

最新雷雨读后感悟(通用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。好的心得感悟对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得感悟下面小编为大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

雷雨读后感悟篇一

上个星期，同学们在语文课上对《雷雨》这篇剧本进行了激烈的讨论，雷雨读后感1000字。大家围绕着“周朴园爱不爱鲁侍萍”的问题，分别说出了自己的观点。虽然，有的同学说“爱”，有的同学说“不爱”，他们都有各自的道理，但我并不赞同这种绝对的说法。“爱”实在是个非常复杂的东西，怎能简单的说“爱”还是“不爱”呢？其实，不能说“爱”或“不爱”，从本质上说应该是因为人性的复杂而导致了这样的矛盾！

记得小时候我曾背过《三字经》，其中最开始的两句话就是“人之初，性本善”。的确，人出生的时候如同一杯清澈的水！你给这杯水里加入什么颜色，这杯水就会呈现出什么颜色。也许有人会说，人天生都有求生的本能，这不是一种本性吗？但是请注意，我说人出生的时候如同一杯清澈的水，但并没有说清澈的水就没有性质。清澈的水也有它的本质，也就是说，人天生也带着一些本性，但这些本性并不复杂！事实上，人性之所以变得复杂，是因为受到生活环境的影响。人性体现出一个社会，一个环境！

周朴园天生就希望成为这么一个令人唾弃的自私、扭曲的人吗？毋庸置疑，谁也不希望自己被人唾弃！然而，周朴园生活的环境使他变成了这样，读后感《雷雨读后感1000字》。他是可怜的！

大多数同学所同情的都是被抛弃的鲁侍萍，然而有谁同情一下周朴园呢？周朴园并不是自己希望变成这样的，如此说来，他有什么错呢？这应该是社会的错！我认为，周朴园更应该得到我们的同情！他是当时社会的产物，更确切地说，他是那个黑暗社会的牺牲品！

由此看来，社会环境才是影响人性的主导因素！人性的复杂体现出社会的矛盾！然而，我们也不能太过于悲观，事实上，像周朴园这样的人已经少有了。我不赞同老师说的“十个人结婚有九个人后悔”的说法，这太过于悲观了！现在的社会已经不是当年的社会了，也许老师会说我没有经历过爱情我怎么会了解其中味？但我知道，爱是需要互相包容的！爱是需要互相付出的！只有一个人付出的婚姻绝对不是幸福的婚姻！我想，“后悔”的人是不是一味地不在乎对方的付出而忽略了自己的付出？我觉得“后悔”的人也一定存在问题！请学会“换位思考”，这真的是一个非常重要的东西！

雷雨读后感悟篇二

雷雨交加的黑夜里，一道闪电划过天际，前后伴随两股凄厉的叫声，倒下两具尸体三条性命，尔后又传来一声枪响，带走所有罪恶，了却几段孽缘，留下前人悔恨终生！

人生如戏，戏如人生。曹禺的话剧《雷雨》给我们讲述了一个家族两代人之间的爱恨情仇，长幼有染，兄妹相恋的乱伦关系，这一出充满戏剧性的话剧在某种程度上演绎了旧中国时期金钱为上，世态炎凉的悲剧生活。

周朴园与鲁侍萍，一对曾经相亲相爱喜结连理的夫妻，本该为人所羡慕，祝福，只可惜在那个崇尚拜金主义的年代，亲情爱情显得微不足道，特别是对于一心追逐利益的资产阶级来说，亲情爱情是量化的物品，可以用金钱来衡量，这在我们现在看来，简直是俗不可耐啊！至少在今天，多数我们不会把亲情爱情当支票，就算是无情的人，也只会把它们当空

