

2023年质量教学反思 九年级英语质量 教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

质量教学反思篇一

“思之不慎，行而失当”反思意识人类早就有之。“反求诸己，扪心自问”、“吾日三省吾身”等至理名言就是佐证。而当今社会反思已成为人们的自觉行为，何况作为教师，在教学中也应适时反思教育的得与失，消去弊端，得教益。

今年，我担任初三英语教学工作，目前复习工作已基本结束，就此，我作了以下反思。

1、由于初三英语教学的特殊性，我的讲解基本上还拘泥于教材的信息，而开放型的、能激发学生想象力与创造力和发散学生思维的课堂比例还较小。在课堂教学中，有时缺乏积极有效的师生互动，部分课时过于注重讲授，没有以精讲精练的要求正确处理好讲与练的关系，导致教与学不合拍，忽视对学生的基础、能力的关注。

2、课堂教学不能针对学生实际，缺乏“备学生”、“备学案”这一必要环节；对教材的处理和把握仍然拘泥于教材，没有进行有效地取舍、组合、拓展、加深；课堂教学没有真正做到对学生进行基础知识点、中考热点和中考难点的渗透，学生原有的知识不能得到及时、适时地活化；课堂密度要求不足，学生参与机会少、参与面小；课堂留给学生自疑、自悟、自学、自练、自得的时间十分有限。

3、对中考的研究不够，对中考的考试范围、要求、形式、出题的特点及规律的了解不够明确，在课堂教学中依赖于复习资料，缺乏对资料的精选与整合，忽视教师自身对知识框架的主动构建，从而课堂教学缺乏对学生英语知识体系的方法指导和能力培养。

4、课堂设计缺乏适当适时的教学评价，不能及时获悉学生在课堂上有没有收获，有多大收获等学情；课前设计“想教学生什么”，课堂反馈“学生学到什么”和课后反思“学生还想学什么”三个环节没有得到最大程度上的统一。

由于课堂教学中以上问题的存在，学生的英语学习与复习出现了许多问题。

1. 学生对英语学习缺乏兴趣、自信心和学习动力；在英语课堂上不积极参与，缺少主动发言的热情或根本不愿意发言；另外，相当一部分学生在听新课时跟不上老师的节奏或不能理解教师相对较快的指示语。

2. 学生对英语课堂知识的掌握不实在、理解不全面，课外花的冤枉时间多；而大部分学生对书本知识不够重视，找不到英语学科复习的有效载体，不能有效的利用课本，适时地回归课本，英语复习缺乏系统性，英语学习缺乏主动性。

3. 部分学生缺少教师明确的指导，在复习时缺乏系统安排和科学计划，或者学习和复习没有个性化特点，导致学习效果不明显。

4. 基于以上情况，我认为作为学生中考的把关者，初三英语教师首先要有正确地意识，应充分认识到：一节课有没有效益，并不是指教师有没有教完内容或教得认真不认真，而是指学生有没有学到什么或学生学得好不好。如果学生不想学或学了没有收获，即使教师教得很辛苦也是无效教学；或者学生学得很辛苦，却没有得到应有的发展，也是无效或低效

教学。

针对以上问题，我们可以从以下几个方面进行提高：

1、教师要有课堂效益意识。有效的媒体手段有助于课堂容量、密度和速度的提高。尤其是在复习课堂上适当地使用多媒体手段，不但可以活跃课堂，更能提高学生的参与面，短、频、快的大容量课堂节奏能有效的吸引并集中学生的学习注意，从而最终提高学习的听课效益；其次，课堂效益意识还体现在教学的设计中要充分为学而教，以学生如何有效获取知识，提高能力的标准来设计教学。课堂设计要有助于学生在课堂上积极参与，有助于他们有效内化知识与信息，复习过程中要重视学习方法的指导，在教学中恰当地渗透中考的信息，拓宽教学内容。

