

最新写读书笔记的正确格式 写读书笔记 格式(通用8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

写读书笔记的正确格式篇一

在我看来读书笔记最好的方法就把书或资料直接做成思维导图，比写读书笔记有效率多了。但在很多的时候还需要按照传统的方法来写，这是我收集的文章专门说写读书笔记的方法的：

读书笔记一般分为摘录、提纲、批注、心得几种，格式及写法并不艰深，心得笔记中的读后感有点麻烦，但只要懂得论点、论据和论证这三要素的关系，就会轻松拿下，因为读后感不过就是一种议论文而矣。我觉得以失败告终，是因为你学而不用。很多应用文种只有在将来的工作实践中才能具体应用，而读书笔记属日用文类，应即学即用。你猜：一定要说到头悬梁锥刺骨和萤囊映雪了吧？再不就要说书山有路学海无涯的话？总不至于说书中自有黄金屋书中自有颜如玉吧？你很聪明，并且对书敬畏而疏远。电视、卡-通书和流行歌已经瓜分了你的心田，可我还想为书开垦出一亩三分地儿。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：

(1) 索引读书笔记

(2) 抄录原文读书笔记

抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：

(1) 书头批注

书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。

(2) 提纲

提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

(3) 提要

提要和提纲不同。提纲是逐段写出来的要点，提要是综合全文写出要点。提要可以完全用自己的语言扼要地写出读物的内容。提要除客观叙述读物内容外，带有一些评述的性质。

另一种提要，是对一篇文章或一本书的内容梗概作简要的说明。

(4) 评注读书笔记

评注读书笔记，是读完读物后对它的得失加以评论，或对疑难之点加以注释，这样的读书笔记叫作评注笔记。例如鲁迅读《蕙櫨杂志》中的一段：清严无照《蕙櫨杂志》：西湖有严嵩和鄂王《满江红》词石刻，甚宏壮。词即慷慨，书亦瘦劲可观，末题华盖大学士。后人磨去姓名，改题夏言。虽属可笔，然亦足以惩奸矣。

案：严嵩篇和岳飞词，有如是作为，后人留词改名，有如是自欺，严先生以为可笔而又许其惩奸，有如是两可。寥寥六十字，写尽三态。（鲁迅《集外集拾遗·书苑折枝(二)》）

(5) 补充原文读书笔记

补充原文的读书笔记，是在读完原书或文章之后，感到有不满足的地方进行补充。需要注意的是补充原文不是随意地加以补充，而是要围绕中心思想加以引申或发挥。

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：

(1) 札记

札记也叫札记，是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成

的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。

(2) 心得

心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。

(3) 综合读书笔记

综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己看法的笔记。

上述三种类型的读书笔记，不论采用哪一种类型，目是都是为学习、工作、科学研究和写作服务。作笔记时开始可采用摘要式，以后读书多了，有了比较，产生了看法，就可以写译注式，至于心得式是更进一步了，它是属于科学研究的范畴。 归纳小结：

作读书笔记不仅能提高阅读书、文的效率，而且能提高科学研究和写作能力。通过学习和实践使学生充分认识到图书馆的作用，不但学到了知识，锻炼了能力，更激发了学生的探索欲。

写读书笔记的正确格式篇二

眼看递交读书笔记的时间到了，我利用周末两天的时间狂写了三篇读书笔记，感触颇多，总结一个字：好！

其实平时读的书真的不少了。可是仔细想来，很多书的内容都忘记了，有的书当时很有启发，可过几天就连书名都想不起了。最近一段时间读的书也不少：三十六计、世界是平的、

曾国藩、明朝的那些事儿等，尤其是投资理财方面的，看了张茵、王永庆等的传记，还有投资理财专家刘彦斌的书，但看归看，内心有启发的也不少，可到最后都如灵光一现，闪过去了就没了。这两天写了三篇读书笔记，有些灵光的东西得到了加强，感触更深刻，好处还是大大滴，以后要坚持，写不出具体的感触也要把名言锦句记下来，即使费时也要坚持。

仔细想来，写读书笔记，在我小学的时候就开始了。那时候老师要求记日记，同学们今天说帮谁家的奶奶找羊，明天说帮哪个爷爷牵牛，反正就是些无中生有的事，写起来也没什么味道。当时我也想不出什么好的题材来，便摘抄作文书上的内容，没想到抄来抄去还抄出名堂来了。每次作文，那些优美的句子把假的写得跟真的一样，老师还当做范文在班上念呢！人就是受不得表扬，老师越念我越来劲，后来我对写作的兴趣便这样产生了，并让我终身受用，我现在的饭碗便是那时候捡起来的呢。

