

2023年读完老舍的猫后的感想 老舍猫读后感(优秀6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

读完老舍的猫后的感想篇一

《猫》的作者是老舍。老舍是一位现代文豪，小说家。原名舒庆春，字舒。他是我们现代长篇小说奠基人之一。

老舍的这本《猫》分为两大部分：一篇是散文辑，一篇是小说辑。我最喜欢的一篇文章是散文辑中的《当幽默变成油抹》，这篇文章把小孩子天真幼稚可爱表现得淋漓尽致。文中的小二和小三不了解什么叫做幽默，而是把“幽默”当作“油抹”。他们把爸爸花20块钱买来的油抹开，还抹在脸上。让人看了，感觉好笑之极。

我最感好笑的一句话是小三向小二咬耳朵：“小二，爸爸是假装幽默，咱们才是真油抹呢！”这一句话把小二，小三俩儿时幼稚的心理写了出来。作者利用巧妙地谐音，把“幽默”谐音成“油抹”，让人看了感觉非常的搞笑。这个故事还让我想起自己小时候的事情：因为爱吃鸡蛋，所以想能吃到更多的鸡蛋。一天趁妈妈在烧饭时，拿了一个鸡蛋种进花盆的土里，每天很积极地给鸡蛋浇水，等待着鸡蛋发芽。因为我听妈妈说过一句话“种瓜得瓜，种豆得豆”。现在想想幼时的自己是多么的天真。文中的小二和小三不正是如此的幼稚，可爱。

老舍的这本《猫》真是有趣，把我们儿童时的天真，童趣都写得细腻生动。让我们看时仿佛身临其境，情不自禁回想起

自己儿时的趣事。老舍这位大作家可称得上是我们小孩们的知心朋友呀！

读完老舍的猫后的感想篇二

语文是民族文化的载体，而文化审美则是文学教学的支撑点，老舍猫读后感。语文课程是最具社会文化、民族文化和历史文化的，她能涵盖伦理道德、艺术审美、哲学思想等元素，融载道、载情、载史于一体。中学语文教材所选的诗、词、文、赋、戏曲、小说、散文等文学作品，不仅积淀了丰富的文化知识，也积淀了深厚的中华民族的优秀传统文化。引导学生阅读它们，就是让学生穿越时空，和圣者、智者对话，和先驱者、跋涉者交流，感受伟大的心灵、深邃的思想、超凡的智慧和创造的力量。更重要的是，学生通过这种优秀文化的熏陶，能够开阔视野，提高审美情趣和精神品格，形成奋发向上的人生态度。对此，我们可以从老舍作品的中找到答案。

在《四世同堂》中，老舍描写了在国家破家亡的危急时刻，祁老人一心为自己祝寿，瑞宣也背着因袭的文化重担而不能走向战场，只能彷徨犹豫。老舍的《正红旗下》则对旗人文化中所表现出的“文化过热”现象进行了深刻的反思……樊骏先生认为，老舍“主要是从文化角度切入社会现实以至于整个人生的……老舍在作品中特别挖掘人物与生活的丰富复杂的文化内涵，并且通过文化上的‘自我批判’寻求民族新生、履行思想启蒙的职责。”因而，只从政治角度、社会层面解读老舍的小说、话剧等文学形式是欠深刻的，最能捕捉到老舍精神实质的应是文化层面，而这也正是文学教学的重要支撑点。

文学作品是人文精神的最佳载体。优秀的文学作品都是创作主体个性、情采和审美特质的真实反映，是作家人生信仰、价值观和道德情操的直接显现，寄寓着他们美好的社会理想和崇高的审美理念。在他们所叙述的跌宕开阖、曲折多变的

情节里，在他们所抒发的爱憎分明、入木三分的议论里，在他们所着意的精雕细镂、栩栩如生的描绘里，无不浸透着其鲜活的生命汁液，显示着他们对生活的积极态度与思索。可以看出，文学教育除了承担向学生传授语言文字、文学知识理论和技巧，使之娴熟地运用祖国的语言文字，较有艺术味地传达个体生命的各种见地的责任之外，更要肩负起对学生灵魂的洗礼和跃升的重任，这也正是我要向名家致敬的原因，读后感《老舍猫读后感》。

