

2023年小学美术课教学反思 小学美术教学反思(大全6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学美术课教学反思篇一

美术课程被公认为是对创造力的培养最具成效的课程之一。“想象力既是艺术创造的源泉，也是科学发明的源泉。”本课的设计，是让学生对人的脸进行大胆地想象、夸张，设计表现一张“有趣的脸”。通过这样一种富有挑战与创意的学习活动，给予学生发挥个性的自由，表现独特个性的空间，在活动中让学生初步感知、了解人脸部的基本特征，发展学生的想象力与创造力。本课重点是让学生用联想、夸张的手法表现人脸。难点是把人脸表现得生动、有趣。我的设计如下：

(1) 教师用暗色布包裹好装饰盘，让学生上讲台摸一摸，猜猜是什么。提高学生的关注度，激发学习兴趣。

(2) 看一看、说一说花瓶（盘）上的图案，初步感受“有趣的脸”的图案。

(3) 导入新课，板书课题：《有趣的'脸》。

(这一环节主要是激发学生学习兴趣，让学生初步感知有趣的脸与一般的脸的不同。)

(1) 出示课件，欣赏名家作品。（感受不同材质、不同形式

表现的“有趣的脸”，拓展学生的艺术视野，开启学生的想象空间。）

（2）出示课件，欣赏同龄人作品。（感受同龄人的大胆想象与创造，进一步激发学生的想象力，增强自我表现的信心。）

（1）用小镜子看一看自己的脸，了解人脸部的基本特征。

（2）提问：怎样把脸画得有趣、好玩？

（3）引导学生做做“鬼脸”，再用小镜子看一看，启发学生想象。

（4）思考：结合人物的脸部特征、个性等，用联想、夸张的手法构思有趣的脸。

（1）作业要求：想象、创作一张“有趣的脸”。

（2）提示：练习中要敢想敢画，画出自己独特的想法。

（3）学生练习，教师巡视指导。

（1）让部分学生展示、介绍自己的作品。

（2）指导学生互评作品，感受同学作品中的想象力与创造力。

这节课我在激发学生学习兴趣方面动了脑筋，学生学习积极性高，但由于时间紧学生制作的作业大部分没有完成，因此没有进行交流评比。

小学美术课教学反思篇二

合作学习是指学生依不同性别或能力，混合编成若干小组，小组成员分工合作，相互扶持，彼此指导，共同努力达成教

学目标。合作学习在教育领域中的研究始于20世纪中期的美国，结果发现，合作学习不但有利于儿童形成积极的同伴关系，而且对儿童的智力因素和非智力因素发展都有积极的作用。《美术课程标准》中这样要求“教师应重视对学生学习方式的研究，引导学生以感受、体验、观察、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。”

合作学习是美术课程改革中普遍采用的教学方式。美术创作活动提倡通过合作学习小组进行探究性学习。首先，小组合作学习的任务应有一点难度，问题应用一定挑战性，有利于激发学生的自主性与小组学习活动的激情以及发挥学习共同体的创造性。第二，处理好集体教学、小组合作学习的时间分配。第三，每个学生自主性学习的质量是保证合作学习实效性的基础。第四、注意适时引进竞争机制及激励评价，使小组间通过竞争共同得到提高的同时，个人及小组群体分享成功的快乐。第五、小组研讨的民主性、超越性是保证合作学习实效性的关键。

合作学习需要改变传统的整齐、标准化课堂教学模式，建立美术课堂中学生思维活跃，表现风格多样的教学景观。座位排放是合作学习的教室物理环境，教师可根据各种美术创作活动的需要来合理设置座位。积极的相互依赖是合作学习的基本要素，因此教师可根据学生认知差异，构建一个结构合理的合作群体，在生生互动中进行“帮扶”学习、互帮互学。合理的合作环境的营造，能使合作学习运作更加流畅、和谐、默契，合作的成果也会因此而水涨船高。

