

小班粘贴画教学反思总结(优秀5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

小班粘贴画教学反思总结篇一

教学目标：

- 1、过程与方法：通过欣赏、分析、讨论、评述等方式，让学生了解单个物体组拼成图案的形式美法则及浅显的艺术规律。
- 2、知识与技能：掌握纸绳、纸团粘贴画的方法技能，能制作一幅装饰画。
- 3、情感态度与价值观：养成精心制作的良好习惯和一丝不苟的工作作风。在制作的过程中体验造型的乐趣。

教学重点：

用纸团、纸绳粘贴成装饰画的方法。

教学难点：

合理、巧妙的运用纸绳、纸团。

教学用具：

教学过程：

一、感知材料,欣赏导入

1、感知材料，欣赏导入：

（1）欣赏运用纸团、纸绳制作好的作品（分为4组，每组一张范例）——提问：“今天老师给你们带来了几张漂亮的作品，同学们想欣赏吗？生：想。

让生带着要求看作品。（课件出示要求你）

出示课题：皱纹纸粘贴画。

2. 认识纸绳、纸团，尝试体验。

课前老师让你用皱纹纸搓出一些纸绳来，你搓了吗？

生说：搓了。

一。问：纸绳怎样搓才不容易松散呢？

让做的好的同学介绍一下自己是怎样做的，并演示一下，纸团比较好搓，师演示一下就好。

二、探究制作方法

想一想他的制作步骤是怎样的？小组讨论。指生说。

三、示范制作，对比评析

1、学生思考制作步骤

指生说，师板书。

（1）构思画草图：内容可以是简单的动物、植物、人物等，形象简洁鲜明。

（2）涂胶粘贴：用胶水或胶棒均匀地涂在所画图形的线上。

(3)美化作品：要注意颜色搭配美观，将纸绳或纸团粘贴在所涂胶的部位，并将其轻压粘牢，示范时结合采用单线贴和团线贴法。

四、创作表现

五、教师讲评总结，作品展览。

谈谈自己的创作设想

六、课后拓展：利用所学装饰一下自己的卧室。

小班粘贴画教学反思总结篇二

在教学《黑白撕贴画》时我首先以红黄蓝白等粉笔导入，问最常见的是粉笔，为何没有黑粉笔？学生立即联想到在黑板上写黑字根本看不到，点到了本课的重点：黑白对比，教师就直接引出课题：一起走进黑白世界。导课直奔重点，用身边常见的事物自然地导入，亲切自然而又简洁准确，是优秀的导入方法。在讲授新课中，我把教学内容黑白灰分别用生动形象的“黑先生、白姐姐、灰姑娘”来称呼，让学生走进联想的世界，在课堂中始终保持着浓厚的兴趣与黑白灰交流着，我用了亲切生动又俏皮的方式避免了简单说教中容易出现枯燥乏味的弊端，让人感慨。

我首先请男同学用黑先生（发下的黑卡纸）、女同学用白姐姐随意撕个图形，比比哪组同学最快，然后用学生手中的图形放大，猜猜像什么，老师的像什么？还要再加些什么，以课件形式展示，一图多变，发散思维。从无形到有形，符合学生的'认知规律。接着解决黑白对比的难点，“我们的白图形贴那张纸上好呢？”（黑板上事先贴好黑白大纸），接着把黑加白加起来，引出灰姑娘，她和黑、白在一起都比较明显，我先调好色在纸上画一下印证结论。

然后在报纸中找黑白灰：“黑先生、白姐姐、灰姑娘藏在报纸中，找到他们吧。”我用报纸上的黑白灰撕成灰太狼，先出示作品，看课件图片，把灰太狼的彩色图片变成黑白的，然后教师示范，从大到小撕，同时教授对称撕法和直线撕法，同时通过眼睛的选材等简单涉及到对比的运用，只是不够深入。在这一阶段，如果能事先把其余各部分零件全撕好，那么示范时可以快捷有效地过渡到拼贴的教学环节，不至于时间来不及而导致遗漏。课件展示还可以撕得内容，拓宽学生思路：卡通、动物、鸟语花香、快乐的人、海底世界。