2、英语课堂上教师应及时有效获取学情反馈，有效地进行课前回顾，课堂小结等环节的落实。为有效地提高英语课堂教学效益，教师还可以制定科学的、操作性强的、激励性的英语学习效果评价制度，坚持对学生的听课、作业、笔记等方面进行跟踪，及时了解学生的学习、复习状态与状况，以便在课堂教学中做出针对性的调整。

3、注重课堂教学效率的提高，要切实抓好备课这一环节，即备课要精，练习要精，作业要精。同时，我们要积极进行教学反思，由教师自己及时反省、思考、探索和解决教学过程中存在的问题，及时调整教学方法，优化教学过程。在课堂教学中强调基础知识的学习。教师要突破现行教材的局限性，在重点语法项目上有系统的强化训练。在句法上不能拘泥于传统的语法层面，要搜集材料，适当拓宽。

4、要强化分层次教学与辅导，通过分层次教学和辅导提升学生的成绩，从方法上，要抓住学生学习的薄弱点，区别不同情况，有针对性辅导。从策略上，加强学生实际问题的研究，做到缺什么、补什么，从对象上，要重点关注学科明显薄弱

的学生，采用教师定学生、师生结对、辅导等有效形式使学生随时能得到教师的辅导和帮助，从而切实提高学生成绩。

一是抓住课本，有效复习。教材和教学大纲是考前复习和考试命题的依据。因此，在复习时，教师和学生都应认真学习并充分理解和准确把握教学大纲中对基础知识与能力的要求。

二是系统归纳，分清脉络。在总复习时，要突出一个“总”字。面对上千的单词，成百的短词和词组，几十种句型，通过复习，要使学生对初中三年的英语学习有个总体的、概括的印象。大到语法项目，小到具体的知识点，使学生脑子中有清晰的框架和内容充实的“网络图”。

三是专项练习，有的放矢。对于以往总复习暴露出来的问题，教师应有目的、有针对性地进行专题讲解与训练，搜集、积累学生平时在各方面出现的错误，逐题突破。

在复习中，教师应要求学生学会整理错题，把试卷和做过的练习题里的错题整理出来，专门抄写在一个本子上，及时订正反馈。教师要加以选择，并要求学生有选择性地做基础知识练习，让学生走出题海。关于阅读理解，现在出题内容越来越接近生活，因此，学生复习时应加强阅读量、提高阅读速度，广泛接触各种题材、体裁的文章，拓展知识面，同时要有意识地积累各种题型的解题方法和技巧，从而可减少中考时的答题失误。

总之，中考英语复习阶段非常重要，复习可以查漏补缺，能使知识达到系统、全面。虽然我们已逐渐认识到课堂教学的重要性和对学生指导的紧迫性，但是离相对满意的初三英语课堂的目标还存在一定的差距。因此，我们需要不断地更新理念，提高自身的理论水平和实践能力，为学生的英语发展和轻松面对中考作出更大的努力。

质量教学反思思想篇二

质量及其测量历来是物理教学的重点，一是由于质量是物理学中的一个重要物理量，而且用天平测质量是学生必须掌握的基本技能；二是由于质量的学习是学习密度的基础。《物体的质量》这节课的学习目标是：知道质量的初步概念及单位；知道质量是物体的一种属性，不随物体的形状、位置、状态的改变而改变；掌握托盘天平的使用方法；培养学生细致、严谨的实验习惯和浓厚的学习兴趣。以前，我常用2个课时完成这节课的教学，第1课时学习质量的初步概念及单位和托盘天平的结构；师讲解托盘天平的使用方法和师示范操作托盘天平测物体的质量。第2课时学生分组用托盘天平测物体的质量。第1课时显得师讲得多，学生处于被动地学。讲台上放着一台托盘天平，师边操作边讲解托盘天平的使用方法，可见度低，学生没有机会动手实践，存在的问题也不能及时暴露出来，枯燥无味，课堂教学效率不高。反思以后我优化了教学过程设计：

