

# 最新音乐课实训心得体会 音乐实习心得体会(通用8篇)

军训心得是在军事训练结束后，写下对整个军训过程的回顾和思考，可以让我们顺利过渡到学习或工作状态。以下是一些写军训心得的精选范文，希望可以给大家提供一些写作思路 and 参考。

## 音乐课实训心得体会篇一

是美好的，是快乐的，教育与传承是发展的两个重要方面。下面是本站带来的音乐实习心得体会，欢迎大家参考。

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师，但是的氛围已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的我，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情呼应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会汇报你十分，百分，甚至更多。”我很高兴自己走好了第一步。

这次实习令我感受颇多。一方面，我深感知识学问浩如烟海，

使得我不得不昼夜苦读；另一方面我也深深地体会到，要想成为一名优秀的教师，不仅要学识渊博，其它各方面如语言、表达方式、心理状态以及动作神态等也都是要有讲究的。每上完一节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的。俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了解，而且更为重要的是你要能够以学生容易理解的平实的语言将它表达出来。这一点我深有体会，比如有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比如说可以模仿夏天的知了声。

通过这次的经验，我深感不能以自己的思维来揣度学生的思维，自己认为很简单的问题，对于刚刚涉及这一知识的学生来说很可能就会是一个无法理解的地方，这时候，我们以何种方式将此知识点向他们表达清楚就显得尤为重要了。于是，在以后的实习过程中，我就不在象以前一样只要自己弄清楚了就了事，而是更加侧重于如何将知识趣味性地向学生表达清楚。我的这一举措果然收到了良好的效果，学生听完课后普遍都说我讲得较有趣。这让我感到很欣慰。

在当实习班主任的过程中，我从他们原班主任那里学到了很多关于班级管理方面的经验，确实让我受益不少。比如如何与学生谈心，如何帮助后进生转化成为先进生等等。虽然这些经验都是非常宝贵的，但是我也没有完全照搬，第一是我觉得我的身份毕竟与他们原班主任不同。第二是我觉得我与学生年纪相仿，不象原班主任一样与他们或多或少地存在一些代沟，这是我的优势所在，应当加以利用。所以，在与学生的长期交往中，我渐渐形成了一套既有自己风格，又吸收

了原有宝贵经验的行事方法，而且还收到了较好的效果。比如说我和实习班上一位同学谈心的时候，她告诉我她读二年级时成绩很好，几乎每次考试都是班上的前几名，数学成绩尤为突出，用她自己的话说就是“那时候学数学简直就是一种乐趣”，但是现在情况就完全不同了，不仅整体成绩直线下降，就连自己的强项数学也到了岌岌可危的地步。当我问及其中的原因时，她告诉我，由于一次考试的失误，她就失去了信心，再加上高年级的要比低年级要难，使她的成绩更加后退了，以至于现在对读书失去了信心，想一心从事自己的爱好去学舞蹈算了。而这些她都没有和原班主任说过，原因是班主任“太凶了”。我听了之后并没有直接反对她的观点，而是从客观条件、学习条件以及以后的前途等方面和她分析了她的这种想法，使她明白了学习和爱好之间谁轻谁重，并引导她自觉地把心思放到了学习上来。

虽然说我的教育道路才刚起了个头，但是我自己未来的路充满了憧憬，也充满了信心，是的良好地师生氛围感染了我，我为自己身为一名教师而骄傲！

即将开始为期两个月的教育实习，为了让整个实习工作更加顺利地、目标明确地进行，我已经有计划地完成一些准备工作，现将这些工作总结如下。

大三我们音乐教育专业的老师和学院安排了我们到广雅中学，华师附中，五羊小学，奥尔夫教育法培训班等见习，让我们提前了解老师这个教育平台的工作。

广雅中学的学生音乐素质比较高，接受能力也强，所以老师所教的内容会适当加深一点。而且每节课都很精彩。华师附中的听课，又让我了解一些初中这一环节的情况。

初中生和高中生之间是衔接的关系，但毕竟是不同的两阶段，年龄不同，还有思想的转变。相对高中生来说，这些初中生要活跃一些，课堂气氛也活跃，没有高中生那么沉闷。对偶像的

崇拜也热衷,明显一些,高中生就内敛多了。知识接受程度而言:初中生简单一些,普通学生(非专业的学生)没有什么音乐基础,只要点到为止,讲一些基本的音乐知识就够了,讲得太深,太复杂,学生不懂,很容易让学生失去了兴趣,导致课堂气氛沉闷,或学生在课堂上干些与音乐无关的,那音乐课就失去它的意义了。