摘抄的兴趣我一直保留到大学时代，本子都写了好几个，闲来无事便翻翻，每次写大块头文

1. 写读书笔记有助于加强记忆

做读书笔记能够帮助读者克服头脑识记和储存知识的局限性。当代著名作家姚雪垠为了写《李自成》，花费了几十年的时间，从各种书刊上摘录了大量的文章，又做了50万张卡片。由此看来，通过做读书笔记，可以弥补在过了一段时间后会忘掉所记忆内容的许多细节这个缺陷。另一方面，怎样保持记忆的最佳效果呢？那就是经常复习，通过做读书笔记，可以使读者用最短的时间找到要复习的内容，既准确，又便于查检，集中精力复习，增强记忆。俗话说：“好记性不如赖笔头”，道理就在这里。

做读书笔记的过程，就是理解、消化你所学到的知识的过程。

也就是说，对读物内容如果理解得越透彻，体会越深刻，读书笔记做得越好，则记忆也越牢靠。所以说，做读书笔记有助于记忆。在阅读时，通过做读书笔记，可以把读者所读的零散、片断的内容系统化、条理化，编成知识网，能够有条理地记忆，提高对知识的记忆能力。

2. 写读书笔记有助于加深对内容的理解

读书笔记是读和想的产物。在对读物内容深刻理解过程中，我们所做的读书笔记，不是字字都记，事事都记，而是把那些最好的、最精彩的、对自己最有用的部分记下来。做笔记时要有强烈的目的性和意识性，深入思考问题，加深对读物内容的理解，使阅读更加深入，提高阅读的效益。

3. 写读书笔记有助于阅读注意力的集中

写读书笔记的正确格式篇三

读书笔记一般分为摘录、提纲、批注、心得几种，格式及写法并不艰深，心得笔记中的读后感有点麻烦，但只要懂得论点、论据和论证这三要素的关系，就会轻松拿下，因为读后感不过就是一种议论文而已。很多应用文种只有在将来的工作实践中才能具体应用，而读书笔记属日用文类，应即学即用。常用的形式有：

提纲式——以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲，明确主要和次要的内容。

摘录式——主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语，精彩的句子、段落、供日后熟读、背诵和运用。

仿写式——为了能做到学以致用，可模仿所摘录的精彩句子，段落进行仿写，达到学会运用。

评论式——主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

心得式——为了记下自己感受最深的内容，记下读了什么书，书中哪些内容自己教育最深，联系实际写出自己的感受。即随感。

存疑式——主要是记录读书中遇到的疑难问题，边读边记，以后再分别进行询问请教，达到弄懂的目的。简缩式——为了记住故事梗概、读了一篇较长文章后，可抓住主要内容，把它缩写成短文。

读书笔记好句摘抄

写读书笔记的正确格式篇四

近几中考试题都体现了“立足基础、考查能力、加强应用”的中考指导思想，这就要求我们必须扎扎实实的开展复习工作，提高数学总复习的质量和效益。下面就初三数学总复习的有关问题谈一点个人的看法和体会：

第一轮复习全面复习基础知识，加强基本技能训练。

这个阶段的复习目的是让学生全面掌握初中数学基础知识，提高基本技能，掌握基本方法，做到全面、扎实、系统，形成知识网络，是总复习的重点。

一、在这一阶段复习中要充分体现“习、练、透”。

1. 习，即温习。在每单元的复习之前，让学生事先依据要求进行温习，例如：要求他们根据考试大纲，温习所学过的知识，整理复习提纲，编写复习资料，各自编写单元或综合试

题，互相考查，互相研究解题答卷的技巧，互评试卷的优劣性等等。同时，运用“讲演法”，让学生对现阶段复习进行回顾、思考及提高，以便指导下阶段的复习。所谓的“讲演法”不只是用语言表述，更主要是对复习的总结。

2. 练，就是在复习的基础上，通过教师的归纳总结、讲解，在每一个单元设计一些针对性强，有典型性和代表性的练习，进行数学思维的训练，形成严格又精确的思维习惯。运用数字化的处理方式，进行建模训练，学会用数学知识方法解决实际问题；培养学生学会抓住事物表象之下的数量关系，提出带普遍意义的数学问题，达到强化、巩固复习效果。

二、优化教学方式，提高课堂实效

（一）练在讲之前，调动学生积极参与

（二）精讲典型例题，善于举一反三

复习课例题的选择，应是最有代表性和最能说明问题的典型习题。应能突出重点，反映学业标准最主要、最基本的内容和要求。对例题进行分析和解答时，要注意例题之间的内在联系，可用一题多变，一题多解，一图多用来进行讲解，这样串起来的题目比较多。纵向、横向联系的知识点比较多，学生掌握的知识也就比较系统、全面。实现复习知识从量到质的转变。

