

2023年红楼梦到十回读后感 红楼梦四十回读后感(优质7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

红楼梦到十回读后感篇一

《红楼梦》这本悲情小说总算被我给啃完了。在书中，作者从贾、史、王、薛四大封建家族的衰亡过程中，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满。书中给我印象最深的就是虚伪的王熙凤。

王熙凤的外号是“凤辣子”，她初见黛玉时，为黛玉丧母的不幸感到难过，用手帕擦泪，贾母说“我才好了，你倒又来招我”话时，她又破涕为笑。一个见风使舵、两面派的人就立刻映在我眼前。

在生活中这样的人也很多。举个简单的事例：我妈妈公司有一个部门主管，他花费了很多精力准备实施筹备已久的企划方案，同事和下属都很赞成。但他高兴得太早了，新方案不能得到推行。原来有个副总从中作梗。这个副总当面赞成，暗地里却做相反的宣传，把许多原来支持新方案的人都拉拢过去了，他这种阳奉阴违的做法真是够卑鄙的。

后来，公司里几乎所有的人都知道这件事，可想而知，那位副总在公司的影响力很快就下降了。

我觉得我们对人要真诚，不能两面三刀。如果你对待别人当面一套，背后又是另一种脸孔的话，等到有一天你的真面目被别人看穿的时候，你将会成为人们的话柄。所以，只有真

诚待人，生活才会快乐。

红楼梦到十回读后感篇二

在中国，四大名著早已家喻户晓、人人皆知，《红楼梦》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》，各有各的一大群“粉丝”。我就是《红楼梦》的一个小粉丝。

贾家那么富有，怎么会败落了呢？是恩将仇报的贾雨村？还是不求上进的贾宝玉？或是……

我羡慕的是大观园里那群年轻人的才华。一次聚会，一个题目，每个人都能脱口而出，出口成章。我不知道要“修炼”猴年马月才能有此“内功”。

我最羡慕的是大观园里面一个大字都不识的凤姐儿，自从秦可卿撒手西去后，宁国府的希望就落在了凤姐儿身上，虽然宁国府的人很松弛，但凤姐儿，堂堂荣国府的琏二奶奶，竟能那么负责，记得有一个丫环晚来了一会儿，她就说过一句话：“明天再有人来晚了，打四十，后天来晚了，打六十。你们谁要是想挨打，就尽管来晚。”凤姐儿能够把一个那么大的地方管成这样，真是令人敬佩啊！

红楼梦到十回读后感篇三

多年前读过红楼，可惜那时少年心性，此书又博大精深。我没耐心读完，更不解悟其中的含意。书里细致而繁琐的描写不逊色京剧里的老生开始唱“啊”字，一个字唱几分钟，直让你瞌睡。尽管都竖粹，但吃不起消化不了。完全没有琼瑶阿姨一串一串的水晶梦来的直接又快活。如今渐老，琼瑶书籍亦如嚼过吐了的泡泡糖，再不想看一眼。重拾红楼这块“石头”硬啃，竟然别有一翻味道，越嚼越香，越看爱看，

早晚不舍。

首先我认识到这本书不只简单地写些你情我爱。它涉及到医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。那时候又没有电脑，这个曹雪芹他是怎么把如此巨大丰富的知识积累的？实实在在地让人震撼他的毅力。而整部书又对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。还说后人专门有研究红学的，真是不为过啊，不为过。

尤其是小说语言艺术魅力的成功驾权，不愧诗坛的语言大师。仅仅三言两语就把个人物刻画的入木三分，例如刘姥姥一进贾府见王熙凤，那“凤姐粉光脂艳，端端正正坐在那里，……”周瑞家的和刘姥姥站了一会子凤姐不问不敢打招呼，足见凤姐平时在贾府的威严和厉害。凤姐见刘姥姥“忙欲起身，犹未起身，满面春风的问好，……”这时的刘姥姥已经在地下拜了几拜，刘姥姥够机灵的，迅速能看准形式找对在家做主的人。最好笑的是，刘姥姥还没有开口求接济，这凤姐先哭半天穷，可见凤姐心计多手腕灵活。一来一去笔墨不多，人物性格尽显突出，让读者感到人物可见可摸。

红楼精深，但作者都是写平淡无奇的生活细节，也是从这种生活中发掘人生的痛苦与欢乐。

万物人为灵长，有情有爱才不枉为人，而爱情更是让人愿生死相随的强烈感受。宝玉生在百花中独爱一枝，那枝已逝何来相恋。“那红尘中却有些乐事，但不能永远依持”究竟是物是人非梦一场，万境归空。

