

老王教学设计课 老王教学设计(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

老王教学设计课篇一

- 一、学习生字和新词。
- 二、整体把握文章内容及思想感情。
- 三、揣摩语言，领会语句的意味。
- 四、学习把握人物形象、概括人物思想性格特征的方法。

课时安排：1课时

教学过程

- 二、整体感知课文。
- 三、精读课文

(一) 四人小组讨论，然后每组选一名同学在全班交流。读完这篇课文后，也许你会不是刚才下面这些词语：贫苦、命运、平等、尊重、同情……请你结合课文内容，围绕其中的一两个词语谈谈感受。(本文里的老王，身体差，有一只眼睛看不见，另外一只眼睛视力也不好，靠蹬一辆破旧的三轮车挣钱养活自己，是一个贫苦者。而作者对他很同情，经常照顾他的生意。)

老王送给作者香油和鸡蛋，“反正意思很明白，是送给我们的。”但是作者又拿钱给老王，老王身体有病，是上门表达谢意，作者没有领会老王的用意，只是以钱回报，没有与老王更多地交流，感觉对不起老王的情意。作者认为自己自命清高而“愧怍”。作者对自己的行为进行反省，体现了知识分子可贵的自省精神。

尊重老王的劳动，对生活困难的老王表示同情和关怀。

（四）细读课文中“老王来送香油鸡蛋”的段落，探究下列问题。

1、为什么要详写这部分内容

这一部分写了作者一家和老王的珍贵友情，也是写老王向作者一家表达谢意，令作者感动的一幕。

2、在这部分中，又为什么要详写老王的肖像、神态以及“我”的心理活动

暗示作者从直觉出发，隐约感觉老王病得厉害，身体状况差。详细写老王的肖像、形态，为后面自责因受惊吓而忽略老王的心意做铺垫。

3、怎样理解作者所说的“可是我害怕得糊涂了”被老王的病容吓倒了。

（五）联系上下文，揣摩句中加粗词表情达意的效果。

（1）我们当然不要他减半收费。

表示肯定不要他减半收费。“当然”用在这里，流露了作者同情老王的心理。

（2）他从没看透我们是好欺负的主顾，他大概压根儿没想到

这点。”从“和“压根儿”表示老王做生意一直诚实。

(3) 我也赶忙解释：“我知道，我知道——不过你既然来了，就免得托人捎了。”表示作者一定要给老王钱。

四、小结

这篇课文，作者用简洁、朴实的语言以及琐碎平淡的叙事还人物以真实，产生惊人的震撼效果。同学们，今天，我们坐在宽敞明亮的教室里读书，我们是多么的幸运啊！幸运者应该怎样对待不幸的人呢我们应该去关心他们，帮助他们。同学们，让我们学习杨绛女士把爱之光分一些给身边的人。

五、作业

抄写“老王来送香油鸡蛋”的段落。

老王教学设计课篇二

掌握分析人物形象的方法

- 1、培养学生对社会的热爱和对社会的责任感；
- 2、培养学生对不幸者的同情和关怀。

能够根据课文内容合理地分析人物形象

- 1、重点：分析人物形象
 - 2、难点：时代对文学作品的影响
- 1、查阅文中出现的生字。
 - 2、了解期间对知识分子的政策。

运用情景教学的指导原则，通过音乐和图片及教师感情的投入[诵读]创设情景，感染学生，进而通过对文章的学习，学习老王善良、诚实的品质，学习作者关怀不幸者的精神，最后在教师特设的情景（图片、音乐、解说）中，再次感染学生，让他们产生共鸣，关爱他人，关注社会，实现情感态度和价值目标。