- 2、学生阅读课本，学习交流托盘天平的使用方法；
- 3、学生分组尝试用托盘天平测物体的质量；
- 4、学生交流实验过程中发现的问题；
- 5、师引导点拨托盘天平的使用方法，总结使用技巧；
- 6、课堂基础习题过关检查。

我改变教学设计的目的是：为了更好地培养学生学会学习和掌握基本技能及提高学生的学习兴趣。因为现在的日常生活用品都配有说明书，学生要通过阅读说明书学会使用，所以在学习托盘天平的使用方法时，我采用让学生先阅读课本讨论托盘天平的使用方法，尝试用托盘天平测物体的质量，师点拨实验过程中发现的问题。在课堂上把学习主动权、思考

权、发现问题权还给学生，师起到引导和点拨作用，这样有利于学生的发展。用这种设计进行了两个班的课堂教学，教学效果较好，学生边玩边学，兴趣很高，课堂学习效率高。

我们在课堂上往往不敢大胆放手，总希望课堂要向着我们预设的方向发展下去，不让学生尝试，害怕暴露问题，教师一讲到底。我校大力倡导自主课堂后，我在课堂中不断探究小组学习模式，通过自学、交流展示、先学后教等方式尽量让学生自主完成一些事情，收到了较好的效果。但是，很多环节做得还不够深入，不够优化，形式较重。在今后的教学实践中，我会继续探索自主学习、少教多学、先学后教等教学方式，给学生更多的交流、展示、动手操作的机会，培养学生学习兴趣，锻炼学生的动手能力，让学生动起来，让课堂活起来，逐渐形成适合自己的物理教学模式。

质量教学反思篇三

一、试卷分析

本次语文段考，难易适中。基础知识紧扣课本，考查拼音识字书写、成语理解、病句修改、古诗词默写等。阅读理解课内课外相结合，浅显易懂，可读性强，且文质兼美，寓教育于其中。无作文，时间为1小时。

二、学生答题情况分析：

基础知识部分的读音与字形题答得很不好，明明在这方面确实下了大功夫，但效果就是不尽人意；病句选择题也是错的太多。

第二篇阅读〈〈躺在母亲身边〉〉，学生的生活体验似乎真的很少，体会不出文中作者的心情，做得不理想。此外，阅读题还存在审题不明，概括不全面，语言不够简练的现象。

三、改进措施

1、书写是语文的基本功，也是语文试卷考查的重要元素，但许多考生的卷面书写问题突出。主要表现在：书写不规范、清晰，不工整，字迹潦草，难以辨认。需要进一步强化书写。

2、强化基础知识的巩固，加大检查力度，充分利用好基础训练习题，争取基础题不失分。

3、学以致用，将课本中涉及到的语言现象及时加以训练，加强语言的表达应用。

4、扩大阅读，指导阅读方法及相应的答题技巧，提高紧扣文本概括信息及语言的规范表达等能力。

质量教学反思篇四

孝义市第十中学雷 雨 照

一、试题分析

本套试题分基础（20分）、阅读（35分）、写作（35分）三部分，共90分，外加10分的书写。

一、二单元的课文。这两道题意在引领对课本教学的回归，加强对识字写字这一基础的考查，以利于基础知识基本技能的教学。第3题考查了文学常识和语法知识，考查作家、作品、内容，试题再次回归课本，分值为2分。第4题是名著阅读，考查学生对基础知识的掌握。第5题是古诗词默写，基本上没有问题。

