

最新美术学科教师工作计划 美术教师工作总结(精选8篇)

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。那么我们该如何写一篇较为完美的计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇一

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，我选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1. 我要认真贯彻本课程标准的.精神，关心美术教学的改革

和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇二

五年级的体育教学是根据《体育与健康》课程标准的精神，树立以“健康第一”为指导思想，突出体现尊重学生对教学内容的选择性，使体育课朝着有利激发学生的运动兴趣这一方向发展。通过体育与健康课程的学习，从中培养了学生对体育运动的兴趣，激发了学生动手动脑、善于思维的学习欲望。

五年级有学生55人，他们主要来源于附近的村民组，因土生土长在农村，个个生龙活虎，性格活泼好动，自古以来对体育学科就产生了浓厚的兴趣，因此，各项体育活动很容易组织，各项体育活动开展的很成功，也很出色。

(一)教学工作

1、备好了每节课，上好了每节课，严把教学质量关，积极总

结好的教学方法。

2、切实改进了教学方法，采用形式多样，松紧适度，适合学生的方法，以激发学生兴趣，提高教学效果。

3、加强了课外实践活动的开展，加强运动能力的培养，创造运动的一切有利条件。

4、开展了一些丰富多彩的比赛活动，以加强学生的竞争，培养学生的顽强拼搏精神。

5、给学生创设一个主动探索的空间，培养学生自主学习的能力。在教学中，把培养学生的创造性思维、提高学生的自主学习能力作为体育教学设计改革的方向。

6、运用多种激励方法提高学生的活动兴趣。在教学中，充分利用趣味性游戏、适当制造一定的紧张气氛、正确运用语言、非言语性的激励来吸引学生参加到活动中来。

7、注重面向全体，让每个学生都能在原有水平上得到提高。体育活动中考虑不同能力学生的需要，改变过去那种‘一刀切’的做法，从学生的个体差异出发，对发展水平不同、能力不同的学生提出不同的要求。

8、设置一定的难度和困难情境，培养学生勇敢、不怕困难、意志坚强的优良品质。只有在活动中设置一定的难度，有意创设一些困难情景，让学生经历一定的挫折，对形成学生不怕挫折、勇于克服困难的坚强意志才是最有效的方法。

(二) 课间操工作

1、加强对学生的思想教育，使学生真正认识到做操的重要性和必要性，培养学生重视做操、自觉做操、坚持做操、认真做操的良好习惯。

2、在课间操时，认真检查学生的做操质量，发现问题及时解决。

3、定期在课堂抽查学生的做操动作，进一步规范动作质量。

(三) 训练工作

1、严谨训练。做到训练有计划、阶段有测验、测验有记录、带领学生科学系统的进行训练。

2、细致分析。对不同层次的学生，结合实际情况，进行针对性的训练。

3、落实考勤。每天的训练都要进行考勤，对无故迟到、早退、缺席的学生进行严厉的教育。

1、认真指导了学生开展各项体育活动，让他们劳逸结合，充分发挥了他们的积极性，主动性，教育学生走强身之路。

2、善于发现特长生，培养精华，开发潜力，大力提高了学生的体育运动水平。

3、课堂上注重了对学生的管理，课堂内外无一例安全责任事故发生。

4、高标准、高质量的完成教学常规工作，严把备课、上课质量关。

1. 自身素质远远不够，有待进一步的提高。

2. 学生人数至多，部分学生运动习惯太差，在运动场地活动时有时不遵守纪律，课堂组织有待进一步加强。

今后做到扬长避短，克难奋进，争取再接再厉，把今后的体育教学工作开展得更出色。在今后的教学工作中还要借鉴其

他教师的长处，改进不足，为学生更好地发展营造一个良好的学习环境。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇三

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作总结如下，借以促进提高。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教四年级的美术课和一年级3个班的书法课，共计19节课，另外还有4节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽

可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“神奇的鞋子(设计发明课)”、“我的椅子(写生课)”、“神奇的椅子(设计课)”、“美丽的门帘(易拉罐制作)”等课，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。

对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我最大的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。

还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

3、美术教学中有特色、有创意的东西还不够多，本来想在美术选修课开设“儿童水墨画”兴趣小组，但由于种种原因也没能实现，今后还要努力找出一些美术教学的特色点，为开创石岩公学美术教学的新天地作出贡献。

