

2023年鲁迅朝花夕拾读后感(大全7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

鲁迅朝花夕拾读后感篇一

“博大胆识铁石坚，刀光剑影任翔旋。龙华喋血不眠夜，犹制小诗赋管弦。”

“鉴湖越台名士乡，忧忡为国痛断肠。剑南歌接秋风吟，一例氤氲入诗囊。”

这是1961年9月25日，在纪念鲁迅诞辰80周年时，毛泽东热情洋溢写下的两首诗词。

诗中评说了鲁迅的人格和诗品，热情赞扬鲁迅在国民党反动派黑暗势力统治下勇于周旋和不屈不挠的斗争精神，歌颂了鲁迅伟大的人格和刚烈的血气。其实早在1940年，毛泽东在他著名的《新民主主义论》中就指出：“鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。”

我喜欢读鲁迅，喜欢他的文章及文风。虽然上高中的时候学得有点涩，但他的傲骨和不驯，深情和执着让人感动。喜欢他的百草园，喜欢他的孔乙己，喜欢他的雪，更喜欢他的刘

和珍君。其深沉的目光、泼辣明快的语句、高亢的笔调、犀利的文风，都让我很喜欢。我觉得他的笔力足以力透纸背，将那个特殊时代所造成的人性与社会的阴暗描绘得入木三分，不仅悲天，而且悯人。带给我的绝非只有震撼，而是更多的思考。

《鲁迅全集》一书收录了包括鲁迅小说、散文、杂文在内的全部作品。其中，《呐喊》表现出了对民族生存浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望；《彷徨》贯穿着对生活在封建势力重压下的农民及知识分子“哀其不幸，怒其不争”的关怀；《故事新编》是鲁迅的后期作品，风格显示出前所未有的从容、充裕、幽默和洒脱，但骨子里依旧藏着鲁迅固有的悲凉；散文集《朝花夕拾》向我们展示了鲁迅内心深处最为柔和的一面；《野草》诗集以曲折幽晦的象征表达了二十年代中期鲁迅内心世界的苦闷和对现实社会的抗争；在《热风》《华盖集》、《且介亭杂文》等文集中，鲁迅运用杂文这一“匕首”、“投枪”对封建旧文明、旧道德，对帝国主义奴化思想等进行了毫无保留的批判，暴露并批判了国民劣根性，对国民卑怯保守的病态心理作了深刻的剖析。

鲁迅的伟大在于敢于剖析民族的劣根性，敢于剖析自己，我们现在谈论鲁迅，更多的是谈论他的一些精神：正直，勇敢，忧国忧民，敢于牺牲的爱国情怀。鲁迅不仅仅是一个文人，他是那个时代的精神。他所做的，不仅仅是创作，而是在“为一群行尸走肉注入灵魂”。他以文为剑，“刺入一切腐朽思想的心脏，从中剖出国民的劣根性，然后血淋淋的丢到国人面前，用那刺眼的红色来震动人们麻木的灵魂，来惊醒所有沉睡的梦中人”。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，这是鲁迅一生的写照。

对敌人，他犀利如匕首，口诛笔伐，声声呐喊；对民众，他恳切如师长，哀其不幸，怒其不争。他以一己之力提升了整个时代的高度，他的呐喊喊出了那个时代的最强音——我与我血荐轩辕！然而，当今社会，物欲横流，人们只信仰现实，

还有几人在谈论奉献、敢于牺牲呢?还有多少人在阅读经典、在追求精神层面的东西呢?不只是鲁迅,在学校里读老舍、钱钟书、茅盾等文学书籍的又有多少人呢?这是一个极其现实的问题,不容回避。

在改革开放的新时期,我们一定要继续学习和发扬鲁迅的爱国精神,韧的战斗精神和博采众长、敢于牺牲的精神。虽说我们生活在和平社会,但我们的国家和民族,我们的时代,仍然需要象鲁迅这样的文化巨人以让我们时刻保持清醒的头脑,高瞻远瞩,面向未来。鲁迅是中华民族的骄傲,是全体炎黄子孙的骄傲。毋庸置疑,实现中华民族伟大复兴,建设一个强大的屹立于世界东方的社会主义现代化中国,仍然需要继承和发扬鲁迅精神。

鲁迅精神不朽!

