

最新火车来了音乐教案反思(汇总7篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

火车来了音乐教案反思篇一

本节成长课我针对一年级小朋友的思维方式由浅入深、循序渐进，充分利用现代化教学手段，从各层次帮助学生理解、学习音乐。

首先，通过聆听《火车波尔卡》让学生在音乐的世界里尽情地享受，体会音乐带来的快速活跃的感受，在分析教材的过程中，我设计了一系列适合音乐旋律的律动，引导学生体验火车在山间绕来绕去弯弯曲曲地行驶，并在此基础上，要求学生也来当一回火车司机跟着我一起律动，孩子们在这样活跃的气氛下身临其境般融入到我的教学环节中。接下来，我做了一个“嘘”的手势：“火车真的来了，你听□kachakachakacha”□学生跟着我的手势模仿不同速度和力度的火车轮子转动的声音，不但处理了歌唱时的音色，而且还在不知不觉中学习了声音的力度和速度，达到了使学生在玩中学、学中乐的教学效果。

当学生达到我这一环节的教学目标之后，便进入新课《火车开啦》的教学，我通过一句话引入：“现在小朋友个个都成为合格的火车司机了，让我们开起小火车一起去旅行吧！”其实这句称赞的话已让每一位孩子体会到快乐，在这样的情绪引导下去感受歌曲，很好地调动了学生的学习兴趣。著名音乐家卡巴列夫斯基说过：“激发孩子对音乐的兴趣，是把音乐美的魅力传递给他们的先决条件，培养和激发学生学习音乐的兴趣，必然成为他们热爱生活、陶冶情操的助长

剂。”的确，兴趣是孩子最好的老师，只有当学生产生浓厚的兴趣时，他们才愿意主动地去学习知识，去探索知识，这样我们才能引导学生轻松地走进音乐的殿堂，去感受美妙的音乐。

在歌曲教唱环节，我根据低段学生的心理特点一步步地深入教学，()由一句神气的火车司机作为主要线索开展教学，我根据歌曲内容精心设计了类似火车轨迹的图形谱，并把歌词也沿着火车轨迹打在相应的位置，这样不但能让学生体会到旋律的起伏变化，而且还能从图形谱中一目了然地发现歌词所对应的音高位置。所以说，图形谱教学在音乐课堂中是一种非常有效的教学手段，它直观、简洁、明了，最主要的还是能让学生容易接受。当学生拿出小手边听歌曲边画图形谱的时候，我能感受到他们内心的喜悦以及潜移默化地自主学习歌曲，从中也很快发现旋律的特点，甚至有一位小朋友还说出了前两条火车轨迹是一样的，这也是我接下来预设的环节，但学生已经回答出来，这超乎了我的想象。但在这里，我并没有随机应变，而是继续按照自己教案，其实学生已经答出两条旋律的共同点，而我又回到原点让学生去找这两句的区别，缺乏了课堂的生成应变能力。

在这节课上，学生的反应和歌唱的状态都让我惊喜，因为之前最担心的就是怕几位学生喊着唱歌。《火车开啦》这首歌曲有两个高音do而且都是开口音，我万万没想到在我一步步引导下，这群可爱的孩子能做的这么好，我们配合地相当默契。他们的歌声也受到了听课老师的好评，这让我很欣慰。最后，在《火车波尔卡》的第三部分音乐中结束这次音乐之旅，孩子们在欢快的律动中感受到热闹激动的场面。

尽管设计教案、修改教案，不断地磨课、试教需要花费老师很多时间和精力，但在这段过程中，却学到了很多教学理念、教学方法以及教学手段，尤其是学生的反应和出色的表现着实让我倍增作为一名教师的幸福感，这是旁人体会不到的快乐！

通用作为一名优秀的教师，我们需要很强的课堂教学能力，我们可以把教学过程中的感悟记录在教学反思中，优秀的教学反思都具备一些什么特点呢？下面是小编精心整理的开.....

13篇作为一名到岗不久的人民教师，我们的工作之一就是课堂教学，教学反思能很好的记录下我们的课堂经验，那么大家知道正规的教学反思怎么写吗？下面是小编收集整理的.....