对于我来说，《红楼梦》精雕细琢的绝美文字不是最吸引我的。最吸引我的，还是林黛玉、贾宝玉和薛宝钗三人之间“剪不断，理还乱”、以悲剧收尾的凄美爱情故事。

儿时的贾宝玉是林妹妹最可爱的宝哥哥，是宝姐姐最心疼的

宝兄弟。

宝玉曾经说过：

“任凭若水三千，我只娶你一人。”

这是宝哥哥在桃花树下对林妹妹最真挚的承诺。那天，宝哥哥的脸很红，林妹妹的心有一种心动的感觉。这便是曹雪芹笔下最真挚的感情。

黛玉与宝玉的两小无猜在宝钗看来是一根刺，深深的刺痛了她的双眼，狠狠的刺痛了她的内心。宝钗与宝玉的亲密是黛玉心中的一个死结，让她感到透不过气。

黛玉、宝玉与宝钗在大观园中一起成长。黛玉对宝玉的感情，宝玉对黛玉的呵护有加，宝钗对宝玉的关心。这一切的一切，都被宝玉的丫头袭人看在眼里，只是她没有想到，宝玉对黛玉的用情竟是如此之深，深到可以为她终身不娶。

当宝黛钗三人长大后，迎接他们的不是灿烂美好的未来，而是一个接着一个的噩耗。

宝玉与宝钗的金玉之婚，对于黛玉来说无疑是一个天大的噩耗。原本身体就虚弱的她，无疑是雪上加霜。就在宝玉与宝钗成婚时，黛玉撑不下去了，终于在幻觉中亡故了。

当宝玉看到身着凤冠的不是黛玉，是宝钗时，他明白了，原来所有人都在骗他，他愤怒，他怨恨；当宝玉得知心爱的林妹妹早已亡故时，他吃惊，他像孩子般号啕大哭，尔后有疯疯癫癫。

最后的最后，宝玉醒悟，决定遁入空门，终身不娶。宝钗则是独守空闺，直至老去。

在《红楼梦》中，我最心疼的莫过于黛玉和宝玉这一对苦命鸳鸯。一个从小父母双亡、寄人篱下、多愁善感；一个从小被人溺爱、开朗阳光。他们相爱了，却被当时不人性化的社会传统所拆散，导致两人阴阳两隔。

心碎，黛玉葬花；心碎，宝玉痴望；心碎，宝钗痴爱；心碎，宝黛钗……

红楼梦到十回读后感篇四

我自小知道，《红楼梦》是我国众多古典文学作品中的一朵奇葩，但却从未认真读过一遍。几天前在书架上看到了，就取下细看。

开始有点儿看不懂，但过一会儿就被它吸引住了，一上午都在抱着书看，有的时候还让妈妈读两章。大观园里的生活都让我们一家三口不住地感叹，他们真是闲得没事干！整天就是吟诗作赋、游玩享乐。他们开诗社，猜灯谜，品茶赏菊。也难怪林妹妹整日身子不好，什么事也没有，整天胡思乱想，不有病才怪。我喜欢看热闹的章节，比如刘老老进大观园啦，湘云宝玉雪地里烤鹿肉啦，即景联句啦，让我十分感叹他们家人整日玩儿鲜的，家中富裕。很多时候我还会缠着爸爸妈妈问这问那，结果搞得父母都开始和我一起探讨《红楼梦》中人物名字的寓意、人物之间的关系和人物的命运，又在我家掀起一股“红学热”。有一天早上，爸爸竟对我说，他昨天晚上夜都在琢磨《红楼梦》，连做梦也都梦见了《红楼梦》中的场景。这真是“梦中梦”了。

开始看时，我都是边看边笑的。可越往后，我就越发笑不出来了。当我读到，林黛玉独自病死在潇湘馆时，我忍不住为林妹妹掬了一把同情泪。看到后来，宝玉来到黛玉生前所住之处，触景生情，失声痛哭时，书前的我不禁再一次落下泪来；当我返回来，又读一遍太虚幻境的曲子《枉凝眉》，曲中的“一个是

阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”和“一个是水中月，一个是镜中花”，让我不禁痴想：“阆苑仙葩”是指黛玉，“美玉无瑕”自是宝玉，可这“水中月”、“镜中花”又是什么意思呢？难不成，是暗示后面二人的情谊终是像这水中月、镜中花一样，都终究是触不到的虚空吗？我越想越觉得伤感，不仅为林妹妹临去时冷清无依，更为宝玉得知黛玉死讯后的悲痛与后悔。当故事即将结尾，眼见迎春、凤姐、老太太、鸳鸯等人一个个撒手而去，宝玉、惜春也看破红尘出了家，想起当年，那么富贵兴旺的宁国府荣国府，最后竟弄得七零八落，怎不令人叹息！这部《红楼梦》，它讲述的已不仅是宝玉、黛玉的爱情悲剧，它讲述的，是整个宁荣府的兴衰，是宁荣府的悲剧。若它仅是讲述爱情，也不会独成一个学派，有那么多人去研究这部书。开始，我看不懂那些诗词，后来一对照，那“金陵十二钗”人物也能猜得差不多。

如今，我终于懂了那四句读来令人心生感慨的诗句：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都言作者痴，谁解其中味。

红楼梦到十回读后感篇五

让我们一起共读《红楼梦》吧，去品味古典名著的风采神韵，《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书，小说以上层贵族社会为中心图画。你是否在找正准备撰写“红楼梦二十回读后感700字”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

《红楼梦》是一部中国末期封建社会的百科全书。小说以讲述上层社会中的四大家族为中心图画，真实、生动地描写了十八世纪上半叶中国末期封建社会的全部生活，是这段历史生活的一面镜子和缩影，是中国古老封建社会已经无可挽回地走向崩溃的真实写照。把一个个的人物写的活灵活现，有

以神话故事中的女娲为开头引出着一故事——石头记。有以甄隐士为线索开始即结束了整个的故事。

在遥远的大洋彼岸又一个国度——英国。她诞生了一位伟大的、杰出的、有天赋的，剧作家他就是莎士比亚。他用他毕生的经历发扬了本国的独有的一种艺术形式——戏剧。那时一个民族，他那时代不灭的灵魂，以各种形式表现着自己、充实着自己。正如莎士比亚与戏剧的微妙关系一样，曹雪芹及其《红楼梦》，就是我们中华民族不朽灵魂的一部分。与其说他是异步伟大的巨著，不如说它是中国通史。与其说那是写贵族的生活，不如说是当时时局的真实写照。从一点点的细节来讲，那种语言的魅力体现出来，用形象生动的语言塑造了许许多多的人物形象。从人物的一举一动、一颦一笑、一张一弛。一丝一毫无不张显出人物的特点，可以说那种语言的叙述找不出一斯破绽。而从中又可以看出一个民族发展的问题，具体的症结，具体的民生国计，无不与此相关联。这不只是一部文学作品，又是一部柬书。

前面说都都是前八十回，而后四十回我认为恰恰相反。从中有许多的破绽，例如贾宝玉在前八十回的一回中已经暗示到其是一悲剧人物，而到高鄂的笔下它又成了一个乐于学习又参加考试而考取举人，从一个顽童到一个好学之人，这中间几乎没有什么衔接，是很令人匪夷所思的。而且在最后又丢下已经怀孕的宝钗出家为僧。而且据说高鄂是因为一个上任的资助，取续写红楼的，我认为一个初衷就不那么纯洁的人，并且也没有理解到曹雪芹的写的《红楼梦》。是无法写好的。再说想象曹雪芹一样的来刻画人物是非常难的，不是容易达到的。我看到不如留下这四十回不写，给人以遐想的空间，还是听美好的。

很久以前，我就开始读四大名著了，而且十分喜欢，甚至迷恋到不可自拔。我最喜欢的就是《红楼梦》，其中的一个情节让我印象深刻，记忆犹新。

有一次，贾宝玉的父亲贾政接到皇帝的诏书，封他为两江总督，同时命令他去属地办公。贾政在临行前给贾宝玉布置了许多功课，语重心长地对他说：“你一定要认真完成所有功课，这是为你长大后可以出人投地奠定基础呀”。但是父亲走后没多久，宝玉就打消了做功课的念头，整日与薛宝钗、贾迎春等人游山玩水，玩得不亦乐乎。有一天，当宝玉得知父亲回家的消息后吓得大惊失色、魂不附体，宛如晴天霹雳一般，因为他落下的功课太多，根本来不及弥补。忙慌之下，只好向伙伴们四处求援，大家模仿他的笔迹帮他完成功课，最终在贾政的检查下蒙混过关。

