

# 幼儿园中班山中送别教案(大全5篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 幼儿园中班山中送别教案篇一

教学要求：

- 1、正确认读本课十个生字，学会十二个生字。
- 2、读课文，了解人们是怎样为世纪老人冰心送别的，体会人们对冰心的悼念之情。
- 3、根据教材中提供的相关信息，进一步了解冰心的作品，有条件的可以进行拓展性阅读。
- 4、通过教材中提供的相关评论，对“冰心这位伟大的作家是个怎样的人”，“冰心一生的贡献”等问题进行思考。

教学重点、难点：

理解含义深刻的词句，感受人民群众对冰心老人的去世无限悲痛，对冰心老人的无比热爱之情。

教学准备：多媒体

教学课时：2课时

教学过程：

第一课时

课前组织学生观看课件冰心的文章《我和玫瑰花》，同时出示冰心老人的画像。

## 一、激情导入，诱导探究

1、师述：刚才我们从文章中听到最多的是什么花？为什么提到这多次玫瑰花？

(通过听文章，让学生了解冰心和玫瑰花的渊源。为学习本文奠定基础。)

2、师问：你们从课外书或网上查找到了哪些有关冰心的故事，讲给大家听好吗？(说说最令你感动的地方)先交流一下，然后找同学讲给大家听。

(让学生亲自查找冰心老人的事迹，通过对这些信息的了解，学生对冰心的认知可以加深一步。感受冰心这位伟大作家的人格魅力和她对人们的爱)

3、谈谈你对冰心老人的印象。

(从课内延伸到课外，使学生对冰心的认识和了解更加深刻)

## 4、师引课

师：通过前几课的学习及课外的阅读，我们与冰心老人的距离越来越近，从冰心老人的身上，我们感受到了爱的熏陶和感染。但这位受我们尊敬和爱戴的老人永远离我们而去，让我们学习课文再去感受和冰心奶奶最后的离别吧。

## 二、初读课文，自学生字，感悟文本。

1、揭示课题并板书：31、送别冰心

师提问：

“送别”是什么意思?(不舍分离)

你从课题中的“送别”体会到了一种什么情感?

(冰心老人虽然离我们而去，但她永远活在人们的心中，今天，全国各界人士怀着对冰心老人的爱戴之情来送别她。)

2、师范读课文，学生认真听，并从中了解人们是怎样为世纪老人冰心送别的，体会人们对冰心的悼念之情。听老师带着怎样的感情去读的。

3、明确自学要求。

(1)读准拼音的生字，把你认为难读的词语和同桌多读几遍。

(2)自由读课文，注意读错的句子要重读，直到读通为止。

4、学生自学，师巡回指导。

5、检查自学效果。

(1)出示新词语，指名认读，全班齐读。

(2)理解词语的意思。结合课文中的语言来理解。

(3)找生开火车读课文，检查是否读得正确、流利。

(采用不同的形式帮助学生理解词语，无形中教给学生理解词语的方法。)

三、师生对话，感悟文本。

1、反复诵读课文，中间可插默读课文，让学生边读边感悟。

2、师提出问题：

(1)文中前两个自然段介绍了冰心送别仪式的独特之处是什么?

(2)说说作者是按照什么顺序来写悼念仪式的?从哪自然段开始的?

(3)课文都写到了哪些人物?人们用什么来为冰心老人送别的?

3、师生交流,根据课文内容用简短的语言叙述以上问题,对课文有个概括的了解。

四、深入品读课文,体会人们用独特方式来悼念冰心。

1、学习前两个自然段。

(1)指名朗读,要求尽量读出自己冰心老人的怀念的心情。

(没有肃穆的黑色,没有低回的哀乐,精心设计的灵堂,以大海的蓝色和玫瑰的红色为主色调,放海涛海浪的录音。)

师根据学生的回答板书:没有黑色没有哀乐在老人身上?

(一开始我们听了一篇文章,理解到了冰心生前与玫瑰花有着很深的渊源,她很喜欢玫瑰花,她一生朴实无华,不让儿女奢侈)

(4)看到冰心的孩子们对老人的敬意,你有何感想?