诗歌入

文章品味探究

合作讨论

（1）整体感知：教师活动：出示问题并总结板书。

- 1、老王的生活怎么样？
- 2、老王的为人怎么样？
- 3、作者一家如何对待老王的？

学生活动：自读，速读，抓要点，整体感知，交流意见。

（2）品味探究：教师活动：引导学生细读、品味，哪些自然段受感动及原因并总结。

学生活动：细读，品味，批注，然后交谈发言。

（3）合作讨论：教师活动：提出问题，引导学生，深入思考最后一句话并总结。

学生活动：互助式学习，讨论发言。

拓展延伸

教师活动：出示问题，身边哪些普通人曾给过你感动，写出感动。

学生活动：学生思考并写一写，个别回答，述说生活的美好。

教师活动：点拨学生发言，配以“20xx年感动中国的人物魏青刚和青藏铁路工人”图片，引导学生把目标投向社会，发现普遍人身上优秀的品质，发现生活中的真善美。

教师再次创设情景，生活中的弱者，不幸者图片及音乐（让世界充满爱）教师解说，让学生产生共鸣，从而树立“关爱他人”的信念，最后在《爱的奉献》的歌曲中结束。

老王教学设计课篇三

邓永龙

教学设想：这篇散文以平淡似水的笔调，记述了生活在社会最地层的普通人老王的艰辛生活琐事、人生经历，尤其是与作者一家的交往，热情讴歌了老王不畏艰辛、任劳任怨、待人忠厚、舍己为人的金子般的心，寄托了作者对普通劳动人民的同情、敬佩和热爱之情。我在教学这篇文章时，先让学生熟悉课文内容，理清文章线索，感受老王的思想品质，把握老王的善与苦两个方面，体会老王与作者夫妇之间的相互关爱，体察作者的爱心，理解本文的主旨。教育学生在生活中也应像作者一样对不幸者、卑微者持一颗爱心，尊重他们，理解他们，同情他们，关心他们。在通过品味语言，感受作者语言的朴素、含蓄、灵气飞扬的特点，也让学生通过语言了解一下当时那个时代。最后总结，着重指导学生掌握散文的阅读方法。再用方法指导学生的写作。

教学目标

知识和能力目标

1、 理解、积累字词

2、 感知散文有关知识，学习散文阅读方法

过程与方法目标

1、 整体把握课文内容，理解贯穿全文的线索和段落的有序安排

2、 以善良体察善良，感受人物思想感情

3、 揣摩本文意味深长的语句，体会作者的语言特色

情感态度和价值观目标：培养学生的爱心、同情心

心理教育目标：正确认识别人的不幸，正确对待自己的不幸

教学方法：启发式教学 讨论法

教学手段：多媒体

课前预习：

熟读课文，熟悉课文内容，积累生字词。了解作者生平，了解老王所处的时代特征。

课堂教学步骤

教学步骤

教师活动

学生活动

设计意图

心理

教育

导入

放背景音乐《爱的奉献》，导语：同学们，正如歌中所呼唤的“只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间”。以纯真的情感关爱同在一片蓝天下的他人，那么人世间真的会多一份阳光，少一些冷漠；多一份文明，少一些残酷。爱不仅是一种情感，更是一种美德，杨绛女士的《老王》将通过写与车夫的交往，向我们诠释了这一并不深奥的生活命题，下面我们来认识杨绛。

听音乐，激发感情

调动学生的情感因素，让学生初步感知本文的主旨。为下面的学习做铺垫

认识作家

了解有关作者情况

激发学生课外阅读的兴趣。

整体感知

阅读课文，相邻的同学可互相讨论；举手作答，自由发表自己的看法，补充同学所答

合作探究

四人一组讨论，发表自己的意见。

以善良的心去对待不幸者，以坚强的心面对自己的不幸

品味语言

根据课前预习，结合时代特征来做答第一题，根据表达效果，思想感情来回答第二题

揣摩本文意味深长的语言，体会作者的语言特色。认识老王悲剧的社会根源

拓展延伸

学生根据自己的感受谈自己的经历，语句要精练、感人

激发学生的爱心、同情心。实现情感目标

以健康的心态善待不幸者

总结指导散文阅读

学生结合本课所学，感受要点

认识散文，学习散文阅读方法

作业

再次认识人物思想感情，思考如何写作

深入领会思想感情，学习写作散文

老王教学设计课篇四

- 1、以善良体察善良，培养学生的爱心、同情心。
- 2、理解、积累惶恐、荒僻、滞笨、愧作等词语。
- 3、熟读课文，了解叙述、描写等表达方式。

4、探究贯穿全文的线索和段落的有序安排。整体把握课文，体察人物思想感情。

5、揣摩本文意味深长语句的含义，体会作者遣词造句的匠心。

引导学生理解作者对不幸者的同情、关爱的思想感情，激发爱心。揣摩语言，深入领会语句的意味。

1、自读点拨法。本文是写人记事的散文，通过叙写与车夫老王交往的片断；刻画了虽穷苦卑微却纯朴善良的老王形象。学生诵读中以善良体察善良，感悟情感，陶冶性情。教师点拨、突出作品提出的关怀不幸者的写作主旨。

2、合作探究法。阅读中关乎作品情感、材料组织等问题，鼓励学生大胆质疑，合作研讨解决。

多媒体cai课件、录音机及磁带、投影仪及胶片、打印好的文字资料。

(背景音乐：《让世界充满爱》)

