

# 2023年口才课心得体会(大全7篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得体会，通过写心得体会，可以帮助我们总结积累经验。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 口才课心得体会篇一

读着《演讲与口才》，感觉自己就像故事中的主人公一样，变得更理性，更富有活力，同时给我以如同山涧清泉一样的清新感，使我受到了很深的'教育与启迪。

《演讲与口才》是我的导师，始终指引着我前进。它的故事很朴素，道理却耐人寻味；它的词汇较平凡，却显示出不一样凡响的用意。它无时无刻不在滋润着我的心田，手捧着它就如同捧着一束鲜花，爱不释手。待仔细“品尝”后，方能闻出“书”中的味道。

读书不在于多，而在于精。一页一页品读，一页一页欣赏，自己就会融入到故事中，收获书中的智慧，从而分享其中的欢乐。

书中的精华就在于告诉你生活的酸甜苦辣，让自己掌握命运，让你重新认识生命的高度与宽度。

总之，《演讲与口才》带给了我许多值得品味的东西。

拿着它，我，爱不释手。

## 口才课心得体会篇二

《演讲与口才》这本书讲了很多关于说话的技巧及实例，其中，《道歉的几种方法》给我的印象最深刻。我原本以为跟

对方说句‘对不起’就算是道歉了。而从看了这篇文章后发觉我一直都是错的。原来人道歉是有讲究的，并非仅仅说句“对不起”就万事大吉了。要想使道歉起到沟通作用。除了要有“坚持真理，修正错误”的勇气和真诚的态度以外，还需要懂得选择不同的道歉方式。有针对性化解对方心头的怨气，才可能实现心灵沟通，达到预期目的。

有以下几种道歉方式：

- 1、关心道歉，对不是有意行为却伤害到他人的，及时道歉并关心问候对方，可起到缓解对方的紧张情绪的作用。以上行为就成了“灭火剂”，必会立竿见影，话到火熄，矛盾消除。
- 2、解释道歉，因误会造成的矛盾通过说明事情的原委的方式向对方道歉，征得对方谅解。
- 3、担责道歉，俗话说，一个巴掌拍不响，在很多情况下造成矛盾冲突的原因在双方。

为了化解矛盾，只要一方主动道歉承担责任，多作自我批评，就可以得到对方的积极回应。道歉看上去像是示弱的表现，其实是一种高态，是处理人际矛盾的明智选择，它能体现出自己纠正错误的勇气。所以要记住，要想有一口好的口才，就必须多练习，珍惜可以在台上讲话的机会，勇敢地表达自己的想法。

读了这本书，我学会了怎么与人沟通相处。

### 口才课心得体会篇三

近日，读杂志《演讲与口才》之《学会转身》，感受颇深。现与大家一起分享。作者董建昌在文章中列举了几个事例，透彻的阐述了学会转身成就人生的道理。

“一个木匠丢了一块手表，几个热心的邻居一起帮他找，他们将地上的刨花、工具箱，以及木匠身上的每一个口袋都翻遍了也没找到，结果却让一个孩子找到了。这虽然只是一个段子，却体现了社会上普遍存在的一个现象：大多数人在做一件事时，总习惯于‘一根筋’，哪怕是撞得头破血流，也不知道转身。而事实上，在遇到困难时只要稍微转个身，我们看到的就会是一个崭新的天空，就像丢失在刨花里的表，大人们翻烂了刨花，找遍了工具箱，甚至木匠的口袋，都没能找到，而那个孩子只是换了一个寻找的角度，即凭借手表指针‘嘀嗒、嘀嗒’的走动声轻易找到了。”

卡耐基说，一个人要想让自己的生活愉快、自由，在事业上取得重大成就，学会变通是很重要的。一次，爱迪生让助手帮助自己测量一下一个梨形灯泡壳的容积。助手忙得满头大汗也没算出来。就在助手搬出大学里学过的知识，准备再一次计算灯泡的容积时，爱迪生进来了。爱迪生看到助手面前摆满了各种工具书和一堆稿纸，立刻就明白了怎么回事。他拿起灯泡，朝里面倒满水，递给助手说：“你去把灯泡里的水倒进量杯里，就会得出我们所需要的答案。”

