

# 最新拍摄短片心得体会(模板8篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。优质的心得体会该怎么样去写呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

## 拍摄短片心得体会篇一

在大学生活中，我们有很多机会参与各种活动并且尝试新的事物。其中，拍摄历史短片是一项非常特殊的活动，不仅能够锻炼我们的拍摄技巧，还能够让我们深入了解历史事件。在这次活动中，我结识了很多新朋友，同时也收获了很多宝贵的经验和体会。

### 第二段：准备与团队合作

在这次活动中，我们首先需要进行大量的准备工作，包括研究历史事件背景、寻找相关资料、拟定拍摄计划等。然后我们与团队成员共同商讨，并将个人的想法汇总成一个整体的计划。通过这个过程，我学会了如何与他人合作，如何在一个团队中发挥个人的优势并且尊重他人的想法。

### 第三段：拍摄与技巧

在拍摄过程中，我们需要考虑很多因素，例如光线、角度、声音等等。同时，我们也需要尝试不同的拍摄技巧，如运动拍摄、特写镜头等等，来呈现历史事件的情景。通过这个过程，我学会了如何运用拍摄器材，如何选择最适合的拍摄方式，并且提高了自己的拍摄技巧。

### 第四段：剪辑与呈现

拍摄完成后，我们需要通过剪辑和编辑来呈现出我们的作品。

这个过程中，我们需要思考故事线、音效、字幕等等，来让观众更好地理解历史事件的内涵。通过这个过程，我学会了如何在剪辑中讲述一个有说服力的故事，如何选择最佳的音效、色调和字幕，以展现我们的作品。

## 第五段：实践与收获

在这次活动中，我除了学习拍摄技巧和剪辑技巧之外，更重要的是深入了解了一些历史事件。通过这次拍摄，我更加了解了每个历史事件的背景和意义，也更加意识到自己的责任，为了让更多的人了解历史，我们应该尽自己的所能去传递历史。同时，在这个活动中，我也结识了很多志同道合的朋友，我们共同体验了这个特殊的经历，收获了许多美好的回忆。

总结：

通过这次活动，我收获了许多能力和经验，包括与他人合作的能力、拍摄和剪辑技巧、理解历史事件的能力等等。除此之外，我还学会了如何去分享我们的经验和故事，以生动和感人的方式传递历史，这正是我参加这个活动的初衷。我相信这个经历将会对我未来的学习和事业产生积极的影响。

## 拍摄短片心得体会篇二

喜欢摄影，很简单的是因为它能记录下动人的瞬间，能在以后的日子久久回味当时按下快门的情景、心境。但是摄影并不等于照相，摄影是倾注你的情感于照片上，每按一下快门都应该思考为什么要拍下这张照片，它的意义，如何运用手中仅有的工具去表达你心中想表现的东西。

从创作角度来说，构图本身不能成为目的，摄影构图应最大可能的阐述艺术家的原始构思，更好的表现照片的主题内容，增强作品的艺术效果，使作品更有艺术感染力，能给观众留下深刻的印象。它的基本要求是鲜明、易懂、有视觉冲击力。

一副杰出构图的产生和摄影者不畏艰险、冷静果敢的品质是分不开的。作为一名摄影师，还应该具备一种能力，即当我们观察生活中的具体的物象，无论是人是树、是建筑还是花卉，往往需要撇开他们的一般性的属性，而仅仅把他们看作是各类形态的组合，即点、线、面、肌理、明暗、色调等诸多元素的组合体。这有助于摄影者运用各种造型手段，在画面上通过对纯形式的分析，冷静的组织和安排画面，竭力使之契合人们的视觉感受和审美口味。只有内容和形式的完美结合并为观赏者所真切感受时，才能取得满意的视觉效果。

首要的是你要提高户外对光线的敏锐感觉，凭经验能预见到照片出来的效果。当你培养起这种敏锐感觉后，你就知道什么时候的光线是你想要的，什么时候应该收起相机去吃午饭。你拍摄的主题越小就越容易用光。肖像，昆虫和花卉摄影基本上都要布置光线；拍风景的时候就只能等合适的光线来拍。在山岳摄影中要等到合适的光线往往要等到合适的季节、合适的日子、合适的时间、合适的天气。

