

议论性散文(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

议论性散文篇一

一个人呱呱坠地，便开始储蓄真情。这一储蓄会伴随他或她走过一生。他们所储蓄的，是一种血肉相连的情感，是一笔超越时空的财富，无论离得多远、隔得多久，都可以随意支取和享用它们。有了亲情这笔储蓄，即使在物质上很贫困，精神上却是富有的；而不懂或丢失了亲情的储蓄，无异于泯灭了本性和良心。

友情，也是人生一笔受益匪浅的储蓄。这储蓄，是患难之中的倾囊相助，是错误路上的逆耳忠言，是跌倒时一把真诚的搀扶，是痛苦时抹去泪水的一缕春风。真正的友情储蓄，不是可以单向支取的，而要通过双方的积累加重其分量，任何带功利性的友情储蓄，不仅得不到利息，而且连本钱都会丧失殆尽。

爱情是一种幸福而艰苦的储蓄。一对陌路相遇的男女，婚前相恋固然需要执着的储蓄，而要在一个屋檐下应对几十年的风风雨雨，又需要储蓄多少和谐、多少默契、多少理解、多少扶助啊！这绝不是靠花前月下、甜言蜜语的一次性投入可以解决问题的。享用这笔储蓄如享用清冷中的一盆火、泥泞中的一缕阳光、患病时的一句深情的话语、彷徨时的一番温柔鼓励。爱情的常爱常新，需要月月储蓄、日日积攒。

学识的储蓄要锲而不舍。一个人从幼小到成熟的过程，就是

不断地储蓄知识的过程。接受小学、中学、大学乃至更高的教育，这仅仅是储蓄知识的一个方面，重要的在于刻苦勤勉，日积月累，不断地充实和更新知识、坚持活到老学到老、“储蓄”到老。

人生需要储蓄的东西很多。储蓄人生，就是要储蓄人生中那些最宝贵、最难忘、最精致的部分，储蓄一切至真至善至美。一个人懂得储蓄什么，并知道怎样去储蓄，实在是一种智慧与幸运。

议论性散文篇二

总爱在静谧的夜晚坐在窗边，翻阅那一本本散发着墨香的书籍。漫卷长舒，有书的陪伴是幸福的。书，我的最爱。

是谁？在我上三年级之前就教给了我上千个汉字。是谁？给我讲述了许许多多生动有趣的小故事，是我捧腹大笑。是谁？趁我无意中给我灌输了许多人生哲理。又是谁？当我伤心失落时给我带来安慰，抚平我心中的创伤。答案毫无疑问。是书。漫步过15个春秋，生活中总少不了书的存在。蓦然回首，有书的童年是灿烂的。书，成为了我的最爱。

还曾想起我因阅读而闹出的一堆笑话。在走路时看书，脸上带着喜悦，而脚下却被小石子给绊倒；在睡觉前看书，书中的主人公以绝对的优势打跑了我那绵绵不绝的睡意，不知不觉中。十一点的钟声敲响了一——第二天上学迟到……诸如此类，还有很多，但我仍充满着对书的热情，也仍然继续“上演”着更多的荒唐。时光流逝，有书的记忆是珍贵的。书，依然是我的最爱。

阅读路上，我不断结交各种各样的好友。唐诗宋词中，我欣赏了李白的浪漫，感受了杜甫的激昂，品味了苏轼的豪迈；历史文卷中，我看到了邱少云身伏火中不动摇的坚毅，董存瑞收妥炸弹炸碉堡的勇气，狼牙山五壮士奋勇杀敌的智慧以及

生命的完美谢幕;国外名著中,我体会了鲁滨孙身处荒岛从容不迫的胆量与机智,我读懂了简·爱心中迫不得已的苦衷和对爱的渴望,我理解了保尔·柯察金对理想的执着与奋斗……我渐渐学会了走进人物的内心,与主人公进行交谈的方法,并从中获得了无限的乐趣。感受此刻,有书的生活是充实的。书,不变的我的最爱。

如花的春季,阅读辉煌的黎明;如水的心境,阅读灿烂的朝夕;如雪的灵魂,阅读奇幻的童话;如梦的岁月,阅读绚丽的自然;如诗的人生,阅读不变的真理。眺望远方,有书的未来是光明的。书,永恒的我的最爱。

2019初三精彩散文作文800字(三): 重阳节的怀念

明天就是重阳节了,预祝天下的老人健康幸福快乐,长命百岁!都说家有一老赛过一宝,现在才明白其中道理,家里的老人让你想想就感觉温馨也生出对家的无限依恋,每当夜幕降临,畅游车河时,万家灯火中总有一盏灯是属于你为你而留,心中顿有暖流缓缓淌过...

