

四年级轴对称教案(优质6篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

四年级轴对称教案篇一

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下的几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足

的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

四年级轴对称教案篇二

数学与生活紧密联系，数学源于生活，又服务于生活；教学中，应探索与构建生活数学的教学体系。引导学生把课堂所学的知识与方法，运用到生活实践中；让学生在社会生活中学习数学，让学生在解决问题中巩固学到的数学知识；鼓励学生把生活中碰到的实际问题带进课堂，尝试着用数学方法来解决。这既是数学学习的价值体现，又有利于培养学生初步的创新能力。如第二册“元、角、分”的教学，结合教材中的实践活动，我创设了“小小百货商店”的情景：把学生的文具、日常生活用品、水果、小玩具等标上价钱。学生四人一组进行买卖商品的模拟活动，让其中的一人当售货员，其他的同学当顾客，“顾客”要把选中的商品的价钱准备好再交给“售货员”，若给的钱数不对，其他同学要指出，角色要互换。然后，我拿着一支标价9元7角4分，让学生进一步思考：你若想卖这支笔打算怎样付钱？有几种不同的付钱方法？同学们情绪高涨，纷纷说出自己的想法。这样不仅有助于学生学习元、角、分的知识，而且还培养了学生实际运用知识的能力。

1、建立民主、平等、和谐的师主关系，使学主放胆交流，敢于创新

新课程标准认为：数学教学是师生交往、互动与共同发展的过程，教师是课堂气氛的调节者，在课堂教学中，为了营造学生自主发展的课堂氛围，教师应以平等的态度去热爱、信任、尊重每位学生，满足学生的发表欲、表现欲，鼓励学生大胆创新。

教学中，只有在民主、愉悦的课堂气氛中，学生的学习才会热情高涨，参与课堂教学活动的积极性才会更高。可见，创设民主和谐的心理环境和自主参与的教学情境，是学生主动创新的前提。在课堂上应给学生提供大量观察、实验、活动的机会，使教学更容易体现“提出问题——相互交流——汇报总结——巩固、实践”的开放式课堂教学模式。如，教学“8加几”时，教师可先让学生明确本节课的学习目标：用学习9加几的方法来学习8加几，让学生观察课件、摆小棒、讨论，归纳出8加几的计算方法，最后通过练习、游戏巩固本节的内容。

2、创设民主开放的课堂，关注每一位学主的发展

新标准的理念是关注每一位学生的发展，因此教师应根据这一理念，精心设计教案、内容及练习，确实落实充分地尊重、关心每一位学生，使他们在课堂上都能生动活泼、健康发展。教材通过发现、探究及认知活动，使学生的学习过程更多地成为学生发现问题、提出问题、分析问题、解决问题的过程。

学生在民主开放的课堂中改被动学习为自主学习，改要我学习为我要学习，主动去发现数学问题，积极学习数学知识，探求解决数学问题的方法，并在亲身实践中体验数学。自由开放的课堂空间使学生保持愉快而兴奋的心境，自主明确学习目标，大胆设想，积极地通过书本认证或相互认证自己的见解，寻求达到学习目标的方法，有利于培养学生的创新精神与实践能力，促进学生的自主发展。

3、组织有趣操作，注重培养学主的语言表述和组织概括能力

教学过程中让学生的操作与思维联系起来，使新知识在操作中产生，创新意识在操作中萌发。通过动手，学生们发现自己也是一个创造者。因此我在教学过程中经常借用直观演示、操作、组织游戏。故事导入等形式，营造富有情趣的教学氛围，尽量给学生动手、动脑、动口以及合作的机会。显而易见，这样的教学活动，“不用扬鞭自奋蹄”，让学生成为问题的探索者和解决者，真正成为学习的主人。

在探索知识过程中，学生同桌合作学习或小组合作学习。在合作学习中学生自由地发表自己的见解，听取别人的见解，合理地补充、调整自己的观点，达到较完美的认知状态。如，教学“认识图形”时，小组合作学习，不同的学生从不同的角度观察，得出长方体、正方体角的特征、边的特征，通过相互交流、补充，就能较完整地归纳出长方形、正方体的特点。然后我让学生动手拼一拼、拿一拿、摸一摸、猜一猜，进行多次的练习，整堂课气氛十分活跃，通过游戏，在轻松、愉快、和谐的环境中，学生们学得很开心，思维活跃，想象力丰富，不但学得快，而且记得牢，收到了很好的效果。

