

最新五年语文长相思教学反思(汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

五年语文长相思教学反思篇一

教学目标：

- 1、认识“词”这种文学体裁。
- 2、学会“榆畔帐聒”四个生字。
- 3、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 4、学习通过看注释，查阅资料，边读边想象等方法，感知词的大意。
- 5、体会作者的思乡之情。

教学重点：

- 1、感知词的大意，懂得词句的意思，体会作者的思乡之情。
- 2、引导有感情地朗读。

教学难点：

体会作者的思乡之情。

教学过程：

一、复习旧知导入新课。

1、同学们，昨天我们学习了5课的前两首古诗，感受到了王安石和张籍那浓浓思乡情。那么谁愿意给大家背诵一下古诗？请学生背诵。

2、当“洛阳城里见秋风”的时候，张籍的内心涌动着“欲作家书意万重”的思乡之情。那么，在风雪交加的夜晚，纳兰性德又将流露出一份怎样的思乡之情呢？今天，我们就来学习《长相思》。请同学们齐读课题。作者名叫纳兰性德，复姓纳兰，跟我一起读他的名字——纳兰性德，他是满洲正黄旗人，康熙十五年进士，为武英殿大学士明珠长子，一生淡泊名利、文武双全。他的词以一个“真”字取胜，写情真挚浓烈，写景逼真传神，但细读却又感淡淡忧伤。

二、检查预习

1、昨天已经布置同学们预习这一课了，谁来说说你是怎样预习的？（查阅相关资料、反复诵读、试着理解古诗词的意思）

2、在预习时，你发现长相思与前两首古诗有什么不同了吗？
点击课件，出示词

教师介绍词：词是诗的别体，词因为句子有长有短又称长短句。词一般都分两段（叫做上下片或上下阕）

教师补充：长相思是词牌名，也是这首词的题目。猜猜看长相思要表达作者什么意思？

3、检查朗读下面谁来给大家读一下这首词。（正读音）

大家看，更在这儿应该读几声？你怎么知道第一声的？解释更，古代夜间计时的单位，一夜分五更。

指名朗读（两名以上同学）教师评价：字正腔圆在古代，词是可以配乐唱和的，有它自己的节奏，谁来试试找找它的节奏。指名朗读。

评价：这位同学读出了节奏。一起试着这样字正腔圆，有板有眼的读读这首词。

三、学习这首词

1、同学们，读古代的诗词，我们不但要把它读正确，读得有节奏，而且还要尽可能读出它的味道来。比如《长相思》这个题目我们可以有许多读法。有的读“长相思”（语调平平）。有“长”的味道吗？有“相思”的感觉吗？比如你这样念“长——相——思”（充满感情）有感觉吗？有味道吗？同学们，请同学们试着读一读这首词，看谁能读出味道来。

（对学生朗读给出评价）

2、作者为什么会如此的长相思？请大家默读这首词，读的时候注意仔细地看看书上的插图，仔细地看看书上的注解，然后试着去想一想这首词大概在讲什么意思。

（一）默读闭上眼睛，听老师朗读《长相思》上半阙，听着听着，你的眼前出现了怎样的画面？你看到诗人纳兰了吗？他在哪儿？他在干什么？（配乐范读上半阙）

他经过了崇山峻岭，他经过了大河小川，他经过了山海关外，经过了军营的帐篷，他还经过了许许多多的地方，这就是作者的身在何方。一句话：“作者的身在征途上”。（板书：征途）

我们可以用哪些词语可以形容这种漫长艰辛的征途？（长途跋涉、千里迢迢、翻山越岭、跋山涉水）

3、告别了家乡，告别了亲人。纳兰性德作为御前一等侍卫随皇上从北京出发，出山海关去长白山祭祀，初春时节出发，现在已经到了寒冬时节，这期间他们岂止翻过一座山，跨过一道河，他们风餐露宿，走了一程又一程。这千里迢迢的旅程谁来读给我们听。（评价：）