（三）用好课本，用活课本

第二轮复习：综合运用知识，加强能力培养。

这个阶段的复习目的是构建初中数学知识结构，从整体上把握数学内容，侧重提高学生分析能力、解决问题的能力，是第一轮复习的延伸和提高。这一轮采取专题讲座、综合训练等形式。

分类复习，一一击破

分类复习的依据为内容分类和题型分类两种形式。根据不同要求，对相关内容分门别类的进行综合比较讲解等。下面谈谈题型分类复习中应注意的几点问题。

1. 注重数学思想方法的概括，提高思维的灵活性。在复习课中，特别是在解题教学中，很多内容含有丰富的数学思想和方法，教师有意识地加以概括，对培养学生的思维能力会起到重要的作用。例如在分析一道综合题推理运算论证时，有意识展示数学思想方法的优越性，在哪里体现了数形结合，使问题得到转化，哪里体现方程思想，使运算过程简化，有哪些地方的问题需要分类讨论等等，引导学生不断使用这些方法，去分析问题、解决问题，从而提高学生思维的灵活性。

2. 注重解题方法的学习和指导，提高解题速度。根据题目的特点，采用适当的解题方法，能有效地提高解题速度和准确性。例如：在复习一元二次方程的解法时，可运用下面的口诀：“方程解题应分析，先试分解后公式， b 为零时开方做， c 为零时化为积”。使学生能准确快捷地找到相关题目的解法，有效地提高解题速度。

3. 加强专题练习，特别是“六板块”的复习，设计题组，练为主，精讲精练，并充分利用递进关系的题目，为不同层次的学生提供表现的机会，满足学生取得成功的愿望。

例如通过练习，代替抽象的理论概括，从而达到掌握和发展思维的目的。

4. 安排难易适中的开放型习题，发散思维。适当选编一些开放型的习题，培养学生创新意识和应用能力，让学生从变化的角度观察图形，从运动的观点去分析问题，深入思考事物的本质及规律，使思维的发展得到锤炼。

第三轮复习：考前训练，综合模拟复习。

这一阶段，重点是提高学生的综合解题能力，训练学生的解题策略，加强解题指导，提高应试能力。可以从市、县调研试卷、综合练习、自编试卷中精选进行训练，每份的练习要求学生独立完成，老师及时批改，重点评讲。以便把学生最佳竞技状态带进考场。综合模拟复习。

试卷讲评课技巧

讲评前要做到：课前要做好考试试卷的“一统”、“五查”、“三归纳”。 “一统”：统计

写读书笔记的正确格式篇五

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。下面就让小编来给大家说说怎样写读书笔记吧，希望大家喜欢。

自古以来，我国的文人、学者都很重视做读书笔记。做读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

结合前人写的读书笔记，想谈三种写法。一种叫“提要钩玄”，一种叫“采花酿蜜”，一种叫“开山铸铜”。

唐朝的著名文学家韩愈，在《进学解》里讲他写读书笔记，说：“记事者必提其要，纂言者必钩其玄。”他读记事的历史书，把重要的事件摘记下来。他读哲理书，把主要论点摘出来。韩愈的读书笔记，有几篇还保留在他的集子里。有一篇

《读〈鹞冠子〉》。引在下面，看他是怎样写提要钩玄的读书笔记的。其内容如下：

《鹞冠子》十有九篇，其词杂黄老刑名。其《博选篇》，“四稽”、“五至”之说当矣。使其人遇时，援其道而施于国家，功德岂少哉！称“贱生于无所用，中流失舟，一壶千金”者，余三读其辞而悲之。文字脱谬，为之正三十有五字，乙者三，灭者二十有二，注十有二字云。

他先写明这部书有多少篇，没有写作者是谁，什么地方人，因为无从查考，作者没有写出自己的姓名和籍贯。其次指出这部书的内容是讲什么的。这部书属于先秦诸子，先秦诸子分好多流派，所以指出“其词杂黄老刑名。”黄老就是道家，讲黄帝，老子的学说的；刑名就是法家。指出这本书的内容是道家兼法家。再指出这本书中的要点，有篇叫《博选篇》，里面提出“四稽”“五至”的学说，“四稽”指出从四个方面来考察，“五至”要达到五个要求，都是为治理国家打算的。韩愈认为他的学说很恰当，假使他被国君任用，用他的办法来治理国家，功效是不少的。又引了书中的话，说有的东西被看轻，由于没有利用它。

比方一个大葫芦，大家看不起它。要是在大河中船翻了，抱了大葫芦就可以救命，这时候一个大葫芦就价值千金了。韩愈反复读这些话，引起了悲哀。书里用大葫芦来比人才，人才弃而不用，所以被看轻，韩愈因此悲哀。韩愈又改正书中的文字脱误，改正三十五个字，把颠倒的字勾过来的有三处，涂去的错字二十二个，旁边注明改正的字的有十二个。