所谓艺术构思，即以艺术的视角表现主题思想，这要求摄影者在拍摄之前或是在拍摄期间就要做好构思，如何使画面表现的更加完美。审美能力是摄影师或者说出色的摄影师必须具备的素质。在摄影创作的过程中，用美的眼光去看世界，能在自然的环境中发现美，在眼前的摄影过程中找到美，这是弥足珍贵的。对于摄影人而言，创作欲望和创作热情更加可贵。我认为这和爱好或者说对摄影的认识和重视的程度有很大的关系。摄影创作要能吃苦，要经常出去采风，就像画家要经常出去写生一样。坐在家里是不能进行摄影创作的，更不会有艺术作品的产生。

做好任何一件事情的前提是执着，摄影也是。一份执着的热情，不断观察练习积累，我在这条路上收获喜悦，付出更多精神。

## 拍摄短片心得体会篇三

一谈起军训，想必少不了“苦”这字了。要我说，这军训可是酸甜苦辣咸，五味俱全呀。

五天的军训让我们成长，让我们成熟，吃不饱，睡不好，就连个洗澡的好地方都没有，我想，这大概就是磨练人的地方吧。俗话说：“吃得苦中苦，方为人上人”，的确如此。

烈日下，我们汗流浹背，却丝毫不动。一首《严守纪律歌》唱出了军人的作风，唱出了我们坚强的意志。一次靠几滴水洗完的经历，洗出了军人的珍惜，洗出了我们对水的节约；一次拔河比赛，拔出了军人的团结，拔出了我们集体的精神。训练中，坚持乃我们心中的标志，千言万语，只为“坚持就是胜利”。

之前的我们是饭来张口，衣来伸手的小皇帝小公主，永远是呆在温室里的花朵。而如今，五天的军训将我们改变了，再也不依赖了，坚强，我们变得坚强了，变成石缝中顽强的野花，尽管环境多么恶劣，也能在其中锻炼自己，成长自己，正如“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，没有风雨，怎能见彩虹，没有苦的衬托，怎能显示甘的美丽。

于是，成长，蜕变，我们懂得了集体的力量，向往着集体带来的喜悦，记住“步调一致得胜利”，不再害怕五天里的日子。

落日将我们带到了9月16日下午，这一刻，真的好不舍。仰望，天好蓝好蓝，任白云自由地飘；俯视，水好绿好绿，任鱼儿自在地游。踏出了这里，告别了五天的军训，也许，泪珠早已在眼眶里打转，但我不让它落下，因为，在这里，我要坚强。

尝尽了酸甜苦辣咸，军训，就是这样，好似一瓶打翻的五味瓶。

### 拍摄短片心得体会篇四

拍摄短片，是一种新兴的创意表达方式。随着智能手机和高清相机的普及，越来越多的人开始触摸摄影和拍片的门槛。作为一个拍过几部短片的人，我深深感受到了这一切背后的乐趣和挑战。

#### 第二段：短片创作的意义

短片创作不仅是表达个人创意的一种方式，还是展现社会议题和人文关怀的通途。一部优秀的短片能够引起领悟生活中的点滴感悟，深化观众对社会现实的思考。很多短片作者通过自身经历、生活认知和深层观察，赋予自己的作品更多的内涵。通过拍摄一段短片，我们有机会帮助更多人发现身边的美好和不足。

#### 第三段：短片创作的难点

创作短片并不是一件简单的任务。除了要有故事情节和视觉呈现的考量，你还要面临着其他制作上的挑战。如何在短暂的时间内表达自己的核心思想？如何用视觉语言传递情感？如何掌握构图、灯光、镜头等影视手法？这些问题不仅需要经验，更需要切实的练习和不断的探索。

#### 第四段：短片创作的技巧和建议

对于想要进入短片创作的人，建议多看一些优秀的作品。这样能够让你汲取更多优秀影视作品的营养，从中学习剪辑和导演的常用技巧。另外，平衡剧情和视觉的关系十分重要。好的短片从来不会单纯地追求视觉效果或故事情节，而是在两者之间取得平衡。在这方面，创作者可以从日常生活中获

取灵感，寻找自己熟悉的题材，并尝试用自己的方式加以表现。

## 第五段：总结

拍摄短片是一件需要勇气和耐心的事情，但它也将成为你获得快乐和成长的桥梁。通过创作短片，你可以表达自己的情感和思考，并通过作品传输人间的真情实感。没有终点的短片之旅将是漫长的，我们需要耐心和努力，不断地挑战和超越自我，才能在视觉和认知上不断进步。