（二）阅读。第一篇为课内古诗《山坡羊·潼关怀古》的阅读理解，主要考察诗文内关键词语的理解，还有名句“兴，百姓苦；亡，百姓苦。”的赏析。不难。不过，第六小题

的c,d两个选项似乎都不正确。“宫阙万间”应该不是眼前所见的景象，而是想象的。“峰峦如聚，波涛如怒”一句所用的修辞手法应该是拟人，而没有比喻。文言文《送东阳马生序》和《蜀之僧》的对比阅读，和以往一样重点考查重点字词的释义、句子翻译、内容理解和对作者情感的体会。问题不大，少数学生在体会作者思想情感时失了一分。第二篇为记叙文阅读《泪光中的食指》考查内容为主要内容概括，句段理解，句子赏析，结构分析，情感理解。都是最基本的考查项目，问题也不大，基本失分在1分左右，原因是语言不是太准确。第三篇为散文阅读《雪花是冬天凝固的泪滴》，本文注重能力迁移，注重考查句段在文中的作用，语言赏析，作者情感的体会以及自己的阅读体验。采用了循序渐进的形式，使学生的能力由课内迁移到课外。使学生能联系实际，现学现用，但个别学生读题不认真，致使扭曲题意。学生的分析能力、理解能力、概括能力、鉴赏评价能力还需加强锻炼。其中，第19小题有一个错别字应该是“请你”，写成了“其你”。

（三）作文，贴近生活。本次的作文试题是命题作文“触动我心”为题，引导学生进行自我反省，聚焦生活中的动人情景，人性之美。这样的作文可减少考生的审题时间。这种形式有开放性、选择性，又有限定性。思想内容，考生可根据自己的生活积累、认知水平来确定；有助于学生树立正确的世界观、人生观、价值观。这样，作文内容贴近考生生活，每人都有话可写，有情可抒。避免了以往作文内容过于凝重、过于成人化的倾向，可尽情抒写，写欢乐，写温暖，写感动等等。不过，题目出现之前的几句导语却给不少学生设了限，始终跳不出那个框框来。

二、答卷情况分析

班级总体学生情况分析：这次考试80分以上的每班有一两个，70分以上的每班平均15个左右，不及格的学生每班平均5个。和上一次月考比较进步了很多。

分析其原因在于：积累运用中，基础知识不够扎实，不少同学记不清“璀璨”的写法。名著阅读不少学生失了一分。阅读理解主要考查概括能力，词句赏析，写作手法等。这些题学生答得不太理想，可见学生的分析能力、理解能力、概括能力、鉴赏评价能力还需加强锻炼。不及格人数较月考试少了很多。他们大部分是基础失分较多，错别字现象还是严重，要引起注意。特别是古诗文的默写较多。三个阅读中第一个阅读是课内古诗文，大部分能够准确答题，不及格的同学失分就多了。第二个阅读《泪光中的食指》，答题情况还行，失分较少。第三篇为《雪花是冬天凝固的泪滴》第1题“引用江雪的作用是什么”学生答得缺胳膊少腿，答不到点上。还有，在文中找出作者喜欢雪的句子，也是寥寥无几。这说明学生没有真正走进文本，没能理解作者的情感。学生的作文的优点是内容充实，充满了真情实感，生活气息浓厚，字数也能达到标准，字迹也较工整，个别学生构思立意新颖，构思巧妙，语言清新亮丽。不足的是少数学生写作是信手拈来，没有精心选材，更没有对语言进行锤炼。发现了几篇情文并茂的文章，究其原因有些学生的课外阅读量很大。但是也有一部分学生作文不及格，大部分是字数不够，还有就是平时不练笔，其课外阅读量为零，以后作文课应加强有效指导、作文讲评，扩大学生课外阅读量。

三、改进建议

1. 加强对基础知识的巩固，做到温故而知新，而且要及时复习。
2. 认真钻研教材，把握重点，提高课堂效率，做到预设和生成的和谐统一。学生是课堂的主人，要引导学生多抒怀，多感受，多朗读，多练习，帮助学生进行知识迁移。例如在学习重点段落时，可以拓展课外知识，或补充，或练笔，加深学生对重点难点的理解，提升阅读能力。
3. 培养学生的审题能力。在讲解习题时，有意识地要求学生

看完题目后，用自己的话讲明题意。经常这样练习，可以提高学生的审题能力。（标题干，保留做题痕迹）

4. 加强对后进生进行个别辅导，给后进生优先权，优先提问，优先指导，优先批改作业。做到课堂提问多给机会，课后作业当面指导，练习之后帮助分析错误与问题，定期给予辅导。（定及格边缘生）

