

最新戏曲人物儿童画教案 人物一组教学 反思(汇总6篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

戏曲人物儿童画教案篇一

教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。下面是关于《人物描写一组》教学反思范文，欢迎借鉴！

教学《临死前的严监生》这篇课文时，我是这样做的：

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，“家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行”。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他“夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了”。他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧“每晚算帐，直算到三更”，病得吃不下饭，还要在“家前屋后走走”，看守他的财产。卧床不起了，还一心“想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。病入膏肓时，还“舍不得银子吃人参”。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

在学习严监生的动作、神态的句子的的时候，我抓住文中“两根指头”这一细节，让学生感悟、思考：严监生的都已经病得奄奄一息了，为什么还伸着两个指头，这两个指头代表的到底是什么呢？这么多人猜测，却没有一人能真正理解他的内心，他不住地摇头，“那是怎样的摇头？”

“面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？”引导学生体会严监生的急切，心急火燎。

“没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？”让学生体会严监生从失望到绝望的心情。

“此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说什么呢？”通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：“你认识了一个怎样的严监生？”很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：

《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《“凤辣子”初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《“凤辣子”初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

戏曲人物儿童画教案篇二

这篇课文里安排了三个片段，其一是嘎子和胖墩儿比赛摔跤，其二是临死前的严监生，其三是“凤辣子”初见林黛玉。初读课文的时候，我真有些奇怪，这篇课文为什么安排这样三个片段，无非就是抓住人物的神态、动作、语言等方面来表现表现人物的性格特点。细细揣摩了这三个片段，我才发现，我最初的理解的确是太过粗浅。每个片段都有其特别之处。

于是，我安排了三个课时学习这篇课文。学习每个片段之后都安排了一个小练笔，让孩子们用以致用。

学习了《嘎子和胖墩儿比赛摔跤》后，我带着孩子们归纳总结出了作者的写作方法，主要是抓住了嘎子的神态，语言和心理活动来表现嘎子调皮活泼，工于心计的特点。孩子们对这样的写法并不陌生，但是像这样正式提出来学习，还是第一次。于是，我给了孩子们十多分钟的时间让他们仿照作者的写法写写同桌的一个特点。多数孩子写得不错，还有个别的孩子把人物的特点写得活灵活现。

第二课时，我安排孩子们自学了片段，然后归纳作者的写作方法，但是孩子们只知道作者抓住了严监生的神态动作来描写，并不知道文章里用了大量的侧面描写来表现人物的特点。孩子们听我介绍了这个方法后特别高兴，跃跃欲试，于是，我让他们依然写写自己的同桌。可惜的是，孩子们写出来的片段符合要求的并不多，文字里的确有不少的侧面描写，但是与人物的性格特点并没有多大的关系。我也理解孩子们，这样的一次训练不会有多大的成果的。

第三课时的任务就比较重了，因为这个片段都是节选自《红楼梦》的片段，描写王熙凤外貌的句子特别拗口难懂，很不容易读正确，既要生僻字读正确，还要正确断句。我在课前听了一些朗读，都是不同的读法，比如有的录音将“缕”读成lou的音。经过认真地比对查相关资料，我才确定了文章的正确的读法。在上课的时候，我将这个部分当成了学习的重点。我首先引导孩子们反复朗读了这段生拗的文字，然后引导孩子们从这段外貌中体会王熙凤的性格特点，最后总结外貌描写的方法。这段外貌描写非常华丽，也很讲究很精细，作者首先是总写，然后分写，在分写的时候又是先写的首饰和装饰，后写的衣服。更重要的是，所有的外貌描写都体现了王熙凤的一个性格特点——奢华。课文学完之后，我让孩子们写写同桌的外貌，按一定的顺序写，同时所有的描写都要体会同桌的一个性格特点。这下可难倒这群孩子们了，不过他们可高兴了。不管他们有没有写出符合要求的“作品”，一个个都笑逐颜开的，哈，这是文字的魅力啊！

作为语文教师，真应该努力提高自己的文学修养，这样我们才能用好教材，教好孩子。

戏曲人物儿童画教案篇三

在上课前，我就让学生读了《儒林外史》的第五回，使他们对原文有一个大概的了解，知道严监生原名严致和，是一个非常富有的人，家有十多万银子，钱过百斗，米粮成仓，童仆成群，牛马成行。对于这样一个人，本应该丰衣足食，但是平日里，他夫妻四口在家里度日，猪肉也舍不得买一斤，每常小儿子要吃时，在熟肉店里买四个钱的哄哄他就是了。他这样拼命地节制一切费用，终于营养不良而染了疾。即使生病以后，仍旧每晚算帐，直算到三更，病得吃不下饭，还要在家前屋后走走，看守他的财产。卧床不起了，还一心想着田上要收早稻，打发了管庄的仆人下乡去，又不放心，心里只是急躁。