## 拍摄短片心得体会篇五

刚接到这个任务的时候，我们都热情洋溢、信心满满希望将这个作业认真完成。开始阶段我们主要利用头脑风暴法，各抒己见，有同学提议做食堂饮食安全的调查、有同学提议做学生随意丢弃垃圾的调查，通过各方面的考虑，我们都否决了这几个议题。最终，我们上报了关于“后街小摊”的调查选题。我们初步计划是希望调查出这些小摊是否是合法经营，为什么能够一直存在，学校是否对他们采取过措施等。在这期间我们还设计了分镜头脚本，把节目制作具体细节落实，需要哪些场景，哪些问题，每个镜头的时长等等。当我们信心满满的将材料上交给老师的时候，老师对我们的选题持保留意见。随后老师给我们分析了这个选题实施的难度比较大。首先，校外采访，牵扯到摊贩，与这些人交流的时候，是否能够或得真实的信息；其次，在采访的过程中我们有可能会受到人身攻击；再次，牵扯到学校形象问题。出于这些方面的考虑，老师建议我们选择一个难度较小的选题，例如大学生上课使用手机的调查。在老师的指导下我们最终决定使用这个选题。

这个阶段难度在于要将一切不确定的因素都考虑在内。我们用了两天的时间将策划方案完成。方案内容主要包括采访对象、采访内容、设计的问题等内容。最后我们制定了分镜头

脚本，规划了所要使用的镜头、景别、时长等。因为有了先前老师的提点，这次策划还算比较顺利。

这个阶段主要是视频内容的采集，按照先前设计好的策划方案按部就班的进行内容的采集。这个阶段最大的难点在于容易出现不可控因素。比如事先与采访对象已经约定采访时间，但是采访对象在约定的时间临时有事，只能再约时间。而且在采访问题的设计上不够深入，问题的提问技巧手段上不够高明，在采访的时候对于现场气氛的调动有待提高，容易出现采访现场“冷场”的情况。在设备的使用上，因为是第一次接触学校的机器，对于机器的熟悉花费了一些时间，对于设备的使用开始并不能得心应手，好在后来越来越称心。

后期剪辑阶段，在这方面我所经历的是最为深刻的。因为先前有接触过这方面内容，所以我主要负责这一板块。后期剪辑的基础是要有软硬件的支撑。软件方面我选择了adobe after effect和premeire两款软件，因为先前安装包的时间过久，自己已经忘了解压密码，所以不得不临时网上找资源，在费劲一番苦心之后终于获得了资源之后，由于学校网络不给力，下载的过程历经曲折，经过了一个晚上的折腾之后终于是成功获得了软件。当将软件都装上的时候，由于是五年前买的电脑，硬件已经老旧，软件运行不够流畅，频频出现卡死现象。最后只能缩短保存时间，制作一段时间就让电脑休息。在拍摄内容的选取上，因为在拍摄阶段的“滥拍”，导致无用视频过多，把这部分内容剔除掉花费了很多时间。之前设计的分镜头脚本在这个时候终于派上用场，按照脚本进行视频内容的剪辑让我们更加得心应手。

这次作业有两个问题引起了我对于理论知识重要性的认识。第一个是在采访一个学生的时候，当时采访的时候没有考虑到背光的问题，导致画面偏暗。第二个是在细节问题的设计上，没有能够做到细微，这是新闻节目的大忌。以前总认为新闻专业中理论知识不是很重要，通过这次才发现理论知识的不牢固有可能导致一些低级错误的产生。我也发现了同样

是由于理论知识导致的几个小错误，比如有一个考验自习室学生自习时候的一个拉镜头，我们没有明显的起落幅，而这个问题之前在本科阶段就已经学习过。还有某些画面构图也存在一些问题。而通过观看别的小组的作业我发现存在这样问题的不只是我们小组。所以理论知识的重要性应当引起大家的重视。

新闻节目的最后一个环节是剪辑和特效等相关技术的运用。在剪辑过程中，我们常常遇到一些技术方面的困难，比如素材的格式转换，不同画面比例的协调。

虽然之前有学过非线性编但是在研究生阶段这门技术几乎荒废掉了，很多东西已经不知道怎么做，技术方面有待提高。我希望自己在课后能在技术方面有所提高。

良好的合作是成功的关键。这次我们小组的6名成员各有分工，在遇到分歧

和沟通，学会分担，是很重要的，这也是我在此次节目制作中的收获。

## 拍摄短片心得体会篇六

大学拍摄历史短片是我人生中一个全新的体验。在这个过程中，我学习到了很多新知识和技能，同时也深深地感受到历史与现实的联系。这篇文章主要将汇总我的体验和心得，希望能够对有兴趣的读者有所启示。