其他的有些工作也有待于精益求精，以后工作应更加兢兢业

业，做好工作计划，争取更大进步。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇四

学期初，认真学习学校工作计划和教务处工作计划，明确了学期工作的目标和任务，结合本教研组工作的现状和特点，按照《初中美术教学大纲》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。教学中认真遵照教学大纲的要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本期的教育教学工作。

1、教学工作情况：教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。我任教初一初二的美术课，共十二个班，一个班每周一节课。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到课堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课根据得失及时写反思，目的是为以后的教学积累经验。同时，因为初一初二处于叛逆时期，我还积极和班主任进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。针对旧教材内容陈旧、单一、脱离学生实际问题，我积极进行校本课程的开发与设计，设计了“叶贴画”，“吹塑纸版画的制作”等课程，着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。美术课教学中，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，增强学生的创新精神，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

2、考核成绩：本学期考核还是按照以平时作业完成情况为主，

期末理论考试为辅，综合评定学生的成绩。

3、教学研究的计划完成情况：积极参加校际、教研组、备课组教研活动，认真做好听课，评课。还积极参加学校的运动会宣传工作，以及学校宣传栏的宣传。

4、课外兴趣小组工作情况：利用每星期六下午的时间指导初一初二的学生参加美术兴趣小组活动，主要开设了美术基础课程：石膏几何素描，风景速写等，同时加以一些水果拼盘，花鸟写意国画等等，取得了较好的效果。

课堂之余，我认真参加了学校以及教研组组织的各种政治业务学习外，参加进修学校组织的每次远程教育网络学习活动，以及每个寒假暑假都参加了泉州师院的函授本科学习，同时还订阅了教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他的一些新老教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教法工作，从而能够更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

反思本学期以来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。在以后的工作中，争取有更大的进步，在教学中有更大的创新。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇五

书写宣传墙面、标语和宣传板；参加为生病的教师捐款和为xx捐款的活动；参加师生远足活动，增强师生间的感情；认真值日和值周。工作中有收获也有不足。信息技术方面有待提高。

(一)激发学生学习的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程资料呈现形势和教学方式都能激发学生的学习

兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程资料与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮忙学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

(二) 使学生构成基本的美术素养

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美潜力，为促进学生健全人格的构成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选取了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本资料。同时，要课程资料的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，构成基本的美术素养和学习潜力，为终身学习奠定基础。

(三) 培养学生的创新意识

在美术教学中培养学生的创新意识，首先应注意保护学生的独特的个性，并给予学生发挥个性的自由。消泯学生的个性，千人一面，是创造活动之大忌。就应鼓励学生在个性的基础上大胆地表现，鼓励学生对他人的艺术作品发表自己与众不同的见解。在思维方法上，就应注意采用与创造性密切相关的发散思维、类比思维、想象思维等。另外，美术课程中还要努力设计一些具体的程序和方法来培养学生的创新意识和创造潜力。

(四) 重视学生的自我评价

我们这天的教育的主要任务已不是再灌溉多少现成的知识，而务必让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方法不断地找适合于他(她)的“水”，即学会学习，构成一种“可持续发展”的学力。也就是能在新的社会发展的情境下，能够不断地发现社会中的或自己发展过程中存在的问题，能够为解

决这一问题去学习、寻找有用的信息，能透过分析和思考作出决定，再创造性地设计出解决问题的方案，并在实践的过程中不断地反思和评价，不断地进行改善或完善，直到这一问题的真正解决。

(五) 教师自身素质的培养

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

不知不觉中一学期快要过去了，可以说紧张忙碌而收获多多。我不仅认真执行了学校教育教学工作计划，也在继续推进我校课堂教学改革的同时，把新课程标准的新思想、新理念和美术选修课教学的新思路、新设想结合起来，创新选修课课程的设计和安排，改革美术选修课的教学方法和学习形式，实施素质教学，收到很好的效果。

本学期我承担了初三10个班的教学工作，综合的、灵活的课程设置，让学生学习的更自由、更实在、更有兴趣，也更有创造力，是真正以培养学生的美术综合素养为目标的美术文化教育。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇六

本期教小学一年级至六年级美术，班级多，班级管理以及学生的状况也均有不同，这就要求老师的教学要计划周密，因人而异，采取令学生易学、好学的途径去激发他们的求知欲，达到教学效果的事半功倍！