5. 帮助学生积累知识。积累是创新的前提，新课程标准重视学生知识的积累：要让学生有较丰富的积累，扩大知识面，增加阅读量。重视课外阅读，可以起到事半功倍的效果。（写读书笔记，感受）

6. 勤练笔，提高学生的写作能力。备课组要计划把阅读教学与写作教学结合起来，学习谋篇布局，遣词造句的能力。在批改作文时对学生严格要求，重点部分若是写得不具体，就应指导学生抓住人物的言行举止写详细。开头与结尾要注意技法。（读写结合，激发兴趣）

质量教学反思篇五

小班孩子在进行看图讲述时，习惯于看图片的局部而很少去看整体，个性是图片所要表达的深层含义。

在进行活动《爱唱歌的大恐龙》时，我就关注到了孩子们的这一特点，引导孩子们学习看图片。图一，孩子们首先看到的是图片最明显的部分，前右下角的几个小朋友。于是，我就让孩子们说说这些小朋友怎样了注意观察小朋友的表情，发生了什么事情了他们在做什么动作你在什么时候会做这样的动作把这几个问题解决以后，就立刻能明白，原先是恐龙在发出不好听的声音，吵到小朋友了，大家觉得声音刺耳，所以都捂住了耳朵。

最后一幅图，孩子们只是说出了有位小姑娘爬在屋顶上，但

是她要干什么呢孩子们都不明白了。我提醒孩子们想想，结合前面发生的事情去猜猜小姑娘会做什么事情，一下子，朱悦小朋友猜到了，小姑娘说：大恐龙，你的声音太响了，请你轻点吧！

这个活动孩子们说的个性棒，我也很简单、快乐的参与着孩子们的描述。看图讲述就要让孩子们学会关注整体，同时要结合其他的图片去发现图画背后所要表达的真正含义。只要适宜的引导，小班孩子的看图讲述一样会很出彩的。

质量教学反思篇六

《质量守恒定律》是初中化学教学中的一条重要规律。本节的知识将贯穿学生学习化学的始终。因此它的学习与教学显得尤为重要。

新的化学课程倡导从学生和社会发展的需要出发，发挥学科自制的优势，将科学探究作为课程改革的突破口，激发学生的主动性和创新意识，促使学生积极主动地学习，使获得化学知识和技能的过程也成为理解化学、进行科学探究、联系社会生活实际和形成科学价值观的过程。

这节课我的教学目标是“通过实验使学生理解质量守恒定律的含义及原因，能应用它解释一些简单的实验事实。”更重要的是培养学生应用实验的方法来定量研究问题、分析问题的能力。这也是化学教学中要向学生逐步传输的一种重要思想。

本节课的学习我将探究学习的方式引入课堂，让学生在与新知识的学习有关的情境中发现问题、做出假设、制定方案、实施方案并记录、得出结论、交流分享，突出了探究学习的过程体验和探究学习方法的运用；课堂学习中我自己认为教师的角色转换比较到位，教师充当了一名组织、引导者、交流的伙伴，使课堂学习在一种民主、平等的氛围中进行，做

到了师生、生生互动，达到了一种师生情感交融、言语共鸣、思维共振的境界。

本节内容是一节承上启下的章节，位置很重要，所以在这一节学习以前，我以前面所学的文字表达式为基础，引导学生进入课堂来。首先我提出问题：“同学们还记得我们是怎么样来表示化学反应的吗？”学生们不约而同的回答到：“文字表达式。”我心理暗喜，一个好的开头，于是继续说到：“那么你们还记得我们所讲过的文字表达式吗？”这次回答没有上次整齐：“记得！”

“好，那么接下来我想请两位同学来听写听写我们的文字表达式，有没有哪一位同学愿意上来写一下啊？”