(学生各抒己见,把自己的想法说给大家听。)

2、学习第七、八、九、十、十一自然段。

(1)开火车读课文,感受这几个段落写到哪些人,是怎样来缅怀冰心老人的。

(2) 小组合作通过读课文找出以下问题:

a□文中写到哪些人?以怎样的方式来缅怀冰心老人的?都是怎么说的, 怎么做的?(勾画出文中相关语句)

b□你从人们的语言和行动中看到了什么?为什么人们这样的崇敬和怀念她?

c□你怎么理解冰心自写的“有了爱就有了一切”?

d□把你感受最深的一段读给大家听, 并说说你的体会。

全班交流, 把零散的语段整体地描述一下。(每组推选一个到前面来描述其中一个内容, 在找学生谈谈感受最深的一段)

师板书: 有了爱就有了一切

并在文中理解以下词语:

拾级而上拾(she)如怨如诉颤颤巍巍恬静

3、师述: 文中字里行间饱含着人们对冰心老人的崇敬和怀念之情, 人们这样的怀念她, 是因为她一生对人民对祖国的贡献之大。下面我们就来学习第三自然段, 看看这位伟大人物在中国文学史上的特殊地位。

学生齐读第三自然段。

师讲解: 这句话是对冰心一生的总结。“五四”元老说明她在青年时期就积极提倡新道德, 提倡男女平等, 个性解放。“隽永清丽”是指她的写作风格, 这种风格曾被称为“冰心体”, 产生了广泛的影响。“近百年”是说她从19出生到19去世, 享年99岁。“诗意的结局落幕”是指她的灵堂以蓝色和红色为主色调, 不放哀乐而放海涛和海浪的录音。

可以说这句话是对冰心一生的简单概括。

4、师述：课文最后一段以诗的语言表达了对冰心老人的崇敬和怀念之情。

学生自由读，然后全班齐读。

师问：

(1)你怎样理解“一颗善良、美丽的星辰陨落了”？“陨落”是什么意思？

(2)哪些句子写出了冰心老人的品格？

从这些诗句中，找出体现冰心老人品格的句子，并说说你的看法。

(3)冰心老人走了，她的什么流传千秋万代？

5、反复诵读课文最后一段，用心体会人们对冰心老人的崇敬和怀念。

6、学习了这篇课文你有什么感受？说给大家听。

五、拓展延伸

1、通过这篇课文的学习，你对冰心的了解又增加了哪些？

2、带着对冰心深深的缅怀之情，阅读她不同时期的代表作品或是其他著名人士悼念冰心的作品。

板书设计：

31、送别冰心

## 独特的方式-----送别

2、通过对前两个自然段的学习，说说你对冰心奶奶了解了多少？为什么要设计这样的灵堂？是谁为她设计的？（师引导学生回答，找出这些问题的段落。）

3、学习第十二自然段。

(1)根据学生回答的问题，找到了答案，第十二自然段说的很详细。让学生自由朗读。体会葬礼凝重、沉闷的气氛是什么样子，涛声相伴、玫瑰满堂的温馨葬礼又是什么样子。（使学生更明白冰心老人一直看淡人生，不追求奢侈）

(2)师讲解：课文前两个自然段和第十二自然段有什么相似之处？这样写有什么好处？

(使学生明白前后文呼应是为了更凸现冰心老人的人格魅力)