同学们，正如歌曲中所呼唤的只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。以真纯的情感善待、关爱同在一片蓝天下的他人，那么人世间真的会多一份阳光，少一些冷漠，多一份文明，少一些残酷。爱是一种情感，更是一种美德，杨绛女士的《老王》将通过与车夫的交往，为我们诠释这一并不深奥的生活命题。

1、投影显示生字词，检查学生的预习情况。

(1)注音

塌败取缔伛翳骷髅绷滞笨愧怍

(2) 释义

塌败滞笨取缔愧怍

2、学生所读课文，以善良体察善良，领会作者与人物的思想感情。

听读中发挥想像，头脑中再现鲜活的人物形象。

从课文写老王的生活片断可以看出，老王穷苦卑微却纯朴善良。他靠一辆破旧的三轮车活命。载客的三轮车被取缔，他的生计就更加窘迫，只能凑合着打发日子。他打了一辈子光棍，孤苦伶仃。住在荒僻的小胡同里，小屋破破烂烂的，他的眼睛又不好，一生凄凉艰难，是一个生活在社会底层的不幸者。但是老王心好，老实厚道，有良心，关心人。他需要钱，可是做生意从不多收一分钱，而且非常讲感情，讲仁义，常愿意尽义务，或者少收钱，是一个精神上没有受到任何污染的极其纯朴的好人。

作者对老王这样的不幸者不是冷漠、蔑视而是本着平等观念和人道主义精神去关心、爱护他。知道老王有夜盲症，就送给他大瓶鱼肝油。

3、学生分段诵读课文，概括要点，列出提纲。

教师作阅读提示：课文以我与老王的交往为线索，写老王的几个生活片断，条理有序，一脉相承。

学生归结：课文开头四段先写老王的职业生活缺陷、居住条件等情况。

4、合作研讨。

(1)、作者的善良有许多表现：照顾老王的生意，坐他的车；

老王再客气，也付给他应得的报酬；老王送来香油鸡蛋，不能让他白送，也给了钱。作者的善良还表现在关心老王生活，三轮改成平板三轮，生意不好做，作者关切地询问他是否能维持生活。作者的女儿也像她一样善良，知道老王有夜盲症，送给他大瓶鱼肝油。

老王的善良也有许多表现：愿意给我们带送冰块，车费减半；送钱先生看病，不要钱，拿了钱还不大放心，担心人家看病钱不够。老王的善良更表现在，受了人家的好处，总也不忘，觉得欠了人情，去世前一天还硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢。

结尾一句话，应该这样理解：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，让他们也过上好日子，帮助改善他们的处境。作者回想起来，对老王的关爱还远远不够，所以感到愧作。

(2)、从文章看，最主要的是平等观念。在作者那里，人是生而平等的，各人境遇不同，甚至差别很大，不过是幸运与不幸造成的差别。所谓幸与不幸，包括天赋条件、成长条件、生理条件，幸运者只有关爱不幸者的责任，没有歧视不幸者的理由。有平等意识，才会有平等对话，才会感觉人家上门来没请他坐坐喝口茶水是很抱歉的。

再是人道主义精神。这种精神要求社会关心个人、同情个人，尊重个人对社会作出的贡献，尊重人格，维护社会成员的基本权利，并促进全体劳动者的全面发展。作者一家对老王是怀有这种精神的。知道老王有夜盲症，就送了大瓶鱼肝油。他们总是照顾老王生意，坐他的车，让他挣点钱。老王收钱常常客气，他们总是照原价付。平板三轮不敢坐了、还是关心老王是否能维持生活。总之，对不幸者怀有一颗爱心，才能这么关心人，爱护人。

老王在生命最后的日子，身子僵直，样子非常怕人，作者

心里只有同情和悲酸。老王死了好几年了，作者每每想起来还感觉有愧于这个不幸者，总觉得在他生前，对他关爱不够。所有这些，都是人道主义精神，正是公民道德建设所提倡的。

(3)、作者对琐碎材料的组织以成有机整体，是兼用逻辑顺序和时间顺序来编排的。开头四段写老王的三点基本情况是按逻辑顺序，正因谋生的困难，收入少，所以生活清贫。下面三段是按时间顺序。

除段落安排有序之外，还设置了贯穿全文的线索，即是以与老王的交往为线索的。坐老王的三轮，一路说说闲话，作者平易近人，老王也肯把身世相告。写老王眼疾，送他鱼肝油，可见一家人对老王很照顾。老王对钱家也好，在服务费上双方总是非常客气。三轮改平板三轮，没法坐了，作者还是很关心老王，对老王有好处，所以老王总觉得欠了一笔人情，在生命最后的日子也要表示感谢。以彼此交往为线索，全文一脉相承，成为一个有机的整体。