小班粘贴画教学反思总结篇三

小班的幼儿是一个处在各方面都刚刚开始发展的阶段，语言能力可以通过平时的交流、游戏得到发展，身体机能可以通过锻炼得到发展，而动手能力在平时的发展中则是最为薄弱的一方面，即便如此，幼儿的动手能力还是各方面能力中最为重要以及最常用的能力，它需要通过一系列有计划、有步骤的方法，才能得到进一步的发展，而灵活的动手能力在平时的学习、生活、游戏中都将是必不可少的组成部分。我发现在撕纸活动中不仅可以锻炼幼儿手部肌肉的协调性和灵活性；而且能培养幼儿耐心、细致的学习态度及创造能力。

上次开展《秋天》主题的两次撕贴活动后又接着开展了第三次的撕贴创意活动。活动的创意来自于一个美丽可爱的小女孩，她对我说：“薇薇老师，我妈妈的包包也跟你一样，是黑色的。”我说：“也是这么黑的？没有花纹吗？”

好的，创意来了就开始吧，给妈妈装饰美丽的包包。小手继续撕出各种颜色的纸片进行装饰。活动开始了。孩子们说“又要和小纸条做游戏啦”纷纷拿出准备好的各种色彩的纸条撕了起来。“老师，你看我的纸片排得很整齐。”

反思：这次的活动已经是第三次开展，孩子的撕贴技能基本掌握，本次活动出现的难点是要让彩色纸片排队列整齐。这

是在前两次的.手工活动的基础上深入的挖掘，让孩子们手脑并用，加强了难度。从纸条的粗细也进行了设计，第一活动的纸条最粗，越来越细，逐渐增加了难度，从而照顾了能力差异的孩子们。能力强的.能达到按照线形粘贴的目的，而能力弱的孩子们也能完成基本的撕贴目的。

在教学《黑白撕贴画》时我首先以红黄蓝白等粉笔导入，问最常见的是粉笔，为何没有黑粉笔？学生立即联想到在黑板上写黑字根本看不到，点到了本课的重点：黑白对比，教师就直接引出课题：一起走进黑白世界。导课直奔重点，用身边常见的事物自然地导入，亲切自然而又简洁准确，是优秀的导入方法。

在讲授新课中，我把教学内容黑白灰分别用生动形象的“黑先生、白姐姐、灰姑娘”来称呼，让学生走进联想的世界，在课堂中始终保持着浓厚的兴趣与黑白灰交流着，我用了亲切生动又俏皮的方式避免了简单说教中容易出现的枯燥乏味的弊端，让人感慨。

我首先请男同学用黑先生（发下的黑卡纸）、女同学用白姐姐随意撕个图形，比比哪组同学最快，然后用学生手中的图形放大，猜猜像什么，老师的像什么？还要再加些什么，以课件形式展示，一图多变，发散思维。从无形到有形，符合学生的认知规律。

接着解决黑白对比的难点，“我们的白图形贴那张纸上好呢？”（黑板上事先贴好黑白大纸），接着把黑加白加起来，引出灰姑娘，她和黑、白在一起都比较明显，我先调好色在纸上画一下印证结论。

然后在报纸中找黑白灰：“黑先生、白姐姐、灰姑娘藏在报纸中，找到他们吧。”我用报纸上的黑白灰撕成灰太狼，先出示作品，看课件图片，把灰太狼的彩色图片变成黑白的，然后教师示范，从大到小撕，同时教授对称撕法和直线撕法，

同时通过眼睛的选材等简单涉及到对比的运用，只是不够深入。在这一阶段，如果能事先把其余各部分零件全撕好，那么示范时可以快捷有效地过渡到拼贴的教学环节，不至于时间来不及而导致遗漏。课件展示还可以撕得内容，拓宽学生思路：卡通、动物、鸟语花香、快乐的人、海底世界。