从这篇里我们看摘要的读书笔记是怎样写的。不是把一本书的要点记下来就算。先记下这本书有多少篇，内容主要讲什么的。再记下其中的要点是什么，还要写出自己对这些要点的看法，写出自己的意见。还摘出其中精彩的话，说出自己的看法，最后提到改正书中文字的脱误。从“三读其辞而悲之”看，“三”字虚数，表示反复读。可见韩愈碰到其中精

彩的话，不是看过就算，是要反复读的。

这就是韩愈写的摘要的读书笔记。里面确实摘记了要点，但还要写出自己对这些要点的看法，包括表达出自己的感情。还要对全书的内容作概括的说明。那就不光把一本书读过就算，读后还要思考，从全书的内容到精彩的篇章，到精彩的话都要考虑，直到对书中的错字都不放过。从这里，我们既可以学习怎样写摘要的读书笔记，还可以学习他是怎样读书的。

蜜蜂采花中甘液酿成蜜，不是采一棵花的甘液所能酿成的，是从多种花中采集来的。有的读书笔记，是作者读了好多书，通过比较研究才得出的一种看法，好比蜜蜂酿蜜，这样的读书笔记写得比较精彩，不同于一般的看法。像朱熹的《朱子语类》：

渊明诗，人家说是平淡，据某看他的自豪放，但豪放得来不自觉耳。其露出本相者是《咏荆轲》一篇，平淡的人如何说得这样言语出来。

又龚自珍《己亥杂诗》：

陶潜酷拟卧龙豪，万古浔阳松菊高。莫信诗人竟平淡，二分梁甫一分骚。

读书笔记有各种形式，前面举的摘记是一种；这里举的是别的两种，一是随笔式的，一是诗。随笔式的只写出自己的意见，不必记下书名卷数等，主要把自己对书的意见写下来，用诗的形式来写更不必记书名卷数等了。

上面举的朱熹的一段话，龚自珍的一首诗，实际是写出了对陶渊明诗的读后感，所以也作为读书笔记来谈。“渊明诗，人家说平淡”，说明他看了别人讲陶渊明的话，都说渊明诗是平淡的。“据某看他自豪放”，他读了渊明的诗，跟别人

的看法不同，认为平淡是表面，骨子里是豪放。“但豪放得来不自觉耳”，他也读了许多豪放的诗，经过比较，他认为渊明诗的豪放跟别人的豪放不同，他的诗的豪放不显露。

也有外露的是《咏荆轲》一篇。他这个论点，是读了别人论渊明的诗，用渊明的诗来检验；读了别的豪放的诗，用来跟渊明的诗作比较；才能得出来的。他不光看到渊明诗表面上的平淡，还看到了从《咏荆轲》诗里看出了他的豪放。再来看他写的别的诗，才看出透过表面的平淡，骨子里是豪放的，即从诗里看到渊明这个人的性格来。这正象蜜蜂采花酿蜜那样，是读了很多书，通过比较研究才得出来的。

龚自珍的诗主要是采用了朱熹的论点，但又补充了新的论点：一是用诸葛亮的豪放来同陶渊明的为人作比，二是赞美渊明的品格的高超，三是用诸葛亮的《梁甫吟》和屈原的《离骚》来同渊明的诗作比。在这里，说明龚自珍不光读了陶渊明的诗，还读了陶渊明和诸葛亮的传记，了解了两个人的性格，还读了诸葛亮的《梁甫吟》；还研究了历史上品格高超的人，经过比较，才写出这首诗来。说“万古浔阳松菊高”，那是因为陶渊明是浔阳人，是爱松菊的。他在《归去来兮辞》说“抚孤松而盘桓”，他在《饮酒》里说“采菊东篱下”，菊和松又是用来象征高洁的品格的。说这句话，说明他把陶渊明跟历代的高人作过比较。

他又用屈原的《离骚》来同陶渊明的诗比，看出陶渊明的豪放，跟诸葛亮比较接近，占有的成分多些；跟屈原有距离，占有的成分少些，那因为屈原投江自杀，渊明没有那样忿激，比较达观。他跟诸葛亮也有不同，那因为渊明不象诸葛亮那样能建功立业。不论他的衡量是否恰当，总之是象采花酿蜜那样，读了很多书，通过比较研究得出来的。