4、夜深千帐灯，读到这儿，老师产生了疑问，将士们白天舟车劳顿，疲惫不堪，为什么夜深还不休息？（评价：护卫皇帝，有使命感强。/舟车劳顿，有生活经验/思乡睡不着，）词的下阕告诉了我们答案。

5、同学们，闭上眼睛，让我们走进营帐、走近纳兰性德，边听边想，你听到了什么，看到了什么，感受到了什么？（和上阕的山一程水一程一样，这儿的风一更雪一更，指的是，一整夜风雪交加。）

6、学生回答后，让学生读出自己看到的画面，读出自己的感受。

7、同学们，出现在我们面前的，是一位身在征途，心系故园的词人。（板书：心系故园）

他行走在千山万水之间，然而他那颗心，却在故园，在家人身上。

大家看到了_____的纳兰性德。这是在征途中的词作者，让我们把画面切回他的故园，想象一下在他魂牵梦绕的故园会有什么样的情景呢？请大家拿起你的笔把这幅美景这下来。

师：天伦之乐，温馨融融，多美好的生活。他多么希望可以，梦回故园，感受这份温馨、宁静、祥和，但是现在，此时此刻，这样的画面全都破碎了，这样的情景全破碎了。

（板书：一个大大的“碎”）

师：谁来读《长相思》？在这里没有鸟语花香，没有亲人的絮絮关切，在这里有的只是——

（指名读《长相思》）

（指名再读《长相思》）

9、对词人来说，这，山一程，水一程，程程都是——

生：（齐读）长相思

师：风一更，雪一更，更更唤醒——

生：（齐读）长相思

四、总结

同学们，故乡，是游子心头永恒的家。多年以后，当我们离开家乡，远离故土，我们的心中，也会情不自禁地涌起——再次激情诵读《长相思》。

五年语文长相思教学反思篇二

1、要求学生能字正腔圆、深情地朗读，进一步感受词的抒情韵律。

2、通过想象、质疑、情境诵读，体验作者身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟作者天涯行役时的相思之苦与情感之深。

教学重点

在想象、质疑、情境诵读中，体验作者身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟作者天涯行役时的相思之苦与情感之深。

教学难点

引导学生在移情想象之中构建“故园”的丰富生活场景，体味作者“忠孝难两全”的矛盾心理。

教学准备多媒体课件

五年语文长相思教学反思篇三

- 1、了解作者的身世经历及生活时代。
- 2、掌握词的内容，体会词的意境。
- 3、领会词中作者流露的思想感情。

二、导入

王国维曰：明月照积雪、大江流日夜、澄江静如练、山气日夕佳、落日大旗中、中天悬明月、大漠孤烟直、长河落日圆，此等境界可谓千古奇观。求之于词，则纳兰容若塞上之作，如《长相思》“夜深千帐灯”……差近之。

三、作者介绍

纳兰性德(1655—1685)字容若，满洲正白旗人。清康熙十五年(1676)进士，官一等待卫。生平避谈世事，故词也主要写离别相思及怨夏悲秋等个人生活感受。词的风格直抒胸怀，婉约清新；但过多哀思，情调消沉。

四、朗读课文

- 1、正音
- 2、注释

榆关：山海关的别称。

那畔：那边。指关外。

帐：指护卫皇帝军队的营帐。

更：古代夜间的计时单位。一夜分为五更。

聒碎：搅碎。聒，嘈杂。

五、感知理解

纳兰性德推崇南唐李煜，词风清丽自然，缠绵悱恻，反映到这首《长相思》上，虽然写旅途思乡，也写得悠长动情。

词的上片从“山一程，水一程”的叠用，来说明身离故乡之远。下片以“风一更，雪一更”气候上的转变来渲染作者此时孤寂情怀。风雪打断了他思乡之梦，懊丧之余，他更加怀念故园的宁静祥和，作者于清丽哀婉之中又不乏边寨之雄奇风情的描述，这两者结合到一起，就升华了羁旅怀乡的主题。