气，理由却是空气虽然看不见摸不着，可是人要活着却不能没有它。于是，在当时的时代背景下，身为资本家的周朴园面对金钱的诱惑，面对家庭的压力，他毅然选择抛弃妻子，无论鲁侍萍对他悉心照顾，还是生儿育女，在利益面前，他还是舍弃了这份曾经海誓山盟的恋情，还是割舍了骨肉相连的情分。所以就在过年三十的晚上鲁侍萍生下第二个儿子的第三天，就迎接新人入府，不管旧人泪满裳，狠心地将鲁侍萍与小儿子扫地出门，之后只知新人笑，不见旧人哭。随后举家北迁，说是为了发展家族事业，可能实则为了躲避内心的罪恶吧！

到底是老天爷的眷顾，抑或是老天爷为了以后的报复事先埋下的种子，鲁侍萍抱子寻死未遂，辗转流连于凄苦境地，随后两度婚姻均遇人不淑，过得凄凄惨惨戚戚，在怨恨和无奈中走过三十个春秋。这是一个婚姻不幸的可怜女人，也是一个伟大的母亲，更是一个勇敢坚强、自尊自爱，有血有肉的活生生的人物形象。

30岁的周萍，有些胆小懦弱，是个感情丰富，随性而作的青年，与继母周繁漪有染使他非常自责，始终无法摆脱内心的愧疚与痛苦，直到遇见了鲁四凤，这个单纯善良、美丽姣好的18岁女孩，正如剧中所说：经过她那有处女香的温热的气息后，豁然地他觉出心地的清朗，他看见了自己心内的太阳，他想“能拯救他的女人大概是她吧”。于是周萍深深爱上了鲁四凤，她也深深爱上了他，原本相爱是件幸福的事情，可是他们的甜言蜜语、卿卿我我在人们看来是一件多么悲哀的事情啊！只有泪水可以诉说这份感情，只有鲜血可以见证这份感情，只有悲剧适合这份感情。在世俗的眼里，他们是兄妹乱伦的大逆不道之举，可是谁又能否认这段真感情呢？不说是爱情，是因为他们的身份特殊，可是真真切切的感情是抵赖不掉的。

周繁漪，一个饱读诗书的富家小姐，一个长期饱受丈夫支配，感情空虚无着落的悲观女人，当遇到年轻气盛的周萍时，沉

寂已久的心却复活了，一点即发，于是她彻底沉沦，不知悔改，甚至最终发展成狠心的母亲，充满怨恨和报复心理的毒妇，可是，她却是可怜的，她自己在伤害爱人的时候也时刻折磨着自己，是爱之切恨之深，由受害者演变为害人者，由此可见金钱利益害人不浅啊！

鲁贵，在社会上是一个吃喝嫖赌样样精通的穷鬼，一个贪图金钱享受的小人，一个自甘堕落的可怜人，在家人面前，是一个没出息的丈夫，是一个不负责任的父亲，是一只丢人现眼的哈巴狗。他的出场完全是社会生活迂腐不堪的真实写照，是这部话剧的时代背景的烘托，着实可悲。

29岁的鲁大海，这个被富贵家庭抛弃，在平民窟中长大的男人，充满着对煤矿工人的同情，充满着对生父这种不择手段的矿场主的怨恨，充满着对资产阶级富贵家庭的鄙视，是个性情冲动的蛮力男人，当然，刚正不阿还是他的主要特点。他是社会底层反抗资产阶级的领先代表，是时代背景中有反抗意识的先进代表，只可惜，考虑不周全的他最终还是沦为阶级利益斗争的枪把子罢了！

社会的拜金现象造就了纠缠一生的爱情，亲情，造成了一家两代人的悲剧，无论是因果循环，还是阴差阳错，痛苦的感情，悲惨的经历总该让深陷金钱利益之中而无法自拔的人醍醐灌顶了吧，醒醒吧，还在其中的某些人！

闷热的季节，阳光热辣辣地洒落下来，万物悄无声息，唯留蝉鸣声声飘荡在空气中，慢慢慢慢飞向遥远而未知的彼方。虚空之处的城堡里有灵魂等待救赎，那心灵的呼唤能否得到所爱之人的守护；虚度，虚度，苍穹的无助。似是上天的恩赐，黑云压城，闷响的雷声也像千军万马般浩浩荡荡地涌来，隐约的电光拥有震慑心魂的力量。一时间，天阴沉地令人畏惧，黑色的漩涡把灵魂吸入了永久的梦之幻境，那一场由命运操纵的梦魇。

