

最新小学语文课程听课心得体会总结(汇总5篇)

当我们备受启迪时，常常可以将它们写成一篇心得体会，如此就可以提升我们写作能力了。大家想知道怎么样才能写得一篇好的心得体会吗？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

小学语文课程听课心得体会总结篇一

今天，听了两位优秀老师的课，实实在在的语文课堂让我对小学语文教学有了更深了解，每一节课都让我有所收获。下面就谈谈我个人的一些心得体会吧。

一、教师语言有魅力

当我听着这些教师的课时，她们的语言亲切和蔼，它能带领学生欣赏中国地图，引出狭小的课堂，深入人的心灵深处……在教学小学三年级苏教版《北大荒的秋天》这一课时，让学生一边观看图片，一边欣赏，声情并茂的语言勾起了学生爱国的思绪。教学是一门艺术，教学语言更是一门艺术，谁能将它演绎得好，就能抓住学生的心。再者扣人心弦的过渡语言，激发了学生对自己生命的珍惜与热爱，为学生理解课文内容奠定了基础。

二、积极倡导“自读感悟、开放引导”的课堂

新课标中说到：学生的自读感悟是第一位的，教师的引导调控是第二位的。着眼于学生自主发展的阅读教学，应该是一个“先学后教、先读后导、先放后扶”的过程。”我想，《你把鱼放掉》一文的教学过程就是这种教学模式的一个充分展现吧。

本课教学有这样三个层次：

- 1、初步综合阅读阶段的自读感悟；
- 2、局部分析阅读阶段的自读感悟；
- 3、深入综合阅读阶段的自读感悟。

三、评价语言的收获

两位老师评价学生的语言是那么贴切、适时、到位，老师评价语言丰富，适时、到位，我记下了这些美丽的语言：没关系，学习就是从不会到会；通过看看，听听，生活中就会学习；你最聪明，会听就是会学习；会发现就是会学习……这些激励的语言没有任何浮夸之气，听起来顺耳、自然，连我都觉得内心深受鼓舞、激励，别说孩子了，在以后自己的课堂上，也要让我的学生感受到这样的语言。

两位教师的语文教学真正体现了人文性和工具性的统一，体现了“一切为了孩子的发展”。她们的课不但具有“灵”性，很扎实，我深深的体会到作为一名语文教师，文化素养很重要，需多多读书，不断丰富自己吧，这次听课学习对我自己是一次提高，也是促进，在以后的日常教学中，我会努力上好每一节课，向身边的优秀教师学习。

小学语文课程听课心得体会总结篇二

20_年11月22日，我校为了打造教师，语文组进行了听课评课活动，给我的教学工作带来很大的帮助。由于课程的限制，我仅听了八节课：邱光龙老师的《桃花源记》、易晓寰老师的《化石吟》、李文胜老师的《苏州园林》支玉老师的《答谢中书书》、张值升老师《散步》、刘珍良老师的《那树》、朱桂谷老师的《天上的街市》、刘伦老师的《泊秦淮》、课堂上教师成熟与教姿、教态、教风都给我留下了深刻的印象，

学生的思维的活跃，更让我在这几堂课中，看到学生的主体地位得到了很好的体现。

第一，备课的精心和设计的新颖给了我很大的震撼。我才认识到《化石吟》这篇文章原来也可以这样设计的，那优美的朗读更让我心动！使我明白一切的手段都可以用来服务语文的教学。

第四，注重有效地延伸，领悟其义。在拓展延伸这一部分，张值升老师在《散步》这一课、让学生更加深刻透彻地体会到了“中华民族尊老爱幼传统美德”这一重要含义。课堂上只有教师的精心指导才能造就课堂深层次的延伸。