清初顾炎武的《日知录》，是读书笔记的巨著。他在《与人书十》里，谈到有两种书：一种是收旧钱称做废铜来铸新钱，既是粗制滥造，又毁坏了好的旧钱。一种是开山采铜矿来炼

铜。他的《日知录》，一年来“早夜诵读，反复寻究，仅得十余条，然庶几采山之铜也。”毁旧钱来铸新钱，大概指把旧书剪剪贴贴编成新书，开山铸铜，大概指从许多材料中发掘出新的问题，提出新的见解。假使说，采花酿蜜主要指文艺方面的研究说的，那么开山铸铜主要是指学术方面的研究说的。这里引《日知录》中的《正始》条。

《日知录》写的读书笔记，称为开山铸铜，往往引了不少书，从中取得一个结论。要是把所引的书都抄上，太多，不合适，只好节引一个结论。顾炎武从不少材料中得出这个结论。他说的“亡国”，是指改朝换代，所以只是那个朝代的君臣的事，是那个朝代的官号要考虑的，“肉食者”指官吏。

小时候的海伦(就是作者)是一个聪明又活泼的女孩，6个月就可以说一些简单的话语，刚满周岁就会走路了。总之，她比一般的孩子要乖的多，也好学的多。然而好景不长，幸福的时光总是结束得太早，在一个充满知更鸟和百灵鸟的悦耳歌声，而且繁花盛开的春天，在一场高烧之后，海伦失去了听力与视力，随之而然的又不能说话了。这三样东西，是人生中必要且不能缺少的。如果失去了这三样，对一个常人来说，等于失去了生命的乐趣。如果你是海伦，给你三天时间，你会去干什么呢?如果我是她，一定活不下去了。再大的动力与再大的鼓力，也照不亮我心中那颗又阴又暗，又冷又湿的心。心里只有一个念头：这样活着，生不如死，还是早一点儿结束算了。

然而，海伦的做法与我的想法恰恰相反。她一生度过了88个春秋，却熬过了87年无光、无声、无语的孤独岁月。而且，正是这位又盲、又聋、又哑的女子，竟然毕业于美国哈佛大学，这是一个多么惊人的成就啊。但是，毕竟，这惊人的成就是离不开她自身的努力的。与她相比之下，天壤之别啊，我真是自愧不如啊!

海伦可以创造这些常人无法想象的奇迹，全靠她有着一颗不

屈不挠、坚持到底的心。她毫不犹豫地接受了生命的挑战，用自己那颗炽热的心，用自己那伟大的爱，去拥抱美好、充满生机勃勃的世界，以惊人的毅力与困难作战，终于，她战胜了生命的挑战，张开了心灵的眼睛，有了信心与希望，走出了寂静与黑暗。最后，她又把那双慈爱的手——伸向了全世界！海伦从又瞎又聋的女孩成了举世文明的作家，经历多少坎坷啊，可她从没有退缩，而是勇往直前，毫不畏惧地面对困难，去战胜它，跨过它。

一个又瞎又聋的人能做到，更何况我们是一个没有缺陷的人，没有理由做不到啊！一些同学很自卑，说自己笨，人人都是平等的，没有天才，也没有笨蛋。天才和笨蛋是取决于这个人有没有决心学习，有没有毅力坚持下去，这才是最重要的。人生的路途坎坷、崎岖，就看你有没有信心和毅力去把它踩在脚下，一步一步登上成功之路。我们每一个人时刻都在描绘着自己的人生画卷，只有奋斗，只有自强不息，我们的生活才会充满鲜亮光耀的色彩，我们的生活画卷才会闪光。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条著名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

(一) 提纲式

以记住书的主要内容为目的。通过编写内容提纲，明确主要和次要的内容。

(二) 摘录式

主要是为了积累词汇、句子。可以摘录优美的词语，精彩的句子、段落、供日后熟读、背诵和运用。

(三) 仿写式

为了能做到学以致用，可模仿所摘录的精彩句子，段落进行仿写，达到学会运用。

(四) 评论式

主要是对读物中的人物、事件加以评论，以肯定其思想艺术价值如何。可分为书名、主要内容、评论意见。

(五) 心得式

为了记下自己感受最深的内容，记下读了什么书，书中哪些内容自己教育最深，联系实际写出自己的感受。即随感。

(六) 存疑式

主要是记录读书中遇到的疑难问题，边读边记，以后再分别进行询问请教，达到弄懂的目的。

(七) 简缩式

为了记住故事梗概、读了一篇较长文章后，可抓住主要内容，把它缩写成短文。

以上各种形式，可由浅入深逐步掌握。

写读书笔记的正确格式篇六

引导语：读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！因此写好一篇好的文章很重要，下面小编整理的读书笔记怎么写格式，希望大家回喜欢。