当得不到爱情的灵魂相互饥渴地靠近，一切的道德伦常都压不住激情来时的诱惑。被吸引的灵魂看到了那一抹妖娆。明慧，拥有大家气质的魅惑丽影，惟剩缠绵。激动而热烈的心灵得到一瞬间的宁静，罪孽已然铸成。为了忏悔，为了补过，双手又去寻找另一双可以带来希望的臂膀，这是悲剧，是上天导演的游戏。三十年前的两情相悦，抵不上金钱的诱惑。春节的夜晚，摆在面前的是冰冷的河水。满以为一死了之，可以消除一切凡尘俗事。命运却作弄人，让三十年后的相逢彻底看清彼此的灵魂。钱，可以买到许多梦寐以求的东西，但钱却赎不了罪过。犯下的错只有自己去背负才能得到宽恕。

神，从来都是高不可攀的存在。人世间的爱恨情仇，在天的眼里显得可笑且愚钝。如同悟空永远只能在如来的手心里翻腾，却永远飞不出五指山的桎梏。人，在命运的支配下活动，人的一生不过是神翻手覆手间的一场游戏。人定胜天，命运会告诉你这是妄想，这是痴人说梦！天若有情，可叹天本无情，若这世间有神，那必是无情之神！苦苦挣扎的灵魂在呐喊，可惜苍天生生扼杀了他们全部的希望。

我看着他们一个个从生命的痕迹中消逝。看他，充满幻想和梦，十七岁的天空拥有着缤纷绚烂的色彩。他驾着船，遨游在他那方小小的世界里，直到看清了专制的家庭与残酷的现实，他崩溃了。苍天不给那个孩子一点生路，让他的生命之花未及盛放便已凋谢。看她，姣好的容貌，活泼的气质，她是沉寂黑暗中的阳光，是希望，是明天。可怜她倾心相恋之人竟是自己的哥哥。这是命运弄人亦或是天意如此？冲入滂沱的大雨之中，她的心早已碎裂，没有未来的爱与无奈……看他，不学无术，明明只是个下人却自以为高贵，这是贵族的走狗，穷人的败类。他不仅缺钱，连尊严也给卖了。感觉上他是在“卖女儿”，呵呵，可怜的人，也无怪他连名字里都有个“贵”字。如果他知道自己的妻子与自己侍奉的主子的关系，也不知他会作何感想？看他，老实勤恳，却被工友出卖；刚正勇敢，却发现他是亲生父亲。苍天只是失却了耐心，一日之内，所有的城墙全部倒塌，他们的世界空余断壁

残垣。

雨水倾泻如注，浇得世界都开始颤抖，整个人间都发出哀伤的低泣。三死两疯，灾难终于在这夏日的雨夜爆发了。我已无言再说什么，等到回过神来之时，发现脸颊早已一片冰凉，嘴唇是惨白惨白的，心还在颤抖。一个惊雷而落，我呆呆地从窗户向外望去，雨还在下，雷依旧响，电仍然闪，湮没了世间的哀悼。

转眼间，已是雨过天晴，依稀彩虹挂在遥远的天空。这雨来得急也去得急。忽然脑海中闪过一句话：“风雨之后才有彩虹，才有阳光。”我打开窗，伸出手去，光从我的指缝中滑过，我释然。也许命运真的会把人打入万劫不复的地狱，但只要人还在，梦就还在，希望也还在，爱永恒！

我笑了，伸手去触摸这希望的夏影……

雷雨读后感悟篇三

《雷雨》所展示的是一幕人生大悲剧，是命运对人残忍的作弄、专制、伪善的家长，热情、单纯的青年，被情爱烧疯了心的魅感的女人，痛悔着罪孽却又不知地犯下大罪孽的公子哥，还有家族的秘密，身世的秘密，所有这一切都在一个雷雨夜爆发、有罪的、无辜的人一起走向毁灭，周萍、周冲、四凤死了，鲁大海与生父周朴园反目，两位母亲亦走向了崩溃。