其次，就是老师所特有的魅力，比如说教师的语言。在上课时，这几位老师的语言魅力深深的折服了了我；尤其是课堂教学评价的语言，对学生回答问题或对其课堂表现进行评价时课堂教学必不可少的环节。评价是否科学直接影响着课堂教学效果。新课改提倡多鼓励、多表扬和多肯定学生，帮助学生享受成功的喜悦，树立深入学习和研究语文的信心。老师和学生都是评价的一员，学生的自评和互评能让学生明白自己的得失，反思自己的行为，改正自己的缺点，学生的这一过程是他们不断认识自我、发展自我的过程。作为一名语文教师，我一直苦于课堂语言，尤其是对学生的评价。而在这一环节中，几位老师也都对学生的回答做出了相应、合理的评价。其中最令我印象深刻的是她们的多维评价：“虽然你说得不完全正确，但老师还是要感谢你的勇气和胆量”，“你说的观点很有创见，非常可贵，老师想请你再响亮地说一遍”，“这个地方你再读上一遍，老师相信你一定会有新的感受和发现”——以上这些评价，我认为既是对学生感悟结果的评价，也指向了学生的感悟态度，指导了感悟的方法。同时，其激励的效果也是不言而喻的。在课堂上用我们欣赏的眼光、赞赏的话语去激励学生，只要用心去做我们是能办到的。

听了这几位教师的课之后，我想：在以后的教学中，我应当

在课堂上注重学生学习方法的培养，让他们从小养成一种良好的习惯。突出学生的主体性。在课堂上慢慢地培养学生合作讨论的方式，使自己的教学不断地充实。同时，我也深刻地体会到了学习的重要性与紧迫感，在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质去努力，不断学习，博采众长，充分提升学习机会，学习百家而顿悟，积淀教学素养，使自己不断成长。

总之，这一次的听课学习，让我对自己平时的教学有了更深刻的反省和更高的要求。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”在以后的教学中，我将不断地提升自身的素质，不断地向有经验的老师学习，博采众长，充分利用一切学习机会，多对比，多反思，提高自己驾驭课堂教学的能力，并真正地达到教育的理想境界——“寓教于乐”。

小学语文课程听课心得体会总结篇三

我非常荣幸参加了桃江县小学语文新课改教学成果展示与交流活动，聆听了三位教师的课，实实在在的语文课堂让人对小学语文教学有了更深了解。每一节课都让我有所收获。这些课不仅有思想的深度，也有教学技术的娴熟。他们对教育理想的追求，对教学艺术的追求，对新课程理念的诠释都渗透在每个教学行为中，因而每个教学细节背后都隐藏着重大意义。下面是我听课的几点深刻感受：

一、教学活动重“实质”。

如刘小华老师在执教二年级语文上册《识字6》时，就给我们展示了从识字到写字再到读文悟情的全过程。每个环节都很扎实，反复巩固，不急于求成。

二、教学方法注重“体验”。

如丁双艳老师执教的《跑进家里来的松鼠》，和胡芳老师执

教的《搭石》都特别注重了学生自己的感悟，谈体会，充分张扬了学生个性，在学生发言的过程中，教师善于聆听，并作及时点评，为课程改革中的孩子们喝彩。

三、教学环节有“灵性”。

语文教学是一门艺术。是一种感性认识，体现最多的就是美感在三堂课中都有一些环节注重人视觉、听觉上的美感。好生动的动画，好听的音乐，教师富有亲和力的语言等都很赏心悦目。

四、充分运用了“校本资源”。

如《识字6》教学中在让学生理解“雪中送炭”这个词时，就播放了发生在本校的一件真实的事。讲的是全校师生为本校一位患重病学生捐款的事，还用他们捐款多少，学生感受很深。

我想好的课堂教学与教师充分的准备，对教材的学生的充分了解以及一定的教学经验的教學方法是分不开的。有些课堂中能充分把握教学细节，彰显教学的深度，课堂就会显得更加光彩。我觉得我自己也要多改进我的教学理念和教学方法，多向老师们学习，争取在今后的课堂教学中有较大的突破。