按照《美术新课程标准》的要求，本学期新课开始之前即已制定了周密详尽的教学计划。在教学过程中，自始至终能按

照计划进行教学，至期考前，本学期的美术教学任务已圆满完成。一学期来，本人认真备课、上课、听课、，及时批改作业、讲评作业，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平和思想觉悟。工作中出现一定的失误和缺点是在所难免的。我就是从边学边教的路程中走过来了，并且善于总结经验教训，向先进个人和教学经验丰富之人士学习，互补有无，取长补短，并顺利完成教育教学任务。

1、学生明白美术与文化课的关系，会极大地提高他们学习美术的积极性

学生，之所以忽视美术学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术学科是门基础课，与其它课紧密相关。美术水平的高低，直接关系着美术鉴赏、创作能力的提高和打好专业基础的问题。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的评价是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平、认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

2、高教学质量，关键是上好课

我认真地分析小学段美术教材的编写特色及体系，懂得了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行素描、色彩、工艺的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插于生动活泼的游戏活动，增强了学生的美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的受欢迎课。

加强了课后辅导工作，培养了一批美术带头人。通过他们的

示范作用，带动其他学生学习美术的兴趣，提高学生的课堂热情。由于学生的基础差、起步慢，且没有接触过此类专业训练，故训练必须从零开始。在教学过程中有时还会碰到这样或那样的问题而不知如何处理。因而我虚心向老教师学习，从中获得大量珍贵的课堂第一手材料，从中收益非浅。我个人应付和处理课堂各式各样问题的能力大大增强。

金无足赤，人无完人，在教学工作中难免有缺陷，总之，本期工作顺利圆满完成，不足之处也是在所难免的，重要的是发扬优点，改正缺点，在以后的工作中戒骄戒躁，各项工作都能以更大的起色去博得家长挑剔目光的赞许、同仁敬佩目光的羡慕，领导钦佩目光的认同！

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇七

一、落实常规教学工作，加强集体备课。

本学期在学校教学管理部的统一部署下，本各课组协调同科教师做到了：制定教学计划一致，安排教学进度同步，规范实施教学流程，统一评价标准，常规教学工作开展得井然有序。针对教学中遇到的疑点，能够在集体备课时相互交流，共商对策，促进教学业务的提高。

二、开展不同形式的教研活动，促进教师专业发展。

一是在学校教研室的统一要求下，本组围绕“美术课堂习作表现形式的新探索”为主题开展了有效教学课题研究活动，如：开展了“以油画棒替代水彩颜料进行色彩训练”的小课题研究，开展了“指导学生以kd板材料制作油印版画的新探索”和“水墨画技法教学的探究”为小课题的研究。二是及时组织本组教师跨学科进行了听汇报课研讨，通过参加跨学科听课学习，扩宽教学视野，取长补短，丰富和发展自己。

三、组织课外兴趣活动，培养美术尖子。

本组以《中小学艺术教育纲要》为指导，充分利用第二课堂，培养学生的美术学习兴趣，发挥学生的美术潜能，展示学生的才艺，使学生学有所长；丰富学生的课余生活，营造良好的学习氛围，推动我校校园文化建设。老师们定时定点按计划对学生进行美术基本技能和创作技能的培训辅导，完成了小组活动的计划，也达到了“通过一年的时间对学生进行美术专业技能的指导与训练，使学生初步掌握一定的美术基础技法和基本技能；使其具有一定的美术表现与创作能力，有较高质量的作品在校园内以及各级赛事中展示。”的预期目标。实践证明，美术兴趣小组活动深受学生欢迎，也得到了相关部门领导的好评。

四、天道酬勤，成绩显著。

本学期美术组教师积极进取，全面展示专业技能，提升专业素养。

积极组织学生开展美术实践活动、参加各类美术比赛，定期举办学生美术习作展览活动。这些美术活动的开展，既丰富了校园文化，又为学生发展美术特长搭建了一个平台。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”展望未来，我们初中美术组全体同仁信心百倍，为我校美术教育教育发展将同心同德，一如既往地做好各项工作。

美术学科教师工作计划 美术教师工作总结篇八

新一轮基础教育课程改革正在全国蓬勃展开。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度提出了以“美术为终身学习奠定基础”为核心，以激发“学习兴趣为动力，面向全体学生、注重个性发展、重视艺术实践、培养创新精神、倡导综合学习和探究学习、参与美术文化传