### 第二段：策划阶段

在策划阶段，我们首先要明确短片的主题和宣传的核心意义。本次短片的主题是“历史的回顾与当代的思考”，我们希望通过呈现历史场景和当代话题，让观众感受到历史与时代的变迁及其对今天的影响。其次，我们需要制定拍摄计划和预

算，并进行场地勘察和角色确定。在此阶段，团队合作起到至关重要的作用，我们需要充分利用每个人的特长，以达到一个完美的短片。

### 第三段：拍摄阶段

在拍摄阶段，我们需要充分发挥想象力，通过摄影技巧和细节把历史故事栩栩如生地呈现出来。同时，我们还需要注意相机、镜头、灯光等器材的使用，确保摄影效果的质量。在拍摄场地的选择上，我们需要根据剧情需要，选择合适的环境和布置，保证短片的连贯性和美观性。此外，我们还要注意场景的保护和安全，确保拍摄的顺利进行。

### 第四段：后期制作

在短片拍摄结束后，我们需要进行后期制作，包括剪辑、特效和音效等方面。在剪辑的过程中，我们需根据短片的总体方向，对各个镜头的排序进行处理，保证短片的连贯性和美观性。在特效处理上，我们应注意色调的处理和暗示性镜头的使用，并在必要的情况下加入氛围音效，让观众感受到历史场景的真实性。最终，我们还需要把短片输出到不同的格式，以适应不同场合的播放需求。

### 第五段：总结和感悟

在本次大学拍摄历史短片的过程中，我不仅学习到了许多新的技能和经验，同时也深刻意识到历史对我们的重要性。历史是一个民族、一个国家、一个时代的记忆，通过讲述历史故事，我们不仅能感受到历史的深沉，也能发现问题、找到方向，快速成长。仅有的不是，短片制作的过程并非轻松，需要团队协作和创意的探索，但随着最终的完成，我们深受其爱、收获满满。我相信，这个经历将会在我的人生旅途中留下深深的印记。

## 拍摄短片心得体会篇七

（100字左右）

离心力（剧本名称）

场景1夜 外景 铁道上

火车轰鸣，高速旋转的车轮在铁轨上向前飞驰着。从一个开着的车窗飞出一只黄色的纸飞机，落在路旁的石砺上。

场景2夜 内景 火车车厢内

高敏与邓达面对面坐在火车的车厢内。

高敏：“这次你走了，还回来吗？”

邓达（摇摇头）：“不回来了。”

## 拍摄短片心得体会篇八

拍摄短片是一项既创意且实践性很强的活动。当我们看到那些让人耳目一新，令人深深感动或是让人发笑的短片时，心里总会有一种渴望与想要制作一部自己的短片的渴望。最近，我也有了这样的一次拍摄短片的经验。在这个过程中，我得到了许多宝贵的体会与心得，现在就来分享一下。

第二段：准备工作

拍摄短片首先要做的就是准备工作。在拍摄前要考虑好短片的主题，有哪些素材需要搜集以及怎样去搜集。特别是在没有太多拍摄经验的情况下，拍摄计划的好坏直接关系到短片最终的质量。同时，也要考虑到所需要的设备和道具的准备与光线的安排。一切准备工作的细节都需要考虑到，这是制

作好短片的保证。

### 第三段：拍摄过程

拍摄过程非常重要。要多拍、多拍、再多拍，这是拍摄好短片必不可少的要素。同时，也要抓住重点，不要浪费时间在无关的杂项上。更重要的是，给演员和团队留足时间进行充分的准备，在确保拍摄质量的前提下充分发挥演员的想象力和表现力。

### 第四段：后期制作

后期制作是拍摄短片的最后一个环节，它包含了很多的工作步骤，比如剪辑、特效、声音效果等等。而在这个过程中，要保持统一的风格和主题，并合理运用所掌握的相关技巧和软件，以保证最终制作出来的短片在整体上与主题和风格保持一致性。

### 第五段：总结

在这次拍摄短片的经历中，我得到了非常大的锻炼，除了拍摄技巧之外，我学到的还包括预先规划，集中注意力，以及识别素材和表达故事的能力。同时，还学会了与其他团队成员进行合作，做好沟通和完成每一个细节的重要性。总之，拍摄短片是一项不容易的工作，但是它的完成感和收获感是无法用语言来细述的，我相信我会在以后的拍摄过程中继续努力地探索并完成一些更加丰富有趣的短片。