

2023年语文小论文参考(通用10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文小论文参考篇一

摘要：人与人之间相互进行信息交流以及情感表达的主要工具就是语言。很早之前，世界上就已经出现了英语文学，许多英语文学鼓励了大批的知识学者勇于文学艺术创作。人们通过语言来表达情感以及某一个时代客观存在的现象。本文就针对于英语文学中的语言艺术特点来对英语文学中的语言艺术展开研究。

关键词：英语；文学；语言艺术

人们在现实生活中，通过言语交流来表达内心的情感，同时也正是因为有了语言交流，所以才拉近了人与人之间的距离。语言的作用不仅仅只适用于现实生活，在英语文学中更是体现的淋漓尽致，曾有人说，语言艺术是一个文学作品的重要灵魂。所以，想要真正的体会到文学作品所要表达的实质内容，就必须从文学的语言艺术着手，只有一定程度掌握了作者在语言运用工程中的变现手法，就能够体会到作者渗透在文字作品中的情感、态度以及思想。

1. 意象性

文学作品的关键所在就是能够通过或平凡或者激烈的言语，以及惊悚或紧张的故事情节来吸引人们的注意力。文学作品往往能够构建一个现实中根本不存在的虚拟世界，在这个虚构的世界中，会发生各种各样的故事情节，为了使作品主体更加

深刻，作者一般会通过借助背景描述以及环境氛围渲染，包括在故事情节中，塑造主人公的性格、心理以及外在形象等诸多方面，通过这一系列效果来使读者产生快乐、悲伤等各种情感。与此同时，文学作品并不仅仅是用来简单的供人们拿来排遣时间以及感受虚构的世界这么简单，更为关键的它承载着某一阶段内的政治事实以及社会现象，作者通过文字来寄托自身的真实情感，批判政治现象。雪莱的著作《西风颂》中那句“冬天来了，春天还会远吗？”在现代至今影响深远，不断激励人们勇往直前。《西风颂》是一首长篇长诗，其一共分了五小节在这首诗中，雪莱是美国诗人，他通过绘声绘色的描写西风拂过平原山川、划过大西洋上空，进而来抒发自己的内心感情。在这首诗中，他的语言文字表现的相对来说激昂，通过万物神圣灵来抒发自己积极、无畏的精神。又比如莎士比亚的著作《哈姆雷特》，哈姆雷特是一名丹麦国王的儿子，从小接受良好的教育，拥有高贵的品质，他始终相信世间的美好，直到父亲遇害、叔父篡位、亲母改嫁等一系列事宜最终让其彻底崩溃，他的内心充斥了满满的仇恨与复仇，从此哈姆雷特走上了一条不归路。哈姆雷特人生发生巨大转变另一个关键原因是他的性格，他可谓是“思想上的巨人，行动上的矮子”。莎士比亚就是通过塑造这样一个人物形象，把一个高贵的王子呈现在读者眼前，随着王子人生的忽然转折，进一步吸引读者理解整个英语文学作品。

2. 生动性

生动性也是英语文学作品中一大特点，文学作品中生动性会让不同的读者有不一样的感受，它能够达到一种让人仿佛身临其境、置身于当时的故事情节中一样，语言原本就是一门艺术，文学作品就是利用这一点借助语言的生动性特点，将想象中的人物形象刻画出来，进而让读者感受到人物仿佛就真实存在一样，进而引领读者进行分析、思考。《欧也妮葛朗台》是法国作家巴尔扎克的著作之一，在这篇著作中，巴尔扎克运用生动的语言，刻画了一个视财如命、狡猾奸诈、的人物形象，此人叫葛朗台。其中，有一小段话是这样来描

述葛朗台对金钱视财如命

的。在文中，中文意思就是，他知道怎样捕获猎物，与此同时张开钱袋的大嘴，吞进更多的钱”。作者把他比喻成一条贪吃的蛇，然后不动声色的将突进嘴里的东西完全消化掉。借用蛇的贪婪以及阴毒来比喻葛朗台，是最合适也是最为贴切的了，他可以将葛朗台的形象表现得淋漓尽致。

3. 含蓄性

通常在文学作品中，有的作者言语较为锋利，目的就是直接的抨击一些政治事件或不利于人们生活以及社会发展的社会现象。但是也有许多作者是间接性的来表达自己的情感，即用有限的文字来表达较为深刻的内涵，读者在阅读过程中总会有一种意犹未尽的感觉，所以读者会一边读一遍进行思考以及回味。经过细细品味以及思考，就会发现潜藏在作者语言表面下的情感表达，或新喜、或愤怒、或惆怅、或无奈等等，这也正是文学语言的含蓄性在英语文学中魅力所在。海明威是一个大家耳熟能详的美国作家，他的著作《老人与海》更是家喻户晓，该著作最大的特点就是语言简练含蓄，文中使用了大量的象征手法。文中刻画的鲨鱼则代表着一种邪恶，它意指那些阻碍人们成功的带有毁灭性以及侵略性的事物。主人公是一名勇于挑战一切困难，不畏艰辛的硬汉老人，其中有这样一句话是描写老人在早上叫醒男孩的情景“hetookholdofonefootgentlyandheldituntiltheboywoke”中文意思是：他轻柔地握住男孩的一只脚，直到男孩醒来。在这里，作者并没有对老人当时的神情以及心理做太多描述，而正是这种无声的效果让人们从心里感受老人对孩子的真实的温情以及爱。

言语传承文化的载体，也象征着社会的进步。英语文学作品中，语言艺术更是各位作家的内心情感表达，也是其思想主要的思想灵魂，正是由于言语艺术具备的这些特点，才能给予读者启发，让读者进行深思，本文主要从语言艺术的四个

特点来对英语文学中的语言艺术进行研究，希望能为后期的相关工作提供借鉴。

参考文献：

语文小论文参考篇二

一、职教语文教学培养学生职业能力的必要性

随着时代的发展，教师的教育观念必须改变，教师在课堂上的角色也必须重新定位，古人云：“授人以鱼，不如授人以渔。”要求教师必须树立正确的职业教育人才观、教学观以及课程观等，更注重对学生能力的培养。职教语文教师不仅要具备基础语文素养，也要具备相关专业知识，例如，旅游管理专业的语文教师，必须具备历史、地理等方面的知识，财经类专业教学的语文教师，必须知道商贸方面的知识。