矛盾环环相应，扣人心弦的同时，却做得那般自然，似乎从一开始我们读到雷雨时，面前就有这样一幅画面：郁闷燥热，乌云聚合，继而有隐隐的雷声，有诡异的电煽动着渐趋紧张的空气，忽然天地间万物止息，纹风不动，静极了静极了，就在人刚刚觉察到异样还来不及思考时，当头响起了一个炸雷闪电雷鸣，雨横风狂，宇宙发怒了，这像是寓示剧中人物

之间的危险关系。

繁漪在《雷雨》中有些扎眼，但她浇不灭的热情和颗强悍的心让我喜欢她，尽管她的漂亮的心灵被环境窒息变成了乖戾，她不是所谓的“可爱”女性，她是辛辣的，尖锐的，有魅惑力的，甚至她就是所谓的魔。可能正因如此，我喜欢她，她为爱不惜一切，她的执着我从内心敬佩，他们都没错，他们只是爱上了不该爱的人，可谁又能控制自己的感情呢？我渐渐开始发现或许是封建社会所谓的门当户对害了他们，或许当时朴大少爷娶了鲁侍萍，那么今天也就不会发生这一幕的哀嚎。

雷雨读后感悟篇四

《雷雨》读了，我们能思考良久。下面是本站小编给大家准备的《雷雨》读后感，仅供参考！

曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

《雷雨》描写了一个大家庭的崩溃。周朴园是这个封建大家庭的统治者，也是一个资本家。其妻繁漪感到被压抑的苦闷，与继子周萍发生了暧昧关系。受过一定资产阶级民主思想的影响然而缺乏反抗勇气的周萍怯懦、自私，想摆脱与继母的这种不伦关系，又爱上了充满青春活力的婢女四凤，而繁漪的儿子周冲也爱上了四凤。出于嫉妒，繁漪通知四凤的母亲侍萍来领走四凤。侍萍正是30年前被周朴园引诱为他生了两个儿子，而后又被遗弃的侍女。她是周萍的生身母亲，而被她带走的第二个儿子鲁大海又正在周朴园的矿上做工，作为罢工工人的代表，他和周朴园面对面地展开斗争……这些矛

盾酝酿、激化，终于在一个“天气更阴沉、更郁热，低沉潮湿的空气，使人异常烦躁”的下午趋向高潮，周萍和四凤终于知道他们原是同母兄妹，一场悲剧发生了：四凤触电而死，繁漪的儿子周冲为救四凤不幸送命，周萍开枪自杀，善良的鲁妈痴呆了，绝望的繁漪疯狂了，倔强的鲁大海出走了。罪恶的家庭崩溃了。

我曾经也大概地看过人艺的话剧《雷雨》。从那时到现在，我一直都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时间所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……”

《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，相信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能理解，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

无疑的，我看到了一个罪恶的社会，一个危机四伏的黑暗的社会。但是这也更多的是对世界的一种感觉，不仅仅存在于某个历史某个时期，这也正是我在这个时代去读的时候，还心存理解而不是同情的原因。他表现的那个家庭，那个社会给我一种无路可逃的感觉。周萍、四凤、周冲，还有繁漪似乎一直都处于一种想要逃离这一切的状态里，他们想要离开，想要摆脱，想要征服。但是他们的痛苦却始终没有出路，反反复复地挣扎，甚至死成为了唯一的解脱。是的，那个社会，那样的生活没有给他们自由，所有的希望像渺茫的迷雾般不能真实地抵达。探索真理的路上他们已经不能忍受，我想这

也正是一种无奈的美。曹禺在1977年为自己作品集写后记的时候说：“今天看来，必然有很多缺点和谬误”，然后他谈到没有写一个无产阶级人物，没有指出革命的方向都是缺憾。我却不敢苟同，必定有些痛苦会跨越时代，跨越阶级。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是可以反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她应该让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的悲剧由自己独自承担。