我问完了之后，学生们好多都立即低下了头，因为他们可能没有记住，但是我没有气馁，给一位有上来一试的学生一个眼神的鼓励，但是因为可能是胆量很小，所以最后她还是没站起来，最后为了给它一次机会，我点了她起来。最后写的虽然不是很如意，就是有一个反应的生成物的名称写错了。

接下来我继续引导他们，从这个化学反应的文字表达式，我们能从中间获得什么信息呢，学生说出了反应物和生成物以及反应的条件，我及时鼓励：“对！大家说的很对，这个反应式告诉了我们一个化学反应以及反应物、反应条件和生成物。”

“能！”学生回答的很积极。于是我给他们5分钟让他们设计自己的实验。

学生汇报自己的设计，这时我就补充他们做的不足的地方。“下面我们就按照你们自己设计的实验分组做实验，没有设计出来的同学一组，老师给你们准备了一组实验，你们来和老师一起做一下，看老师设计的实验能证明什么观点。做完之后，每一组推选一个人出来汇报自己的实验结果。”

学生动手做实验，老师从旁指导，补充他们做的不好的地方。做完之后，学生自己汇报自己的实验结果。老师再从他们没有想到的`地方进行补充。

最后总结：“同学们说的都很好，分析的都很透彻，特别是第二组的同学做的最好，他们分析了天平前后不平衡的原因可能是因为产生了气体的缘故。其实，我们可以从化学反应的微观实质上看，化学反应就是原子的重新再组合，整个过程中原子没有发生变化，所以我们可以确定化学反应前后，其质量是不变的。当然其它组做的也很好，他们直接证明了化学反应前后，反应物的质量和生成物的质量是相等的。这就是我们今天学习的重要内容——质量守恒定律。”

板书质量守恒定律的定义。

“通过今天的学习，每个同学都有不同程度的收获，同时也发现了自己的不足，在今后的学习中相信大家会做的更好。”

质量教学反思篇七

作为一位刚到岗的人民教师，我们的任务之一就是课堂教学，通过教学反思可以有效提升自己的课堂经验，写教学反思需要注意哪些格式呢？以下是小编帮大家整理的《认识质量单位克和千克》教学反思，仅供参考，欢迎大家阅读。

今天我们学习了质量单位克和千克，二年级的学生在生活中接触过重量单位多为“斤、两”，质量单位和长度单位不一样，很抽象，不易理解和掌握。本节课的教学目标是：在具体的生活情境中，使学生感受并认识质量单位克和千克，初步建立1克和1千克的观念，知道1000克=1千克，使学生知道用秤称物体的方法，在建立质量观念的基础上，培养学生估量物体质量的意识。

在教学中，我通过让学生看一看、掂一掂、猜一猜、称一称等实践活动，以增加学生对“克”和“千克”的感性认识，帮助学生形成质量观念；又通过计算、称同一物体而得出的两种不同的表示方法，使学生的猜想得到验证，很具体地感知了克和千克之间的进率。主要体现在以下几个方面：

为了让学生能比较好地掌握“克和千克”这部分知识，并能生活中运用，课前，我布置任务：让学生到商店、市场、超市等一些场所调查采集关于“克和千克”方面的信息记录5个物体和它的质量。通过实践，学生了解了很多商品上都标有质量，初步懂得轻的东西是用克来做单位的，重的东西是用千克来作单位。

本节课的一开始，学生先汇报自己搜集的知识，列举物品的重量，同时说说自己“关于克和千克你已经知道了哪些知识”。

瑞士心理学家皮亚杰说：“活动是认识的基础，智慧从动手开始。”学生最能理解的是自己动手实践感受过的东西。克与千克这两个质量单位虽然学生在生活中都直接或间接地接触过，但它不像长度单位那样直观，具体，不能靠观察得到。为此，本节课重点也就是建立1克、1千克概念过程，我主要立足于让学生动手体验感受，让他们亲身经历知识的发生，发展全过程。