二、职教语文教学培养学生职业能力的有效策略

（一）优化教学内容，贴近职业需要

职教语文教学必须在课堂有限的时间内实现教学效率的'最大化，在写作和口语交际等方面优化教学内容，贴近职业需要。在写作方面，随着社会对学生职业能力要求的不断提升，与职业相关的写作能力也受到重视，在职教语文教学中，教师必须培养学生组织、改编以及发布相关信息的写作能力，重视写作训练。例如，面试过程中，简历和求职信的准备就是对学生语言组织能力和写作能力的考验。在口语交际方面，以梁启超的《敬业与乐业》为例，这是一篇演讲文，教师在教学中必须引导学生理解“反之也都是有趣的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生”以及“百行业为先，万恶懒为首”的涵义，以进行职业素养教育。此外，教师可以让学生演讲这篇文章，创设交际情境，让学生亲身体验，从而锻炼学生的口语交际能力。

（二）增强主体意识，培养创新能力

职教语文教学应该在教学过程中，注重学生的个性发展，增强学生的主体意识，注重对学生职业能力和创新能力的培养，教师要充分发挥其引导者、参与者以及合作者的重要作用，锻炼学生的自学能力、人际交往能力以及创新能力。培养学生创新能力，必须注重学生的知识积累，拓宽学生的知识面，例如，教师在讲授韩愈的《师说》时，可以增加对作者文学主张的介绍，如“文学明道”、“文道结合”、“宜师古圣贤人”等，同时讲解此文学主张对当今时代文学创作的影响，拓宽学生的“文学”的理解，增加知识的积累。此外，教师可以把创新能力的培养渗透到教学的各个环节之中，让学生在课堂上畅所欲言，活跃思维，激发学生创造性的学习动机，提高创新能力。

（三）重视学用一致，提高应用能力

在职教语文教学中，加强对学生“听、说、读、写”等方面应用能力的培养，提高学生的综合素质。教师可以通过创设教学活动提高学生的应用能力，例如，演讲、面试、辩论等教学活动，锻炼学生的语言表达能力和灵活应变能力，通过求职交际的情境模拟，让学生体验情境，训练口语交际方面的技巧，从而提高“听、说、读、写”等方面的应用能力。

语文小论文参考篇三

为了进一步落实区教研室教学工作会议精神，按照集团对各学科工作的具体要求，结团各小学语文教学工作与研究的实际情况，特制订本学期学科工作计划。

一、指导思想

以深入推进素质教育，面向全体学生，提高语文学习质量与效益为工作指导方针，以“稳定基础，拓展平台，丰富内涵，

和谐发展”为基本工作方式，以小课题与创新项目为工作研究载体，加强合作探究，自主创新，不断凝聚育才集团小学语文教师的团队精神，深入推进课程改革，重视教学文化建设；整体提升育才小学生的语文综合素质，同时，进一步促进语文教师的专业成长。

二、工作理念(创建和谐课堂提倡自主创新落实减负增效)

1、树立创建和谐课堂理念。深入推进国家新课程，把握课标，活化教师授课与学习方式，开发小学语文学科课程资源，开拓进取，创建和谐课堂，加强小课题研讨，全面提高小学语文教学质量和效益。

2、树立自主创新理念。呈现语文艺术，自主创新，“坚守语文本真，追求教学质效”，努力形成各学校不同年段语文教师不同的教学风格与育才集团小学语文教学特色。

3、树立减负增效理念。坚持减负增效，促进小学生语文综合素质的提高。精巧设计作业与练习，创建语文学习乐园，通过研讨与撰写案例、论文，进一步促进教师的专业成长。

三、重点活动(双基教研课、低年级学业评价、习题设计、撰写案例、小课题研究、)

1、加强学科建设，开展“双基”教研课活动。3月下旬，区教研室举行“正确处理教学创新与落实双基”教研课活动。本学期，我们要开展研究精彩“双基”课活动。追求语文教学的有效性、基础性，创新性。通过灵活多样的训练来落实双基。寓双基于讲授之中，寓双基于阅读之中，寓双基于一题多解之中，寓双基于听说读写训练之中，寓双基于歌舞画艺术表现之中，寓双基于网络语文学习之中。具体要求：年组、学校要层层选拔，推出参赛课。

2、进行作业改革，设计精练习题。本学期，区教育局提出改

革校外作业的要求，育才教育集团提出改革家庭作业的思路，我们落实语文教学任务，要月月清、周周清、堂堂清，难点、重点当堂消化，在因材施教、多样化练习方面，考验我们语文教师的智慧与能力。为此，要开展家庭作业多样化小课题研究，要进行课堂练习精品设计活动。

具体要求：我们要开展小学语文课堂练习与课外作业改革教研活动，积极撰写论文，召开小课题研讨会；进行语文课堂练习设计，每人出一套练习题。全体老师参与。

3、充分展示成果，撰写经典案例。区教研室进行小学语文新课程经典案例评选活动，要求5月下旬交稿。这次活动的目的是总结经验，促进教师之间、学校之间的相互交流，进一步丰富课改成果。我们要积极参与，充分展示育才风采。

具体要求：

真实精彩：撰写自己满意、生动、精彩的案例。

课型不限：阅读、习作、口语交际、语文实践活动等均可。

结构清晰：可以采用背景介绍、案例描述、案例反思三段式，也可以采用其他结构形式。

呈现经典：要体现经典性，要精选课例、精心构思，追求理论高度与实践深度，准确把握课改新理念和语文学科本质特点，力求有更高的借鉴与推广价值。

字数要求：字数在——4000之间。

全员参与：语文教师人人参与。

严禁抄袭：严禁在网络上抄袭他人作品。

4、培训教师科研能力，深入开展小课题研究。本学期，集团

计划召开语文学科小课题研讨会，届时，邀请小学语文专家讲学；不定期组织各校语文学科代表到外地学习、听课，多渠道提升语文教师的科研能力。

语文小论文参考篇四

【摘要】《白鹿原》作为一部描绘“民族秘史”的长篇小说，通过写具体的人物命运在历史大河中的沉浮，生动地揭示了历史发展的内在的隐秘的逻辑性，具有悲剧美学意义。

【关键词】陈忠实；《白鹿原》；悲剧性

陈忠实在《白鹿原》的一开始就引用巴尔扎克的话：“小说被认为是一个民族的秘史[1]”。

在中国乡村这块既保存精华又藏污纳垢的深厚土壤上，作为“一直负载着这个民族精神和心理上最辉煌和最痛苦的记忆[2]”，最能体现一个民族的核心价值与观念。

近一个世纪以来，社会风起云涌，关中这块土地上发生了诸多大事，陈忠实以40万字的宏大叙事为我们呈现了近现代转型期的中国“民族秘史”的一隅，演绎了传统文明遭遇现代文明时所导致了一系列的悲剧。