六、赏析加点字

1、“一”字赏析：上下片的前两句均用“一”字，不但对仗工整，使文字呈连续不绝之势，词风更加缠绵。

2、“身”字赏析：点明身处之地及方向，“身”与心相对，身向榆关，而心却在关内，表明作者心系故园。

七、感悟课文

1、作者在词中描绘了什么样的景物，你能确定是哪里的景物吗？

山水、山海关、风雪、千帐灯、故园。

2、体会出这词中蕴含的思想感情？

表达羁旅怀乡的感情。

八、知识归纳

长相思，词牌名。内容多写男女或朋友久别思念之情，故名。双调三十六字，平韵。

五年语文长相思教学反思篇四

《长相思》是人教版五年级上册第七单元古诗词三首中的第三首，是一首情意绵绵的思乡词，表达了作者对家乡的思念和热爱，是描写边塞军旅途中思乡寄情的佳作。

五年级的学生在四年级的时候就学习了《忆江南》等诗词，已经接触了“词”这种文学样式，对词也有了基本的认识。

1、有感情的朗读课文，背诵并默写。

2、明白词句大意，体会词的意境。

3、体会作者的思想感情。

重点：有感情的朗读诗词。理解词句大意。

难点：感受词的意境，体会作者的思想感情。

多媒体课件

（一）、谈话导入

通过前面的学习，我们知道了，在王安石的眼中乡愁是那一缕吹绿了家乡的徐徐春风；在张籍的笔下，乡愁又成了那一封写了又拆的拆了又写的家书；那么在清代第一大才子的眼

中乡愁又成了什么呢？让我们一起来读一读，看一看。

（二）、解诗题

齐读。（板书课题）

长相思——词牌名，一种词的格律

（三）、知作者

纳兰性德，字容若，号楞伽山人，是康熙皇帝的一品带刀侍卫。是清代词坛上一个标志性人物，被当时人称为“清代第一词人”。

（四）、抓字眼，明诗意

（跟着范文朗读画出节奏和着重号，在全班齐读听一听，做纠正。）

抓字眼，（现在让我们一起来读一读）

问：“山一程，水一程。”程什么意思？生答。

“风一更，雪一更。”“聒”“此声”

程：路程、行程。

千帐灯：帐篷点的灯。

更：古时候的记时时刻。

聒：嘈杂的声音。

此声：代指风雪声。

（现在我明白了这些词语的意思了，我们再一起来跟着范文朗读读一读，试着说一说词句的意思。）抽生答。再整理。

（五）、多诵读，悟诗情

（现在我们都知道了这首词的意思，让我们再来读一读，试着体会作者所表达的思想感情。）

抽同学范读，问：（你读完这首词，感受到了作者怎样的思想感情？你是从哪句词或者哪个词语中体会到的？）

长相思

清。纳兰性德

山一程，水一程身向榆关

风一更，雪一更故园无此声

思乡之情，保大国思小家

阅读纳兰性德的其他词作，如《菩萨蛮》。

1、朗读指导不到位。

2、在学生划分节奏与重点后，未展示。

3、写作背景未设计完整。

五年语文长相思教学反思篇五

学习目标：

1. 能字正腔圆、有板有眼地诵读《长相思》，进一步感受词的抒情韵律。

2. 了解“风一更，雪一更”的互文手法，感受“更”在古典诗词中的特殊情味。

3. 通过想象、质疑、情境诵读，体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟诗人天涯行役的相思之苦和相思之深。

教学重点：

在想象、质疑和情境诵读中，体验诗人身在征途、心系故园的矛盾心情，感悟诗人天涯行役的相思之苦和相思之深。

教学难点：

在移情想象中建构“故园”的丰富意象，体味“故园”的文化意蕴。

教学准备：

教师制作《长相思》多媒体课件。

一、回顾前文，总结引入

同学们，在王安石的眼中啊，乡愁是那一片吹绿了家乡的徐徐春风。而到了张籍的笔下，乡愁又成了那一封写了又拆，拆了又写的家书。那么在纳兰性德的眼中，乡愁又是什么呢？请大家打开课本，自由朗读《长相思》这首词。注意，仔仔细细地读两遍。