我所在的学校实施的是大班额教学，学生人数在50——60入之间，应该说大班制不利于合作学习的组织。我在需要组织学生进行合作学习时，经常采用四人一组的方式，即以上下两桌为单位，只要上桌的两位同学向后一转，即可运作，即节约时间，又方便灵活，还可以使每一位组员都能在有限的合作时空里全员参与。例如：我在上一年级《奇妙的撕纸添画》时，把上下两桌合为一组，推选出一位小组长。发给

每组一张白纸：让孩子们把彩色纸随意撕后贴在白纸上，然后进行添画创作。并且告诉他们：每一张作品都应该有一个小故事。于是孩子们开始了分工合作，一边创作一边编故事，他们有的创作了《快乐的好朋友》，有的创作了《森林里真热闹》，有的创作了《有趣的海底世界》……最后，让组长把自己组的作品展示给大家看，把编的故事讲给大家听。在这样的合作过程中，每个孩子都有自己的任务，并且每一个任务都服从于小组即定的目标。个体与共同体的一致努力，让每个孩子都分享到了个人与集体成功的快乐。

总之，创作中的合作学习调动了学生多种感官，提高了参与学习的积极性；促进了学生主动、全面发展，敢于创新探究；培养了学生的合作精神，健康心理得以发展；学生增强了交往，掌握了初步的社交能力；有效地激活了师生的创作激情，形成了愉快教学的良好氛围。

对学生而言，未知的领域是无限广阔的。当学生对美术创作有了探索的欲望和探究的能力时，仅靠课内是满足不了他们的需求的。此时，我们应当引导学生把探究的领域扩展到课外生活中。

生活是知识的源泉，丰富多彩的生活世界是教材内容取之不尽、用之不竭的源泉。新课程的美术创作教学，应是知识内容与学生生活经验的整合，课程内容只有与学生的生活经验融会贯通、整合构建，才可能使学生获得的知识技能深刻、牢固，让学生获得终身学习发展的能力。

小学美术课教学反思篇三

这是四年级上册涉及色彩知识内容的一课，是在上一册学习《三原色、三间色》的基础上进行的一次色彩练习课。对于四年级的孩子来说，这是较枯燥的一课，因为它的专业性较强学生较难理解。

通过观察捕捉自然界和生活中见到的对比色，探讨它们各自的特征，了解艺术形式美感及其与设计功能的统一，提高学生对色彩的认识及对生活物品和自己周边环境的审美评价能力，激发美化生活的愿望。

本课还涉及了“造型与表现”和“设计与应用”两个学习领域，学生通过欣赏、思考、观察、讨论等活动，了解色彩对比的基本知识，以及它们的组合原理，并尝试运用对比的色彩作画，从而对色彩的对比具有一定的了解，同时也是为下一阶段色彩知识的学习打下基础。

为了在导入部分能让学生全身心的投入到本课的学习，我特地加入了孩子们熟悉的多拉a梦首先引出三原色，再用人机对话的方式设定层层任务让学生完成。学生在思考、学习、游戏、尝试的过程中逐渐掌握了色彩的对比关系。在本课的学习中学生的收获不只是完成的作品，更主要的是他们从此会用审美的眼光感知身边的色彩，并有意运用色彩美化生活。

由于准备的时间不够充分，本课也存在着一些不足：如新课程标准倡导的自主、合作、探究的学习方式在本课上体现较少；本课拓展的部分如果能把音乐和美术相结合，加入听音乐感觉对比这一环节，学生对于对比的理解可能会更深刻，从而创作出更能完美的作品。

小学美术课教学反思篇四

本课是一节造型表现课，本课教学要求教师通过引导学生对生活日用品的外形、功能的观察和分析，通过对日用品的再造型，培养学生的想象力和创造力，让学生在学习中体会创造的快乐。在教学中，我采用了实物引课的形式进入新课，使学生对本课的学习内容有了初步的认识。