在教学中教师不仅注重学生学习方式的转变和提出问题、解决问题能力的训练，同时还关注学生对所学知识的组织概括能力和语言表达能力的发展，这样才能真正体现素质教育的现代教育观。如教材中9加几的这一节，例1式子旁的文字是用文字语言来描述运算方法，通过教师的教读，学生齐读，抽读，同桌互读，引导学生进行语言的表述，然后在例2让学生自己摆学具，在小组内互说运算方法，进而在例3和例4用填空的方式，让学生对运算方法用语言有条理地表述。从这些小细节里面，我深深明白了教材编写者们的编写理念，是要逐步培养学生的语言组织和归纳能力，提高学生的综合素质，让学生在学习过程中，体验意会与言传的必要性，通过对知识的文字语言描述，同学们看法、思维交互推进，完善了自我认识。

4、建立多种评价方式，让每一位学生都能在学习中获取成功

的体验

开放式的教学允许学生保留自己的不同观点，对同一个问题，学生可以有不同的解决方法，每一个学生的观点都是受尊重的。如，教学“认识图形”时，在巩固新知识的过程中，教师让学生用不同形状的学具摆出一个自己喜欢的图形，儿童可以根据自己的不同情趣拼出不同的图案，而每个学生所拼的图案都是被认可的。

开放式的课堂不再以教师为唯一的评价主体，学生也成为了评价的主体，学生在评价别人的成功和被别人评价为成功的过程中满足了好奇心，获得了探求新知识的激励。教师应发挥表扬的激励功能，使学生乐于创新。在课堂中应巧妙运用激励性言语，撩拨学生创新的欲望。如当某位同学提出创造性的解法时，就以他的姓氏命名为“x氏解法”，号召全班同学向他鼓掌，对他说“xxx你真棒！”；当某位学生的创造性解法不够成熟完善时，教师下课后和他一起探讨；当学生的创造性解法明显不对时，教师首先肯定他的创新意识，然后帮他分析错误的原因。我常用一些彩色的纸，剪成苹果状，一个苹果上写一个算式，然后请孩子们来，“摘苹果”，如果孩子答对了，全班小朋友就对他说“对对对，这个苹果属于你。”如果答错了，就对他说“错错错，请你继续努力。”通过这些激励性的语言使学生产生积极的情绪体验，保护其创新的热情。

总之，现代课堂教学不仅仅是让学生取得一个装知识的袋囊，而是从多方位、多角度促进学生全方面的发展。如何在教学中更好地应用开放式教学，如何为开放式教学提供更完整的理论体系，如何处理好开放式教学中“放”与“收”的关系，这些都是开放式教学在实施过程中所面临的问题。然而教师在钻研新教材，把握教学内容的前提下，适当地应用开放式教学，对于学生的自主发展、创新思维的培养、实践能力的提高都将有较大的帮助，是实施素质教育的一个有效途径。

通过数学教学使我深深体会到，以往的数学教学是把传承知识作为主要目的，这种理念已远远不能适应当今社会的发展，尤其是知识更新周期日益缩短的现代社会，学生强烈的求知欲、主动探索的精神、终身学习的愿望要比其获得有限的知识更有价值。为了适应新世纪的发展，真正进行素质教育，切实培养学生的创新素质，我们必须让教学活起来。教法要活，学法更要活。要做到这一点，就需要我们为学生构建开放的学习模式。

新课程标准的出现，正是配合当前落实素质教育的关键环节，是素质教育的进一步深化和飞跃。新课程标准旨在建立一种促进学生发展、反映未来社会需要、体现素质教育精神的数学课程体系。要使该教材真正实施到位，必须建立一种符合学生自主发展、融入社会生活、面向学生生活实践、培养学生主动探索精神的教学方法，而这样的教学方法的实施应体现开放式教学。

四年级轴对称教案篇三

根据学生认知特点和规律，在本节课的设计中，我遵照《课标》的要求和四年级学生学习数学的实际，着眼于学生的发展，注重发挥多媒体教学的作用，通过课件演示、动手操作、小组活动等方式组织教学，做到：

1、创设情景，激发兴趣。

“兴趣是最好的老师！”孩子们是天真无邪、爱憎分明的，充满着好奇心理。他们感兴趣的就会很积极地参与到学习中来，反之他们则会不予理睬。本节课中，我以明明和同学们一起参观为线索，设计了“密码门”、“密码锁”、“握手游戏”、“穿衣搭配”等一系列活动，各教学环节紧密联系了生活实际，体现了数学在生活中的应用价值。使学生在轻松愉快中学习数学，并在数学学习中享受着快乐。

2、关注合作，尝试解决。

在本节内容的教学中教师不是学生学习的指挥者，而是学生学习活动的伙伴，为了充分发挥学生是学习的主体，教师与学生共同探索、共同研究，与学生一起构建问题、解决问题。让学生在情境体验中“学”、在解决问题中“悟”。调动学生学习的主动性，激发学生的竞争意识和表现意识，使学生发现问题、探索问题、解决问题的能力得到提高，思维也更加活跃。