4、通过学习你读懂了什么？

5、师小结：

## 六、作业

### 第二课时

#### 一、创设情景，引发动机。

上节课我们了解了人们采用不同方式来悼念冰心老人的，这节课继续学习人们以怎样的独特方式来送别冰心的。

#### 二、深入品读，用心感受，字里行间体会真情。

1、学习第四、五、六自然段。

(1)默默地品读课文，同桌合作交流，这几个自然段写到了哪些人来送别老人？他们都是以怎样独特的方式做的？勾画出句子。

(2)找学生朗读，师注意指导学生用低沉缓慢、尊敬的语气来读。全班交流后找学生回答，然后填写小黑板上的内容。

师出示小黑板：天气-----，人-----，院内大厅内-----，说明-----。

孩子们捧着-----，将-----撒在老人身躯上，说明-----。

师根据学生的回答板书：告别室外人头攒动院内大厅内挂满挽联

让学生在文中理解词语：熙熙攘攘人头攒动

(3)文中提到最多的是什么花？为什么要将无数的玫瑰花瓣撒在老人身上？

(一开始我们听了一篇文章，理解到了冰心生前与玫瑰花有着很深的渊源，她很喜欢玫瑰花，她一生朴实无华，不让儿女奢侈)

(4)看到冰心的孩子们对老人的敬意，你有何感想？

(学生各抒己见，把自己的想法说给大家听。)

2、学习第七、八、九、十、十一自然段。

(1)开火车读课文，感受这几个段落写到哪些人，是怎样来缅怀冰心老人的。

(2)小组合作通过读课文找出以下问题：



a□文中写到哪些人?以怎样的方式来缅怀冰心老人的?都是怎么说的,怎么做的?(勾画出文中相关语句)

b□你从人们的语言和行动中看到了什么?为什么人们这样的崇敬和怀念她?

c□你怎么理解冰心自写的“有了爱就有了一切”?

d□把你感受最深的一段读给大家听,并说说你的体会。

全班交流,把零散的语段整体地描述一下。(每组推选一个到前面来描述其中一个内容,在找学生谈谈感受最深的一段)

师板书:有了爱就有了一切

并在文中理解以下词语:

拾级而上拾(she)如怨如诉颤颤巍巍恬静

3、师述:文中字里行间饱含着人们对冰心老人的崇敬和怀念之情,人们这样的怀念她,是因为她一生对人民对祖国的贡献之大。下面我们就来学习第三自然段,看看这位伟大人物在中国文学史上的特殊地位。

学生齐读第三自然段。

师讲解:这句话是对冰心一生的总结。“五四”元老说明她在青年时期就积极提倡新道德,提倡男女平等,个性解放。“隽永清丽”是指她的写作风格,这种风格曾被称为“冰心体”,产生了广泛的影响。“近百年”是说她从1900年出生到年去世,享年99岁。“诗意的结局落幕”是指她的灵堂以蓝色和红色为主色调,不放哀乐而放海涛和海浪的录音。可以说这句话是对冰心一生的简单概括。

4、师述：课文最后一段以诗的语言表达了对冰心老人的崇敬和怀念之情。

学生自由读，然后全班齐读。

师问：

(1)你怎样理解“一颗善良、美丽的星辰陨落了”？“陨落”是什么意思？

(2)哪些句子写出了冰心老人的品格？

从这些诗句中，找出体现冰心老人品格的句子，并说说你的看法。

(3)冰心老人走了，她的什么流传千秋万代？

5、反复诵读课文最后一段，用心体会人们对冰心老人的崇敬和怀念。

6、学习了这篇课文你有什么感受？说给大家听。

### 三、拓展延伸

1、通过这篇课文的学习，你对冰心的了解又增加了哪些？

2、带着对冰心深深的缅怀之情，阅读她不同时期的代表作品或是其他著名人士悼念冰心的作品。

板书设计：

### 31、送别冰心

独特的方式-----送别

## 幼儿园中班山中送别教案篇二

《黄鹤楼送别》是一文诗兼美的“文包诗”形式的课文,以一个生动的故事再现了《黄鹤楼送孟浩然之广陵》这首诗的创作情境。《黄鹤楼送孟浩然之广陵》是李白为孟浩然所作的一首送别诗,但它却不同于“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”这样一种深情体贴的送别。从李白、孟浩然两人关系来看,虽带有一丝依恋,几许惆怅,但更多的是李白表达自己的敬仰与向往,是一种富有诗意的送别,基于这一点,文章充满了诗情画意。本文文章是诗歌的扩展和阐释,诗歌是文章的浓缩和提炼,诗话对照,情景同现,使得诗与文浑然一体,旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思,体会诗歌的意境,领悟诗歌的情感。这是一篇培养学生联系语言环境理解诗意和体会诗人情感的好文本。