九月九日重阳节到了。大院的重阳节有一种传统,喜欢晚餐凑在一起吃。几家约好,把吃食端到一桌上。夜幕降临,灯光闪耀,人们饮着菊花酒、二锅头,吃着丰盛的饭菜,欢聚畅谈,交流情感。一张张笑脸,一阵阵笑语冲出狭小的房间,大家互相祝福着健康长寿、事事平安,大杂院处处洋溢着祥和的气氛。

重阳那天,人们有敬老的风习,各家晚辈都要给上了年纪的老人多一些体贴。除了专给他们做些可口的吃食外,分家另过的亲属须慰问老者,出了嫁的闺女一早要回娘家探望父母,以报答养育之恩。有条件的人家,还要陪老人去看看热闹儿逛逛公园,这样会让老人心胸更加开阔,便于长寿。

赏菊花是市民多年传统风俗,戴菊花防灾去病也是人们旧时

一大习惯。重阳节到来各大公园将举办菊花展，北海、天坛、紫竹院、植物园名声最大。

重阳节之时，北京正值秋风送爽，天高云淡的季节。到空旷之处放风筝，不但简便易行，也是很受人喜欢的一种娱乐活动。清代时老北京人放飞之举极为热闹盛行，店铺集市都出售各种纸鸢，花市卖的风筝种类最全质量上乘。

如今，曾经住过的大杂院早已变迁，昔日重阳节“又见花糕处处忙”的景象也已不见。但时逢佳节吉日，不由得又想起老邻居在庭院吃着花糕，喝着清茶说笑聊天的温馨，思念童年一起欢笑玩耍的小伙伴。不知不觉当中想起^v^的诗词：人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳，战地黄花分外香。一年一度秋风劲，不似春光，胜似春光，寥廓江天万里霜。

议论性散文篇三

在立意方面，议论性散文大都“由事入理”、以小见大——多从生活中的小事写起，一草一木、一人一事、一言一行都能成为文章的起点；从小事出发，表现的却是关于社会、人生等问题的独特思考。事实上，时常感动于生活中的缕风片云，珍惜自己在人生道路上的点滴感受（不要怕它不成熟、不完整），善于发掘感性材料的内蕴，是写好议论性散文的源头活水。例如冰心的《往事之二》，从雪天送朋友返回时发现足迹被雪掩盖起笔，生发出人生渺茫、岁月飘忽的深沉感慨。作家把生活的感受与体验经咀嚼、回味、沉淀，再经过提炼、结晶之后表达出来，使主题得以抽象与深化。

【片段展示】

买橘子的两种方法

张晓风

巷口有人在卖桶柑，我看了十分欢喜，一口气买了三斤，提回家来。如果不是因为书重，我还想买很多。那时，我刚结婚不久。

我愣了一下，笑笑，没说什么。原因是，我买的每一个橘子都带梗带叶。而且，我又专爱挑叶子极多的那种来买。对我而言，买这橘子一半是为了嘴巴，一半是为眼睛。我爱那些绿叶，我觉得卖柑者把一部分的橘子园也借着那些叶片搬下山来了。买桶柑而附带买叶子，使我这个“台北市人”能稍稍碰触一下那种令人想得发狂的田园梦。

而公公那一代却是从贫穷边缘挣扎出来的，对他来说，如果避开枝叶就可以为家人争取到多一枚的橘子，实在是开心之极的事。他把这“买橘秘笈”传授给我，其实是好意地示我以持家之道。公公平日待人其实很宽厚，他在小处扣省，也无非是守着传统的节俭美德。

我知道公公是对的，但我知道我也没有错。

公公只要买橘子，我要的却更多。我如果把我买的那种橘子盛在家中一只精美的竹箩筐里，并放在廊下，就可以变成室内设计的一部分。而这种美的喜悦令人进进出出之际恍然误以为自己在柑橘园收成。对我而言那几片小叶子比花还美，而花极贵，岂容论斤称买？我把我买的叶子当插花看待，便自觉是极占便宜的一种交易。

