更重要的是要求学生写好字。每课后的描红练习，不可忽视，每一天应安排必须的时间让学生练习，良好的写字习惯，不是一朝一夕就能养成的，必须耐心细致、精心地指导，并严格反复长期的训练，从而让学生把字写端正写漂亮了。

小语修订版大纲认定，“学生是语文学习的主人”，因而，“要加强学生自主的语文实践活动，引导他们主动地获取知识，构成本事。”孩子的成长基本上得益于自我的学习，课堂上的收获实在是微不足道。所以，在语文教学中，我决心真心实意地把学习的主动权交给学生。

新教材旨在使学生不要死读书，读死书，而是要把书读活。在理解知识的同时，又要提高学生的本事。就拿口语交际这一训练来说吧，不但培养了学生的观察、思维、概括、说话等本事，更是给学生供给了一个创新的天地，想怎样说就怎样说，无拘无束，畅所欲言。从而也为夯实写作打下了扎实的基础。在教这类训练时，要精心组织，重“说”和“演”的训练。如，我在教第九课《亡羊补牢》时，根据书上的插图，实地模拟进行表演，这样使学生的形象感知变得直观化。学生在简便愉悦的环境下，相互之间对起话来头头是道，不但“说”得到了锻炼，也使学生感悟了许多道理。

教育家苏霍姆林斯基以往提出“人才去培养，本事只能本事去培养，才干仅有才干去培养”的论断。言尽之意就是说“名师出高徒”。当今，是高科技的信息社会，学生能够



经过各种渠道获取知识，开阔视野。有时提出的问题，教师也会觉得束手无策。新教材的资料更是从古到今，包罗万象。这就要求我们每一位教师要力争使自我成为一名学者。在学生眼里不仅仅是知识的传播者，更要是智慧的化身，无事无物不晓。要使自我成为一名学者，我认为平时应当多读书、多思考、多实践、多总结。更要重视新教材中参考资料的学习，因为这与学生的学习有着直接的联系。如：我在教《让我们荡起双桨》这课时，有位学生提出：教师你能给我们介绍一下北海公园吗？当时，我真为自我庆幸，幸亏课前看了参考书，丰富了园林知识。由北海公园的位置讲到北海公园的每处景观，使学生听得身临其境，给学生学习课文也带来了方便。渊博的知识，是每一位教师教好书的关键所在。

总之，新教材充满着时代的气息，资料上的更新，要求我们每一位教师在教法上如何去创新。努力帮忙学生从小练好语文基本功，为他们全面素质的发展打下坚实的基础，从而体现新教材的真正价值。

## 三年级幸福乐园教学反思篇十

《荷花》是一篇写景记叙文，写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美。表达了作者热爱大自然的思想感情。在教学中，我按闻荷花、看荷花、赞荷花、变荷花又回到看荷花这样的思路来进行教学，上完后感觉比较成功，因此记下了些许点滴。

《荷花》是叶圣陶写的一篇状物抒情的记叙文，文章语句优美，充满想象，让人读后能身临其境，赏心悦目。叶圣陶先生一向重视语文课中的美读，他说过：所谓美读，就是把作者的情感在读的时候传达出来。这无非如孟子所说的一毅逆志，设身处地，激昂处还他个激昂，委婉处还他个委婉。美读得其法，不但了解作者说些什么，而且与作者心灵相同了，无论兴味方面或受用方面都有莫大的收获。所以这篇课文我主要采用的是美读法教学，在合适的地方配上了写话指导。

这节课我觉得最成功的地方一是在教学第2段时，抓住“冒”字，首先让学生给“冒”字换一个词，带入文本中读，再提问，为什么文章要用“冒”字？而不用别的字？接下来，用各种不同形式的朗读来帮助学生对这个字理解。同时，在学完这一段后，我还让学生边读边根据自己的理解加上动作来读，从而进行三个“有的”句式的教学。课堂上，学生与文本不断对话，在读中逐步感悟。

其次就是利用课文的留白处进行适当的写话指导如文中第四小节中有这样一处留白：风过了，我停止舞蹈，静静地站在那儿。蜻蜓飞过来，告诉我清早飞行的快乐。小鱼在脚下游过，告诉我昨夜做的好梦。我抓住了最后的省略号，问学生，还有谁会告诉我些什么？提醒学生抓住清晨荷塘的时间和地点的特点，展开大胆丰富的想象。学生的回答：“蝴蝶飞过来，落在我的肩膀上，仿佛要与我比一比，谁才是这最美的。小鸟飞过来，绕着我打转，唧唧喳喳地告诉我，今天早晨它看到了哪些有趣的事情。一只小青蛙跳到了大荷叶上，抬起头，看着我，它一定在想，要是我也变成这样一朵美丽的荷花该有多好啊！”等等。

苏霍姆林斯基说过：教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。这节课，我借助美丽的范文，引导学生进入美的境界，与文章产生共鸣。在听说读写的训练中受到熏陶。收到了教师与学生共同双赢的效果。