3、联系生活，引发思考。

心理学家的研究表明，儿童的智力活动是与他周围事物的作用紧密联系在一起，也就是说儿童的理解来自他们作用于物体的活动。排列与组合具有抽象性，小学生往往缺乏感性经验，只有通过实际操作获得直接经验，才便于理解排列与组合的方法，从而发现排列数与组合数的规律。所以在设计过程中，我让学生们从生活经验中发现数学，在数学学习过程中了解生活。让学生深切的感受到数学就在我们身边，我们学习的是有用的数学。

四年级轴对称教案篇四

《参观苗圃》这一课是学生经历探索三位数除以两位数的计算过程，本节课是学生在三年级时，学习了两、三位数除以一位数的除法和本学期前两节课学习除数是整十数除法的基础上学习的，本节课试商方法是两位数除法计算的关键。为以后学习小数除法打下良好而必要的基础。

学情分析：（学生在三年级学过了两位数除以一位数的除法，以及前面有了三位数除以整十数的基础后学习本节的内容不是很吃力，对一些同学有一定困难的可能是试商方法还不是十分熟练，由于刚接触，试商速度慢，在教学时，让学生真正学会把除数看作整十数进行试商的方法。）本节课的亮点

和不足之处：

1、在本节课的教学中，我通过问学生：“你是怎样想的？”来引导学生说出自己的想法，而学生的想法中往往就包含了对算理的理解，如果学生对算理的理解不够明确，我又通过追问的形式，作进一步的引导，如在学生解决了前两个问题后追问：“为什么要把除数看作整十数来试商？”这样一来，就能加深加深对算理的理解。计算教学，只有算理理解了，学生才能掌握计算方法，提高计算的正确率，也才能运用计算去解决生活中的问题。

2、本节课因为学生已有《买文具》一课的基础，学习了除数是整十数的除法，所以在本节课中，我主要是放手让学生自己来探究，而在学生探究的过程中，我又特别关注学生的错例，并把这些错例展示出来，让学生来评议。由于学生在课堂中出现的错误都是有一定原因，学生在对错例的评议过程中，弄清了错误的原因，从而避免了课堂暴露的问题转移到课后。

3、在计算过程中，同学会考虑把除数换成是整十的数，但是没有同学想到把被除数也换成是整十、整百的数进行计算，而我也没有及时提出这个问题，让学生明确，这是本节课的一个失误。对于这个失误，我在课后及时进行了补救。

在本节课的教学中，重点是通过认识让学生经历探索除数是两位数除法的计算过程，能把除数看作整十数进行试商，并能运用所学的方法解决简单的实际问题，感受数学与现实生活的密切联系。从而突出教学的现实性，为鼓励学生进行探索，不论是除法的计算，还是除法的运算规律以及解决简单的问题，教材都为学生提供了自主探索的足够的空间，就看教师如何有效地拓展与生成了。这有待于自己的专业素养提升而已，我将终身学习进行到底！无悔于学生和自己！

四年级轴对称教案篇五

上课铃响过，学生们端坐在座位上鸦雀无声。我带着半个馒头走进教室，语重心长地说：“‘文明礼仪伴我行’像春风般吹遍了校园的每个角落，同学们的行为习惯、精神面貌焕然一新。可是，刚才我在教室门口捡到这半个馒头，”我举起手中的馒头严肃地说，“是谁扔的，请站起来！”

学生反映很强烈：厌恶、痛绝、惊讶、气愤……教室里片刻的骚动后更静了，大家都屏住了呼吸呆呆地望着我，没有一个人站起来。

我接着说：“我们要做个诚实守信的人。如果馒头真不是你扔的，请用语言表明心迹，用语言使老师和同学相信你。”

教室里顿时热闹了，同学们纷纷高高举起了手，连平时不爱说话的、性格内向的同学都迫不及待地要发言了。

这半个馒头确实不是学生扔的，而是我故意在课堂上耍的小伎俩。这堂课本是教学生“以诚待人”，作为老师却采用了这种“非诚”的教法，实属阴谋之举，原因主要有三。

其一，借“馒头”导入课题。借劝说子虚乌有的“扔馒头人”主动承认，而引出课题“诚”，并引导学生说说我们应做个什么样的人。如，从《尊严》这课学会了要做个有尊严的人，凭借自己的劳动创造价值，赢得别人的尊重；从《中彩那天》懂得了要做个诚实守信的人；从《将心比心》明白了在生活中多一些宽容和理解……这样引导学生从本组课文里体会“以诚待人”的含义。