二、看词读好，找感觉。

1、读第一遍的时候注意词当中的生字和多音字，争取把它念得字正腔圆。读第二遍的时候，争取把它念通顺，注意词句内部的停顿，力求把它读得有板有眼。

（师出示课件《长相思》）

2、出示多音字“更”和生字“聒”，给学生强调。

3、谁再来读一读《长相思》。其他同学听，特别注意听词句的中间，她是怎么停顿的，读得是不是有板有眼。（学生朗读）教师引导学生注意哪个地方停顿。：读“身向榆关/那畔行，夜深/千帐灯”。（学生齐读）

4、再来一遍：“身向榆关那畔行，夜升千帐灯”（有感情地读）

同学们，读古代的诗词，我们不但要把它读正确，读得有节奏，而且还要尽可能读出它的味道来。

5、读词争取读出这种感觉和味道，你们自己再试着读一读《长相思》，争取读出你的味道和感觉来，明白吗？好，按自己的节奏读。

真好，同学们，词读到这儿为止，你的脑海里留下了什么印象和感觉？谁来说一说？（学生有感情地齐读《长相思》）

二、思意质疑，深入文。

1、看书上的插图，仔细地看看书上的注解，然后试着去想一想这首词大概在讲什么意思。明白？默读《长相思》。

（学生默读词并思考词的意思，，教师在一旁巡视，了解学生的读书情况。）

2、作者除了“身”在帐篷？还身在何方？

结合词的内容，引导学生体会征途的艰辛。作者经过了崇山峻岭，经过了大河小川，经过了山海关外，经过了军营的帐篷，他还经过了许许多多的地方，这就是作者的身在何方。一句话：“作者的身在征途上”。（板书：身在征途）

3、一个远离，一个思念，同学们，就是这种感受，这种感情，这种心灵的回想，我们一起带着这种感觉再来读一读《长相思》。先自各读，试着把作者身和心分离的那种感受，那种心情读出来，自各读。放开声音读，按自己的节奏读，可以轻轻地读。（学生放声自由朗读）

4、谁再来读一读《长相思》？教师放音乐。（学生齐读。）

（教师范读）

你们都看到了，是吗？你们看到了跋山涉水的画面，你们看到了辗转反侧的画面，你们看到了抬头仰望的画面，你们看到了孤独沉思的画面。但是，同学们，在纳兰性德的心中，在纳兰性德的记忆里面，在他的家乡，在他的故园，又应该是怎样的画面，怎样的情景呢？展开你的想象，把你在作者的家乡，在作者的故园看到的画面写下来。

（学生继续写片段，教师继续巡视）

7、谁来读《长相思》？在这里没有鸟语花香，没有亲人的絮絮关切，在这里有的只是？（指名读《长相思》）

8、在这里，没有皎洁的月光，没有在皎洁的月光下和妻子相偎依在一起的那份温暖，那份幸福，在这里有的只是？？

（指名再读《长相思》）

10、我知道，你想问纳兰性德，你为什么不早点回家呢？是吧。好，继续问。

生：纳兰性德，如果你想回家，就应该早点用心打仗，为什么不用心打仗？不用心打仗，仗打不好，你还会死在途中。

三、拓展激问，深入感悟

（出示课件“问君何事轻离别，一年能几团圆月？”，学生朗读，教师引导学生分别扮演不同的角色，来问纳兰性德，表达相互的思念之情。

3、问的好！孩子们，请你们再想一想，除了纳兰性德在问自己以外，还有谁要问一问纳兰性德“问君何事轻离别，一年能几团圆月？”

是的，我何曾是轻离别呀！我是那样的重离别呀！但是我身为康熙皇帝的一等侍卫，我重任在肩，我责任如山，我不得离，不得不别啊！长相思，我的重离别，我的重重的离别，我的一切的一切，都已经化在了《长相思》中了。（学生有感情朗读《长相思》。）

这就是为什么我身在征途却心系故园的原因所在，这就是为什么我的那个梦会被破碎，我的那颗心会被破碎的原因所在。为了我的壮志和理想，思念家乡的孤独和寂寞，就这样化做了纳兰性德的《长相思》。

（教师出示“长相思”三个字，放音乐）