高中生相对来说,有了初中音乐知识作为基础,更注重创作,老师只是引导作用,但初中生就要老师的带领,而且老师的领导也比较重要。五羊小学也是另一阶段的学生,小学生一般都比较天真活泼,什么都敢尝试,求知欲很强,主要就是引起他们的好奇心。

奥尔夫教学法就是比以上三个阶段更早的一个阶段,这个阶段历也会分几个小阶段,整个来说就根据孩子情况拟定教法,让孩子在轻松的情况下学习,不会是一种很硬的教与学的方式,即是玩中学。无论是那个阶段的学生,都要以生为本,从学生出发,让学生在学到课本知识之余,主要是感受音乐。

每次见习下来每个同学都要写见习心得,提醒我们今天学到了什么,有什么的感想,从而有什么启发,为接下来的实习做好准备。

还有教师师范技能方面的努力。粉笔字和普通话的训练。在上个学期末,我们学院以每个班级的学习小组为单位,组织进行微格试讲,从研读教材到编写教案,最后是课堂试讲,由小组成员进行点评,老师个别指导。整个微格试讲训练穿插在专业课的学习过程中,我们的微格教学能力有了一定的提高,试讲训练结束后,每人上交一份试讲视频作为评分作业。上个学期实习选校结束后,我们随即投入到实习队的准备工作中去,与实习学校取得联系,确定实习教材,明确整个实习流程,拟定实习前准备工作的计划。

暑假期间我到母校进行了见习工作。带了音乐主修生,声乐,

视唱，乐理等专业课。让学生巩固知识的方式方法。此外，还向老师们请教了教学问题，要求我扣紧新课标的教学理念并根据学生的实际情况进行教学设计，整个见习过程让我受益匪浅，为接下来的具体实习工作打下了良好的基础。

时光如水，岁月如歌，一眨眼功夫，一年见习期满了。在这初为人师的一年里，我庆幸自己能走上向往已久的三尺讲台，实现了由学生向教师过度的角色转变，真正适应了学校正常的教育教学生活，融入了金四小这个小学教师集体的大家庭中，从中感悟到了师风师德的重要，体会到了做教师的滋味，懂得了教师的责任，同时也促使我无论是学习能力、教学能力还是专业水平都得到较明显的提升。当小学音乐教师原本非自己的初衷，一年下来与生朝夕相处，小学生天真无暇，渴望求知，使我增加了坚守小学教师岗位的信心，便暗暗给自己加油，决心以师德、师爱、师智、师能来要求自己，以爱播撒，用爱耕耘，让孩子身心健康发展。现将一年以来工作总结如下：

## 一、为师者德为先

“无德不成师，德高才为范”，德是教师的灵魂，是教师的生命，作为一名教师，不仅要有渊博知识，精湛技艺，更重要的是要有高尚的德。我知道作为一名新教师，师德的修养，不能靠一朝一夕而就，也不能挂在嘴上，夸夸其谈，要善于学习，用心修炼，从小事做起，从现在做起，从我做起，坚持不懈，持之以恒，我心里是这样想的，也试图这样去做。一年下来我积极参加校内外各种学习和培训外，还着重拜读了三本书籍。一是苍南县教育局编的《做人民满意教师》，二是美国作家哈蒙德遍的《优秀教师是怎样炼成的》，三是美国普恩的《给新教师的忠告》。对重点章节我做了笔记，写了读后感，其中名言名句时时催我上进，常常把我从挫折中扶起，使我坚定了小学教师岗位的信心，决心为教育事业奋斗终身。

## 二、为师者能为重

学校要发展，教师是关键。人力资源是学校发展的第一资源，人力资源就是教师的专业素质和教师专业化程度，所以教师教育教学能力薄弱直接关系到学校办学的兴衰。作为新教师我以名师为目标，立足教学常规，做足做优，不断充实自己的基础，尽全能向名师目标进发。

首先通过学习来提升自己。为什么要学习，理由很简单，因为教育的地位和作用在变，教学目标在变，课堂在变，师生关系在变，没有及时转变角色，没有足够理论支撑，一切都难以应付，尤其是作为一名新教师。因此我力求从以下几方面来实现。一是读书，“读书会让我们的教师更加善于思考，更加远离浮躁，从而让我们的教师更加有教育的智慧，让我们的教育更加美丽”，我深受朱永新教授的真知灼见教导，于是我曾经为自己规划了一个读书计划，一年下来我着重读了四本书，分别是浙江省农村中小学教师素质提升工程的材料一《中小学音乐新课程教学设计、案例分析、教学评价》中的音乐教学案例与专题研究，新课程教学方法研究范例，以及教材分析与教案编写专著等。初步掌握了教学设计、教学评价、说课和教学反思结构框架，明白了其中编写意图和方式方法。二是听课，听指导师的课，每次开公开课前，都得到了龙港五小的陈端阳指导师的指导，并听她的示范课，指导师的驾驭课堂教学能力、调控能力、教学设计等，我羡慕之极，是我终身学习的榜样。还听了优质课参评课，教研活动示范课，教师们娴熟的教学技能，流畅的教学程序，互动的教学氛围，都深深烙印在我心中。我不断加以取长补短，缩短教学成熟期。最后还听了校内同学科和不同学科教师的课，吸纳课堂教学的精髓，丰富自己教学风格，提高自己课堂教学水平。