读老舍《猫》后感

《猫》是著名作家老舍先生的名作。作者观察精细独到、内容充实饱满、语言生动有趣，在语言表达上有独到的魅力。他生动细致，形象逼真地描述了猫长大后的古怪性格和小时候的淘气可爱。特别是写猫的古怪性格用了矛盾对比的方法，充分表现了猫的行为令人难以捉摸。在作者的心里和笔下，家中的猫就像个既可爱又顽皮的孩子，喜爱之情洋溢在字里行间。

作者用朴实无华而又生动传神的语言、贴切形象的比喻和拟人化的手法，惟妙惟肖地写出了猫的种种惹人喜爱的神态举止，表达了自己对猫的喜爱之情。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，语言通俗晓畅。课文先讲大猫的古怪性格，很有特色。文中写道，它的性格既老实，又贪玩；既贪玩，又尽职；高兴时，比谁都温柔可亲；不高兴时，谁都不搭理。既什么都怕，又十分勇猛。这一部分，采用总分的结构形式。先说“猫的性格实在有些古怪。”又具体分了三个方面，举出实例，来具体讲猫性格的古怪。讲其性格的每一个特点，作者总是能够举出一些猫生活中的实例来，使人觉得描写真实可信。说猫“老实”，文章中用了“的确有时候很乖。”一方面，肯定了猫的老实，另一方面又点出它“有时候”很乖，为下文讲猫“古怪”的性格，埋下了伏笔。“成天睡大觉”、“无忧无虑”、“什么事儿也不过问”，勾勒出了一个乖乖猫的形象，但是，作者笔锋一转，讲到猫“贪玩”时，

“出走一天一夜”、“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”等语句，又把猫描述的过分的贪玩。如此强烈的对比，给读者留下了深刻的印象。随着作者笔锋的转换，我们有了解到了猫的另一层性格，虽然贪玩，但是，它确是一直很尽职的猫。“屏息凝视”、“一连几个钟头”、“非把老鼠等出来不可”，这些语句，又为我们描述了一个尽职的猫。作者三转笔锋，猫的老实、贪玩、尽职，看似矛盾的三种性格，在猫的身上完美的结合了起来。第二方面讲大花猫高兴和不高兴的样子。先讲猫高兴时“温柔可亲”的样子。“猫“温柔可亲”表现在它会“蹭你的腿”“让你给它抓痒”“跳上桌来在稿纸上踩印几朵小梅花”。这说明作者非常喜爱猫，甚至把猫踩脏稿纸留下的脚印都看作“小梅花”。猫“温柔可亲”还表现在它会叫各种各样好听的声音，也会“咕噜咕噜”地给自己解闷。作者用“丰富多腔”、“长短不一”、“粗细各异”、“变化多端”等几个词语来形容猫叫唤的声音，可以看出作者对猫观察得非常细致，也表现了作者对猫的喜爱；它不高兴时，却是谁说多少好话都一声不出。说猫什么都怕时的“总想躲起来”，与勇猛时的“就是遇见蛇也干斗一斗”，彼此间，形成了强烈的对比，怎么能不给读者留下深刻的印象呢？在对猫性格的描述中，作者的语言完全不像是在描述一只猫，而像在描述一个人，一个作者最喜欢的孩子。

小时候的猫更加惹人怜爱。“耍个没完没了”、“摔疼了也不哭”、“绝不会责打它”、“生气勃勃，天真可爱！”这些词句，哪里是在描写一只猫，分明是在说人嘛！作者抓住了“可爱”、“淘气”两个词，为我们勾勒了小猫的形象。玩线团、玩鸡毛、装桌子、装门、在花盆里摔跤、抱着花枝打秋千以及所到之处的“枝折花落”，无处不让人体会到小猫的可爱、淘气，以及作者对小猫的喜爱之情。