病入膏肓时，还舍不得银子吃人参。这种对财物的过分爱惜，该用不用，足可见其吝啬。在教学感悟严监生这个人物形象时，通过补充严监生的背景资料，了解他的家庭背景，使学生能更好地理解人物的性格特点。

面对大侄子、二侄子、奶妈一再的误解，此时此刻他的内心怎样？引导学生体会严监生的急切，心急火燎。没人能理解他，没人能读懂他，此时他的心里只有什么呢？让学生体会严监生从失望到绝望的心情。此时的严监生真是有口不能言啊，如果可以，他会说些什么呢？通过这样一步一步的引领，让学生通过语言文字走进人物内心，真正感悟到严监生的吝啬。

在对文本有了深刻理解后，我问学生：你认识了一个怎样的严监生？很多学生都说他吝啬、爱财如命，也有学生说他是勤俭持家、是节约。为了让学生真正把握人物形象，我先让他们理解吝啬和节约各是什么意思？吝啬是指过分爱惜自己

的钱财，当用的不用。而节约是指节省，不浪费的意思，二者有本质上的区别。然后，我让学生再读课文，找出严监生临死前的动作和神态描写，并根据动作神态的变化揣摩他当时的心理活动。让学生意识到严监生把一根灯草看得比生命、亲情、财产都重要，这就是吝啬。其实，对于这一人物的理解，也许不同的人去读，会有不同的感受。正如一千个读者就有一千个哈姆雷特，这是很正常的现象。在阅读教学中要强调多元解读，强调独特感受和体验，但是任何作品的价值都有一个主流解读。主流解读是大多数读者的理解和体验，也是我们解读作品、理解作品的基础。所以，老师还要起到一个良好的主导作用。另外，根据单元训练重点，我还设计了一个小练笔，让学生学习本文作者的写作方法，用细致的动作、神态来描写一个你最熟悉的人，让学生学以致用。

《人物描写一组》这节课有三个描写人物的片段，教学时我抓住了每个细节描写的侧重点进行教学。第一个片段是抓住了小嘎子和胖墩的动作描写，文中对小嘎子摔跤时的动作描写极为细致。对于这些动作的体会，我分别请几对同学上台表演课本剧，请同学从动作神态这方面去评审这几对同学的表演，加强了对站、围、蹦、转、推、拉、拽、顶板等动作的理解。第二个片段抓住了严监生的神态动作描写，我让学生画严监生摇头的动作和伸手指的动作来体会作者所刻画的爱财胜过爱生命的守财奴形象。第三个片段抓住了凤辣子的语言神态描写。这一课既是课文也可以作为指导写作的范文。我在教学时读写结合，在了解了人物的性格特征后，对学生进行了细节描写的写作练习。在教学这节课时，第三个片段中对凤辣子的外貌描写，有许多词是不常用的，学生对这些词不理解，也读不通顺，于是我采取了领读的方式，在熟悉的基础上，让学生练读，然后挑读，并引导学生简单地理解了句子。为了让学生进一步了解王熙凤这个人物，我将从《红楼梦》中截取的片段播放给学生看，图文结合，更好地帮助学生理解课文。

第七单元的课文都是描写人物的，除了让学生了解课文的主

要内容，体会人物鲜明的性格特点，一个很重要的训练重点是体会作家描写人物的方法。我在教学22课《人物描写一组》时着重点就放在体会描写人物方法上。

《人物描写一组》这篇课文是由三篇独立的片段组成的：《小兵张嘎》、《临死前的严监生》、《凤辣子初见林黛玉》，并且三篇短文都选自名著。这三个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，而每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点又不尽相同。在教学时，我不急于求成，先复习一下人物描写的方法：外貌、动作、神态、语言、心理活动的描写来突出人物的某种性格特点或某种思想品质。我用了三个课时，每一片课文用一个课时，每课抓住一个训练的重点。