而这个世界上，我们总是不断碰到“我对他也对”的局面。那一天，我悄悄把自己买的带叶桶柑拎进自己的卧房。对长辈，辩论对错是没有什么意义的。

【点评】

这是一篇即小见大的典范之作。文章写“我”“专爱挑叶子极多的那种来买”，而公公买的却是光秃秃的一点枝叶都没

有的橘子。也就是说，“我”比较看重橘子的观赏价值，而公公看重的是它的食用价值。“我”没有自以为是地把自己的价值观强加于公公，而是在说明自己选择连枝带叶的橘子的理由后，入情入理地分析了公公选择光秃秃的橘子的心理原因（他们“那一代却是从贫穷边缘挣扎出来的……他在小处扣省，也无非是守着传统的节俭美德”）。正是基于这样的原因，“我”没有把自己买的橘子拿出来给公公看，而是“悄悄把自己买的带叶桶柑拎进自己的卧房”。“我”的举动，来自善解人意；善解人意，则源于“我”善于换位思考。正如文中所言，“这个世界上，我们总是不断碰到‘我对他也对’的局面”，真理往往不止一个。行文至此，就生发出一个“大”的意旨来：为人应善解人意，学会换位思考。

二、“虚实相生”，彰显新巧的构思

议论性散文常用的构思方法，是“虚实相生”。“虚实相生”包括两种情况：由实入虚与化虚为实。

（1）由实入虚。

由真实的脚印联想到人生的足迹，由脚下的道路联想到成长的历程，由房屋的窗户联想到对外开放，由山涧的桥梁联想到感情的沟通，由竹之有节联想到人的节操，由霏霏春雨联想到“润物细无声”的教诲，由登高望远联想到“欲穷千里目，更上一层楼”的哲理……这类从眼前实在的事物、景象写起，水到渠成地揭示寓意的手法，就是“由实入虚”；虚化，便是作品主题的升华。

【片段展示】

江苏省太仓高级中学 施远

叶落归根，自古以来体现的就是漂泊的游子对故土的情意，可是，千千万万的游子仍旧在路上。

古往今来，游子们魂牵梦萦的便是那一片热土，那个家所在的地方。家，不止是一间房子，还是那些生命里最重要的人，他们在，家就在。李清照与赵明诚因分隔两地，才有了“云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼”的咏叹。李清照的“家”，便是赵明诚。三毛与荷西，不论是在撒哈拉还是在伽纳利，两人的感情好得叫人倾羨，这超越国界、超越种族的爱情告诉我，三毛的“家”，是荷西。家这个地方，没有伪装，没有虚华；有的是人世间最真最切的情感，是游子们永恒的心灵寄托之处。

尽管思乡之情总是深切的，可归家人的心境却大相径庭。

那些选择了不归的人，也可能找到心灵的归宿。有很多人自愿去西部支教，为了什么？是钱吗？提钱显得荒谬至极。对于他们而言，将自己所有的知识如甘露般撒在孩子们渴求知识的心田上，便是最大的幸福。条件艰苦算得了什么？天寒地冻算得了什么？物资奇缺又算得了什么？这一切在那一双双渴求知识的眼睛面前，显得那么微不足道。心灵，只会因为付出与奉献而更加充盈。汶川大地震中，涌现出那么多感人的事迹，许多人甚至用年轻的生命来换取心灵的饱满与甘甜。这样的选择，是没什么可后悔的。

归，是心灵的选择。沿途的风景千变万化，有些人却能品出其中值得玩味的东西，且心中的目的地始终明朗。

那么，途中的游子们，一路走好！

【点评】

议论性散文篇四

美国著名的教育家海伦·凯勒在《假如给我三天光明》一文中表达了一位盲人对人生中仅有的三天光明的万分珍惜。假如给盲人三天光明，收入眼帘当是葱郁的山林、碧绿的草地、

可亲的身影……这些，对于一个视力正常的人来说，不过是司空见惯的事，有谁能能在闲暇之时，特地抽空去林间听一两个小时的鸟鸣。有谁能对眼前的景物产生特别的惊喜？熟视无睹，便漠然置之。

如果你去问一位年轻的小伙，希望自己的女朋友是啥样，他肯定会说美丽、大方，有高挑的身段，双眼皮大眼睛；如果你去问一位负重而行的中年人。最希望自己妻子如何，他肯定底气十足地说：勤快、善良；如果你去问一位耄耋老人，最希望自己妻子怎样，他会不紧不慢地说：健健康康活着就好。