在建立1克的概念时，首先让学生用手掂一掂一个2分或1角的硬币，感受1克的重量，然后举例生活中哪些物品的重量大约是1克。出示学生调查收集的用克作单位的物品，体会100克、500克的重量，再用手掂一掂数学课本，估计一下它的重量，出示大约是170克。

学生每人带了一包500克的食盐，我问：1000克有多重呢？孩子们马上将两包盐放在了一起，掂一掂，体会1000克有多重，接着我板书1000克=1千克。问题：想一想，生活中哪些物品

的重量用千克作单位？课前学生已经记录下自己的体重，同桌互相背一背，感受一下30千克左右的重量。通过一系列的活动，让学生动手动脑，建立克和千克的概念。

为了有机地把教学内容与生活中物品的质量建立联系，把抽象的质量单位更形象具体化。我让学生将自己熟悉的书包、数学书、铅笔盒，先估一估有多重，再用秤称一称验证估计的是否正确。学生通过这些操作，对克与千克的质量观念是越来越清晰，越来越深刻。学生由最初的表象“克很轻”、“1千克有点重”逐步发展到用弹簧称称物品、估测物品、认识物品的质量，并渐渐形成了一定的技能，获得了积极的情感体验。

练习题的设计形式多样、有趣，包括填合适的单位，估计物体的重量，判断对错等等，学生兴趣浓，运用所学知识解决问题，进一步巩固和升华质量概念、感受数学的乐趣，体会数学与生活的联系。

不足在本节课的教学中，只是让学生在填写质量单位时有个支点，会与掂过物品的实际重量来作比较，然后选择用克或是千克作单位，从而帮助学生会选择适当的单位进行填空，如果要让学生直接估计出这种物品有多重，对于部分学生来说还是比较困难的，还需要引导学生在平时生活中能多观察，估一估，掂一掂，积累丰富的生活经验。

质量教学反思篇八

新课程改革下的小学语文教学，课堂学习有认知性学习向体验性学习转变。体验成为学生学习的重要方式。这就要求我们教师引导学生对社会生活要用自己的眼睛去观察，用自己的心灵去感受，用自己的方式去研究，用自己的亲身经历去体验和感悟，从而让学生在体验和感悟中养成良好的行为习

惯。这是语文教学的根本，到底给孩子一个什么样的语文课堂？我认为主要应把握以下几个方面：

（一）给学生一个情感的课堂。

1、一个语文教师应该让学生觉得自己的情感最丰富。在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习？展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

2、尊重“需要”，注重“激趣”。

通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或猜谜语、或进行质疑……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习积极性，我在教学《世界上的第一个听诊器》这篇课文时，我指导学生在读懂课文的基础上跟我一起一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我让学生说说听诊器的发明过程，学生们有点疑惑，我变换了学习方式让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，这时，我趁热打铁说愿意把这段背下来吗？孩子们手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得快乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在这里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、教学活动中要注重师生的宽松、愉悦的学习氛围也就是师生间的和谐。教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

（二）给学生一个“交流的课堂”。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实

现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

（三）给学生一个“开放的课堂”。

1、让孩子去“展示自己”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊？课堂是情感燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学“请、清、情、晴”这组形近字时，这一直以来都是教学的难点，我让他们以小组的形式进行学习，让孩子们自己思考，竟得出了这样的答案：学生说：“太阳出来天就晴，应在青的左边放日，地上洒水就清洁是清，心里有事老想着是情”

2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的应该是大量的实践，只有在实践中，学生的能力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《登罐雀楼》后，引领学生阅读背诵了《村居》、《望庐山瀑布》、《春晓》等多首古诗，使学生们了解到了更多的古诗，而且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生通过“说”和“读”把感情表达出来，让课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一直以来，有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

（四）给学生一个“感悟的课堂”。

1、把人家的情感变成自己的情感。

《北大荒的秋天》描写的是硕果累累的是秋天，如何让学生去体验作者热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢？通过图片、录像资料展示美丽的秋天，而后，引导学生把自己美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自己深深地感动。