贾宝玉的虚度光阴、游手好闲，注定不会出人头地，在面临危险的时候，无法贡献自己的力量，只能眼睁睁地看着家族慢慢衰败，虽然后悔当初没有听从父母的教诲；没有认真学习；没有奋发图强……可为时已晚。

说起他的故事，仿佛我的身上也有相同的毛病和缺点。当老师布置了许多难做的作业时，我心想：“哎，这么难，我根本不会，这么多，写到半夜也写不完”，为了赶紧完成“任务”，只要硬着头皮、心不在焉地乱写一气，写完回头一检查，不是粗心大意，就是错题连篇。别人对我严格要求时，我也会不服气地想“凭什么别人都能对我指手画脚，而我却只能俯首称臣？我才不干呢，谁稀罕完成什么任务？”。

当读完《红楼梦》这本书，让我有了很多的收获和启迪。我们不能虚度光阴，浪费现在美好的学习时光，要认真学习，充实能量，在家人遇到困难时能够挺身而出，做一个真正的男子汉；在国家需要的时候，能够贡献自己的能力和智慧，成为祖国的栋梁之材。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落的白茫茫一片真干净时，以往的繁华富贵仅有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬花知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的欢乐终归于幻灭，回想起来，也可是是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自我结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不读出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会幻化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。”一曲红楼蕴含人间悲欢情愁，是多少人留下了惋惜之泪。曾经，我一直认为那富丽堂皇的

大观园是温柔的女儿乡，是多少人梦寐以求的地方。而现在重读红楼梦的我知道自己错了。在那如此富裕的红灯绿酒生活下，竟掩盖了世界如此肮脏的一面。小说的内容很多，但令我最动容的贾宝玉和林黛玉那爱情悲剧。

或许吧，林黛玉是有些小肚鸡肠，是有些娇柔做作。但我们仍从她的一言一行中感受她的温柔与多才。我也并不否认薛宝钗很完美，她的大方，孝敬是书的亮点。但是，她在完美，也只是封建社会的塑造品，没有自己的思想，如娃娃般只知道一味的服从长辈的命令。相比之下，叛逆的贾宝玉和孤寂冷傲的林黛玉却给我另一番体会。

“花飞花谢花满天，红消香断有谁怜？”也许有人会说花谢是自然规律，又那样假惺惺的葬花呢？你们不懂，黛玉这是把花比喻自己，感叹自己会不会这些花一样，等到花期一过，也会像花儿一样孤零零的落下，没人问？我只能佩服作者了，黛玉葬花已经暗示了最后她悲惨的结局。

当所有人都沉浸在与亲人团聚时的喜悦中，只有黛玉在哪独自一人伤心。没人会懂她，自从她踏进贾府的那一刻，她必须小心谨慎，注意自己的言行，一不小心说错了什么或做错了什么，就会惹来人的嘲笑。寄人篱下久了，使她变成了在一些人看来小肚鸡肠的样子。

当贾府一片喜气洋洋时，所有人都在为贾宝玉和薛宝钗的婚事做准备的时候。潇湘竹院却是另一番景象，面色苍白的黛玉等着贾宝玉的到来，没想到等待的却是心上人要成亲的消息。哭，恨已经无济于事了，黛玉带着无奈走完了自己的一生。

有些人认为这本书无非只是写了一个三角恋爱的纠葛，但《红楼梦》也折射出了当时社会的黑暗以及人们不知反抗的观念。•葫芦僧乱判葫芦案，尤二姐的吞金自杀。都证明了当时社会的黑暗。

从这本书中，我明白了，我们要有反抗精神。如果当时薛宝钗不答应嫁给贾宝玉，那故事的结局就不会这样了。所以我们在现代这个社会，要有反抗精神，不要到以后再后悔！

“甄士隐梦幻识通灵，贾雨村风尘怀闺秀”从此，一块纷纷扰扰的石头陨落人间，牵系起一群心比天高命比纸薄的红楼女。在那浮华的贾府中演绎着“美中不足今方信，如花美眷空蹉跎”的凄美故事。浮华的悲剧，即将开幕。

贾元春，贾府第一个传奇人物，贾家嫡系孙女，凤藻宫尚书加封贤德妃，大观园真正的主人，可谓占据了天时、地利、人和，享尽荣华的她用二十年的青春看清了这人间是非。一曲“恨无常”道出了她悲、美的一生。同时也说出了她那华丽的凤袍下掩盖的无限的悲伤和痛苦。可怜薄命女，生因浮华，死亦因浮华。