基于这样的对教材的理解与挖掘,我精心设计了教案,并对教案中的以下几点的设计较为满意:

### 1、整体入手,潜心会文:

以文章题眼“送”为契入口,联系诗歌,发挥想象,让学生感受“送”的过程,体会情感的加深——酒送、目送、心送。

### 2、含英咀华,涵咏真情:

在整体感知的基础上,引导学生抓住关键的词句含英咀华,涵咏真情。比如:、依依惜别、“海内存知己,天涯若比邻”、杨柳依依、伫立、凝视、脍炙人口等,引导学生细细品味,指导学生不仅看到文字表面的意思,更深入到了文本的内部,发现了文字背后的色彩,感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

### 3、抓住“空白”,引导想象:

文章主要是引导学生体会两位大诗人之间的依依惜别之情，但文本描写的情景离学生的生活有一定的距离，而且人物的情感非常细腻，五年级的孩子还是很难体会到的。可是课文中有几个空白点：话别时他们还会说些什么？目送友人的船渐行渐远，望着浩浩荡荡的江水，此时李白心情激动，他会想些什么呢？给了学生无限的想象空间，如果让学生想象说话，在想象中与人物进行心灵的沟通，产生共鸣，可以更好地体会那意境。

#### 4、拓展资料，升华情感：

文本中的人物和描写的情景时空跨度太大，如何让学生在情感上与李白产生共鸣，也对孟浩然充满敬仰之情是个不太容易处理的问题。于是我准备适度地把课外资料引入课堂，通过补充部分送别诗，开阔学生的阅读视野，增加阅读的积累，感受古诗的悠远流长，努力使课堂教学真实、朴实、扎实，让孩子真正学有所得。也使学生对两位诗人之间的深情厚谊的了解变得“充实”“厚实”，对激发学生情感起到很好的推波助澜的作用。

但课上过之后，我对自己的教学感到十分不满意，以上几处预想之中的“亮点”一个也没有落实。仅仅是牢牢记住了“阅读是学生的个性化行为，是潜心会文的过程，应给足时间，让学生沉下心来，走进文本，走进人物内心世界，阅读品味，领悟内容，体验情感。”于是，课堂上以读为本，以读贯穿了整个课堂教学。但是，我忽略了“整体感知时的略读，突破难点部分的品读，升华情感时的引读”等。没有使学生在读的过程中体会诗人的情感，诗的意境，这样的读是空洞的。

许多老师问我：“既然教案设计得还不错，为什么不按教案去上呢？”是啊，如果完全按照教案“依葫芦画瓢”应该会是一节不错的课，不过，临时改变方案，由自己随心所欲地上课，尤其是公开课，这也是对自己的一个极大的挑战。

可由上课的效果来看，我对课堂教学中的“预设”与“生成”陷入了深思：

1、预设与生成是精彩的课堂教学不可或缺的两个方面，二者缺一不可。

传统的教学中，教师过分依赖于课前的预设，课堂教学往往显得过于严谨而周密，具有很强的计划性，这一点是预设的优点，同时也是预设的不足之处。虽然预设是进行阅读教学的必要条件，但决不是上好课的决定条件，更不是上好一节课的唯一条件。过分强调预设缺乏必要的开放和不断的生成，就会使课堂教学变得机械、沉闷和程式化，缺乏生机和活力，使课堂上的生命力得不到充分发挥。反之，单纯依靠开放和生成，缺乏精心的准备和必要的预设，课堂教学又会变得无序、失控和自由化，缺乏目标和计划，又使课堂上的生命力得不到高效发挥。我的这节《黄鹤楼送别》的公开课就属于这后一种情况。