然而，正如陈忠实所说：“所有悲剧的发生都不是偶然的，都是这个民族从衰败走向复兴复壮过程中的必然[2]”。

一

《白鹿原》在整体上具有极强的社会文化悲剧色彩。

它所反映的20世纪上半叶，正是中国历史处在黎明之前的黑暗时期。

在《白鹿原》中，我们能强烈地感受到“静与动，稳与乱，空间与时间这些截然对立的因素被浑然地扭结在一起所形成的巨大而奇异的魅力[3]”。

清末明初之前，古老的白鹿原伫立在关中大地上，几千年如一日，传宗接代，生死轮回。

然而，时代的飓风扫过白鹿原的上空，震动了这个古原的内部结构，原始生活的秩序被打乱，安稳的日子没有了，小农经济所固守的封闭性和被压抑的强大破坏性，在名利面前显示出前所未有的残酷性，战祸不已，瘟疫横行，生灵涂炭，各种政治力量此消彼长，恩怨难了，整个白鹿原成了一个鏊子。

传统儒家文化在与现代文明的相互激荡中岌岌可危，矛盾横生。

人们难以再获得以往精神信仰的自足，精神世界发生严重裂变，固有的文化心理结构被转变，被颠覆，失去了平衡性，而新的心理文化结构尚未被建立，人们普遍陷入价值观丧失指挥效益的迷茫中。

我们基本可以认定，《白鹿原》具有极强的寻根意味与悲剧色彩，寻找的恰恰是以儒家文化为代表的中国文化规范中所隐藏的生命活力及深埋在儒家文化厚实土壤中的劣根性。

《白鹿原》在整体文化上的悲剧性体现在：作者一方面有意回归儒家文化，认同儒家文化所塑造的白嘉轩式的理想人格，譬如白嘉轩一生做事为人光明磊落，恪守耕读传家古训，仁义为本；另一方面又看出儒家文化在本质上的虚伪性和残酷性，尤其是对中国妇女的身心残害，譬如人格神白嘉轩拒绝黑娃媳妇进祠堂，维护阶级等级制度（惩罚小娥狗蛋却忽视罪魁祸首鹿子霖）等。

这种封建传统文化所造成的历史无意识杀人群体对人的欲望尤其是作为人的女性的欲望的扼杀的本质与鲁迅所揭示的封建礼教的吃人本质(主要指女性被吃方面)有异曲同工之妙，它们共同为消解女性异化，反对男权中心文化做出了贡献。

二

在具体的人物形象塑造上，《白鹿原》根植于现实与历史的土壤，真实地刻画了人性的复杂多变，揭示了人物命运悲剧的深刻性和必然性。

白嘉轩作为中华文化正统人格的代表，突现在作品中，意义重大。

这个人物，可以说，“他本身就是一部浓缩了的民族精神进化史[2]”。

“他的身上，凝聚着传统文化的负荷，他在村社的民间性活动，相当完整地保留了宗法农民文化的全部要义[2]”。

他的“挺得太直太硬[1]”的腰杆这一意象在作品中具有很深的象征意义。

他具有极强大的人格和心理素质，精明，坚韧，豪狠，宽容，恪守戒律，一丝不苟，对待长工宅心仁厚，对待黑娃宽容有度，对待小娥心狠手辣。

“他的顽强的`存在本身，即无可置疑的证明，封建社会得以维系两千多年的秘密就在于有他这样的栋梁和支柱们支持着不绝如缕[2]”，白嘉轩的悲剧是民族传统文化的悲剧。

固然他的思想是保守、倒退的，但他的人格是充满沉郁的美感的，具有充分的精神价值，正是这些有价值的东西却要在这时代所革除，从而显示出浓厚的悲剧性。

“黑娃”在该著作中也是一个值得研究和反思的人物形象。

他具有原始的生命力和冲动力，天然的阶级性和反抗意识。

可以说前期的黑娃可亲可爱可敬可怜，为了婚姻自由违反家族父命，为了朋友拔刀相助，后期的黑娃回归传统，娶了知书达理的秀才女儿过着清心寡欲的日子，忏悔自己前半身的误入歧途，重新跪回白家祠堂，但最终却为钻入革命阵营的投机分子所害。

究其回归传统之原因，当然有黑娃革命失败后心灰意冷，信念倒塌的缘故，更多的估计还在于其阶级立场的模糊性和妥协性，这不得不说是个遗憾。

这一人物形象的悲剧性集中表现在：儒教传统对其叛逆性格的消解以及混入革命队伍中的丑恶势力对其生命的毁灭。

这不只是人格命运的悲剧，更是文化的悲剧。

白孝文这个徘徊于传统文明与现代文明的逆子，较之黑娃，二人思想发展均有大转变，但令人值得玩味的是黑娃是从现代文明回归传统文明，而白孝文却是尽数遗弃传统文明，加入现代文化的负面潮流中。

白嘉轩素来把家族家庭教育视为头等大事，为了培养族长接班人，言传身教，深夜讲解“耕读传家”匾额，责令儿子入山背粮，孝文在父亲的耳提面命下，终于从精神到行动都堪称新一代接班人了。

然而人性是最复杂的东西，内心深处的恶的一面就如同潘多拉的盒子，一打开便无法无天。

田小娥的诱惑使得这个才德兼备的理想接班人滑入了堕落的深渊。

从中我们可以看出传统教育的脆弱及对人性过度压抑的一面。

白孝文的悲剧是触目惊心的，传统文化在其身上彻底失落了。

陈忠实先生在《白鹿原》中刻画的人物形象，由于坚持从民族文化性格入手，注重对文化心理结构的剖析，故而真实、深刻，尤其是关于传统与现代的文明冲突的揭示，对于刻画民族灵魂的裂变是至关重要的。

三

悲剧理论认为悲剧性就是指人对死亡、苦难和外界压力的抗争本性。

悲剧主体具有强烈的自我保存和维护独立人格的欲望，往往表现为因对现状的不满而显示出强烈的不可遏制的超越动机，并能按自己的意志去付诸行动。

在这个古原上，民族主体们在遭遇到苦难与毁灭时，他们表现出来的是超乎寻常的对命运的抗争意识和坚毅的行动意志。

天灾人祸，饥饿瘟疫阻止不了生命的生生不息；宗族制度与宗法文化的顽固冷酷扼杀不了民族主体们的羞耻心和是非感；即使命运陷他们与苦难或毁灭境况之中，他们也敢于拼死抗争，九死不悔。