5、杨绛女士的文学语言朴素本色，却灵气飞扬，别有韵味，试比较下列三组语句在语意、感情色彩、表达效果上的不同，体会作者遣词造句的匠心。你还能举出文中类似的语句吗？（参见课后练习）

6、说话训练。

爱是人间的春风，是生命的源泉，缺乏爱心的社会将会是一片沙漠，一片荒原。通过与街头墙角那些摆小摊、扫大街、捡破烂的沟通、交流，对你一定很有触动，请学生说出自己的感受和体会。

1、教师讲解：写人为主的记叙文，大多是通过一个或几个典型细节，通过对人物的外貌、语言、行动、心理的生动描写，来表现人物的思想性格、精神风貌，勾勒人物形象。

怎样写好这类文章呢？

(1)确定写作对象。要选择自己最熟悉，对自己有影响，和自己有交往，又有典型事例能突出他某一方面特征的人。

(2)选好了写作对象后，根据你的了解，想一想哪些事例给你留下了深刻的印象。然后进一步思考从你们的交往过程中，也就是从你准备选用的事例中，抽出共性的东西。这一共性，恰是要突出表现的中心思想。当确定了中心后，再从多件事例中精选最能体现中心的材料。

比如文中老王离世前一天硬撑着拿了香油、鸡蛋上门感谢，最能见出老王的心地善良。

(3)第三步，为了有效地突出中心，想一想哪个事例应当详写，哪些事例可以略写。

(4)第四步要考虑的是如何安排这些事例，先写哪个，后写哪个。从哪个角度入手，怎样收束全文，这几个事例以什么为线索将其串连起来。考虑基本成熟，可以简要列出提纲。如本文段落的有序安排。

(5)下笔成文。书写时，头脑中浮现出人物的形象和事情的经过，要带着情感去回忆，力求一气呵成。成文后，改换欣赏者的身份默读此文，进行修改、润饰。

2、投影显示以下文题，请学生任选其中一题说出自己的写作构想。

(1)我的` (爸爸、妈妈、老师、好友)

(2)他(她)是一个的人(如：勤奋好学、助人为乐、热爱生活、乐观、充满爱心)

(3)我逐渐了解了她(他)

(4)其他：童年的伙伴、挚友、手足情深

老王教学设计课篇五

二、教学流程

第一课时

(一) 教学目标

- 1、整体把握文本内容及思想情感，理解老王的“苦”与“善”。
- 2、体会作者的善良，引导学生以善良对待善良，关爱弱者。

(二) 教学侧重

(三) 课堂预设

1、新课导入

说说自己身边最苦的人。（职业、生活条件、身体状况）

2、研读老王之“苦”

(1) 随机朗读（1——4）自然段；

(2) 讨论老王之“苦”：生活艰苦 精神凄苦

[设计说明]

3、研读老王之“善”

(1) 默读 (5——22) 自然段;

(2) 讨论老王的品质: 善良 朴实

[设计说明]

4、梳理“我”一家之善, 领悟文本思想感情

(1) 讨论: “我”一家的善良都表现在何处?

(2) 讨论: 老王死后, 作者认为自己对自己对老王这样关爱够了没有?

(3) 结论: 呼唤周围的人对苦人、弱者更多一份关爱。

[设计说明]

5、拓展延伸

[设计说明]

联系文本主题及生活实际, 根据课堂时间, 作适当的讨论, 肯定学生的爱心。

6、课后作业

仔细观察身边的苦人、弱者, 以最简洁又最感人的语言描写出他们的生存状况。

第二课时

(一) 教学目标

1、品味本文语言以及组织材料方面的特色。

2、局部对比学生与杨绛的描述，学习体会作家精彩的写法。

（二）教学侧重

（三）课堂预设

1、回顾上节所学

简述叙事内容及主题，为语言、组材特色分析作铺垫。

2、讨论语言特点

（1）联系课后第二题，举例说明本课语言特色；

（2）归纳语言特点：简洁 朴素

3、讨论组材特点

（1）举例说明叙事特点；

（2）归纳叙事特点：琐碎 平淡

4、小结杨绛作品特点

5、讨论学生习作得失

（1）典型习作（上节课后作业）投影阅读；

（2）对比杨绛讨论得失；

（3）修改各自上节课后作业。

6、选择作业

课后练习三“改写”或者“我读杨绛”选一。

附板书：

苦： 生活艰苦 精神凄苦

1、 老王——以——善——良——对——待——善——良——杨绛

善： 善良 朴实

语言 简洁 朴素

2、 杨绛作品————— 真实 震撼

叙事 琐碎 平淡