老舍先生写的《猫》有很多独到之处，首先是表达了真挚的感情。老舍先生对家里的猫视同儿女，因此无论是古怪还是淘气，在他眼里都是十足的可爱。而且人与猫之间互相信任，

和谐相处，创造出一个非常美好的境界。其次是老舍先生平实无雕琢的语言风格。在介绍猫的性格特点时，只是将事实具体地写出，使猫的形象越来越丰满，性格越来越鲜明，给读者留下深刻的印象。

读完老舍的猫后的感想篇三

老舍的这篇《新年醉话》能将“醉酒文化”演绎的如此幽默，并且提供给大老爷一些可供参考“思路”，着实让人对作者对生活鞭辟入里的生活思考所敬佩。

一年之计在于春，要想来年的事业顺当，新年必须得把憋了一年的“储蓄骂”都发泄出来，并且新年醉话能成就“英雄”，老舍在开头直接引出了整篇文章。很多人都有活醉酒史，可谁又能把这醉酒的好处和用途一一列举出来呢？恐怕也只有老舍先生自己了。

面对如今“朝纲不振”的女权时代，你想要恢复男权？平日里哪里敢，得喝醉，醉酒这时候可以派上用场。指名道姓的骂了不行，你得指桑骂槐，“老子的钱是容易挣得？哼！”追求的是气势，不管顺畅，停顿的时候要加上“哼”，如若不怕，把老婆揪过来一顿打。作者描述的细致入微，连语气、停顿都给编排了，男同胞们看了肯定会很过瘾。当然，作者给你也支了后招，即使酒醒被罚了，至少你的男子汉的气概传扬出去了，也给内人提个醒：我也不是吃素的！对于新年上门讨债的人来说，醉酒也是搪债的好用处，说点醉话，发点脾气，兴许还能度过年关。

“醉话之功，不止于此，要在善于运用”，作者最最后阐述了秘诀：喝酒喝到八成，记得把不该说的话留下，借着酒力能充分发挥想象力，骂友人恫吓女性，搭配“自然的真情流露”，效果会更佳。如此秘诀，真的要感谢老舍先生能倾囊相告，这可是男性朋友们的“福音”。如果都能照方抓药的话，“女权时代”离落幕应该不远了吧！

读完老舍的猫后的感想篇四

2月13日，我读完了《猫》这篇文章。

这篇文章的作者是老舍先生。老舍先生非常热爱生活，不但喜欢摆弄摆弄花草草，还喜欢养养小动物。《猫》这篇文章非常生动，有浓郁的生活气息，具体描述了猫的性情、习惯、脾性等，字里行间流露出作家对猫的宠爱之情。

老舍先生所描述的猫，溶入了主观意识。因此，他笔下的猫有个性、有风格、有能力。透过这样栩栩如生的描写，就能深刻地表露出作者欣赏和厌恶的是什么。

老舍先生所写的文章都很幽默。《猫》这篇文章就是一个很好的例子，这突显出了老舍先生写作的特点：语言风趣亲切、通俗流畅，在他娓娓道来的优雅言语中，道出了作者的旨意。

《猫》这篇文章让我感受到了大猫性情的古怪和小猫行为的可爱与淘气。从老舍先生的言语中，我看到了大猫与小猫在一起嬉戏的情景以及老舍先生对它们的所作所为而感到无奈。

好文章都是从生活里找到灵感而创作的。正因为老舍先生十分热爱生活，从而找到灵感，最后又用诙谐、生动的语言把整个过程详细地描述了出来。我们也要捕捉生活中的点点滴滴来创作最生动、最好的文章。