读书笔记，是指人们在阅读书籍或文章时，遇到值得记录的东西和自己的心得、体会，随时随地把它写下来的一种文体。古人有条着名的读书治学经验，叫做读书要做到：眼到、口到、心到、手到。这“手到”就是读书笔记。读完一篇文章或一本书后，应根据不同情况，写好读书笔记。常用的形式有：

摘要式读书笔记，是在读书时把与自己学习、工作、研究的问题有关的语句、段落等按原文准确无误地抄录下来。摘录原文后要注明出处，包括题目、作者、出版单位、出版日期，页码等，便于引用和核实。摘录要有选择，以是否有用作为摘录的标准。摘录式笔记可分为：（1）索引读书笔记 索引读书笔记是只记录文章的题目、出处的笔记。如书刊篇目名、编着者、出版年月日、藏书处。如果是书，要记册、章、节，如果是期刊，要记期号，报纸要记年月日和版面，以备日后查找方便。例如：庄照：《也谈为谁立传》，《光明日报》〈史学〉》（2）抄录原文读书笔记 抄录原文读书笔记就是照抄书刊文献中与自己学习、研究有关的精彩语句、段落等作为日后应用的原始材料。摘抄原文要写上分类题目，在引文后面注明出处。

评注式读书笔记不单是摘录，而且要把自己对读物内容的主要观点、材料的看法写出来，其中自然也包括表达出笔记作者的感情。评注式笔记有时对摘录的要点做概括的说明。评注式笔记有下列几种：

（1）书头批注 书头批注，是一种最简易的读书笔记作法。就是在读书的时候，把书中重要的地方和自己体会最深的地方，用笔在字句旁边的空白处打上个符号，或者在空白处加批注，或者是折页、夹纸条作记号等等。这种笔记方法不但对书中的内容可以加深理解，也为日后查找提供了方便。

（2）提纲 提纲是用纲要的形式把一本书或一篇文章的论点、论据提纲挈领地叙述出来。提纲可按原文的章节、段落层次，

把主要的内容扼要地写出来。提纲读书笔记可以采用原文的语句和自己的语言相结合的方式来写。

心得式读书笔记，是在读书之后写出自己的认识、感想、体会和得到的启发与收获的一种笔记。它有如下几种：

(1)心得 心得笔记也叫读后感。读书后把自己的体会、感想、收获写出来。这些读书笔记，可以写读书时的心得体会，也可以写对原文的某些论点的发挥或提出批评、商榷的意见。写这种笔记，一般是以自己的语言为主，也可适当地引用原文。是读书时把摘记的要点和心得结合起来写成的。这种札记的形式是灵活多样的。可长可短。

(2)综合读书笔记 综合读书笔记是读了几本或几篇论述同一问题的书文后，抓住中心评论它们的观点、见解，提出自己看法的笔记。

上述三种类型的读书笔记，不论采用哪一种类型，目是都是为学习、工作、科学研究和写作服务。作笔记时开始可采用摘要式，以后读书多了，有了比较，产生了看法，就可以写译注式，至于心得式是更进一步了，它是属于科学研究的范畴。

写读书笔记的正确格式篇七

“只要我还活着，能看到这阳光，这无云的天空，，我就不可能不幸福！”这是整本书中，对于我来说印象最深，感受也是最深刻的一句话。

这个和我们一般大的犹太少女安妮·弗兰克，就因为生在那个年代，而过着为了逃避迫害躲藏在密室里的隐蔽生活。难道这都是命运吗？那个也不过15岁的少女，眼里尽是对盖世太保的恐惧、对这种躲躲藏藏的生活的绝望。看似稍有倦意的

眼里，却依旧清澈纯净。虽然她遭遇不幸，但她依然是个被上帝宠爱的孩子。安妮依然保留着少女原有的天真想法，那种对世界的乐观。或许，对于生活在二十一世纪的我们来说，“只要能活着，只要能见到阳光、天空，就是一种幸福”，实在是有点荒谬，我们要的远远不止这些。

我从来不觉得以前的人就这么一个一个的死去很可怜，只是觉得很悲哀罢了，我体会不到那种感觉。我也不觉得现在的我们有多么的幸福，每当大人感叹现在的幸福生活时，都会被我用一句“这只不过是时代在进步”而草草带过。——这时，我还没有认真去读过这本看起来再平凡不过的《安妮日记》。如果不是因为去读过、不是因为去查过资料，我根本不认为这些话，是出自一个还不到16岁就已经离开人世的少女。她的话中透露出的是对这种生活的绝望，平淡却又真实的话语，展露的是一种难以言说的悲惨。我知道，我永远也无法体会那种惨痛以及凄凉。日记本，随处可见。我曾经因为觉得好玩而下定决心开始写日记，但不到一个月就停止了。