古原折磨、煎熬着它的“存在者”，甚至不惜死亡的威胁，小娥、仙草、孝文媳妇、鹿三、白灵、鹿兆海和黑娃等均在这片原上昙花一现，归于灭亡。

这些灭亡，触目惊心，它通过“无”让人看到“有”的价值，那就是不灭的求生欲望、旺盛的生命力的最后迸发及自我保护能量的最大发挥。

《白鹿原》展示了历史主人公们在灾难与命运的打击面前永恒的抗争意识，传达出一个民族在反抗宇宙的意志，反抗大自然的威胁，反抗命运的挑战，反抗传统文化对人性的极端冷漠和追求自我价值的实现等方面的厚重的悲剧意识与民族精神。

结 语

作家在《白鹿原》中所坚持的文化立场和价值观念是矛盾的，但在终极意义上，它还是对人类更好地生存在这个世界上起有救助作用的。

可以说，“《白鹿原》是一个整体性的世界，自足的世界，饱满丰富的世界，更是一个关照我们民族灵魂的世界[2]”。

陈忠实的《白鹿原》，其悲剧美学意义可谓深邃而难以言尽，极大地丰富了当代文学的美学风格。

【参考文献】

[1]陈忠实.白鹿原[m].北京：作家出版社，.

[2]雷达.废墟上的精魂[a].陈忠实资料研究[m].济南：山东文艺出版社，.

[3]陈忠实.寻找属于自己的句子[m].北京：北京大学出版社，.

语文小论文参考篇五

2. 英雄符码及其解构——荷马史诗主要史诗主要形象论析

3. 论《俄狄浦斯王》的冲突艺术美

4. 论《美狄亚》在戏剧发展史上的重要意义
5. 从古希腊到18世纪西方文学中人的观念
6. 《埃涅阿斯纪》主题的原型意义
7. 试论基督教伦理在西方文学中的演变
8. 但丁与基督教文化
9. 哥特式小说的原理与发展
10. 中国武侠小说与骑士文学的比较
11. 《堂吉珂德》的多重意义
12. 论流浪汉小说的艺术特征
13. 试论《威尼斯商人》的冲突艺术
14. 《奥瑟罗》悲剧冲突艺术
15. 论《李尔王》的人文主义思想
16. 论《亨利四世》中的福斯塔夫形象
17. 《罗密欧与朱丽叶》与《西厢记》抒情艺术之比较
18. 试论莎士比亚喜剧风格
19. 莎士比亚悲剧风格的特殊性及其历史意义
20. 论《汤姆·琼斯》人物刻画的美学原则

语文小论文参考篇六

随着电脑在家庭的普及，大部分学生都已基本掌握了机的基本操作，如果信息技术学科还是仅仅教授学生计算机的操作，已不能满足学生对信息技术这门学科的欲望了。对于已掌握word、frontpage、flash等基本应用软件操作的同学，我们信息技术学科的教学更多的是通过让学生具体创作一幅作品来组织进行。这样教学，一方面有助于提高学生计算机技术的应用能力，体现“在做中学，在做中用”的思想，更重要的是，要创作出一幅好的作品，不但需要多种软件共同使用，同时还需要与其它学科进行很好地有机地整合。这样的教学，不论是作品的上（学生可以自命题），还是形式上（学生可以选择自己擅长的表现方式），都给学生以自由选择的空间，尊重学生的感受，尊重学生的选择，更能体现因材施教的本质，充分发挥每位学生不同的特长，体现学生的个性，更有利于培养学生的创造性。

一、信息技术学科与班会课的整合：

玩游戏。上网聊天是中中学生较喜欢的一种娱乐方式，特别是电脑进入教室后，除了教学需要外，也为学生玩游戏聊天提供了方便。如何把学生对电脑的兴趣引导到学习上来呢？为此，我们让学生在校园网论坛上就“游戏的利与弊”谈谈各自的看法，结果很多同学都发表自己的观点：“有的认为有益的游戏可以益智，有的认为玩游戏浪费时间，还有的认为只要处理好时间的等……”总之，通过这次班会课，一方面以学生喜欢的聊天方式让学生自由讨论，自己思考，最后在老师的引导下，让学生自己得出结论：不可沉溺于攻击性的游戏。从而让电脑既成为学习娱乐的好帮手，同时也让学生学会自我管理。自我控制，知道如何正确处理好学习和娱乐的关系。

在教学管理中，作为学校和教师，应该积极创造良好的学习氛围，让学生学会协作学习，合作学习，并学会在合作中懂

得同学间如何相互尊重，相互欣赏。例如在指导学生作品自评、互评过程中，教师要引导学生多看别人的闪光点，每一幅作品不可能都是十全十美的，但总有一两点闪光之处值得借鉴，相互启发，结合自己的作品扬长避短，或者多位同学共同合作，技术交流、创意交流、既体现了互帮互助的精神，又能让每一位学生都能不断进步，不论作品还是人品都能越来越接近完美。这样，在学生间就形成积极、愉悦、良好的学习氛围，同时又用学生的优秀作品美化机房，让学生体验学习的成功感。

二、信息技术学科与德育教育的整合：

“教学如果没有进行道德教育，只是一种没有目的的手段”，而中小学德育任务主要就是帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

世界观、人生观、价值观是人的精神内核。只有确立了正确的世界观、人生观及美好的理想，学生才可能有健康、自觉的价值生活，才能有真正合乎道德的行为，也才能做一个符合道德要求的人。在创作作品过程中，学生感到如何确定好的主题是最难的。其实有好多好的主题就在我们身边，例如教室的墙上就贴着“工作着、学习着是美丽的”、“人人都要做好人”等。在教学中我还利用生活中发生的一些具体的事例，例如我碰到的一位交警，平时在烈日雨中指挥繁忙的，除了做好自己的本职工作之余，还专门抓获一些偷车贼，让失去自行车的失主又能找回自己的马儿的故事，启发学生用作品把生活中美好的人和事表达出来，宣扬人世间美好的道德情操，培养学生要多做好事、善事，做一个对社会有益的人。树立健康、向上、积极、乐观的人生观、价值观和美好的理想。

三、信息技术学科与语文、美术、学科的整合

现在的教育越来越重视美育教育，要培养学生审美、立美的

能力，从而促使他们追求人生的健康情趣和理想的境界。而美育又分美育、美育、文化美育等。在信息技术学科教学中又将如何体现美育教育呢？在这方面我作了一些尝试。

杭州的四月是最美丽的季节，大自然是学生审美情感体验的最丰富的源泉。通过自然美的欣赏，开阔学生视野，增长知识，陶冶性情，增强学生热爱自然环境、热爱祖国、热爱祖国美好河山的情感。市政府又花了大量的投资把杭州西湖装点得越来越漂亮了：南线开通，白堤、苏堤、西湖边都建了很多有教育意义和典故的雕塑、为学校的教育创造了优美的自然环境和良好的人文环境，让每一个人在一种良好的社会环境里得到潜移默化的教育，体现了“环境人”的教育思想。