不难发现，对自己所爱的人随着年岁的增加，希望是越来越少，越来越现实。

有一位踌躇满志的老板，从事铝合金经营，几年内大赚一把，不仅建了别墅还买了车。他的私营铝合金厂每年纯赚上百万元，但他对员工却很小气，对自己更节俭。为了省钱，他去南方购原料来回都坐火车，吃的是方便面，住的是小旅馆。一次押货回来，路上翻了车，他负重伤住进了医院，两条腿总算保住了。经历了这场劫难后，他前后判若两人。无论是在家中，还是出差，他都尽可能地照顾好自己，然后才是业务。对待员工的态度也大变，改往日的凶横，开始以温和谦恭的面目出现。有人问他，他直言不讳：以前，我是用加法来衡量人生的，人活着要日积月累地发展，要滚雪球一般地赚钱。自出事后，我发觉人生适宜于减法，假如上次我被压死，一切都不复存在；如果上帝要去我的两条腿，人生就会少去很多意义。不要把人生的目标定得太高，比起健康地活着，一切都显得微不足道。

人生的减法哲学，能让我们减去疲惫、减轻烦恼、减去沉重，更能减去不该早生的华发。

那些身外之物，诸如金钱、地位、权势，不要也罢。

《渔夫和金鱼的故事》中那个贪心的婆婆要屋子、要宫殿、要做女皇，最后，竟要金鱼完全听命于她。我们在嘲笑那个婆婆的贪心时，也别忘了我们是不死的“婆婆”。那些贪官，有了显赫的权势，还要金钱，还要美女，最终锒铛入狱。

作为万物之灵的人，宁可不要灯红酒绿、宁可不要豪宅靓车、仅要一份平平安安，仅要一份恩恩爱爱。泥沙俱下的红尘之河，有一叶扁舟就是幸福，太沉太重必会葬身于物欲的波涛汹涌中。

海伦·凯勒希望人生中有三天的光明，我们也不妨把未来的日子看做只有三天。只有三天的光阴，每一小时甚至每一分每一秒我们都得好好地珍惜啊！

议论性散文篇五

世界就象万花筒，再简单的东西通过它，也会错综复杂。不同的角度，不同的视野，于是乎，事物就失去了绝对性。

我曾无数次的幻想着自己在别人眼里心中的角色，有时或许是小丑，有时也可能是公主。

记得少时的我，在父母，老师。朋友的映照下璀璨夺目。这种问题，是绝对没有想过的，以至于趾高气扬，对于那些躲在角落里的人，从来都不在意。

现在的我，竟也沦落到做一个不起眼的人，只有在念成绩时才可以那么少许的骄傲一下。其实，我一直都想要做一个尽善尽美的人，只是对于学校那些开朗，骄傲，璀璨夺目的女生不同，心中总是有种自卑，有种嫉妒，有种排斥。有时，我真的很讨厌自己，觉得自己好虚伪。好矛盾，着死党的面说她们太个性，太早熟，而其实是羡慕他们的。

我们都一样，很少有人能走出别人的光环，而自己的光环往

往只笼罩在别人心中。

我时常自欺欺人的想，我虽是一个不起眼的人，但我坚强，我可以很幸福，最终，我一定会从此时的苦难中解脱，得到我所想要的。

而其实，我是自卑的，而那佯装的幸福总是经不起黑夜的笼罩。而我认为的坚强也不过是不堪一击的虚伪的面具。或许，我这样认为是因为孤独所塑造的多愁善感的性格，但，这绝对不是消极。

这一切，我是知道的，谁都是幸福的。只是你的幸福，常常感受在别人心里。所以，我不敢说我不幸福。至少，我还有父母的爱，死党的帮助，其他的，我已不再在乎，也不敢再去相信。这，就够了。

看着镜子中的“我”，有一种陌生的感觉。暗想：这具肉身就是我灵魂的躯壳了，即使肉身再怎么扮演着虚假的角色，而我的灵魂，永远不会腐朽，不会玷污。

老天啊！赐我一双洁白轻盈的翅膀！

待到羽翼丰满时，

我要飞过沼泽，飞过荆棘

飞上星空播撒心灵的阴影。

从此，换个角度做人！