小学语文课程听课心得体会总结篇四

第一、吃透教材是最根本的。听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。朱丽华校长亲自上阵，在教学《人物描写一组》时，她先以评书的味道朗诵了《红楼梦》中描写王熙凤外貌的语段，生动形象，别有韵味，受到了大家的赞赏，指导学生声情并茂的朗读，为学生的读打好了扎实的基础。课中，她抓住经典著作中，形象的人物描写，引导学生对王熙凤的“辣”进行细致的分析。最后，她从不同角度引导学

生，以文带文的形式，对人物的拓展品读，即对严监生和胖墩小嘎子的品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在朱校长优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、注重启发式教学，让学生主动学。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如汪老师《望天门山》时，通过课件的设计，精彩的品读，引发学生边读边想象，体会了祖国的大好河山的美。

第三、注重引导学生朗读。大部分老师都非常注重指导学生朗读，但决不是为了读而读，而是在体会情感的基础上去读，并且对读的要求也不尽相同，例如：范老师和王老师的同课异构，老师在上《掌声》这课时，首先让学生大声自由的读并找出描写掌声的语句，体会那掌声热烈而持久的情感；再读课文，让学生找出掌声响起的原因；配乐读，让学生深情并茂的体会英子的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如叶老师就要求在正文学习前为每段标上序号，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的.语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课

堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。但是还有一丝遗憾：由于时间关系和活动的大型性，有些好课，特别是网络作文的读写联动课没听到。

培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

第六、今后努力方向

1、必须不断地学习。我们常说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要

把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。新课程的核心理念是“一切为了学生的发展”，所以，我们不能急功近利，要为学生的终生发展打下坚实的基础，我们要树立新的评价观，促进学生的全面发展，。转变学生的学习方式，要倡导自主、合作、探究的学习方式。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性、必要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。立志做一名合格的人民教师。

小学语文课程听课心得体会总结篇五

小说是一种以塑造人物形象为中心，通过叙述故事与描写环境，形象而广泛地反映社会生活的叙述性文学体裁。在小学阶段，重点要让学生了解小说的三要素——人物、环境、故事情节。执教《穷人》这篇课文的老师首先在导入之后就问道：“通过预习，文中写了哪些人物？”根据学生的回答板书“渔夫”“桑娜”，直接明了的点出小说中的主要人物。紧接着指名概括课文主要内容，并在多媒体课件上出示了小说的三要素：人物、情节、环境。让学生在老师的引领下快速的概括的课文的内容，也了解了小说的主要情节。学生默读第一自然段，通过抓关键词“寒风呼啸”、“汹涌澎湃”“又黑又冷”读出了“环境恶劣”，读出了人物的勤劳和贫穷，教师相机点出：“这就是环境的烘托作用。”教师先指出在小说中动作描写、语言描写、心理描写是塑造人物形象的重要方法，然后引导学生用圈画法找出对桑娜行为、语言、心理活动的描写，抓住关键词“忐忑不安”理解桑娜抱孩子后忐忑不安的心情，走进人物的内心世界。《船长》这篇课文，老师在引导学生体会船长这一人物时，就抓住了描写船长语言的句子，设计了船长发出了怎样的命令，当时是在什么情况下发出的这一问题去体会、揣摩的。《临死前的严监生》这节课更是紧紧围绕严监生的摇头、眼神、手指

这些动作、神态，来分析人物形象，走进人物内心世界的。

《猴王出世》这篇文章，老师先是引领孩子关注石猴的语言，接着关注石猴的动作，通过和文章作者的情感共鸣，将一个鲜活的石猴形象，立体呈现的大家面前。这几节课，在分析人物形象的过程中，都是抓住重点段落、重点词句来体会和想象，并且都注重了有感情地朗读，在品读的过程中加深了学生对语文的感悟能力，让学生走入了人物的内心世界，使人物形象站立在学生面前。