鲁迅朝花夕拾读后感篇二

今天我们学习了周晔写的《我的伯父鲁迅先生》。这篇课文主要讲了三件事,第一件事是我和伯父谈《水浒传》,第二件事是我和伯父谈碰壁,第三件事是爸爸、伯父一起救助一位车夫。这几件事给我的印象很深,让我体会到了鲁迅先生的品质。

第一件事主要讲了作者读书不认真,看《水浒传》只注意紧张动人的情节,伯父问作者,她就张冠李戴乱说一气,伯父说:“哈哈!还是我的记性好。”这句话表面上伯父是在夸自己的记性好,实际是在批评作者读书不认真。我以前买书只看封面好不好看,再看插图好不好就买下了,回到家一看,结果一点也不好看,读了这个故事,我心里感到愧疚。

第二件事是主要讲了“我”和伯父谈起了鼻子,“我”对伯父说“伯父,您跟爸爸哪都像,就是有一点不像。”伯父问:“哪一点不像呢?”作者说“爸爸的鼻子又高又直,您呢,

又扁又平。”伯父说小的时候碰了几次壁，把鼻子碰扁了。这句话表面上是伯父碰壁把鼻子碰扁了，实际上是伯父与反动势力做斗争时受到的残酷迫害。

第三个故事告诉了我们助人为乐。鲁迅救了一个车夫，还给了他一些钱，鲁迅的品质太高尚了。在帮助了车夫后文章中“我”看到伯父的脸变得严肃起来。我对这句话不太懂，问了老师后才明白了。

因为鲁迅先生为自己想的少，为别人想的多，所以得到很多人的爱戴。我要学习鲁迅先生这种为自己想的少，为别人想的多的品质。

《我的伯父鲁迅先生》给同学们留下了深刻的印象。我们深深地为鲁迅先生憎恨旧社会，热爱劳动人民，为自己想得少，为别人想得多的伟大精神所感动。

鲁迅朝花夕拾读后感篇三

今天，我看了《爱的教育》中的母亲给安利柯的一封信“希望”，这封信讲了我们应该如何对待他人。

这封信是围绕着“我愿意做个善良，高尚，勇敢，温和，诚实的人，”来写的，他教我们要努力做个纯洁的善良的天使般的孩子，还要学会宽恕他人不小心犯的过错，要爱我们的亲人，爱我们的朋友，不能做坏事，也不能有恶的念头，要对自己的亲人，自己的家，自己的朋友感到满足，这封信表达了我们要对身边的每一个人都给与善良，对同学团结互助，对家人相亲相爱，对熟人热情温和，对可怜的人要给与帮助，对高傲的人也不能不屑一顾，生活中我不也曾因为和某某同学碰了一下就和他大吵一架，有时还因为哪位同学借了我的橡皮不还而斤斤计较，回想起这些不美好的过去，争取以后不再犯这样的错误。

世界需要善，正所谓，“我们一起祈祷吧，我们要永远相爱，永远为善，我们的心中永远保持这种神圣的愿望。”

鲁迅朝花夕拾读后感篇四

读过不少名著，但都没有给我留下什么深刻的印象，唯独鲁迅的文章，才令我荡气回肠，久久不能忘怀。

初次与他的《呐喊》接触，使我不免豁然一惊，惊得是他的胆大，惊得是他的呐喊之声，惊得是他的‘疯言疯语’。说是‘疯言疯语’，可所说的却未必不是真话。那本写满人吃人的日记和那惊心动魄的解剖场面是社会的真实写照。

鲁迅是将中国国民的劣根性解剖示以后人。他是甩开胆怯的犹豫，困惑的迷茫，诚实的第一次自我暴光，不作任何无价值的表白，是踏上颠峰不轻狂；跌入低谷不凄凉；以其雄厚的笔墨为后人展现了一个充满血腥，丑恶，残酷和绝望的社会，一个真真实实的社会。

对于阿q鲁迅毫不留情，将其用最不残忍的手段于解剖。“以神遇而不以目视，官知止而神欲行”。庖丁解牛以刀解之，而鲁迅是以笔墨击之。开笔就将阿q的软弱无能解了下来——在遭受别人的乱打时，阿q不作任何反抗。也不发出任何疼痛的呻吟。只是一味的坐在地上画圈圈。站在那个时代，鲁迅先生旨在警醒国人，但放在我们今之繁华红尘中，或许有的人比起当初的阿q或许还差一截。

生命或许只是一瞬间的事，谁也不敢狂言明天你会是什么样？但我们可以真诚的过好当下，虚伪只是带给自己一生的欺骗，旁人一世的远离。

人生过好从此刻开始.....

鲁迅朝花夕拾读后感篇五

辫子，曾经是清王朝统治建立和消亡的标志之一，而在鲁迅笔下，又是传统文化和国民精神枷锁的一种象征，是国民革命和国家危机的一种征兆，在《风波》里，鲁迅正是围绕了在江南水乡发生的一场辫子引发的风波，揭示了国民缺乏精神信仰和追求的国民性弱点。

文章一开始，鲁迅用最常用的先写景后些人的手法描述了农村傍晚美好的景色，九斤老太，七斤嫂，**七爷相继出场，他们有的不满现实，牢骚满腹，有的懦弱无能，有的墙头草，小肚鸡肠。鲁迅用这些性格鲜明的特色形象表达了对当时社会的不满，对没有信念和无信仰的人的批判和讽刺。