如果预设精彩且能按期实施的课，算是成功的；如果预设精彩且能不断生成的课，才算是精彩的。

2、预设与生成是对立统一的矛盾体。

就对立而言，课前细致的预设使本该动态生成的教学变成了机械执行教案的过程；就统一而言，预设与生成又是相互依存的，没有预设的生成往往是盲目的，而没有生成的预设又往往是低效的。过去，教案是教师实施教学的“法宝”，因而教师为设计教案绞尽脑汁，力求尽善尽美。然而，随着新课程改革的逐步推进，这样的教案在课堂教学中似乎已经不那么管用了。即使是一些被认为是经典的教案，在实施过程中也会常常“卡壳”。究其原因，主要是教者过分拘泥于静态教案的预设而忽视动态学案的生成。因此，在新课程背景下，处理好预设与生成的关系，是提高课堂教学效益的关键所在。只有课前精心预设，才能在课堂上动态生成，用智慧

将教学演绎得更加精彩!

3、虽然说课堂教学有许多是无法预料的，但有时还是有章可循的。只要课前功夫到，准备充分，加上教师的教学机智，课前的预设可以为课堂的精彩生成奠定基石的。也就是关注生成，做足预设。老师们都有这样的感受，同样的课题，同样的教学设计，不同的学生会有不同的表现，正是因为这种不同，才构成复杂多样的学情。面对这些，教师能做的也能做到的就是课前的种种努力，精心细致的预设，这样才能使课上到位，才能应对学生的种种不同，为了生成的精彩瞬间，教师在课前的预设是很重要的。

4、由我的这节《黄鹤楼送别》的公开课经过深刻反思后，得出一个重要结论：预设是教师对文章的理解，体现了教师与文本的对话，展示了教师与作者思想的交流，融入了教师对文本情感的升华，可以说预设闪烁着教师智慧的光芒。但是我们决不能误解了新课标的内涵，因为过分强调生成，从而忽视了预设语文教学中所起的重要作用，甚至对教师的课前预设全盘否定。这样就会将语文教学引入了另一个极端，完全由学生的主体代替了教师的指导。而语文教学中学生的自主和教师的指导是相互依存、相互作用的双向关系。“教师指导”的着眼点是“学生自主”；而“学生自主”的必要条件是“教师指导”。

通过对自己的课堂教学的一大挑战和深刻反思，我觉得自己又成长了一步，大有所得。

## 幼儿园中班山中送别教案篇三

《黄鹤楼送别》是一篇“文包诗”形式的课文。课文把古诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》巧妙地包含在一篇浅近的现代白话文中，通过一个趣味盎然的故事帮助学生理解古诗。文章是诗歌的扩展和阐释，诗歌是文章的浓缩和提炼。诗与文浑然一体，旨在使学生通过课文更易于理解诗歌的意思，体会

诗歌的意境，领悟诗歌的情感。

课上，让学生抓住“依依惜别”，让学生自由读课文，引导学生抓住关键的词句，比如：抓住“藏”“依依惜别”“仰望”、“凝视”等词，通过细心朗读，让学生通过与文本的对话，从语言文字中感受两位大诗人的深情，领会课文语言。其次，在整体感知的基础上，引导学生抓住关键词句含英咀华，涵咏真情。比如：“令人敬仰”、“誉满天下”、“一直”、“海内存知己，天涯若比邻”等，引导学生细细品味，并通过“以读激情”的方式，引导学生深入文本，指导学生不仅看文字表面的意思，更深入到文本内部，发现文字背后的色彩，感悟文字背后蕴含的人物的丰富情感。

李白伫立江边凝视远望，内心必然思绪万千，作者以省略号留下艺术空白，给读者以广阔的感悟空间。课上，通过引导学生走进诗人的内心世界，想象说话，与其心灵对话，感悟诗人内心深处丰富细腻的情感，产生共鸣，更好地体会两人依依惜别的深情。

当然，本节课的不足之处在于：一是对“文包诗”这类课文的教学把握还不够，它既不同于单纯的古诗教学，又不同于普通的课文教学，它要求在教学中做到诗和文不割裂，从文理解诗。可我在教学中比较重文，对文诗结合处理得还不够细腻。尽管我认为，只要理解了“文”，对诗的理解会水到渠成，但必要的“文”“诗”结合环节还是需进一步落实的。二是教师的语言过多，总是把学生往预设中牵引，对生成的问题处理策略不得当，致使学生的情感思维不能流畅的步步深入。