2、把人家的语言变成自己的语言。

3、把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自己，感悟自己，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自己的人生当军事”！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索六年级语文质量分析与教学反思。

质量教学反思篇九

一能用自然的声音演唱歌曲。

二随音乐节奏做小老鼠爬上灯台、滚下来和躲进洞的动作。

三体验与同伴一齐游戏的快乐。能够说本次活动目标的定位贴合了《纲要》艺术领域的基本思想和原则。同时也贴合小班幼儿的实际水平。从活动状况来看，孩子们都能到达目标要求。

“小老鼠上灯台”这个活动中，我主要设计了四个活动环节。

a□激发兴趣。透过教师绘声绘色地讲述故事来引出主题，激发幼儿的兴趣。孩子们的注意力很快的被我吸引过来了。

b□学念儿歌、学唱歌曲。透过播放flash让孩子更加形象的感受儿歌、歌曲的节奏。动画的出现使孩子们的兴趣更浓了，他们很自然的跟着flash有节奏地学念儿歌，学唱歌曲，他们快乐的学着。当我要求孩子们跟着钢琴学唱歌曲时，有几个孩子大胆地提出让我再打开flash□他们更加喜欢跟着动画来学唱。从那里我们能够看出孩子们对动画的喜欢程度。弹了一遍钢琴后，我满足他们的要求，再次播放flash□在这过程中孩子们都能用自然的声音来演唱这首歌曲。

现歌曲资料。他们想到了把身边的小椅子当作灯台，爬上去做偷油吃的动作，听到猫叫做滚的动作，在这时候孩子们的想象力得到了充分的展现。

d□幼儿大胆跟老师一齐游戏。在游戏中让幼儿扮演小老鼠，在边唱边做中，反复的感受音乐旋律和歌词，充分体验着音乐游戏带给他们的快乐。游戏中有的孩子躲到椅子背后、椅子旁，有的孩子则想到了躲进后面小桌子的底下，还有一个孩子躲到了钢琴背后。在整个活动过程中，我带着孩子们进

行表演，充分体现了活动的游戏化、趣味化、生活化的特点，孩子们始终持续活泼、愉快的用心情绪，在简单、自由的游戏活动中自娱自乐，透过他们自己的“玩”、“动”、“学”，自然的跟着老师学习儿歌资料，并体验与同伴一齐游戏的快乐。使他们真正做到玩中乐，玩中学。

活动结束后，我总结了一下觉得flash的安排使用不是最恰当，有很多时候觉得flash使用反而所播了我的手脚，当孩子们游戏的时候不就应使用flash□就应让孩子们自己边清唱边做动作，让孩子们注意力转移到游戏当中，这就是我的引导不到位，没掌握到关键的部分。但总的来说孩子们的用心性是十分高的，兴趣都很浓厚，我自己也在这个活动中有了很大的收获。

质量教学反思篇十

要适当强化课堂教学的开放性，在学生自学习方面，不是教师领着学生说边说边做，而是教师用预想的设计实施教学。此过程还应有实验不同的分组，以便对现象不同，装置不同，结论不同增加分析，在组织学生交流，汇总，提炼，得出结论，可能会更恰当些。更有利于加强学生在探究实践中的合作，使学生在多种体验中形成共性的认识，来体验自然科学的实际形成过程，体验科学探究过程的严谨和从量的方面研究化学变化的实际过程；认识实验是化学获取正确结论的方法和手段，从而对化学实验的各个环节引起足够的重视。

总之，在本节课的教学中，采用自主、合作、启发性学习的方式，以问题教学为中心，培养学生提出问题，分析问题、解决问题的能力，采用现代化教学方法与手段，力求做到重点突出，难点突破，有系统地对学生进行指导，既关注学生学习的过程，更关注学生的兴趣激发，良好的学习习惯的养成，正确的学习态度以及学习过程中情感体验和价值观的形成。