《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》着重抓住人物的动作描写来学习。让学生在文中找出描写人物动作的词句并划出来，先自己体会，然后交流汇报。学生通过自己的学习、理解，不仅把文中描写人物动作的句子、词语都找出来了，而且理解得也很透彻。再让学生个别读、集体读这些句子，更加深了学生的理解，效果非常好。

《凤辣子初见林黛玉》着重抓住人物的外貌、穿着、语言的描写来学习。采用小组的形式，先划出相关的句子，再小组进行讨论，最后在全班进行交流。学生在交流的时候还会有较大的争议，通过同学们的探讨，该搜理的知识点基本上都挖掘出来了。

《临死前的严监生》作者主要抓住了人物的动作、语言的描写来刻画人物的形象。教学时，我采用完全让学生自己学习的方式，让学生读完课文后，自己在文中找出描写人物动作、语言的句子，在书上把自己的理解写下批注，绝大部分同学写得差不多的时候，让他们互相交流一下后再在全班作汇报。

通过这些方式的学习，同学们对人物描写的方法，作者抓住

人物的外貌、动作、神态、语言等方面的描写队表现人物的性格特点起到什么样的作用，学生有一个比较清晰的印象，也更清楚地体会到了写人的文章应该如何去写，写人的文章与写事的文章有什么不同，学生应该比以前清楚一些了，比较好地达到了学习和运用的`效果。

戏曲人物儿童画教案篇四

《人物描写一组》这篇课文由3个独立的片段组成。《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自中篇小说《小兵张嘎》，《临死前的严监生》选自《儒林外史》，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》，题目为编者所加。这3个片段分别描写了小嘎子、严监生、凤辣子三个人物形象，每一个片段，作家描写人物的方法，侧重点也不尽相同，可以说这3个片段是人物描写的经典。选编这篇课文的意图：一是通过对3个片段的阅读，感受小嘎子、严监生、王熙凤这三个鲜活的人物形象。二是从中体会作家动作描写、语言描写、肖像描写、心理描写及细节描写等写人的方法。另外，还要通过本篇课文的学习，进一步激发学生阅读中外名著的兴趣。在完成教学目标的过程中，我觉得做的最成功的是：小组合作学习。

1、自主学习。教学时，我采用先自主学习，后合作学习的方式。学生按座位分成三个大组，分别自主学习三个人物描写。在充分读文的基础上，请第一组同学重点分析“小嘎子”形象；第二组重点分析“严监生”形象；第三组同学重点分析“王熙凤”形象，自主学习完后，请各组学生上黑板板书“小嘎子”“严监生”“王熙凤”给你留下什么印象，他写得不完整之处本组成员可以上来补充，词语不要重复，看哪组分析得最全面，这时每组不甘落后，几乎每位同学都想到黑板上来写上几笔。第一轮学习任务是在自主+合作的基础上完成的，这时黑板上出现这样的内容：小嘎子灵活机智自以为是颇有计 顽皮好斗；严监生爱财如命吝啬爱惜东西节约守财奴刻薄；王熙凤 阿谀奉承 见风使舵 做事招摇 爱打扮伶牙俐齿。

2、加强朗读训练，让每组同学在课文中找出从那些地方给你留下这样的印象，找出语句描写来读一读。如果你读的部分和你分析的人物特点有不相符之处，就会让小组失分。通过学生读课文中相关语句，加恭恭敬敬a以分析，小嘎子的“好斗”没得到认同，严监生的“爱惜东西、节约”没得到认同，王熙凤的特点概括的最恰当，没有争议。最后第三小组获胜。这次合作，充分挖掘了学生的潜能，人物特点分析到位，尤其是王熙凤这个人物形象对于五年级的学生来说理解起来还是颇有难度，但通过合作与竞争，恰恰是分析得最到位最透彻的。

在与大家的交流中，我感到自己在语文教学上还应该从细处，从深度上下功夫。比如，随着学生语文能力的逐渐提高，应该学会结合具体语言环境辨析多音字的读音。比如“叉”这个字一共有四个读音，在本文中，这个字在同一句话中出现两次，两次的读音却不一样。此外在交流完三个主要人物形象后，我想和学生一起总结描写人物性格特点的方法，总结完之后顺势组织一个习作，让学生挑选身边的同学和老师，抓住他的性格特点进行片断描写，最后让大家来猜猜他写的是谁。但是由于我没有考虑到时间的问题，所以最后学生最精彩的写作没有呈现出来。