一个道金玉良缘，一个念木石前盟，一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕，一个孤高自诩，一个处事圆滑，一个肌肤如雪，一个娇花似水。一个薛宝钗，一个林黛玉。只可惜了两个薄命女，入了富贵家，却不知那浮华之门易进不易出啊。“可叹停机德，甚怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”富贵一生只落得个空劳牵挂，枉自嗟呀！败落的大观园，没有了昔日的繁华，潇湘馆在那几束翠竹的衬托下显得那样清幽，可是里面却没了颦儿的笑音和哀叹。宝钗啊，当你再一次看到这景象是想必也会为那“登上青云”的追求而后悔吧！

金银散尽，家业凋零，有恩逃生，无情报应，欠命命已还，欠泪泪已尽。食尽鸟投林，皆因浮华散尽！一卷红楼落幕，不禁慨叹：“陋室空堂芴满床，衰草枯杨歌舞场。金箱银箱又怎样，只可惜你命不长。浮华门里唱大戏，那结局怎一悲字了得！莫要不舍富贵乡，浮华皆可抛！”

红楼梦到十回读后感篇六

红楼梦，千古奇书！

看了红楼梦后，我的心久久不能平复。我看见了形形色色的女子，但其中只爱一个黛玉。两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。好一个娴静如水的颦颦。

用一个普通人的眼光看她，最欣赏的还是黛玉的诗情画意，灵秀慧黠。黛玉每每与姐妹们饮酒赏花吟诗作对，总是才气逼人，艺压群芳。无论是少年听雨歌楼上的诗情，清寒入骨我欲仙的画意；还是草木黄落雁南归的凄凉，花气温柔能解语的幽情；无不体现出她娟雅脱俗的诗人气质。最叹息的是黛玉的多愁善感，红颜薄命。

黛玉的身世，注定了她的孤独无依，而她的性格，又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，可是这里没有她可以依靠的亲人，没有她可以倾诉的知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许，却又总是患得患失。

于是她无奈着“天尽头，何处有丘”，悲哀着“三月香巢已垒成，梁间燕子套无情”，伤感着“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”，终落得“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”的凄凉结局。

《红楼梦》带着忧伤、凄凉的气氛，让人常常想落泪，而里面的诗词之多又让人不得不折服其下，怪不得有那么的人在研究《红楼梦》。我最喜欢的要数那句：花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜。

《红楼梦》好一场黄粱大梦！

红楼梦到十回读后感篇七

一杯白茶、一把椅子、一本书，或是世界名著、或是杂志漫谈，都能让我消磨掉一天的时光。

斜倚在沙发上，手捧《红楼》，眼里、心里缠绕的都是那集诗意、聪慧、真情于一身的女子——林黛玉。

“娴静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风，心较比干多一窍，病如西子胜三分”，

尽现了黛玉如花般美丽温柔、如柳般柔弱多情的绝世容颜和超凡气质。林黛玉的才情在大观园中堪称群芳之冠。她，诗思敏捷，咏白海棠时“一挥而就”。她面对贾宝玉的过目成诵，却能一目十行。怜花葬花泣残红、文思敏捷咏秋菊。她的艺术魅力让人心醉神往。

黛玉是聪慧的，她初到贾府，“步步留心，时时在意，不要多说一句话，不可多行一步路，恐被人耻笑了去。”把一切看在眼里，记在心上。寄人篱下的她深知世故却不弄世故，她爱憎分明，她可以给赵姨娘含笑让座，却不会屈意迎奉他人。当宝玉把皇帝赏赐的一串念珠献给林黛玉时，这也只不过是一个臭男人拿过的东西，对之嗤之以鼻。

我喜欢林黛玉的性格，有叛逆、有孤僻、有对世俗的不屑。大观园里没有她的亲人、知己，只有风流多情的宝玉让她芳心暗许。不是这样，她就不必为玉钗受宝玉奚落而喜形于色，为两方旧帕题诗而洒泪。真情女子，为爱黛玉奉献的不仅是眼泪，更是她才华横溢的生命。

“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来”。林黛玉的悲剧之所有动人心魄，不仅仅是世人可惜了她那绝世容颜，更加震撼与她那无与伦比的丰富而优美的精神世界。