学校组织春游，这一周的信息技术课我就结合春游让学生把春游的感受通过你喜欢的形式表达出来。有的学生用绘画描绘了春天的景致和春游的场景，还有的学生描绘的是心中的春天，让学生在创作作品中感受大自然的美好，对学生进行自然美的熏陶。

现在学生特别感兴趣的还有欣赏和制作flash作品，在指导学生制作flash作品时，我有意识地引导学生根据主题配上一些好的名画、优美诗词、和经典音乐，使学生对我国悠久历史文化，优美的文学诗词、名画艺术、以及著名的经典音乐有所了解，有所感悟，让学生在制作作品的过程中，既学会flash技术，又接受了艺术美和文化美的熏陶。

美育教育的主要任务还有就是要培养和提高学生表现美、创造美的能力。教学中要求学生将自己对美的感悟用不同的形式表现来，自然而然就形成立美创造活动。我们让学生美化修饰文章，作报刊，制作网页、flash动画等，这些活动本身就是艺术美的创造，而且在创造美的过程中也培养了学生的个性和创造性。

四、信息技术学科与情感教育的整合：

教育是门艺术，如果离开情感的因素，没有感染力的教育，根本谈不上让学生愉快地接受知识，内化知识。这也是多媒体教学课件依旧不能代替教师教育的原故。

在教学中，我注意用情感的因素感染学生，创设一种师生平等、民主交流的教学气氛，同时也注意培养学生健康的情感。教育离不开生活，学生在学校中的学习活动，不再是仅仅接受教师传递的知识和服从教育要求的过程，同时也是学生自主地探索世界、感受社会的过程。在教学生作电子报刊和网页时，我就让学生根据自己的喜好，以“我最喜欢的**”为题自由创作，结果很多学生写了“我最喜欢的老师”“我最快乐的童年”“我最喜欢的书”等，培养学生健康的情感。还有的学生表达了热爱人生，热爱人世间一切美好的事物，渴望人世间充满爱，追求真善美的情怀。

五、信息技术学科与心的渗透：

瑞士的学家裴斯特洛齐对教育就提出了“使人类教育心理化、人性化”的口号。在作品的选题中，我一般都让学生自命题。法国的教育家卢梭就提出了“教育”的思想，就是要从学生的自然本性出发。他认为儿童的自然本性是向善的，因此只要尊重学生的本性，他的个性，就能培养出独立、自由、平等、博爱的人。所以我们的教育就要尊重学生的选择，尊重学生的感受。况且每个人都有表达自己感受的愿望，让学生在宽松的环境里自由地表达自己心中所思所想，所感所悟，给学生以自由发挥的空间。通过这些作品，让我们了解学生真实的心声，也让我们教师真诚地与学生进行心灵的对话和交流。结果很多学生写了《感恩的心》、《放飞心灵》、《我的世界我喜欢》等。当然也有的同学写了《扭曲的心》、《人生好苦》等，这都该引起我们教师的关注，及时给予关注，积极引导，让我们的学生都能有一颗健康快乐正直善良的心。总之，作为教师，应该积极创造条件，让每位学生都有充分展现才华的机会，满足学生正当的合理的自我实现的需要，这样就能激发学生自主，乐于学习、这也是

学生积极学习的原动力,也才能充分挖掘学生的创造力。

六、教学与诚信教育的整合:

网络,随着网络技术的发展,以多媒体机和网络通讯技术为主要标志的信息技术,改变着我们的工作方式、学习方式和生活方式,也改变着我们的教学方式。但很多人认为网络是虚幻的。在教学中,我们一方面教育学生不论在现实生活中或是网络学习中都要做一个诚信的人。另一方面,很多学校都开通了校园网,并在校园网上开通网上论坛,师生在线交流等。一次我在网上碰到一位怀疑一切的学生,他问:“什么是诚信?现在上到处都在宣扬虚幻这个概念,现实生活中都没有诚信,何况虚幻的网络?”我告诉他:“很多自以为聪明的人以为说谎可以保护自己,殊不知,一个谎言的开始,就意味着将要用很多谎言来掩盖。况且一个人老说谎会很累的。如果你给别人诚信,别人就会给你诚信。说谎者在诚信者面前也只能诚信,何况谁又愿意和一个没有诚信的人交朋友呢?所以只有诚信才是对付虚假、虚伪、虚幻的最好的办法。”后来他告诉我他改掉了说谎的习惯,还在网上交了不少的好朋友。教师以一个朋友的身份和学生在网上平等对话,对学生进行引导,学生更能接受。总之,网络作为一个工具,具有双重性,我们不能因为惧怕网上的不良信息就拒绝网络。况且社会发展已经进入了一个网络化的时代,我们生活的很多方面与网络的关系越来越紧密,任何事情,只要正确引导,培养和增强学生的鉴别能力,不要盲目地陷入无聊的聊天和所谓的网恋之中,网络对我们的学习和生活将产生很大的帮助。如果人人都能在网上作个诚信的人,遵守网络道德,真正的网络教育就会成为现实。

语文小论文参考篇七

摘要:大部分汉语言文学专业都是在高校传统专业的基础上建成的,它有很强的广泛性,怎样成为世界要求的综合性人才,对该专业带来了很大的挑战,怎样在传承中得到有效发

展，就是每个汉语言文学的教学人员必须正视的问题。

本文结合当前汉语言文学专业教学潜在的问题，希望从实践与探索中，进行精炼精讲，以此帮助学生提高课外积累与主动学习的能力，让师生积极参与到课题研究中，然后再结合研究优势与领域，开设多种选修课程，帮助学生拓展知识宽度与广度，这样才能不断提高人文素养。