火车来了音乐教案反思篇二

这是一篇介绍火车种类的常识性课文。通过小朋友和爸爸的对话分别向我们介绍了蒸汽机车、内燃机车、电力火车、磁悬浮火车的知识，从而让大家了解火车的几种类型和发展历史以及火车提速、修建青藏铁路等有关我国铁路建设的成就，展现了我国铁路建设迅速发展的大好形势，借以激发学生学科学、爱科学的兴趣。

在教学本课时，我重点体现“以读为本”，让学生采用多种形式的读。在读中思考、读中感悟。巧妙设计教学活动，通过活动调动大家学习的积极性，培养学生的合作精神。如在学习第三自然段时我是这样设计的：先请小朋友自由读读这个小节，然后问大家读了这个自然段，你了解到了什么？根据大家回答板书：蒸汽机车、电力机车、磁悬浮火车。接着问问大家对于这三种类型的火车，你能向其他同学简单介绍介绍吗？结合课文插图和相关的图片、资料向大家简单介绍这三种不同时代不同类型的火车。然后再问问大家你喜欢哪一种？为什么？那么你还知道有什么样的火车？给大家介绍介绍？最后试问大家你能向小介绍员一样把第三自然段的内容有感情地读出来吗？比一比，看看谁读的有感情。

孩子们对于火车这种熟悉的事物是很有感情的，平时在他们的图画中也是比较多见的事物，今天上了这一节课，对于火

车有了更进一步的认识，获得了更多有关火车的知识，特别是磁悬浮火车这新颖、飞速的新鲜事物更让大家感兴趣。于是我鼓励学生展开丰富的想像，自行设计一列新型火车，然后画下来，孩子们有的给自己的火车设计了美丽的外观，有的给火车设计了舒适的内部构造，有的设计的火车在崎岖的山路可以长出翅膀在空中前进，有的设计的火车遇到大江大河可以想神奇的潜水艇那样前进.....孩子们的想象力是多么的神奇，是多么的不可估量。因为孩子们有兴趣，兴趣是孩子们的第一任老师，是孩子们学习的'动力。

火车来了音乐教案反思篇三

通过第一学期的音乐教学，我发现对一年级的孩子来说，音乐学习的最好方式就是“游戏”。因为低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，所以对学生应用欣赏的眼光看待，让他们在鼓励和赞扬声中不断增强学习音乐的兴趣。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，得到老师的鼓励和赞扬才更能唤起他们对学习音乐的那种源自心底的喜爱。

在《火车开啦》的教学中，我就充分发挥游戏的魅力，让孩子们在反复听唱时得到体会，唱着歌儿，一只小手搭肩，一只小手在体侧转动进行游戏，在家里和家人一起“开火车”的时候，每个人的注意力都能集中起来，玩得很开心，并且在玩的过程中歌曲也掌握了，一举两得。

学生在游戏中不仅掌握各项音乐课常识、而且在游戏中聆听、在游戏中自我想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的亲子互动、合作。通过这些合作的的游戏活动，学生不仅学会了相关的本领，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在合作学习中，学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信心。在课堂中采取“游戏、合作”的学习方式，能够让老师教得轻松愉快，学生也学得快乐，并使音乐课堂充满了生命的活力，散发着浓浓的人文气息。

火车来了音乐教案反思篇四

今天我上的这节课是大班的音乐教学活动《火车开了》，在今天的上课过程中，首先我认为孩子对这节课非常的有兴趣，因为课中加了一些游戏，这样幼儿的积极性就加强了。

课的导入是用了一张幼儿非常喜欢的动画片中的一个角色——托马斯。接着就请幼儿来表演火车开的样子，这样今天要学的歌就引出来了。

在请幼儿来表演火车的环节中，幼儿的小火车开的有点乱。自己唱的太多，幼儿没有更多的表现机会；再邀请小朋友来当车厢的时候也唱的太多，没有去观察幼儿对这首歌掌握了多少。

如果在其中的过程中多给幼儿一些表现的机会，让幼儿都会唱这首歌，那幼儿表现的就会更加的有自信。

整节课的时间有点短，在一些环节中可以多给幼儿一些表现的机会，这样效果就会更好了。

在这节课中，我认为也有一些好的方面。在课中没有枯燥的教学，没有老师唱一遍，幼儿跟着唱一遍。在游戏中，看到幼儿脸上的笑容就知道他们玩得很开心。在老师提出问题后，幼儿也能积极的举手发言，在课前我还在担心幼儿的上课纪律可能会不太好，但今天幼儿表现的非常棒。