二、识字教学务实高效

三、散文教学个性张扬

散文教学在小学阶段一直以来都是个教学难点。在散文的教学中，五位老师关注了教材的整体把握，引领学生从整体上理出文脉与框架，使长长的课文变短，甚至变成了一句话。这样，学生学习起来脉络清晰，后面的朗读、感悟、交流变得得心应手。例如，《秋天的怀念》一课老师理出了三次看花这样的线索；《散步》让学生从整体上了解课文讲了一件什么事；《槐乡五月》则引领孩子们抓住中心句，这样就抓住了文章的主线，也抓住了文章的核心内容。五位老师更加注重对细节之中语言的品味，方法很独特，引领学生沉浸到语言文字中去。《槐乡五月》作者就抓住比喻句，抓住“飘”，抓住“香”，感受槐花不同角度的美，抓住“塞”这个动作，感受槐乡孩子的乐。《灰椋鸟》就紧紧抓住归林的场面，利用图片，还有教师语言的渲染，引导着孩子想象，感受场面的壮观，感受作者的爱鸟之情。《秋天的怀念》老师引领孩子体会，在作者动怒无常的时候，母亲的语言、动作、神态的语句，抓“躲”、“笑”，体会母亲对儿子深深的理解，深深的关爱和宽容。这样从整体到局部，从局部回归整体，使学生在文字中游走，做了一回诗人与作者，从而更好地理解文章的情感，感受了散文形散神聚的特点。

四、童话教学富有活力

在童话教学中，几位老师都以学生为本，让学生走进童话世界，分享学生的喜怒哀乐。在分享的过程中，通过老师富有感染力的语言启发，激发学生的学习兴趣。例如，《棉花姑娘》老师就设计了闯关游戏，“变字小魔术”、“帮帮小马虎”等，激发了学生识字、写字和朗读的兴趣。《会写诗的小螃蟹》老师用自己做梦的方式，紧紧抓住了学生的心，带学生走进了文本，感悟故事浓浓的语句。同时五位老师在教学过程中，引导学生在读中感悟，和文本进行深入的对话，通过分角色朗读、自由读、合作读等，让学生在读中品味童话的语言，感知文章情节，受到情感熏陶。

五、课件设计简单实用。

众所周知，语文教学的根本是语言文字的学习。“对语言文字的品味永远是语文教学的核心内容。”学生是通过与文本对话，对语言进行品读、感悟、积累来获得阅读感受、培养语感的。而我们的语文课堂一个很大的误区，就是多媒体课件的滥用。很多老师为了追求形式，在课件中穿插了大量声音、视频、图片，挤占了学生读书、感悟的时间，也把教师自己对文本的理解强加给了学生。殊不知，阅读本身就是学生个性化的行为。而多媒体画面的出示，先入为主，看似帮助学生思维和想像，实质上是对学生思维能力尤其是个性思维的一种限制，也影响了学生对文字的阅读和感悟的能力。而在此次观摩活动中，我发现每一位上课教师的课件都简单而实用。没有华丽的图片，没有精美的动画，课件只是一个展示的平台。每一个环节的设计都以学生的学习活动为根本出发点，突出了学生的主体地位。真正做到课件为人所用，而不是人为课件所役。

再次回想这次的观摩活动，参赛老师在课堂上表现出来的语文综合素养、沉稳的教学作风，巧妙的教学设计，多才多艺的艺术修养，还有课堂上自然生成的那些打动人心的浓浓的情感等许多方面都给我留下了很深的印象。我相信，每一位老师的成功都与他厚重的文化积累，谦虚的学习态度，勤奋

的工作作风是分不开的。记得有位名人曾说过：“把热爱自己的专业和热爱自己的学生结合起来才是一个好教师。”在槐花飘香的龙口，走出会场，我感受到了这次会议给我带来的丰厚收获，也深感到自己平时教学中的种种不足，今后要把这些好的理念应用于自己的语文教学实践中，把语文课上出味道，像槐花一样香远益清，历久弥新，氤氲在孩子的心田.....