同时作业要求学生合作，以提高速度，只是在作业中这种合作方式不够实用，学生很难将彼此撕的图形做统筹规划，往往大小不配套，我认为可以加上对老师下发材料的用法、卫生以及黑白对比的要求，这样就不至于出现作业中学生把底板纸撕了、纸头掉地上等问题。作业中如果能利用一开始撕好的图形，这样前后呼应，作业就比较有变化了。在最后评价中学生评价略有欠缺。这一点我在平时教学中也经常碰到，如果时间安排不够充分，常有拖课问题，这是该好好研究一下。

总之整体上这一课安排流畅，构思新颖，学生参与兴趣比较高。

在手工活动《苹果》中，我创设了一个苹果园，但是苹果很伤心的在哭，让幼儿猜想苹果妈妈怎么了？从而引出冬天到了，天气凉了，苹果宝宝都没有穿衣服，让幼儿产生帮助苹果宝宝穿衣服的情感。大幅背景图结合情境的展示，不仅为孩子们带来了身临其境的感觉，更点燃了孩子们跃跃欲试，想要帮助苹果宝宝的热情，成功激发了孩子们参与到活动中的乐趣。

在《苹果》的手工活动中，我将音乐活动《苹果歌》与手工活动《苹果》放在一起，生成了本活动。在经验准备中让幼儿学唱歌曲《苹果歌》后进行手工撕贴活动《苹果》，使音乐活动变得活泼和欢快，音乐、游戏渲染气氛起到了画龙点睛的作用。孩子们在音乐的触动下，心情愉悦地来到活动室。当教师问孩子们：“你们看到的苹果树是怎么样的？苹果应该是什么颜色的？”有的孩子运用了歌曲里的话“树上许多

红苹果”来表达自己的感受。歌曲唱出了孩子在游戏中体验和感受，为孩子们接下来的手工撕贴创作奠定了基础。

在手工撕贴《苹果》中，请幼儿帮苹果宝宝穿衣服，为了帮助幼儿记住撕贴的技巧，我就采用了儿歌进行导入：食指拇指捏捏，轻轻撕下一小片，固体胶宝宝来帮忙，亲一亲，按一按，苹果宝宝笑哈哈。在这首形象的儿歌的引导下，孩子们边听边笑，边看边记，难点迎刃而解。幼儿边示范教师边念儿歌，孩子们在动手操作的过程的时候，这些话语始终围绕在孩子们的心中，也跟着边念边撕贴，牢牢的记住了苹果宝宝穿衣的方法。

小班粘贴画教学反思总结篇四

前日，我怀着激动的心情参加了由安海镇教委办组织的《新教师汇报课评比活动》，通过这个平台，我觉得自己收获了。当然，“吾日三省吾身”，作为教师，对每节课后的教学反思是十分必要的。

本节课的教学重点是让学生借助已有的知识和经验编出6的乘法口诀。为了达到这个效果以及减少学生在编口诀中出现的错误，我首先通过深入的复习去唤醒学生已有的基础，为编制口诀埋下伏笔。接着，我直接借助点子图，放手让学生自主编制6的乘法口诀，有了之前的复习，学生编口诀就比较顺利。在编完口诀后，我让学生重点交流汇报“六六三十六，六七四十二，六八四十八，六九五十四”这几句口诀是怎么来的。再次，是记忆口诀。重点讲解通过点子图记忆“六七四十二”这句乘法口诀，怎么让学生理解点子图，看懂点子图是我此次设计教学环节中，最为头痛的。因为低年级的学生对于实物的理解比较容易，而当把实物抽象成图形的时候，往往会存在一定的认知困难，这个环节的内容在我脑中一直盘旋。之后，我听取了老师的建议，便采取了这样的措施，在每一个教学环节中，都渗入了一定的点子图。最后，是运用口诀。通过练习巩固所学的知识。在练习的第一题中，我