通过不断实践与探索，探寻一条适合该专业的革新之路。

关键词：汉语言文学；探索；实践；科学；改革

一、传统的教学模式潜在问题

汉语言文学专业更多的是吸收之前文学和语言发展中潜藏的精华，它要求在现实教学中不断优化认知，而不是数典忘祖。

新形势下，我们要拥有与时俱进的态度，它要求我们充分应用已有知识解决社会问题，在学以致用的基础上，及时完成专业发展目标。

从汉语言文学培养目标来看：它还有一个更重要的目标，即：人文素养，怎样形成良好的人格品质，最后影响社会环境，推动社会发展，是当代汉语言文学专业必须思索的问题。

1、“满堂灌”的教学形式

当前很多高校文学课中，使用的依然是满堂灌的教学形式，老师不停的讲，学生更多的是被动的听，部分学生很可能做些无关紧要的事。

满堂灌作为汉语言文学老师的授课方式，有存在理由，首先是文学内容复杂，以一种剪不断、理还乱的状态呈现，授课时还会呈现出无限延伸的特性。

倾述欲望明显超过学生关注的语文，在老师口若悬河的过程中，并不是所有知识学生都能吸收。

该教学方式并没有确立学生主体功能，更不益于培养学习兴趣，更难以掌握知识。

2、创造能力被忽略

大部分高校，中文老师都是为完成书本内容而授课，外落实教学任务，忽略了自身创造力，很少真正掌握一堂课的学习内容，重要的是给学生正确的方式。

在现实教学中，学生都是被动听讲，没有思考内容。

在课堂上，缺乏小组讨论与交流，给学生的时间与空间是有限的，甚至连表达能力都会受损。

实习期间，就能看出该缺陷：很多学生不愿上台，甚至上台上哆哆嗦嗦很难讲出完整的话，严重影响了老师团队建设。

而创作能力则是最令人担心的部分，大部分学生都是被动接受知识，并没有自我创作，也没有创作动力，这样很难塑造出作家，这类现象都说明汉语言文学还需进一步优化。

3、老师不重视交际能力

就业是当代大学生的核心目的，若在大学课堂中，老师没有对这方面进行指导，学生就业就会陷入困境。

随汉语言文学专业侧重理论讲解，但本身缺少社会实践。

相对的讲，该专业在文科中属于客观的，就业宽泛，但在高校依然缺乏实践水平，很大原因是老师教学存在问题。

在教学期间，大部分学生没有预习，在学生没有查询典籍的

情况下就讲述课本的思想含义、流派特性与历史价值，都是不科学的，学生只得机械总结老师的教学内容，在考试之际，他们只得用几天时间来突击笔记。

从整个学习过程来看：这种学习模式是功利的，没有真正掌握知识。

二、新形势下对汉语言文学专业的分析

1、“为己之学”的教学态度

最早在先秦时代提出，它指出学习不是功利，更多的是提高自己，优化道德素养，要求主体学习人员在学习期间具备良好的精神状态。

之所以强调这一点，是因为它在汉语言文学教学期间，该观点依然有很强的现实意义，它体现在审美与学习活动中，要求我们从各方面提高学习兴趣，从自我学习中获得成长，这种成长也是发自内心的，它是精神上的享受。

在不断训练的过程中，让他们自觉投入学习中，这样才是合格学生。

2、优化并创新课程框架

1)确立汉语言文学培养目标，结合学生的现实情况拟定切实可行的计划;2)突出新课程体系与特色，在专业人才与职业人才相结合的情况下教学;3)结合汉语言文学就业目标，在展现实用性的基础上，对相关专业增加实践比例，同时增加课程植入与引进力度。

三、新形势下做好汉语言文学专业教学与实践工作

截至今日，汉语言文学专业在实践探索中也得到了很大的发

展，具体体现在以下方面：

1、改变不合时宜的教学方式，形成以生为主的模式

转变传统教学模式，也就是突破一言堂的教学形式，学生作为整个课堂的主体，课下学生要主动浏览该章节涉及的名著。

老师在规定时间内讲解课堂知识点，然后再将剩余时间与空间给予学生，在该时间段学生可以随便质疑，对某个特定观念进行讨论与辩证。

从交流中获得新观念，以此提高自我表达力，这样才能学到他人的优秀观念。

2、改变传统教学形式，探究性、开放性教学

教学形式上，要主动改变传统教学模式。

汉语言专业中，转变之前一步到位的教学形式。

探究式教学，是在老师的引领下，主动参与到学习中，让学生带着兴趣看原著，进而发现、提出、解决问题，这样才能不断改善专业素养，提高解决问题的水平。

3、让学生参与到课题研究与分析中

在高校教学中，老师必须主动承担起科研与教学工作，在科研的同时，让学生参与其中。

虽然他们的知识储备有限，但老师能主动借鉴观念。

在这种学习模式中，主动查询资料，总结观点，提炼知识。

在学生主动参与的过程中，进一步优化科研工作，这样才能提高主动学习能力。

四、结语在社会经济迅速发展的今天，传统教学暴露了很多缺陷，这也让改革势在必行。

从整个发展与改革之路来看：它必须不断吸收教学理念，在与时俱进的过程中，充分运用多元化、现代化工具与思路，对汉语言专业进行改变，这样才能帮助学生提高自主学习水平，在学习中提高自我价值。

从社会的层面来看：也只有这种安排，才能让教育人员真正接受任务。

参考文献

[1]浅析汉语言文学专业就业教育创新[j].顾路路.新西部(理论版). (04)

[2]浅谈对提高汉语言文学专业应用性问题的分析[j].何静.才智. (14)

[3]浅论汉语言文学专业学生创新能力的提高策略[j].李晶晶.赤子(上中旬). 2015(21)

语文小论文参考篇八

摘要：

本文着力探究如何营造轻松、和谐的课堂氛围，激发学生兴趣，提高语文教学效力。

关键词：

语文课堂，氛围，激趣

孔子云：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣

是最好的老师，是人力求认识某种事物或活动的心理倾向，是引起和维持人的注意力的一个重要内部因素。一旦学生的兴趣激发出来，教学就会取得事半功倍之效。

良好的课堂氛围是指师生心理相容、感情融洽和谐、平等合作的师生关系。一位心理学家认为：积极的情绪(即愉快)能增加学生的学习兴趣，使思维敏捷，从而更容易接受知识，迸发出智慧的火花，焕发出语文课堂的活力，进而开发智力，陶冶情操，优化教学效果。因此，新课标强调学生要在愉快中学习。

创造民主、轻松、和谐、浓郁的课堂氛围，是激发学习兴趣、焕发课堂活力的前提条件。新课标强调教师由传授者转为促进者，由管理者转化为引导者，教师要摒弃“师道尊严”的旧观念，设身处地为学生创造轻松良好的学习氛围，建立一个接纳性宽容性的课堂气氛，形成一个互教互学的“学习共同体”，尊重学生的学习体验，使学生无拘无束地大胆质疑、发表见解、与教师争论。只有这样民主宽松的教學环境，学生才会以愉快的心情钻研问题、启动思维、驰骋想象。

新课标要求教师创设丰富的教学环境，激发学生的学习动机，培养学生的学习兴趣。为了使學生愿学、乐学，笔者在多年的课改实践中作了以下五方面的探究：

1、宽松和谐激趣法

语文课堂要体现人文性的特点。营造宽松和谐民主平等的气氛是课改的一项重要任务。师生应是平等的合作者，要彼此尊重、互相信赖、互相合作，只有在这样的课堂氛围中，师生之间才能形成互动、交流的对话平台，学生才能轻松愉快、活泼热情、兴致盎然地发挥想象力，以最佳状态进入语文学习，焕发出语文课堂独有的活力。