承、完善评价机制”等崭新的美术教育理念。在本学期开展的各项工作中，我努力学习新课标精神，在新课标的指导下转变教育观念，理清思路，进入新的课程环境中去认识美术教学，站在新的教师角色位置感受新课程给教师与学生带来的创造和发展空间，在实践中教师与学生共同进步，共同成长。现将学期工作总结如下。

美术学科是人文学科的核心之一，本身就凝聚着浓郁的人文精神。人的理想、愿望、情感、意志、价值、道德、尊严、个性、教养、生存状态、智慧、美、爱、自由等人文特征都内蕴于不同历史、不同国度的艺术家所创作的美术作品中。我努力通过各方面的学习，积极开展教研活动，保证每周一次科组活动时间；订阅了《中国美术教育》、《油画》、《中国美术》等杂志，以开阔视野、了解信息；我还积极参与市教研室、学区、学校组织的教研活动，通过参观学习、外出听课、参加比赛等活动，吸取有益的经验，领会新课程标准的精神，改变教学观念，找出自身存在的不足，提高自身水平，以形成和发展自己的人文意识，丰富自身的人文素养。

根据《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》中对美术教育的要求，即以学习活动方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验的联系，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱和责任感，发展创造美好生活的愿望和能力。我把这些指导思想通过消化吸收，运用到日常教学工作中。

1、注重在教学中对学生审美能力的培养。我在教学方法上，不仅抛弃那种“老师作范画，学生临摹画”的美术传统的教学模式，而且给予学生在课程中体验、思考、鉴别、判断、感悟、理解的机会，对学生进行认识美、感受美、欣赏美、创造美、体现美的教育。

在课堂上，老师对美术知识与美术技能的直接讲解少了，而运用比较、讨论等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，给予学生感悟、理解的机会多了。如在进行一些专题作品欣赏或随堂欣赏作品时，老师会先在课堂上创造机会让学生对艺术作品进行自我感悟和认识，从而激发学生的好奇心，再组织学生通过比较、讨论等方法，引导学生展开想象、体验、思考、鉴别、判断，努力提高学生的审美趣味。

在设置的学生艺术才华的展示阵地——艺术长廊里，展示校内学生优秀美术作品。我既把这样的培养策略实施于课堂教学中，也注意实施到课外，努力让学生从小接触大量高水平的美术作品，丰富学生的形象储存，通过美术教育陶冶学生的高尚的情操，进行热爱祖国，热爱家乡，热爱学校，热爱师长，热爱生活，热爱大自然的教育，增强学生对自然和生活的热爱和责任感，形成尊重、保护生命和自然环境的态度以及创造美好生活的愿望和能力；引导学生参与文化的传承和交流，共享人类文化的资源；创设校园室场美的环境，潜移默化地陶冶学生性情；培养学生健康向上的审美情趣；促进学生的个性形成和全面发展。

2、教学中重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，鼓励学生在美术活动中开展探究性学习，积极发表自己独到的见解。素质教育要求老师不能做领路人和带路人，而应当做一个指路人，给学生指明正确的方向，让学生独立去探索和发现。在教学中激发学生的创新思维是和培养学生的实践能力紧密联系在一起，我在教学中注意帮助学生改变原有单纯接受式的学习方式，灵活运用多种手段激发学生的学习兴趣，培养学生通过自主参与学习活动，获得亲身体验，培养学生发现问题和提出问题的能力，提出解决问题的设想的能力，收集资料的能力，分析资料和得出结论的能力，以及表述思想和交流成果的能力。

帮助学生逐步形成在日常生活中喜爱质疑、乐于探索、努力求知的心理倾向，激发学生探索和创新的积极欲望。培养学

生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、克服困难的意志品质。

例如：在湘版小学二年级综合制作活动课——《布袋木偶》中，老师并不只是要求学生做出布袋木偶的造型，而且启发学生通过小组合作自编、自导、自演一个小短剧，并鼓励学生大胆构想，大胆创作剧中角色造型。在课堂中，学生的编剧有些虽显简单幼稚，造型设计也粗糙，但形象生动，趣味无穷，学生对此兴致盎然，创造能力得到淋漓尽致的发挥。