这时，忙得满头大汗的助手才恍然大悟，自己想的太复杂了。

是的，我们很多人就像爱迪生的助手一样，做事不知道变通，结果是花费了很多精力到头来却一事无成。遇到看似难解的问题，学会换一种思维，从不同的角度看，这样，“无法解决”的问题就变得简单化了，而这，才是真正的大智慧。

的确，同一件事，如果依照同样的习惯思维去运作，肯定不会有新的改变。但若改变一下固有的思维方式，转过身，有不同的方法去思考，去开拓，自然是另一方结果，不结出丰硕的成果。学会转身，学会换一个角度看问题，从而把看似复杂的事情简单化，你就会发现人生其实好简单，成功就在不远处。

## 口才课心得体会篇四

在选修公选课时，看到演讲与口才这题目时，心中就有一丝想选的冲动，因为自己的口才一直都不好，也从没做过所谓的公众演讲，在这方面吃过很多苦头，也因此失去很多机会，一直想好好练习，但又不知从何做起，但是由于多种原因，还是没有选这门课。今年的选修课，室友选了这门课，我便问他，这课肯定要上台演讲，你不怕演讲吗？其实这也正是我所顾虑的，室友的话让我很振奋，“正是由于怕才去选它，如果一点挑战性都没，每次就去听了讲然后考试那样的课有什么意思呢。”我觉得很有理再想想自己，于是我选了这课，并打算在这课上好好练练自己，口才倒不重要，要想练好口才决非一日之功，贵在坚持，所以我初步目标是能锻炼在大家面前讲的勇气，确实如何迈出这第一步是很难的。上了这课才发现其实自己先前的顾虑还是多余的，不过第一次上台做自我介绍确实鼓足了好大勇气，一直拖到最后才上台，上台后心情又是久久不能平静，还是没做好介绍，毕竟以前都未有类似经历，所以十分紧张。

万事开头难，第一次有了勇气迈上讲台，后面的上台次数虽然不多，但是相对来说也没有第一次那么紧张了，但是或许是由于没有准备充分的缘故，上去演讲差不多成了读演讲稿了，现在想来，很是惭愧啊，就算不是自己写的稿子，我还是应该在课余时间好好读熟，这样讲的时候才能脱口而出，但每次都一忙的借口没去实现了。

我们的世界里，最常见、普通的.也不过于讲吧。没有任何一个正常人不需要讲话、不需要交流，也没有任何一种工作不需要和别人打交道。而人与人之间交流思想、沟通感想，最直接、最方便的途径就是语言。

我们要私底下可以口若悬河，但我们一但在讲台上、在公共场所上讲话时，有的人就不敢说话、不会说话。脸红耳赤，说话断断续续、结巴、语无伦次。这次的大学生演讲与口才

课在胡引生老师的传授下，我对于演讲与口才有了一个新且较全面的认知。演讲、演讲，并不只单单是讲，同时也要会演。

在我们周围的很大一部分人，不会说话、不敢说话，主要是羞怯，怕人笑。

我们身边的部分人，没开口便怕人笑，若与陌生人在一起更是闭口无言，造成这种不敢说话的原因，不仅仅是因为怕人讥笑，也有可能是因其他许多原因：一、可能是因为从小缺乏集体生活，孤独惯了，对人不太了解，也不作努力去了解；二、可能是因炒在某个场合说话产生了不好的效果，便吸取“经验教训”、因噎废食，酷似“一朝被蛇咬，十年怕井绳”；三、可能是自己觉得口才较笨，各自往往词不达意、言不中的，因而产生了少说为佳或者干脆不开口的想法。