学生与众不同的想法，特别是与老师不同的意见；鼓励学生

敢于不屈从于教师，不迷信于权威，不盲从于教材，敢说“我认为”。学生在一种无拘无束自由畅达的空间，尽情地自由参与自由表达，往往能产生一种宽松、新奇、愉悦的心理体验，学习兴趣高涨，从而诱发潜在的创造智能，迸发出创造的火花，展现语文课堂的无限活力。

2、赞扬欣赏激趣法

人类本质最殷切的需要就是渴望被赏识。老师要关注学生成长的每一点进步，帮助学生发现自己、肯定自己，“好孩子是夸出来的”。清代学者颜元也说过：“数子一过，不如奖子一长。”这都是讲赞扬欣赏的激励效用。赞赏是廉价的，也是无价的。同学的掌声，老师的赞扬，小小的奖品，都是学生走向成功的力量源泉。课堂上笔者采用多种表扬方式：或用赞许的口吻——“你说得真好！”“你的想法真棒！”“你想象力真丰富！”；或用亲切的动作——拍拍肩膀，轻轻一点头，微微一笑。每节课笔者尽量多赞赏学生，不光赞赏一个两个，而是赞赏一群一批，甚至全班；不是虚伪的应付的，而是真真切切实实在在的。有了赞赏这一“添加剂”，学生在学习中就能常常感受到成功的喜悦、学习的乐趣，课堂气氛活跃，学习效果好。可以说，赞赏出创造力，赞赏出学习兴趣，赞赏出进步的学生，赞赏出有特点的学生。通过赞赏融洽了师生关系，活跃了课堂氛围，激发了创造热情，对学生的学习质量和能力养成起着十分明显的促进作用。在教学过程中，教师既要赏识学生对知识的掌握及能力的提高，又要赏识学生在学习过程及方法上的优良行为，还要赏识学生在情感态度、价值观等方面的积极表现。苏霍姆林斯基提醒我们教育工作者：“请记住成功的快乐是一种巨大的精神力量，它可以促进儿童好好学习的愿望。”

3、认真倾听激趣法

传统的课堂教学多是老师掌握着“话语霸权”，学生只能当作一个个容器，等着老师往里灌东西，可结果，园丁的辛勤，

往往扼杀了学生的天性，“人类灵魂的工程师”使我们培养的学生变成了统一模式铸造的标准件。新课标提出教师要多倾听学生的发言。笔者认为，学生“讲”教师“听”。有三大好处：一是通过“听”可以使教师更好地了解学生。笔者通过“听”常常被学生天马行空的想象力、独到深刻的见解、幽默睿智的语言所折服。二是通过“听”可以真正使教师领悟“教学相长”的真谛。三是通过学生“讲”教师“听”，可以锻炼学生。学生越说越会说，越说越想说，越说越自信，课堂成了他们发挥的舞台，这更激发了他们学习的兴趣，焕发出课堂的活力。譬如在教鲁迅先生的《雪》时，笔者让学生找出喜欢的句子，先在学习小组交流，然后在全班交流，一学生说：“我喜欢‘孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雷罗汉’，这写出了小孩天真活泼、充满生机的情景，尤其是‘呵’字非常的形象、传神、有趣。还有那‘紫芽姜一般的小手’，很好玩。”当笔者一问什么是“呵”时，大多数同学拢着两手呵气，一时课堂笑声一片，活力迸发。又如《两小儿辩日》，几乎都是学生在疏通文意在争辩。新课程要求教师树立“自主学习和协调学习”的教育观，由传授知识向学生终生发展延伸。世界教科文组织指出未来的文盲不是不识字的人而是不会学习的人。而这种学生多讲、老师多听的教学模式正是“授之与渔”“操练捕鱼”的有效途径。在整个学习过程中始终是学生做主角，极大地调动了学生的学习积极性和探究兴趣，使学生的学习状态保持活跃和热烈，使语文课堂呈现无穷的活力与魅力。

4、平等评学激趣法

当学生的自觉意识得到高度强化，内在的进取热情已得到激发，教师就可以把学生的自评与互评权交还给他们，激发其活跃的主体意识，感受班集体内平等、和谐、信赖的自由氛围。笔者在平时教学过程中，经常把诸如抄写默写背诵等客观作业交给学生自检互评，取长补短。学生在评改时，既能感受到老师的信任，也感受到当一回老师的快乐，还把知识又复习了一遍，一举三得。作文评改是语文教师的重荷，

而往往教师批得辛辛苦苦，学生一看了之，真正的高耗低效。对于作文的评改，笔者经常“放纵”，具体的做法为：将本次作文评分标准板书在黑板上，先由学生独立评改一篇作文，要求有勾画有旁批有总评有分数并有签名，然后以小组为单位交流补充，目的是多多学习他人的作文写法及评法，最后由各组推荐出一两篇优秀作文或评文，借助实物投影仪师生一起复评，选出最佳作文或评文。当热烈真诚的掌声伴着笑声在教室里回荡，所有同学都陶醉在这严肃又活泼、平等与信任的气氛中，眼神中闪烁着主动参与评改的自豪感。这样不仅让笔者从繁重的作文评改中解脱出来，而且也激发了学生的写作兴趣，让以往死气沉沉的作文评讲课变得活力四射，每周六的作文评讲课也成了同学们的周末礼物——开心一刻，收获无限。曾有老师感叹考试“不是考学生，而是考老师”。的确，一次考试，语文老师需几天才能改完，而那时学生早已把考试内容遗忘到九天云外，劳而功小。对此笔者尝试着改革，在上学期，除了期中期末考试，单元测验笔者全“放手”：头天考，第二天白评自改，老师讲评时作好评改指导，学生个人无法把握的可询问老师。刚开始实行时，笔者还真担心学生乱给分数，但从事后收上来的试卷可看出学生还是诚实可信的。这种评改方式可把学生由过去的注重“形”（即分数）转而注重“质”（明白每一题的得失），从而有利于下一阶段的学习下一阶段的测试。

语文小论文参考篇九

拖着满身的疲惫往回家的路上走着，突然一个声音叫住了我，“老师，老师……”我回头一看，这不正是我班上“出名”崇坦吗？说他出名，是因为他没有一刻安静过，常吵得左邻右舍都无法正常学习、生活。他今天在半路拦截，到底有什么重大的事呢？我走了过去，问道：“怎么还没回去啊，有什么事吗？”只见他脸“刷”地红了，吞吞吐吐地说：“我……我……”我想无事不登三宝殿，他找我肯定有什么事，便弯下身对他说：“老师知道你肯定有话要对老师说，没事，大胆说出来，看看老师能不能帮上什么忙。”他