生活日用品在每个家庭都必不可少，并且种类繁多。所以同学们对它们应该再熟悉不过了。于是，接下来我请同学们说

出各种各样的日用品，如果在学生说出日用品的名字后，接着就用课件的形式把日用品图片展示给同学们，使学生的印象更深刻。

最后通过课本的观察和分析，来进一步强调了学习内容。

在评价环节中，我选择了几幅较优秀的作品进行展示，让学生进行自我介绍和评价。然后让作者进行创作方法的介绍。

在本课教学中，我主要注重了对学生造型设计的引导，通过最后的作业情况观察，本课在教学中存在的一些缺点主要有：

缺点：1、重点教学环节不突出，特别是对学生思维启发不足。

2、教师的示范作品对学生的思维有了束缚，学生有模仿现象，作品的创新意识还不够强。

3、没有在教学中突出学生的自主性，即自我学习的意识不突出。学习较被动。

小学美术课教学反思篇五

美育在培养全方面发展的素质人才的作用越发显得重要。它可以教育学生树立审美观念，培养学生审美能力，培养学生认识美，创造美的能力，美育的基本特征是具有示之以形的形象性，动之以情的情感性和寓教于乐的愉悦性，它这一特性是其它教育所不能取代的。

美术是一门特别的学科，它能让学生学到绘画与制作的本领；能培养学生的综合能力，发挥学生在各个方面的才华；能使学生感受美；能使学生热爱学习。如今的美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学

得快乐。美术课堂就好像一个乐园，让学生乐在其中。

在教学过程中，经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。而这，与我对美术课美术教师的期望正好吻合。

我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我又在一次次实践的检验中寻找答案。为此，通过平时教学工作以及课外的学习探索、实践与反思，我认为想上好美术课应注意以下几个方面：

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《节日的装饰》这一课里，教具是制作好的各种各样的手工装饰品，为了让课堂更有氛围，我试着准备了一些《快乐的节日》等一些有节日气愤的歌曲，这些歌曲在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

课堂教学是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的

美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰。窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。例如：李吉林老师认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、

自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

以上所述，为我个人的一些心得体会。通过美术教学活动去唤醒他们对生活的感受，引导他们用基础的艺术形式去表现他们内心的情感，陶冶情操，提高审美能力，达到认识、操作、情感、创造的整合的道路中，我还有很多的不足，在以后的教学过程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、构图能力和辨别、调色能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。

小学美术课教学反思篇六

根据这节课的重难点，我先在上课的时候请几位学生上讲台摆几个动作的造型，再由其他学生猜猜看，他们在干什么？再反问他们为什么会这样猜，由游戏导入课题，能很快的抓住学生的注意力。

为自己的布娃娃穿衣服我想是很多儿童都很喜欢玩的游戏，

所以基于这点，我利用课前制作好的线描人物展示给学生看，让学生猜测这个人物在干什么？教师再将事先准备好的服装为人物“穿上”，再请学生猜猜看他在干嘛？然后请个别学生根据自己的理解上讲台来为人物添画上背景。提问：“为什么同一个姿势的人物穿上不同的服装，在不同的环境下，就会让人感觉在做不同的事情呢？”教师引导学生回答并总结出人物与环境是相互依存、密不可分的。解决教学的重点。

接着给人物换上一套太空服的时候，教师启发学生，人类在太空中是失衡的状态，那么如果他的运动方向发生了改变，你还能想象出他在干嘛呢？之后教师再给人物换上最后一套服装，把人物装扮成女性，再请学生来猜测这个人物在干什么，她处于的环境是怎样的？来解决教学的难点。

最后才请学生打开书本，欣赏上面的作品，看一下还有哪些环境是自己没有设想到的，这样可以填补学生想象的漏洞，拓宽学生的视野，也可以进一步从优秀作品中发现自己的不足并汲取别人的精华变为己用。

本课的不足之处在于学生对人物的造型把握还不够准确，还需要在课堂和课后多加练习。