一九一七年的中国，辛亥革命的不彻底导致中国农村已然封闭、愚昧，帝制余孽还在农村肆虐，农民还处在封建势力和封建思想的统治和控制之下。二零一二年的中国，经济飞速发展，国力蒸蒸日上。可是部分没有精神信仰追求的国民自私、苟活、麻木、冷漠。辛亥革命并没有给封建统治下的中国农村带来真正的变革。而经济的繁荣也并不能真正的让国民内心强大。

鲁迅朝花夕拾读后感篇六

鲁迅先生的笔是投枪，是匕首，鲁迅先生的骨头是最硬的，是最任性的。《鲁迅全集》融会了鲁迅先生的斗争思想，反映了近代中国生活、思想的方方面面。这本书里收录的鲁迅先生的散文集、小说集、杂文集等，其中最出名的有《呐喊》、《祝福》、《阿q正传》、《药》等，这些文章都是极具讽刺意味的都是透过一些小事描述当时的中国人的生活，突出了当时社会的腐败、黑暗，人们的愚昧封建，国家的羸弱，侧面反映了中国的近代史。其中反映得最深刻的就是当中的《阿q正传》。

辛亥革命推翻了两千多年的封建帝制，使民主共和的观念深入人心，但它没有完成反帝反封建的伟大任务。资产阶级把有强烈革命要求的农民拒之门外，而与封建势力妥协，这就不可能解决中国人民尤其是占人口绝大多数的农民问题。因此，广大农民在革命之后，仍处于帝国主义和封建主义的残酷剥削和压迫之下，承受着政治上的压迫，经济上的剥削和精神上的奴役。他们仍然“想做奴隶而不得”。

封建统治者为了维护自己的统治，向来采取暴力镇压和精神奴役的政策。就后者说，是利用封建礼教、封建迷信政策。在阿q身上，我们能够看出封建精神奴役的“业绩”和被奴役者严重的精神“内伤”。1840年鸦片战争之后的中国历史是受帝国主义侵略和掠夺的屈辱史，封建统治阶级在这种特殊的历史下构成一种变态的心理，一方应对帝国主义者奴颜婢膝，表现出一副奴才相；另一方应对自己统治下的臣民又摆出主子的架子，进行疯狂的镇压，凶狠的盘剥。他们对帝国主义侵略本已到了割地赔款丧权辱国的地步，但偏要自称“天朝”，沉醉在“东方的精神礼貌”中，鼓吹中国礼貌“为全球所仰望”。已经到了死亡的边缘，却追求精神上的胜利。这一思想深深毒害着处于下层的劳动人民。从更远的思想根源来说，历代封建统治阶级思想陈陈相因，封建礼教、封建道德规范一代代从精神上麻醉和毒害劳动人民。这种麻醉和毒害造成了阿q的愚昧落后和麻木不仁。

统治者的“精神胜利法”和对人民进行的封建麻醉教育，正是造成劳动人民不觉醒的精神状态的麻醉剂。这种麻醉剂只能使劳动人民忘却压迫和屈辱，无反抗，无斗志，永远处在被压迫、被剥削、受毒害的状态中，成为封建统治者的奴才和顺民。

鲁迅以思想家的冷静和深邃思考，以文学家的敏感和专注，观察、分析着所经历所思考的一切，感受着时代的脉搏，逐步认识自己所经历的革命、所处的社会和所接触的人们的精神状态。从阿q身上我们看到的是当时国人的愚昧，自欺欺人，

国人悲惨的生活使得整个社会到处都充斥着这种阿q精神，麻痹这整个中华大地。鲁迅先生就是期望透过这篇《阿q》来进行呐喊，对这个社会呐喊，唤醒国人，唤醒整个中华民族。

其实除了《阿q正传》之外。《药》、《祝福》、等作品也一样映射着当代中国的社会，每一篇几乎都是鲁迅先生在用尽全力再向国人呐喊，在呼唤国民的苏醒。鲁迅先生用那铿锵有力的笔头一向奋斗着。《鲁迅全集》是一本从社会底层去看近代中国的书，它反映着当时最真实的社会状况，是一本具有很大的研究价值的文学作品。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

鲁迅朝花夕拾读后感篇七

读了《文学之魂——鲁迅》，我受益匪浅。这书记载了鲁迅的一生。鲁迅的骨头最硬，对形形色色的敌人，看得清，恨得深，斗争得最坚决；他甘为人民群众当牛，在帮助培养文艺青年方面，更是无私的奉献出了毕生的心血。其中我最敬佩的是他那种珍惜时间的品质。

以前，我对时间才不在乎，打电脑，看电视，以为还有大把的时间，就这样，时间“滴滴嗒嗒……”地从我手中溜去，自从上了高年级，便慢慢觉察到时间不够用，后来就在一些珍惜时间的同学那里请教，并每天看课外书2小时，2小时复习……让每天都过得充实、快乐。

是啊！同学们，我们应该趁自己还年轻，多学点知识，多做点有意义的事，不要虚度时光，要让生命过得充实、可贵，让生命发出辉煌的光辉。不要虚度我们的花样年华。