平常不要拘泥，要多多参与，多参加活动，多与人接触，做好一件事情，不忘自己庆祝一番。确信自己一定会成功，摒弃一切不利的想法。调整心理、呼吸、自我鼓励。

## 口才课心得体会篇五

从小就喜欢语文的我，与一本让我受益匪浅的书结下了缘——《演讲与口才》，这本书是我在初中时在书店正式见面的，几乎每一期都看过，当然，也不会放过，演讲与口才这本书不论从画面还是内容都显得额外“新颖”，有一种用语言无法表达的吸引力，那就是无论年龄有多大，这本书都符合你的阅读需求，能同时让你以及多个年龄段的人都能够从中悟出些哲理。

尤其是前沿的文章，让人眼前一亮，能够悟出其中的道理。

读者《演讲与口才》感觉自己就像其中的主人公一样，让你

变得更理性，更生机勃勃，演讲与口才这本书不仅能够锻炼你的口才，还能够增加你想问题的出发点、活跃性，掀起的每一页都重量万分，知识点丰富，增加你的知识面。

当静下来仔细品读《演讲与口才》这本杂志时，它不仅给了我活生生的事例，而且给我以如同山涧清泉一样的新鲜感和幽默感，有着很深的教育与启迪。

一开始，我就被杂志的卷首寄语所吸引住了，希望能助你展出灵动的翅膀，希望能冲破困难的围剿，希望总让你看到闪亮，希望是生活中美丽的结局……一句句充满鼓励的话语温暖着自己的心田，更有一种说不出的理由想读下去。

这本书中的人物给我留下深刻的印象，他们妙语励人，挚语感人的口语表达的艺术风采，简洁的语言中有着伟大的哲理，它一个个古今中外的例子，一篇篇名人平民的例子，都富有教育、启迪的意义。

书上的每一页下面都有自己喜欢的名言，毫不浪费空间，阅读累了的时候可以看看名言，无形中减轻了“压力“，它给我们的好处不仅仅是增加阅读才能，更让我们学会了沟通，这是这本书的妙处，一期期的看，像看电影似的，一幕幕的故事情节近在眼前。

每一句，每一段，字字都在脑海中闪现，一个个感人故事，一件件悲欢离合，都有一个完美的切入点，让我们的心态一次比一次好。

《演讲与口才》是我的导师，始终指引着我走，而那个方向永远是光明的，它的故事很朴素，而道理却耐人寻味，它的词汇是那么的平凡，而显示出不同凡响的用意，让我们收获很多，教给了我们许多，像是我们在一个平台上展现自己。

有时候，读几本书，尤其像“演讲与口才”这样的书，能给

自己的心灵带来灵感，滋润我们的心田，有些爱不释手的感觉，捧着一本书，像捧着一束鲜花一样，需仔细“品尝”，方能闻出“书”的味道，一串串故事，一串串情节，让你心头一亮。

读书不在多，但在于精，一页一页品读，一页页的欣赏，让自己融入故事中的感动中，收获书中的智慧，让我从中分享快乐，读出心声，读出乐观，让书包围着你。

自从读了“演讲与口才”，自然、亲切迎面而来，是那么的轻松自如，像是在和某人交流一样，句句深入心窝，让你受到很大的启迪，从中悟出人生与挫折并排，面对困难的态度，积极的心态，书中的全部精华就是在告诉你生活的酸甜苦辣，让自己掌握命运，还有一些礼仪方面，孝顺，做人方面，诚信方面，互动，心态方面都以事例举例，让你信服，让你重新认识生命的高度与宽度。

## 口才课心得体会篇六

朋友们，你们懂幽默吗？你们真正的理解过幽默吗？我只想说我认识的朋友还没几个懂！

我前不久看完一本叫《幽默口才》的书，感觉平平、不是某些人叫我这个、我才难得理会呢，我只能无力的说声这书写的比较差。

不过.....这书有些写的还是蛮有道理的。

《幽默口才》这书怎么说呢，其实写的比较不切实际，如果有的朋友看到了，我建议不看。

好了、多的就不扯了，说点有营养的。

幽默并不是说你嬉皮笑脸、把别人逗得乐呵呵的你就真幽默了；其实幽默呢，表面是说你人蛮搞笑、有趣的，其实里面包含了许多修辞手法，那就看你说话时怎么应用了。幽默不是什么场合都要表现出来，没必要；有的'时候你要看看时间、地点啊、还有就是最重要的，看你说话的对象，该说的就说，不该说的就少说话多做事；不然你一不注意你把人得罪了，你还不知道。