其二，借“馒头”激发说话欲望。让学生在课堂上大胆地畅所欲言是口语交际课的一个难点，而“馒头”事件的设置恰恰突破了这一难点。当扔馒头的恶名就要落在自己头上时，谁都不会袖手旁观，都唯恐自己的语言表达得不够具体、清

楚、真诚。“馒头是你扔的吗？”这一问题从反面激发了学生表达的欲望。而当学生敢于打开话匣子了，课堂自然就活了，也为后面的教学能顺利进行作了铺垫。

其三，借“馒头”创设情景。当学生纷纷表明心迹，发过誓言证明自己确实没扔馒头，我不再穷追不舍了，而是充分地肯定学生，表示相信同学没扔，并由此换个角度，“如果你是值日生，看到同学扔馒头，会怎么说怎么做？”再引导学生从这个角度创设情景，做到“以诚待人”。这么“真实”的事件，同学们表演的绝对真实、真诚。而这一情景创设好了，课本上列出的几个情景，或更多的例子，学生完全能自主讨论、自主交流、自主表演了。

是的，在生活中，我们要做到“以诚待人”；在工作中，教育学生从小就懂得做人的道理。“以诚待人”既是诚实、真诚、坦诚、守信，也是指为人处事要踏实、负责，有尊严。为了上好这一节课，“馒头”事件的捏造实属一个阴谋，如果这节课能让“以诚待人”在学生心灵留下一个深深的印痕，这个阴谋应该也是美丽的吧！

四年级轴对称教案篇六

在校的“两同与两不同”（同一年级上同一课，不同教师采用不同的教法）研究课中我上了《自然之道》。这篇课文按照事情发展的顺序，讲述了作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱向大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，就从巢中鱼贯而出，结果成为食的一个发人深省的故事。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往产生与我们愿望相反的结果。

在多次研文本参考许多相关的教学设计后，我决定上第一课时，并制定了以下教学目标：

- 1、认识7个生字，会写14个生字，正确读写“旅游、侦察、愚蠢、争先恐后、若无其事”等词语。
- 2、流利、有感情地朗读课文，理解欲出又止、踌躇、极不情愿、争先恐后、气喘吁吁等词意。
- 3、理解课文内容，了解把握课文主要内容的一般方法方法。
- 4、通过句子的对比指导学生体会用词的准确及词语在表情达意方面的作用。
- 5、体会文章表达的思想感情，从中受到做事要遵循自然规律的教育。

上课时我采用了以下教学过程：

- 1、读单元导读明确单元学习目标。
- 2、板书并齐读课题。

（一）出示课件，检查生字认读情况。

- 1、字理识字区分形近字：幼幻，啄逐
- 2、指导书写啄。
- 3、检查词认读与理解情况（相机表演理解：气喘吁吁）

每人读一句比赛读全文，要求：读音准，不添字，不漏字，声音响。

1. 初步感知课文主要内容。

作者用自己的亲身经历告诉我们什么是自然之道？请同学们自由快速地默读全文，想一想课文主要讲了一件什么事。

2、学习概括课文的主要内容。

上课时前三年环节都很好，到了第四个环节，学生在概括课文主要内容时出现了从未出现过的问题：一位学生在概括时差点把课文都复述完了。班上了孩子们都听得不耐心了，看着她没完没了地说我可真差急啊，很想打断她让她坐下，但这个孩子平时就不敢回答问题当着这么多的老师的面让她坐下，一来打击她自信心，其它的孩子也会下课后取笑她的。于是，我一直等到她说完坐下。看看时间已经没有办法按计划授课了，有了问题就得解决问题，这是我上课的一贯作风，于是我引导学生讨论概括课文主要内容更好并临时加上了理清课文条理的环节：

1、迅速浏览课文，看看文中哪几节写了救龟？哪几节又写幼龟受到伤害的？

2、试着概括课文的主要内容：独立思考、同桌交流、指名回答。

3、观察板书总结出把各段的段意连起来的最基本的概括段意的方法。

这样一来孩子们很快地简短地概括出课文的主要内容，就连那个女孩也再次勇敢地举手说出了自己的想法。孩子们在这一前一对比中，体会到了将段意连起来概括主要内容的方法。

课后，听课的老师们觉得我的课上得很扎实，学生是真正的有收获。我原来是多么的遗憾这节的容量太少，没能好好地展现阅读指导使课堂的目标显得太简单。但看到孩子们学习的进步，听到老师们的认可，我认真地审视了原来的教学设计，发现自己加入的环节降低了学生自主学习的难度，将最后一个环节取舍让更多的学生有时间领悟概括课文主要内容的方法。本次教学让我深深地领会到第一课时的教学目标不

应该贪多求深，正如今天沈大安老师说的：“教学目标要适度，宁少勿多，宁低勿高，每天进步一点点。”