犹豫了一下说道：“老师，借给我一颗星星好吗？”“借星星”我可是第一次听说，为了了解事情的真正原因我决定继续往下听。“今天晚上开家长，我妈妈也会来参加，但是我评比栏中的星星太少了，妈妈看了会不开心的’，这段时间，我家的鱼死了很多人，妈妈就已经很伤心了，我不想再让他操心了，老师，您能借给我一颗星星吗？我保证以后会很听话的。”他近乎哀求。

我一愣，多么质朴的想法啊，但我能和他一起说谎吗？于是，我对他说：“我们班级进行评比，就是为了同学们能更好的约束自己，你决心好好的表现，老师当然求之不得，但是……”话还没说完，只听他“哇”一声哭了起来，这可急坏了我，我赶紧拉着他的手说：“老师的话还没有说完，并不是没有商量的余地。只要你能答应老师几个条件就可以了。”他马上破涕为笑：“老师，快说吧，要我做什么？”我接着说：“老师希望你能好好表现，上课认真听讲，积极举手发言，不去影响别人，及时完成作业……”“好！好！”话没说完就被打断了。看他的样子，我变得很被动，只好答应了要求，当然我也期待着奇迹的发生。

看来，有时我们老师的一个不经意的举动，都可以改变一个人。多给孩子们机会吧，也许你也在收获希望。

语文小论文参考篇十

信息化时代的主要标志之一是信息技术，其可推动教学改革的进程。在语文教学中运用现代信息技术，能将语文学科的人文性及工具性充分凸显出来，活跃语文课堂的学习氛围，使学生积极投入学习。同时，信息技术既能带领学生融入文本，深入理解文本，又有利于提升学生的综合能力。

一、激发学生学习语文的兴趣

如果学生对学习缺乏兴趣，那么学习对于学生来说就是一种

强制性劳作，不能将学生自身的热情激发出来，促进学生参与教学活动，也无法缓解学生的学习压力，从而使其反感语文学习。

所以，教学的关键任务之一就是激发学生的语文兴趣。对小学生而言，现代信息技术非常新鲜，且多媒体教学逼真的视频情景可有效吸引学生的注意力，逐步引导学生融入教学并主动探究。例如，教师在讲授北师大版小学六年级《语文》的课文《大自然的秘密》时，若一味照本宣科，教学就会枯燥，不能将学生阅读课文的积极性激发出来。

这时，教师可利用现代信息技术的图、文、声、像演示功能，如课前从网上收集一些小海龟的图片，并将其制作成精美的教学短片，表现小海龟群离巢及入海过程中被出没的肉食鸟啄食的情形，配上背景音乐，用精美的图片及富有感情的音乐同时吸引学生，使学生受到视觉和听觉的双重刺激，潜移默化地把学生的注意力引向特定情境，使学生迅速融入情境、产生学习意愿。

二、培养学生的识字能力

想要学习语文，首先应该识字。我国传统的语文识字教学一般是利用反复读写的手段来帮助小学生正确识字。然而，这种识字教学手段非常枯燥乏味，学生无法感受到语文学习的乐趣[1]。尤其是小学六年级学生，因为他们的年龄比较特殊，注意力持续集中时间通常是20~30分钟，所以，课堂上学生很容易分散注意力。

可想而知，缺乏趣味性的识字教学会显着降低教学效率。因此，教师可将现代信息技术当做识字教学的辅助工具。比如，语文教师在讲解生字笔顺的过程中，可利用现代信息技术展示生字的动态笔画顺序，加深小学生对生字笔画顺序的印象。同时，进行识字教学时，教师可辅以多媒体动画或图片，创造轻松愉悦的识字教学环境，培养小学生自身识字能力的同

时改善教学氛围。

三、增强学生的阅读理解能力

小学语文教学非常关键的环节就是培养学生的阅读理解能力。语文教师在开展阅读教学时，应帮助小学生深入思考课文内容，并充分理解作者在文中融入的思想感情[2]。

然而，根据小学生认知发展的实际情况可知，学生如果仅凭自己主观的认识去阅读文章，就无法深入理解文章。

所以，语文教师应在适当的时机利用现代信息技术辅助课文阅读教学，使学生全面理解文章内容。

比如，教师在讲授北师大版小学六年级《语文》的课文《东施效颦》时，可以在课堂上给学生播放相关影片，以一幅幅形象生动的图画反映文字内容，促使学生深切体会东施效颦的寓意，并对其产生深刻的印象。

进行语文阅读教学时，语文教师应依据教学内容及教学目标来利用现代信息技术，同时对学生进行正确引导，促进学生合作探究能力、阅读理解能力及自主学习能力的提升。

四、提高学生作文写作水平

通常情况下，小学生的知识储备十分有限。因此，语文教学难点之一是作文。我国传统作文教学主要是语文教师利用范文对学生的写作予以指导，教学手段十分单调，不利于激发学生的想象力和创作潜力，使学生只能机械地依据范文来写作，降低了文章应有的创新性。

同时，小学六年级学生虽然有了一定的作文能力，但还十分有限，部分学生甚至无法确切表达内心所想。因此，语文教师需要改变以往的作文教学方法，采取现代信息技术提高小

学生的写作水平，将学生的创造力有效激发出来[3]。比如，教师在指导学生写命题作文《春天来了》时，可先给学生播放一段涉及春天风景的视频，让学生观察春季大自然的景色如何变化，然后播放一首韵律比较舒缓的轻音乐，并鼓励学生发挥想象，或用心感受、用眼睛看、用耳朵倾听春季的美好，然后让学生将想象到的画面描述出来。

五、结语

在小学语文教学中运用信息技术，既可帮助学生深入理解文章，又能通过声音、视频或图像激发学生的想象力和学习兴趣，改善学生的听课状态，使学生依据自身的学习基础及兴趣逐渐形成自己的学习方式，从而获得理想的语文教学效果。

参考文献：

[1]苏湘伟. 千淘万漉虽辛苦吹尽狂沙始到金:小学语文教学中信息技术的运用[j].中国信息技术教育, , 24(10):164.

[2]钱爱东. 让多媒体为小学语文教学带来新的精彩[j].中国信息技术教育, 2014, 15(18):184.

[3]杨昌会. 小学六年级语文教学中现代信息技术的运用探究[j].中外交流, , 8(24):221.