我想，这里面还是有一定的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确可以在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

周朴园是一位既有资产阶级自由平等思想，又有封建专制思想的新兴资本家形象。他的性格特征，主要是通过他与侍萍、繁漪两位女性形象以及他与鲁大海等人物的关系表现出来的。周朴园在年轻的时候也是受新思想影响的年轻人，也曾有过想挣脱封建家庭的束缚，要追求自由恋爱和婚姻的理想，因此，他对待萍的爱是有过真情实感的，但他性格中也有懦弱的一面，不能与自己出身的阶级彻底决裂，最终又回到封建的阵营之中，背叛了侍萍，也背叛了自己的理想。

繁漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女人身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。繁漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的爱情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。繁漪阴

差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。

让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

那么周朴园到底爱不爱鲁侍萍呢？从一直随身带着的旧家具一直保留着夏天关窗的习惯，到几十年都一直穿着的旧衬衣，都可以看出，朴园对待萍仍有感情，可事实朴园爱的是他印象中三十几年前那个美丽温柔的侍萍，而不是出现在他眼前的这个女人。周朴园所期望的是“最圆满、最有秩序”的家庭，实际上它是一个丑陋的、混乱的家庭。妻子繁漪与他感情不和，处处与他针锋相对，并且与大儿子周萍有私情。二儿子表面上对他毕恭毕敬，实际又敬又怕，不愿与他多接触，周朴园在这个家里，空有家长的尊严却享受不到夫妻、父子间的真情。所以当年那个侍萍自然成了他感情上的依托。他的所作所为，只是为了填补自己空虚的心，当他思念的侍萍出现在他面前时，他慌了阵脚，资本家的势利、狡诈暴露无疑。他认为侍萍会来勒索他，害怕侍萍向他算旧帐，害怕自己的名誉和财产受到威胁。这样，一前一后两种截然不同的态度，便把他的嘴脸暴露了出来，鲜明的性格跃然纸上。

曹禹最喜欢繁漪这个角色，但他没有刻意美化她。她的发疯是她唯一的下场，因为她的性格和当时的社会格格不入。一个占有欲如此强烈的女人在失去一切希望后，她只能疯。我也很可怜她，两个男人都抛弃了她。而她只是在自以为是的爱情中毫无头绪地磕碰，也许她只有这个下场，也是因为作者怜惜她，确实她深受封建思想的毒害。可怜的女人！

矛盾的冲突穿插在文章的字里行间，每个人也由矛盾的驱使

找到了自己应有的下场，似乎唯独周朴园的例外，可我还是不明白，他为什么苟活。试问如果有一天地球大爆炸，到底是死的人可怜，还是活着的人可怜呢？他看着身边的人都人不像人，鬼不像鬼，那最受煎熬的就是他了，可能曹禹先生要的就是这个感觉吧！

雷雨从开始似乎就注定了这个是一个悲剧。然而悲剧的造成者便是故事的男主人公：元锡公馆的大少爷——周朴园。

雷雨读后感悟篇五

三十年的漫漫时光，三十年的爱恨纠葛，三十年的泪与血铸就了一场悲天恸地的雷雨。

这雷雨似在冥冥之中早已注定的，同时也注定着一场悲剧的诞生。

周朴园，作为剧中的`核心人物，理所应当的成为了开启罪恶之盒的潘多拉。他深邃似湖的眼神，将自己永无边际的贪婪掩藏得不留一丝痕迹；他微微上扬的嘴角，让人看透他心中澎湃的可以夺去他人生命的滚滚波涛。他似一只披着羊皮的狼，在人前虚伪地掩饰，他所做的一切都只是想让别人认为他是一个有情有义的善良之人，他用脏肮的双手救力地在众人面前维护自己消逝的爱情，但事实上，他对鲁侍萍的感情早已在心底蒸发，曾经的爱情早已化为漫长生命中的一点佐料，可有可无。