通过这一次的课堂教学竞赛，我觉得自己又成长了一步，既凭借课本又不拘泥课本，使课堂活而不乱，只有认真做到备好课，才能真正达到课堂教学的“有趣、有序、有效”。

# 幼儿园中班山中送别教案篇四

安排

2

媒体与

手段运用

多媒体

素

质

教

育

目

标

教学重、难点

及能力训练点

1、正确认读本课十个生字，学会十二个生字。2、读课文，了解人们是怎样为世纪老人冰心送别的，体会人们对冰心的悼念之情。3理解含义深刻的词句，感受人民群众对冰心老人的去世无限悲痛，对冰心老人的无比热爱之情。



## 德育渗透点

感受人民群众对冰心老人的去世无限悲痛，对冰心老人的无比热爱之情。

简

要

整

体

教

学

思

路

## 教学环节与内容

（体现学生主动探索学习、合作交流及教师引导与帮助）

## 意图说明

第一课时一、激情导入，诱导探究问：你们从课外书或网上查找到了哪些有关冰心的故事，讲给大家听好吗？（说说最

令你感动的地方)先交流一下,然后找同学讲给大家听。谈谈你对冰心老人的印象。师:通过前几课的学习及课外的阅读,我们与冰心老人的距离越来越近,从冰心老人的身上,我们感受到了爱的熏陶和感染。但这位受我们尊敬和爱戴的老人永远离我们而去,让我们学习课文再去感受和冰心奶奶最后的离别吧。二、初读课文,自学生字,感悟文本。1、揭示课题并板书:31、送别冰心师提问:“送别”是什么意思?(不舍分离)你从课题中的“送别”体会到了一种什么情感?(冰心老人虽然离我们而去,但她永远活在人们的心中,今天,全国各界人士怀着对冰心老人的爱戴之情来送别她。)2、师范读课文,学生认真听,(1)读准拼音的生字,把你认为难读的词语和同桌多读几遍。(2)自由读课文,注意读错的句子要重读,直到读通为止。4、学生自学,师巡回指导。

## 教学环节与内容

(体现学生主动探索学习、合作交流及教师引导与帮助)

## 意图说明

一、创设情景,引发动机。上节课我们了解了人们采用不同方式来悼念冰心老人的,这节课继续学习人们以怎样的独特方式来送别冰心的。二、深入品读,用心感受,字里行间体会真情。1、学习第四、五、六自然段。(1)默默地品读课文,同桌合作交流,这几个自然段写到了哪些人来送别老人?他们都是以怎样独特的方式做的?勾画出句子。

## 教学环节与内容

(体现学生主动探索学习、合作交流及教师引导与帮助)

## 意图说明

(2) 找学生朗读，师注意指导学生用低沉缓慢、尊敬的语气来读。全班交流后找学生回答，然后填写小黑板上的内容。  
天气-----，人-----，院内大厅内-----，说明-----。孩子们捧着-----，将-----撒在老人身躯上，说明-----。

{3} 文中提到最多的是什么花？为什么要将无数的玫瑰花瓣撒在老人身上？(4) 看到冰心的孩子们对老人的敬意，你有何感想？

### 2、学习第七、八、九、十、十一自然段。

(1) 开火车读课文，感受这几个段落写到哪些人，是怎样来缅怀冰心老人的。{2} 小组合作通过读课文找出以下问题

[a] 文中写到哪些人？以怎样的方式来缅怀冰心老人的？都是怎么说的，怎么做的（勾画出文中相关语句）

[b] 你从人们的语言和行动中看到了什么？为什么人们这样的崇敬和怀念她

[c] 你怎么理解冰心自写的“有了爱就有了一切”