安妮的日记本是她13岁的礼物，她从那时就开始写日记，直到伤寒夺去她的生命为止。我不知道是因为我的生活平淡如水，家、学校两点一线，每天往往复复，还是因为安妮的生活发生了太多太多的事，使她不得不把这种暗无天日的生活记录下来。安妮过的是隐蔽式的生活，但她的日记中记录的却几乎是密室外发生的事。我不想知道安妮是怎么知道的，我甚至在想，如果安妮一直不去了解这些事，或许她就更会像一个普通的少女。但我清楚的知道，这是不可能的，在二战时，犹太人是被排斥的，被认为是出卖耶稣的人。

只要是人，都会有自尊，当你的自尊、你整个家族的自尊被别人践踏在脚下时，那种愤怒、那种不甘，那种拼了命都要和对方争个你死我活的情绪，从安妮的日记中就能感受到，但我却迟迟不能完全体会。这种痛，没有经历过，又有谁会知道，会去关心？当一名记者——这是安妮一生的志向。但这个志向，对当时的安妮来说，却是如密室外的天空一般，是

可望而不可及的。安妮没有放弃，攥着手中的笔，写下她用双眼看到、双耳听到的一点一滴。在二战期间，她乐观，她坚强，她执着。

二十一世纪的我们，有什么理由去选择放弃？哪怕只是碰到了字数多一点的题目，都曾头痛过的我，有什么理由避开“羞愧”之词。《中国达人秀》中的那个缺失了双臂的男孩，用双脚弹着钢琴，演绎着一场绮丽的华尔兹的男孩，曾经说过：“我人生中有两条路，要么，赶紧去死；要么，就精彩地活着！”我的生活，我的人生至少在现在可以说是幸福的，没有一点坎坷的。所有人都在努力，安妮在努力，那个断臂的男孩也在努力。我们四肢健全，生活在和谐的时代，受到父母近乎于百分之百的宠爱，那么我们为什么还要选择还没开始，就先放弃，轻而易举的被困难击败，遇到一丁点儿的不顺，就选择自怨自艾？我们不能这样做，更没有权利这样做！虽然努力了，不一定会成功，但不努力，就一定会失败！愿望、理想经过自己的努力都可以实现，但安妮，这个正处于花季的少女，已经无法实现做一名记者和作家这个愿望了。虽然其中有对母亲的不满，但安妮依旧选择了竭尽全力。

安妮不屈不挠，顽强的与困境作斗争，最后却被人出卖。唯一逃脱的奥图·弗兰克——安妮的父亲，传扬着女儿的日记，并编纂成书。安妮说：“我经常心情沮丧，可是从来不绝望。”安妮没办法逃离这种生活，因为身为被西欧仇视的犹太人，所以被迫接受着不平等待遇。安妮说：“我希望我死后，仍能继续活着。”安妮的日记被世人传颂，通过日记，了解到了纳粹的恐怖，安妮以不一般的方式仍然活着。

安妮说：“我们不能够只是荷兰人或英国人或是其他国家的人，我们应当在此之外还永远是犹太人，而我们也愿意以这样的身份存在。”安妮以她的尊严，为后人留下了一种身为犹太人的不屈不挠而又乐观坚强的精神。安妮，记录下她生活的一点一滴，听起来像梦魇，但却能让人感受到那份最真挚的情感。这本书，或许该说这本日记，是陪伴着安妮成长的一

件不会消逝的物品，亦是一本让读者在看了后，会突然觉得“长大了”的日记。

优秀的《安妮日记》读书笔记(五)

这本书主要讲述的是安妮·弗兰克被德军迫害，无奈之下只得藏身密室两年时的生活。安妮从13岁生日(1942年6月12日)写起，一直写到1944年8月4日整整两年多。作为一名成长中的少女，她在日记中吐露了与他们家和另外四名犹太共计八位“室友”到她父亲公司的“密室”躲藏的真实生活与对战争的厌恶与恐惧。当她13岁生日时收到一本日记当生日礼物后开始写日记，日记中，她常以“亲爱的凯蒂(她为日记本起的名字)”为开头，体现出了她将日记本视为极其重要的知己，向它说出自己不敢说也不能说的关于渴望和平，对德军不满的话语，我能感受到这个不满16岁地少女希望停止战争的迫切和她真挚的情感。她朴实的文字，感动了我们每一个人。