其次通过实践来成就自己。

教育是一门艺术，教学本质上更是一门实践的艺术。所以教

好书是教师专业成长的第一步。如何教好书，作为新教师我首先上好每一节平常课，能根据本校学生实际来制定教学目标，预设解决重难点的方法手段和途径，基本完成每课的教学任务，也逐步培养学生的学习兴趣。第二努力上好上岗课，不管是校级还是县级上岗课，我都十分重视，每次都求陈端阳老师指导，陈老师从目标制定、教法选择、教学流程甚至课的导入和课的结束，都一一作了研究和指导，使我受益匪浅，进步颇大。第三积极参加学区青年教师赛课活动，与骨干教师同台献艺，从中锻炼了自己胆量，也取得了较好成绩。第四不断总结教学经验，积极参加论文撰写，每次开公开课后，都写好说课稿，每次听了示范课后，都写好评课稿，试图通过反复的练习，来加快专业发展。另外，我还开了博客，利用博客这个手段，把自己的点滴感悟在网上进行交流来提升自己。

再次通过反思来加快自己成长。

音乐教师教学能力的提高是一个积累过程，而教学反思是教师积累教育教学经验、提高教学素质的有效方法。我注重每节课后反思编写外，更注重公开课的教后反思、教学后记，并能从自我评价、他人评价、评价学生中进行自我反思，不断总结、积累自己在教学过程中的所得、所思、所感，使自己不断的成长。成长是一个过程，永无止境，反思是一个过程，永无终点。我愿反思教学过程终身。

三、为师者勤是宝。

勤能补拙，勤奋是为师者的法宝。尤其是新教师更要勤奋学习，自觉修养，脚踏实地，奋发图强，树立远大理想，努力实现奋斗目标。一年来，我着重学习了五本专著或有关学习材料，参加县新教师培训五到六次，读书文摘卡达70张；并写了学习心得体会一篇；校内外听课达55节，并作记录；校内外公开课3节，说课稿两篇，评课稿两篇，教后反思两篇，教学总结一篇，论文两篇。担任三、四年级两个年段音乐课时

达16节，义务辅导学生表演节目；做到课时教案齐全，无漏备缺备现象，按时到校，从无迟到、早退、旷课现象，努力做一名合格的教师。

#### 四、师创绩，绩强师

一年来，我尝试着参加各种各类比赛活动，先后有两篇论文在县、学区论文评比活动中为二等奖和一等奖。青年教师赛课活动，在校级、学区评选中分别为一等奖和二等奖。初战告捷，使我信心百倍，增加我参赛的勇气和胆量，也使我提高了教育教学能力和水平，我将不懈努力，创造更好的成绩。谢谢！

## 音乐课实训心得体会篇二

作为一名学习音乐的学生，只有在实践中，才能更好地认识音乐的本质。因此，我决定利用暑假时光，参加音乐实习课程。通过近一个月的学习，在与老师、同学的交流和反思中，我深刻地领悟到了音乐教育的重要性和自身在音乐中的定位。

### 第一段：音乐实习的初体验

在实习的第一节课，我首次体验到了教学环节中的不确定性和变化性。当我看到班上一片漆黑，一开始直觉是场景有误，然而在主讲老师的指导下，我的视觉、嗅觉、听觉被唤醒，从而发现这种环境也可以成为教学与学习的创意来源。此外，在指导老师的辅助下，我也更好地理解了音乐教育的主要方式和方法，如何通过创造性思维和探究性学习的方式激发学生的好奇心和创造力。

### 第二段：学习和实践的结合

作为一名学习者，我在实习过程中充分运用自己的学习经验，



将学习和实践相结合。例如，在学习活动之后，我及时反思和总结，既可以指出不足之处，同时也在实践中掌握了更多音乐技能和知识。这种方式不仅增加了反思能力，还使我在实习过程中更加主动和积极。

### 第三段：音乐教育的值得探讨

通过参加音乐实习，我更加深刻地领悟到了音乐教育的价值所在。在教学过程中，我们不仅要让学生学会具体的技能，更重要的是要让他们掌握学科的本质。良好的音乐教育可以激发青少年的创造力、想象力和审美能力，从而更好地展现音乐的魅力和影响力。我们需要探讨和研究怎样使音乐教育更具特色和含量。