在跟人扯淡的时候不要忘记点到为止，有些事不要完全说出来，不然的话，你有可能又当罪人了，我们要随机应变，灵活应用我们学到的知识，你不懂幽默至少也要有礼貌吧！呵呵说了些不关主题的事了。

这本书里我觉得日常生活当中应用得最多的就是讽刺、自嘲性幽默，也是比较有用的，就拿讽刺性的幽默来说吧，讽刺是揭露一些愚蠢的事，但是用了些夸张的语句，我们何不把它稍微的改改，说出来让它觉得好笑又让别人不好意思，我就是个活生生的例子，是真的；那次在食堂吃饭我把别人的脚踩了，他到给我道歉说：对不起，把你的脚恩了。我当时都无语了，本来想想觉得好挺笑的，其实我感觉挺惭愧的，我当时还没道歉，还大摇大摆的走了，真是丢人啊。

我们再说自嘲性幽默吧，自嘲：指自己嘲笑自己。呃~~我觉得呢这个挺好的，在人际交往中自嘲起很大的作用，一个人如果在吹嘘ta自己完美无缺、怎样怎样反而会使别人对你反感而敬而远之，我认识的同事都有一个，幸运的是对我还是没那样；有时你自嘲我自己的过错、缺点，可能还会迎来别人的尊重、喜爱，让别人觉得你很有亲和力，说你这人挺不错，值得交往。

其他的幽默一般很少应用到，我也没怎么看，也许是忘记了。

ok以我的文化水平只能写出这些、写完收工.....睡觉！



## 口才课心得体会篇七

从小就喜欢阅读的我，无意中与一本让我受益匪浅的书——《演讲与口才》，结下了缘，《演讲与口才》读后感800字。与这本书的初次见面是我初中去书店买书时，从此以后，我几乎阅读每一期。这本书无论从画面还是内容都显得格外新颖，还有一种用语言无法表达的吸引力，那就是无论你是哪个年龄阶段的读者，它都符合你的阅读需求，并能从中悟出不同的哲理。

一开始，我就被书的卷首语吸引住了，“希望能助你展出灵魂的翅膀，希望能冲破困难的围剿，希望总让你看到闪亮，希望是生活中美丽的结局……”，一句句充满鼓励的话语温暖着我的心田，更有一种让我想读下去的欲望。

书中的故事给我留下了深刻的印象，主人公的精神更值得我学习。书的语言，言简意赅，富含哲理，而且每一页下面都写著名言警句，发人深省，耐人寻味。它在增加我阅读广度和深度的同时，也教会了我如何感恩，如何沟通，如何面对挫折等等。每一字，每一句，每一段，都深深地印在了我的脑海里。

读着《演讲与口才》，感觉自己就像故事中的主人公一样，变得更理性，更富有活力，同时给我以如同山涧清泉一样的清新感，使我受到了很深的教育与启迪。

《演讲与口才》是我的导师，始终指引着我前进。它的故事很朴素，道理却耐人寻味；它的词汇较平凡，却显示出不同凡响的用意。它无时无刻不在滋润着我的心田，手捧着它就如同捧着一束鲜花，爱不释手。待仔细“品尝”后，方能闻出“书”中的味道。

读书不在于多，而在于精。一页一页品读，一页一页欣赏，自己就会融入到故事中，收获书中的智慧，从而分享其中的

快乐。

书中的精华就在于告诉你生活的酸甜苦辣，让自己掌握命运，让你重新认识生命的高度与宽度。

总之，《演讲与口才》带给了我许多值得品味的东西。拿着它，我，爱不释手。