鲁侍萍，悲剧的承受者，她的命运充满了艰辛与坎坷。韶华易逝，曾经的秋月春风，夏荷冬雪都已变为记忆中零散的碎片，无法重演。悲憾憾的三十年后，美丽如花的容颜早已不在，婀娜修长的身姿早已不在，只剩下一个老得连周朴园都不认识的佝偻的躯壳、期盼了三十年，守望了三十年男人，最终留给自己的只是无尽的哀伤与痛恨。既然如此为何还苦

苦沉溺，深陷其中，难以自拔。鲁侍萍将这一生的苦难都归于命运，归于看不见摸不着的生命之线，念叨着如何苦又如何凄惨，紧紧抓住血红色的恨意，执拗的不愿放手。

一场命中注定的雷雨，一场无法回避的悲剧，将人世间一切的丑恶的揭露开去，但灰暗的色调终将抹去，雷雨过后，新的生活还要继续！

雷雨读后感悟篇六

对于周朴园，充满了同情和怜悯。他一个人独撑到剧的最后，何尝不是一种孤独和煎熬。很难想像一个男人可以绝情到大年三十把儿子他妈赶出家门，任其自生自灭，这样的薄情寡意至极，他又如何还懂得爱？在我看来一个不懂爱的人是最可悲的人。而他对旧时的留恋反而显得有些可笑了，似乎太形式化了——那些家具，那些摆设，那些习惯，还有那些照片和旧时的回忆。有人说，干大事的人不拘小节，于是他就要抛妻弃子吗？我以为，有血有肉的性情中人才可以真正成就一番事业；有人说男人为了事业要有所牺牲，但如果代价是牺牲了爱人的能力，代价未免太大，如果说侍萍是周朴园的真爱的话。在这部剧里始终没有走进过周朴园的心里，是他不愿让人走进，是我走不进，也不愿走进。不知道他是否有感情，不知道他是否爱过侍萍，分明看到了他的想念，却又被他无情的言语刺伤；不知道他是否有对子女的爱，有斥责，却没有关爱；不知道他是否有对繁漪的歉疚，一直给她请医生却不懂她真正的病因……有些鄙视他的冷血，特别是对于那个陪伴他一生的女人繁漪如此残忍！其实他也只是一个普通的男人，为了前途少了一点良心，有些懦弱却又不得不故作坚强。

对于周冲则充满了欣赏和钦佩——他浑身上下充满了生命力，他敢爱敢恨，虽然年纪轻轻却很有责任感并且为了爱情和生命的信念敢面对陈旧的封建礼教宣战。爱的时候果断，即使被拒绝也大度又慷慨。特别是他的善良让人感动不已。即使

在当今社会他也一样充满个性，是男生学习的楷模。他是一个能温暖心灵的人物，让人对生活充满了希望，对未来充满向往，相信美好并不惧现在。

对于周萍没有什么特别的感觉，只是替他庆幸能遇到像四凤那样的女孩子。对于鲁贵亦是除了鄙视再无其他的语言，活到他那个样子本身就是一种悲哀，幸而有四凤这样个能干的女儿。

剧中的女人——侍萍，四凤，繁漪

很欣赏侍萍，因为她的坚韧，独立还有气度。很难想像一个未婚女人在那么森严的等级观念和封建压迫下与一个和自己身份地位悬殊的人恋爱并未婚生子所需要的勇气。她让我看到了前所未见的女性的勇敢。她就像一团火焰为了爱情炙热地燃烧，她对爱情的追求就仿佛飞蛾对火的执著，让人敬佩和感叹。那种对爱情的信念是让人充满敬意的，所以后来她被抛弃，被爱情而不是一个男人抛弃时表现出来的绝望以至于她要跳河自尽是完全让人理解的。然而天不遂人愿，要让她留在尘世继续忍受煎熬，我坚信活着比死更需要勇气和力量。她忍受世人的蔑视，忍受鲁贵的责难，坚挺地活下来。然而人生总是在不经意处转弯，三十年后重遇周朴园，想像不出她的内心是怎样的震撼。直到最后发现亲生女儿和儿子相恋的悲剧，她所做的决定都毫无保留地表现了一个母亲无私的爱和大度以及包容，她把所有的痛苦自己一个人扛，接受命运的惩罚。我丝毫也不同情她的命运的悲苦，正是命运的磨难，让我看到一位如此伟大的女性。