事实往往是不公平且极为残酷的。虽然他们已经极力躲藏，可是最后还是没能躲过被捕这一劫，她不幸在16岁那年离开了。战后，朋友将安妮的日记交给了安妮的父亲，她的父亲是战争中唯一幸存的人。在她的日记里写到：我希望在我死后，仍能继续活着。她的愿望终于能得偿。安妮在写日记的两年多里，生活困窘到我们根本无法想象的地步，连日常生活中最普通的饮食起居在他们眼里都变得十分危险，他们还得极力降低各种声音的音量，即使是咳嗽，打喷嚏都不能发出声音，因为这关系到他们八个人的生命安全。安妮多次写到她自己 and 室友们对阿姆斯特丹的被轰炸所造成的恐惧，她在见证着战争与迫害的生活中艰难地活着，不过，她坚持着过这种地狱般的生活，唯一能让她毫无保留地吐露心声的对象，便是这本日记，并且这本日记也是见证逃避纳粹迫害与战争的恐怖为数不多的有力见证者。它告诉我们一个成长期的少女如何在面对战争、种族迫害中顽强地成长。

二战虽然已经过了六十多年，但是，安妮的日记仍然值得我

们学习和深刻反思，认识到和平的重要和生命的可贵。

关文章：

写读书笔记的正确格式篇八

稻盛和夫·林慧如译归纳、摘录：人生?工作的结果=思考方式×热情×能力所谓能力，是指才能或智能等先天性的资质；所谓“热情”，是指努力的意愿或热心等后天的努力；思考方式是指哲学、思想、伦理观等生活的姿态等人格因素，稻盛和夫。对于我来说，最重要的是思考方式，因为能力和热情只有0分到100分，但是思考方式可以从负100分到正100分为止。实践出真知，只有不断地，坚决地将自己的意图贯彻到实践中并坚持到底，才能有所得。自燃性的人、可燃性的人、不燃性的人这里所谓的“燃性”，是指对事物的热情。自燃性的人是指，最先对事物开始采取行动，将其活力和能量分给周围人的人。可燃性的人，是指受到自燃性的人或其他已活跃起来的人的影响，能够活跃起来的人。不燃性的人是指，即使从周围受到影响，但也不为所动，反而打击周围人热情或意愿的人。

读稻盛和夫的《活法》，本来是抱着一种功利的心态，想从中获取一些企业经营的他山之石，以期对自己的工作有所帮助。不料读到精彩处，竟时有被电流击中之感，真如大地惊雷，轰然惊醒梦中人。

当收到这本书的时候，我第一眼就被白色封面上，那5句大大的绿颜色的句子吸引。“让无数人在迷茫的时代找到活着的意义；瞬间激发自身潜在的伟大力量；让无数独生子女找到组织的关爱；让每个人价值最大化；高效团队的基本原则”以及那大大的黑色句子：“通读三遍，人生从此不寂寞”起先还是不信，但是随着自己读着，读着，渐渐地领略到了此书的巨大价值，以及作者被称为日本经营之圣的稻盛和夫的人格魅力，可以感受到，稻盛先生是一个在生命的实践中努力贯

彻佛教智慧的模范。

用三天的空闲时间读完了《活法》，感触颇深，更知我们的人生需要更多的“精神粮食”，我们的精神需要不断的糯养才得以升华，此书，让我想起贾平凹在他女儿婚礼上的讲话：第一句是一副对联：一等人忠臣孝子，两件事读书耕田。做对国家有用的人，做对家庭有责任的人。好读书能受用一生，认真工作就一辈子有饭吃。第二句是：“浴不必江海，要之去垢；马不必骐骥，要之善走。”做普通人，干正经事，可以爱小零钱，但必须有大胸怀。

通过阅读《活法》一书，感觉书中每一节目录标题都是鼓人进取的励志短语，这位日本的“经营之圣”以短小精悍的章节设计和浅显易懂的语言，详细阐述了人生的活法，即高尚的品格、做人做事的原则、不懈的努力，奋发的激情，感恩的心态、简单的真谛。稻盛先生提出的“人生方程式”，即人生·工作的结果=思维方式×热情×能力，他认为思维方式、热情和能力，是实现人生价值的三个基本素质。人生·工作的结果是由这三个要素用“乘法”算出的乘积，绝不是“加法”。从中告诉我们作为刚步入社会的大学生，更应该有热情，积极主动地做事，提高自身的职业素养。

每日忙忙碌碌，不时感到茫然，更有些许莫明的焦躁，偶与朋友聊聊，却也难解心中的疑问。已离开校园一年，在隧道公司有了稳定的工作，可心中仍有诸多的疑惑和烦忧。然而，看完稻盛和夫的《活法》，却忽然有一种久违了的豁然开朗的感觉，使我更加明晰了人生的意义。

这是一本内融民族历史、文化心理、人生哲理描绘于一体，充满人生智慧、给人带来莫大的阅读快感的佳作。作者对他们深刻的揭示、独到的剖析，生动的刻画，可谓入木三分，像一面镜子，不仅照出了文人、古人，读了本书也让我有了更加深刻的思考。