运用了教材中“青蛙贴画”的素材而且限定了回答的范围，少了让孩子发散思考的机会，这是我教学中的一个遗憾。

在此次执教中，我也出现了很多不足。由于比较紧张的原因，我的语速有点快，而且有点啰嗦（可能跟平时教学习惯有关，因为怕孩子听不懂，就会一直强调）。其中，当一个孩子在回答“六六怎么就等于三十六”的问题时，他说：“五六三十再加一个六就是三十六”，如果我能在点子图上先圈出五行点子，再出示一行，把他的想法表示出来，这就能为接下去用点子图记忆“六七四十二”做一个很好的铺垫，这是我此次教学中较为遗憾的地方。当然，我也在思考，如果是一个经验丰富的教师来执教，他肯定会好好把握住这次课堂中精彩的生成，因为他们总能从最简单的数学素材去挖掘出最深层的、数学本质的东西，这也是我一直想努力的方向。通过这节公开课，我明白自己存在的不足还有很多，还需要不断的努力。

最后，我想感谢一下周达娜校长对新教师成长的重视，指导老师黄海平老师及全校数学教研组的成员的帮助。

二年级上册数学《有多少粘贴画》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

小班粘贴画教学反思总结篇五

上次，我执教了一个小班《蛋壳贴画》，本活动由我们小班教研组的金构思设计的，本来是由她进行行为跟进式研课，同一个以同样的内容、不同的班级执教两次。后来，因金老师在第二执教这天有事，所以临时决定由我进行第二次的研课活动。活动前，金老师为我做了精心地准备。

活动的设计理念是这样的：《纲要》中说到“活动的取材要是所熟悉的，要来源于。”蛋就是孩子们非常熟悉的，也是生活中随处可见的。孩子们喜欢吃蛋，也对蛋有着浓厚的。蛋壳是生活中被遗弃的东西，但是如果充分利用不仅能变废为宝还能装饰美化我们的生活，培养发现美、创造美的，提高幼儿的审美情趣。配合主题活动“小小蛋儿把门开”，并结合小班幼儿的年龄特点，金老师设计了小班美术活动《蛋壳贴画》，利用激情助动的形式，使小朋友在技能方面得到提升，在情感方面得以升华。活动目标是：让幼儿初步学习在图上均匀的涂固体，培养幼儿粘、贴（撒）、按的技能。母鸡的盼子心情，激发孩子乐于助人的情感。

活动的开头以孩子们所熟悉的'故事《母鸡和它的》部分情节展开活动话题，地激发了幼儿主动学习的兴趣，很好地调动了幼儿学习的热情，同时为下面的活动做好铺垫。在活动过程中，通过观察、思考、制作等环节，不仅让幼儿到制作的快乐，而且在活动中通过创设宽松的学习氛围，提供丰富、有趣的材料，使幼儿积极地参与，充分体现师幼间的互动的特色。

活动中遇到了许多，活动结束后我进行了深刻的。教研组内老师为我提出宝贵建议，帮助我发现教学中不足之处，让我的教学水平得到提升。如活动中，幼儿的位置安排不理想，没有考虑到等一会儿教师的示范会让幼儿看不清楚。老师示范蛋壳粘贴的时候，速度太快没有交代清楚注意事项。如果我请幼儿围成半圆坐，在中间进行示范，幼儿可能看的更清

楚，活动效果会更好。活动中我为幼儿提供固体胶粘贴蛋壳，幼儿粘贴的蛋壳容易脱落，其他老师建议用糨糊来粘贴，这样幼儿粘贴的速度会加快。这个活动提高了我的自我反思的能力，让组内全体教师相互教学活动中的经验，反思自己的教学行为，提高了大家的课堂教学能力，提升我们的专业素质。