四凤自然有她吸引人的原因，开始有些不明白她为什么会喜欢周萍，我以为周冲的性格更有吸引力。认真思索一下，周冲年轻又具有活力，可能和他在一起更像朋友或者只是弟弟的感觉。而三十岁的周萍，他虽然懦弱和疲乏，为生活和命运所困，有些颓废和无助，却又不乏男人的成熟，正是他这种忧郁的气质激起了四凤的母性情怀，这种成熟的韵味让四

凤更有安全感。四凤的朝气让周萍找到生活的动力，仿佛回到年轻的岁月，有了前行的动力，看到了美好的未来。所以周萍会选择独立勇敢的四凤，而不是依赖和同样懦弱的繁漪，性格上会更互补一些！

《雷雨》里这几个在死亡边缘徘徊的角色，其实都有着对生命的无限渴望和追求，只是他们在命运的冲突里偏离了原有的轨道，最终，泪水和痛苦是免不了交织相濡的。但是，关于那些爱与恨的矛盾纠缠，也许会因为这些死亡而被我们释然吧。

雷雨读后感悟篇七

故事的第一出场人是个猥琐的下人——鲁贵。他是个狗一样的人物，他有狗一样灵敏的嗅觉，能嗅到周公馆每个人的弱点和把柄，甚至是自己的女儿也不放过，他嗜赌，被催债，不但没能让女儿过上好日子，还利用女儿对周大少爷的感情，挖着女儿的工资，然后逍遥。

四凤真是命苦的孩子，她有母亲的爱，却在遥远的济南，有哥哥的疼，哥哥也都在自己的生活中挣扎，他有个父亲，在身边，却没有得到应有的建议，反被推入灾难的深渊。

“闷”——是雷雨的主题。“怎么这么闷”每一个出场的人都少不了这样的心情。而只有十六岁的冲儿，永远天真着他自己的世界。他像一个无忧无虑的孩子一样出场：“四凤，四凤……”“我找了你一早上”原来从始至终，他都在呼唤自己的爱，而那女孩却躲藏不愿呼应。

雷雨读后感悟篇八

《雷雨》也是一样的，不同的是，曹禺先生用不同于小说的文学剧本的形式讲述了这个悲剧故事，曹禺雷雨读后感。更

令人觉得奇巧的是，仅仅是一天的时间，就揭示出了30年的恩恩怨怨，只有8个主要人物，他们之间的关系就像一个蜘蛛网，纷繁复杂。让人觉得刺激紧张，加上“雷雨”式的渲染，更觉得让人震惊，令人潸然泪下。

曹禺先生在《雷雨》序中说，周繁漪是一个最具有“雷雨”性格的女人。嫁给周朴园，本应相夫教子，可是，周朴园对她的压迫，周萍，也是她的所谓继子的出现，令本应压抑的爱情之火瞬间迸发。她可以说是对爱专一，因为周萍爱上四凤的时候，她千方百计要抓住这份爱，即使这份爱早已不属于她。在风雨交加的夜晚，她披头散发地出现在四凤家的窗口时，在她当着周冲的面失去了母亲的本性，揭穿她还忘不掉周萍的爱时，也同样是爱，让她突然像暴雨一样瞬间爆发，也让她走向了悲剧的边缘。

周冲，是一个充满阳光又有着悲剧情结的人物。他心里有着浪漫的梦想，有着美好的空间。他爱着四凤，这也是他17岁的初恋。花季雨季，谁没有做过美好的梦？可是，悲剧的就是他的美好的梦。他明白，他最爱的女孩心里有着他的哥哥，他同父异母的哥哥，可是，他没有放弃这个梦。当梦境破碎的时候，他在说：“不，不，我忽然发现……我觉得……我好像我并不是真爱四凤；（渺渺茫茫地）以前——我，我，我——大概是胡闹！”也许，他爱的，并不是四凤本人，而是那一个永远也无法实现的梦。这个时候，也是他梦醒的时候。而这个梦醒，也是他的悲剧。他很可爱、很可怜、很可悲，他为自己的爱献出了生命，不知道四凤会不会感受得到。