我知道自己还存在着许多的不足，希望自己在以后能多琢磨琢磨，向有经验的老师取经，一次上的比一次好。

火车来了音乐教案反思篇五

这首歌曲，旋律欢快、热烈，速度稍快很具有新疆音乐的风格特点。在实际的教学中，我先让学生初听歌曲，让他们感

受歌曲的音乐风格、速度、情绪等基本音乐。因为《火车来了》这首歌曲，学生在日常生活中根本没有接触过，完全陌生的歌曲，他们肯定不可能在第一遍的时候就能听出唱的内容。但是在第一遍是完全能够感受到音乐的情绪、速度和音乐风格的。而且只听一遍他们也还没有真正进入歌曲的整个氛围中。因此，我又提出不同的聆听的要求，反复的听了几遍，他们也慢慢适应了歌曲的这种速度也渐渐融入歌曲中。这个时候再请他们说说歌曲的内容，就水到渠成了。变拍子的演唱是一个难点，因为在较快的速度中要准确唱出2/4、3/4这2个拍子的强弱规律很不容易。

但对于有些上课爱开小差的同学来说，歌曲演唱过程中间奏部分与演唱部分的衔接是一个问题。当间奏还没有演奏完，他就容易抢拍，造成了演唱的不和谐。歌曲中的个别的一字多音，也不是那么容易解决，有时不是让他们在歌词后面加上韵母就行的。还要教师经过多次的范唱以及学生自己的练习才能很好解决这一问题。

对于有些同学在课堂中容易开小差，教师除了要好好备课抓住学生的注意力但是有的学生的注意力并不那么容易抓。6年级的孩子到了这个学期，他们的心理很明显的出现了浮躁的现象。因为临近毕业，也许有的孩子心里会有：“哇！终于要毕业了，解放了！”这样的想法，所以越到这个时候，教师的常规抓得一定要更实，更细，更坚定。

火车来了音乐教案反思篇六

“先分级，后读数”的方法，可以帮助学生正确地读出中间有0或末尾有0的多位数，减轻了记忆的负担。写数的时候，从左往右，依次圈出表示级数的“亿”“万”，有时没有“亿”则只圈出“万”，相当于读数时的用竖线分级，然后，从高级到低级，读一级，写一级，一级一级往下读，除了最高一级有效数字前面的空位不用0补足四位外，其余数级里凡是有空位的地方，一律用0来补足四位。“先分级，后写数”能够使学生不多写或

少写0。

大数的认识是在学生掌握万以内数的认识的基础上学习的。生活中大数广泛存在，对大数的认识既是万以内数的认识的巩固和发展，也是学生必须掌握的最基础的数学知识之一。这一单元的教学，是整个小学阶段整数读写教学的最后一个阶段。通过这个单元的教学，使学生能够正确、迅速地读写多位数，为以后更好地学习整数四则运算打下良好的基础。

在读写大数的教学中，数中有零和数的末尾有零的大数的读写是教学中的一大难点。因为读写的时候，有时写着的0不读出来，有时又要全部读出来，有时有写0要读，有些0不读；写数时，所有的0又都要写下来。写数往往会出现少读、少写或多读、多写的情况。怎样才能较好地解决这个难点呢？教学中，我发现，教师可在学生掌握万以内数的读写的基础上，让学生采取“先分级、再读写”的方法，就能收到较好的教学效果。

火车来了音乐教案反思篇七

对一年级的孩子来说，音乐学习的最好的方式就是“游戏”。只有当孩子在音乐游戏过程中获得快乐，才能唤起他们对学习的那种源自心底的热爱，并成为他们终身学习的`不竭动力。因此，本课的设计将欣赏、唱歌、节奏、声势练习、创作表现等“知识与技能”均溶入游戏之中，让学生在游戏中聆听、在游戏中自由想象、在游戏中积极表现、在游戏中大胆创造。在游戏中，学生有个体的独立活动，更有充分的师生、生生合作活动（如：合作模仿火车开启的声响、分角色扮演开火车等），在这些合作的游戏中，学生不仅学会了相关的音乐，体会到了音乐活动的快乐，更为重要的是：在小组合作学习中，学生学会了与人交流，与人对话，锻炼了胆识，增强了自信力。在这一过程中，我从设置坐火车去旅游这个情境入手，让学生在情境中玩、学，使学生在不知不觉中学会歌曲，并进行了许多即兴创作淡化原先音乐课的条块模式，使课堂教学浑然一体。