[d] 把你感受最深的一段读给大家听，并说说你的体会。

师板书：有了爱就有了一切并在文中理解以下词语：拾级而上 拾[she] 如怨如诉 颤颤巍巍 恬静

### 3、师述：文中字里行间饱含着人们对冰心老人的崇敬和怀念之情，人们这样的怀念她，是因为她一生对人民对祖国的贡献之大。下面我们就来学习第三自然段，看看这位伟大人物在中国文学史上的特殊地位。学生齐读第三自然段。

### 4、师述：课文最后一段以诗的语言表达了对冰心老人的崇敬和怀念之情。学生自由读，然后全班齐读。

师问：(1) 你怎样理解“一颗善良、美丽的星辰陨落了”？“陨落”是什么意思？(2) 哪些句子写出了冰心老人的品格？从这些诗句中，找出体现冰心老人品格的句子，并说说你的看法。

3) 冰心老人走了，她的什么流传千秋万代？

### 5、反复诵读课文最后一段，用心体会人们对冰心老人的崇敬和怀念。

## 三、拓展延伸

1、学习了这篇课文你有什么感受？说给大家听。

2、带着对冰心深深的缅怀之情，阅读她不同时期的代表作品或是其他著名人士悼念冰心的作品。

这句话是对冰心一生的总结。“五四”元老说明她在青年时期就积极提倡新道德，提倡男女平等，个性解放。“隽永清丽”是指她的写作风格，这种风格曾被称为“冰心体”，产生了广泛的影响。“近百年”是说她从1900年出生到去世，享年99岁。“诗意的结局落幕”是指她的灵堂以蓝色和红色为主色调，不放哀乐而放海涛和海浪的录音。可以说这句话是对冰心一生的简单概括。

板  
书  
设  
计

## 幼儿园中班山中送别教案篇五

讲授第六自然段时，我设计了一个让学生想象的环节，“当冰心的孩子们，瞥见白叟孤单单的躺在冰冷的灵床上时，现在她们的头脑中，会回忆起哪一些银幕呢？”此环节的设计，目的是想让学生们的想象与文本联合，从而感触感染到孩子们与冰心那份难于割舍的挚爱亲情，体会这“轻轻地吻”所蕴含的爱的斤两。

虽设想的很完美，但当学生的思维与我的设计没有合拍时，我便变“引”为“牵”，从而没有使教师、学生、文本达成共鸣，也是我整堂课存在的共通之处，也是失败的元素。另外学生对冰心的再熟悉时，我出示了《亲人眼中的冰心》中的话语，在学生了解了生活中的冰心做过的哪一些善事之后，对冰心的熟悉绝对会比在冰心的作品中熟悉的更为深刻，最

起码拉近了学生于冰心的间隔。只是在资料的使用筛选上，对冰心的概括还不够周全，准备事情仍不够完善。

课标中提出：“在阅读中揣摩文章的抒发顺序，体会作者的思想感情，初步贯通文章基本的抒发方法。在交流会商中，勇于提出本身的观念，作出本身的判断。”在我的讲堂中，有个性的见解少少。学生的回答可谓过时的见解，语言苍白而无力，听之乏味。萨特说：“阅读是一种被引导的创造”，简直学生的“悟”离不开老师灵巧高明适时的引，叶圣陶师长教师指出“导者，多方飞腾，使学生自求患上之，率底于不待教师传授之谓也”，可见“导”不是一切由教师包揽取代，更不是灌，只由教师作一厢情愿的灌注，也不是“索”，变着法子逼学生就范。

导的讲堂运作在于“引”，固而“引”是阅读讲授中不成惑决的。引导学生走进文本，引导学生了解文本，引导学生联想，引导学生畅谈，感情文章所抒发的感情，使课文语言文字所抒发的客不雅生活银幕，在学生脑际里逐渐与文中所抒发的思想感情相融，课文语言抒发的感情与学生已经有经验感情产生共振，让学生在不知不觉中将这类感情内化为本身的感情因素，引发朗读情欲。而这些个倒是在我的讲堂中所最最欠缺，但也注明这将是今后语文讲授研究的首要问题。