周朴园、鲁侍萍。三十年前的相爱，三十年后的反目成仇。其实这个故事，是再也屡见不鲜的。富家子弟爱上平民丫头，不知是真爱还是玩弄。本应是人人羡慕，却成了常见的结局。就好像现在嫁入富家豪门，不到几年就被人遗弃是一样的。悲剧的起始也源于他们，或许，就没有周萍与四凤的那段孽缘，如果没有他们，周萍与四凤只是朴园与侍萍爱情故事的

翻版，也正因为有了父辈的孽因，这一对同母异父的亲兄妹才有了这有因无果的悲剧爱情，读后感《曹禺雷雨读后感》。繁漪也是这个悲剧的搅局者，是她将这个悲剧更近了一步。鲁贵也是悲剧的催化剂，如果他不将四凤送到周家做着和她的母亲一样的工作，重复着和她的母亲侍萍同样的命运，她也不会遇到周萍，更不会有着这样的悲剧。鲁大海也是造成他们悲剧命运的因素之一。悲剧的是，他与周萍同父同母，却要面对不同阶级之间的冲突。也是阶级的悬殊，构成了周萍与四凤悲剧爱情的一个原因。

《雷雨》是个悲剧，8个人物，各有各的悲剧。是时代，是当时的社会，是人物的性格，构成了这个悲剧情结。我们可以抱怨为什么曹禺先生塑造了这么一个让人心堵的结局，我们也可以抱怨为什么命运将这几个活生生的人推向悲剧的火炉。我们可以为悲剧命运流泪，但是我们不可以陷进悲剧的阴霾当中。作为文学作品，我们也不能一味追求大团圆结局，虽然人们乐于接受，但是，悲剧自有她的魅力，不然，一些作品不会流传到现在。悲剧可以令人回味，可以令人怅惘。只要你的心境是乐观的，你可以不被悲剧的结局所影响。只要我们肯以阳光的心情面对生活，再悲剧的故事，它也是美的。

《雷雨》是一部杰出的现实主义的悲剧。通过血缘伦常与性爱纠葛冲突，探索人性的复杂性。人的悲剧。戏剧集中于一天时间（上午到午夜两点）两个舞台背景，从周朴园的家庭内外各成员之间，前后三十年的错综复杂纠葛深入进去，写出了封建家庭中人性的悲剧，故事被安放在长达三十年的背景下展开，悲剧的冲突建筑在历史的积累与酝酿中，从历史发展的过程探索人性的复杂性。人的生存悲剧。

周朴园是《雷雨》的中心人物，周朴园形象的复杂性在周朴园对妇女与家人的态度中被揭露的淋漓尽致，他年轻时爱上了女佣梅妈的女儿侍萍，就三十年前的情况而言，侍萍的年轻美貌的确能牵动这位青年的心，但为了娶一位有门第的小姐，周家人就逼迫侍萍跳河自尽，尽管此事是封建家长做主，

但周朴园默认了。

因此周朴园后来内疚、忏悔，但后来侍萍活着站在他面前时，他立即逼问“你来干什么”这就暴露了他的本性，通过它逼繁漪喝药就可看出他的封建家长统治本性，因此，它是整个戏剧矛盾的集中点。

周繁漪在剧中是一位善于反叛和追求自由的新时代女性，她在周家陷入了周朴园的精神折磨和压抑，同时，周萍的背弃使她追求爱情自由破灭，周朴园和周萍的双重打击使周繁漪成为一个忧郁阴鸷性格的女性，从而，使她那颗受尽蹂躏的心灵中，腾起了一个不可遏制的力量，是当时社会新时代女性的典型代表。