读完老舍的猫后的感想篇五

老舍喜欢带“小”字的东西：小猫，小狗，小鸡、小鸭，小花，小草，小孩儿，小人物，全喜欢。而至今令我影响深的文章，是老舍的短片散文《猫》。

老舍通过细节描写，用京味十足、幽默风趣的语言，生动刻画了他家猫的性格。把一只机灵、贪玩的，尽职尽责的猫展

现的读者眼前，让人不禁喜欢上了这只猫。

而《猫》这篇短文中间的重点部分，是写猫的贪玩的：“它会出走一天一夜”、“任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。”这两句话写出了猫的出去玩的时间长，与老舍等待猫回来的急切心情。读到这里，我忽然发现，老舍家的猫与我们家的猫性格大多相似，它会在空闲时间，出去“游玩”，这出去的是间有长有短。短则一天一夜，长则四五六天，而且每次回家身上可挂了不少彩，是不是还会从身上掉下来有伤疤皮的一撮毛。老舍家的猫与我家的猫完全没有家猫的本性。

而这篇文章吸引我的部分，是老舍用动作、神态描写，写出了猫的警惕性高、尽职尽责：“屏气凝视”、“一连几个钟头”、“非把老鼠等出来不可。”通过这些描写细节的语句，把猫的动作、神态展现在读者眼前。我仿佛看到：一只黄花色的公猫，正瞪大眼睛，放大瞳孔，伏在老鼠洞前，一丝不动地等着老鼠出来，这真是一只尽职尽责的猫。

老舍爱猫，但他也爱花，这只猫刚来到院子里的时候，对花充满了好奇，去那根花枝上荡秋千，在花盆之间蹦来蹦去，最后把院中的花弄得枝折花落。老舍并没有生气，反而觉得眼前这只猫变得更可爱了。在老舍眼里，猫虽把花弄坏，但爱猫与爱花是不相矛盾的，。

读完《猫》这篇文章。让我深受体会，令我记得老舍是一个爱生活，有爱心的人。而他的文字中并没有华丽的语言来描写这只猫，这可能是他的一个写作特点吧，巴金曾说过：“老舍先生永远活在他的作品中，活在一代代读者心中，活在人民中间！”

更多

读完老舍的猫后的感想篇六

看完一本名著后，相信大家的收获肯定不少，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你真的会写读后感吗？以下是小编精心整理的老舍《猫》读后感，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

老舍《猫》读后感1

课文口语多、短句多，常常带着语气词。在这位艺术大师笔下，即使是那些貌似平常的语气词，也获得了丰富的表意功效，韵味十足，耐人寻味儿。说它老实吧，它的确有时候很乖。一个吧字把作者那种对猫的性格捉摸不透的语气情态维妙维肖地传达出来了，又与古怪之说暗相吻合。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？这里连用了三个语气词，实实在在地突现了作者对猫关切怜爱之情：担心、翘望、心疼、着急，种种情态尽在其中。

老舍《猫》读后感2

老舍的著作——《猫》，是我寒假最喜欢读的书。

老舍《猫》读后感3

老舍先生所描述的猫，溶入了主观意识。因此，他笔下的猫有个性、有风格、有能力。透过这样栩栩如生的描写，就能深刻地表露出作者欣赏和厌恶的是什么。

好文章都是从生活里找到灵感而创作的。正因为老舍先生十分热爱生活，从而找到灵感，最后又用诙谐、生动的语言把整个过程详细地描述了出来。我们也要捕捉生活中的点点滴滴来创作最生动、最好的文章。

老舍《猫》读后感4老舍《猫》读后感5

老舍在日常生活中捕捉到了猫的每一处细节，观察甚是入微，

将猫的特性以及生活中的一举一动都刻画得栩栩如生。连猫在洞口前捉老鼠的神态，是怎样地呼吸都观察得仔仔细细。以后在日常生活中，我也将处处留心观察每一个细小的环节，仔细观察，用心体会，一丝不苟地做好每一件事情，才会有意想不到的收获。

记得有一次，老师让我和某个同学一起出画板报。在画板报上有一朵花竟然少画了一片花瓣，她发现了之后立马补画，画的时候还在那边反反复复地修改，在那一刻，仿佛她的一切都在这画板报中。从此以后，我把她当作了学习的好榜样，决定做一个细心，一丝不苟的人。

读老舍的《猫》让我获益匪浅，欲要看究竟，处处细留心。对微小事物的更要仔细观察。