从这节课中，我发现了自己以后在备课时，要多点考虑到容量和时间的问题，要有充分的时间让学生进行交流和碰撞，以产生新的学习知识。总之，一次上课，一次收获相信在不断的磨练中，我也会不断进步起来。

戏曲人物儿童画教案篇五

今天开始进入第七单元的学习的’，《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》是《人物描写一组》一课的第一个片断。这个片断主要写了小嘎子和胖墩儿比赛摔跤的情景，反映了小嘎子顽皮、机灵、争强好胜、富有心计的个性特点。课一结束，总体觉得孩子们的学习状态还不错，反思自己的行为有亮点也有不

足，遗憾之处：

1、课的准备不够充分，从孩子们欣喜的眼神中能感受他们对小嘎子这个人物形象的喜爱，在读的基础上，要是配上相应的视频课件我想能取得更好的效果。

2、课的容量不够大，教学时，教师给出的问题指令后语言还比较啰嗦，浪费了课堂宝贵的时间，这应引起警惕，原计划，第一片段的学习之后应可以穿插一个练笔训练的（咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天，他_____）这个片段的篇幅不长，孩子们学起来也比较容易，原计划的我还希望这样的课堂还可以导读《同步阅读》的《人物描写一组》中的一个片段。

反思上述情况，主要原因还是老师在课堂上的放手不够，对于能学得懂的部分就不要一再强调导致课堂时间的浪费！

1、课的导入能引起孩子的共鸣。当问到以前课内外读物中哪些人物给你留下了深刻的印象时，学生的思路还是比较开阔的，知错能改的廉颇、聪明淘气的马小跳、忠厚老实的鲁肃、英勇机智的武松。

2、课前预习比较充分。当我提到“小嘎子给你留下了怎么样的印象？”同学们纷纷提到嘎子聪明、机灵、善良、狡猾、有心机……准确的回答说明了课前对课文内容有了一定的了解。

3、围绕“小嘎子”展开学习，抓词找句，认真研读，感悟学法。

课文中描写人物的方法最精彩的还是摔跤的动作上对小嘎子极为细致的动作描写，我让学生找所有的动词，谈体会，模仿想象画面，在此基础上，找到描写的精彩句子，研读谈体会，可以更加形象地看出小嘎子怎样的性格特点。研读如下句子：

句1：小嘎子在家里跟人摔跤，一向仗着手疾眼快，从不单凭力气，自然不跟他一*一搂。

句2：起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。

句3：小嘎子已经有些沉不住气，刚想用脚腕子去钩他的腿，不料反给他把脚别住了。胖墩儿趁势往旁侧里一推，咕咚一声，小嘎子摔了个仰面朝天。

感悟写法，作者把人物形象描绘得如此生动，运用了什么描写方法（动作心理），再次朗读体会。

1、透过文本展开阅读，可以读读《小兵张嘎》原文或观看相应影片。

2、通过文本展开阅读，读读课外有关描写人物的文章或配套的《同步阅读》。

戏曲人物儿童画教案篇六

教学这篇课文前，我布置了孩子阅读相关资料，对课文片段有了一定的了解。这篇课文由3个独立的片段组成。《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》选自中篇小说《小兵张嘎》，《临死前的严监生》选自《儒林外史》，《“凤辣子”初见林黛玉》选自《红楼梦》。

学习本文，我分为三个课时，每一课时学习一个片段。在教学时，我指导学生回顾交流，即畅谈印象最深的人物形象；阅读片段，感受人物形象，体会作家描写人物的方法；最后还将三个片段合起来进行比较阅读，看看三个片段同是写人，写人的方法有哪些相同之处，有哪些不同之处，自己有何感悟或体会，并相机开展课外读写实践。

本文三个片段的人物描写都非常的精彩,主要是抓住了人物的语言、动作、神态、外貌等描写,各个片段描写的侧重点又有所不同。学生经过查找资料在预习的时候对三个人物已经有了一定的了解,在学习课文的时候适当引导,学生很快就抓住了作者的写作方法。课一结束,总体觉得孩子们的学习状态还不错,反思自己的行为有亮点也有不足,遗憾之处:

1、课的准备不够充分,从孩子们欣喜的眼神中能感受他们对小嘎子这个人物形象的喜爱,在读的基础上,要是配上相应的视频课件我想能取得更好的效果。

2、在教学时,我的语言还不够精炼,对问题的设计也可以再推敲。课堂上我努力想做到面面俱到,但效果却恰恰相反。

在以后的教学中,要细心地教学,结合本班学情开展教学活动。