3、降低技能技法难度，增加文化含量。根据《美术课程标准》的要求，新的一年级美术教材大大降低了美术技能技法难度，而我们科组老师在运用其它年级的旧教材时，也同样注意用所谓“穿旧鞋，走新路”的方式，运用新的教学理念为指导，降低美术技能技法难度。并且在教学中创设一定的文化情景，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化与历史的认识，从单纯的技能、技巧的学习层面提高到美术文化学习的层面。例如：在综合欣赏课《中国建筑介绍》、《古典戏曲人物》、《新年到》，绘画综合课《我的太阳》等课例的教学设计中，通过美术教学活动使学生认识作者的情感、态度、价值观的差异，运用比较、讨论、知识竞答等方法，引导学生体验、思考、鉴别、判断，让学生通过了解不同历史、文化、地理、经济条件下所产生的艺术作品的多样性，培养学生对祖国美术传统的热爱，对艺术多样性的宽容和尊重。

4、努力加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学，体现学生在学习过程中的主体地位，提倡师生间的情感交流和平等关系。课改中所提倡的新型师生关系是平等、互动的。我在教学中注意尽力做到将学生视为主体，帮助学生学会自主探索，老师们经常使用鼓励的话语，调动每一个学生的参与意识和学习积极性。在三年级美术课《我的老师》中，老师坐到小朋友中间，犹如邻家一位亲切的阿姨，和小朋友们聊一聊自家的小妹妹是如何对自己印下的手印稚声拍手欢笑的情景，自己作为小妹妹的妈妈收藏纪

念小手印的意义，由此激发了学生们的制作欲望，使学生自然而轻松地投入到制作表现中。美术课堂显得比以前更轻松，学生们也更爱上美术课了。

5、重视对学生学习方法的研究，引导学生观察、体验和积极表现，享受学习过程的乐趣。新课程的理念给我们的教学提供了更大的空间。教学中，在现有的条件下，创造机会让学生走出教室，拓展学习空间。比如一年级《有趣的拓印》这一课，教材使用的图片便有学生在室外拓印树干纹理的情景，所以我们在上这一课时，不仅在实物投影仪上展示拓印之美、拓印之趣，并以此思考拓印的方法和可以拓印的内容，而且让学生在课室里和校园中，让他们根据自己的结论寻找可以拓印的对象，进行实地拓印。结果出乎意料，孩子们不光找到了各种树叶、象棋、钥匙的拓印，还在下水道盖、课室门锁、汽车轮胎、车牌号码甚至自己的鞋底进行了丰富多彩的拓印。学生们通过自己的寻找、判断、实践来向老师和同学展示自己的新发现。孩子的智慧真是不可估量！

6、加强美术与其它学科及生活的联系，培养学生综合思维和综合探索能力。新教材对教师提出了更高的要求，我意识到，不光要彻底地打破传统的教学观念，丢掉自己习惯成自然的教学方法，还要不断地加强文化修养，在理念上应当充分认识到美术必须加强与其他学科的联系，将美术课当成一种美术文化课来上。我根据新教材的要求，在美术课堂上开展给语文课画插图，做创意拼音卡、数字卡、英语圣诞卡、彩绘衣服等活动。在这些活动里，学生们发挥自己的创造能力和动手能力，他们笔下的数字变成了一样一样具体实在的东西。比如“6”，在他们的笔下，是口哨，是娃娃，是正在工作的吹风筒等等。学生的思维空间开阔了，使用的手段多了，选用的材料广泛了。我正是通过此类教学活动来培养学生多方面的能力的。

(1) 学生的自评与互评内容包括——感兴趣程度、创意、美观；

(2) 教师的评价内容包括——小组合作状况、实施过程的兴趣与投入、制作思维条理、实用性、美观与创意等方面。

教师积极充分去挖掘学生蕴藏于自身的创造潜能，就能培养学生的创新精神、创造能力，使学生思维活跃丰富起来，激励学生学习美术的自信心和欲望。让学生用自己独特的艺术语言去表现他们在美术绘画中的个性创造能力的体现。

8、以各种生动有趣的教學手段，运用计算机和网络美术进行教學活动。计算机辅助教學能刺激人的视觉和听觉，能有效地唤起人的兴趣、情绪和思维。课堂教学中，我们科组老师不但能借助计算机教學演示和美术欣赏，而且利用学校网络室让学生自己利用动手操作和设计，自己在网络中找寻学习资料。

9、开展形式生动多样的校园美术活动，展示学生才华，活跃校园美术文化。第二课堂的开展是对课堂常规教學的延伸补充与提高。

一份耕耘，一份收获。教學工作苦乐相伴。我将本着“勤学、善思、实干”的准则，一如既往，再接再厉，把工作搞得更好。