### 第四段：自我认知和定位

在实习过程中，我不仅学到了音乐教育的专业技能，也更深入地思考了自己在音乐中的定位和价值。作为一名学生，我需要不断学习，不断进步，并运用自己的专业知识和所学技能为更多的人服务。同时，我还需要认真思考自己在不同音乐领域中的定位，以此寻找并实现自我价值。

### 第五段：实习的收获和展望

在接下来的实习时间里，我将不断深化自己对音乐教育的认知和实践，探寻如何更好地传授和表达这门艺术。我也愿意将自己的学习和实践经验分享给更多的人，并为音乐教育的发展贡献自己的一份力量。展望未来，我期待自己在音乐的道路上不断前行，成为一名更优秀的音乐人和教育者。

总之，这次音乐实习让我不仅学到了课程知识，也更好地认识了音乐教育的本质和价值。在接下来的学习和生活中，我将脚踏实地、不断拓展自己的音乐领域，为自己的音乐学习与实践之旅打好基础！

## 音乐课实训心得体会篇三

近年来，音乐越来越受到年轻人的热爱，作为一个热爱音乐的学生，我非常希望将来能够成为一名音乐从业者。因此，在校学习期间，我选择了音乐实习这样的机会。在这份实习经历中，我深入了解了音乐产业的各个方面，获得了许多珍贵的经验，并从中收获许多启示。在这篇文章中，我将分享我的实习心得及体会。

### 第一段：确定实习目标是关键

在音乐实习期间，我认为确定实习目标非常重要。这是因为不同类型的音乐实习可以为我们提供不同的体验。例如，如果你想成为一名音乐制作人或音乐人，那么你可以选择到录音棚或音乐工作室实习。而如果你想成为一名音乐行业的管理者或者销售与推广人员，那么你可以选择去音乐公司实习。有了一个明确的目标后，你就可以集中注意力，利用实习期间尽可能多地学习关于该领域的知识和技能。

### 第二段：迎接挑战，创造价值

我认为，在实习期间，学生们需要积极迎接挑战，创造价值。不要轻易放弃机会去接受新的事物，因为这些新的经历会带给你许多新的感受和成长。此外，在实习期间，我们还可以从事一些自己感兴趣的社交活动，比如参加企业文化活动、参加行业会议等等。这些活动都有助于你找到自己的位置，并尽可能地实现自己的价值。

### 第三段：多方面学习丰富经验

除了接受公司的任务和挑战外，实习生还可以通过多种渠道来学习关于音乐产业的知识，例如阅读音乐杂志、观看音乐相关视频，并作为第三方志愿者参加一些与音乐相关的工作。这些学习方式将为你提供额外的学习机会，帮助你了解到更

多的信息，并拓宽你的视野。

#### 第四段：提高自身的能力

另外，在实习期间，学生们可以发掘其潜能的能力并进行提升。例如，你可以发现自己在音乐营销方面有天赋，便可以尝试写一篇音乐评论，或者自主策划一个音乐节。这样的活动将会帮助你提高自己的能力和达成你的职业目标。

#### 第五段：积极与同事交流

最后，在实习期间，与其他同事合作和交流也是非常重要的。讨论不同观点，策划项目以及分享经验都有助于实习生们学习和成长。带着积极的心态去看待工作中的挑战和机会，与同事们建立良好的关系，共同成长。

总之，通过音乐实习，我们可以了解音乐产业的多个方面并积累实际工作经验。确定实习目标、迎接挑战、多方面学习、提高能力以及与同事交流都是实习生们可以贡献的方法。相信这些心得体会可以为所有想要在音乐产业发展的学生提供一些启示。

## 音乐课实训心得体会篇四

20xx年9月27日，我开始了我大学期间第一次集中实习。早上8点钟，我们一行人来到庆阳市西峰区南街小学，指导老师范小峰老师带我们到南街小学教务处安排、分配课及班级时，我心里无比激动，一想到将会有成百名小孩子会成为我的学生时，我更觉得这份工作充满了神圣，充满了辛劳与快乐。

经过半个多小时地调整与分配，最终我成为了小学一年级的音乐老师，总共七个班，每周总共15节。工作量算是实习生里相对较多的一个了，但是，对于我来说，真正的考验才刚刚开始。

第一天是一个心情振奋的日子，当我被孩子们涌进教室的时候，我顿时“压力山大”，因为以前虽然教过小学生，但最多也不过20个左右，现在，这一刻，我眼前活蹦乱跳的70多名年龄均在7岁左右的孩子。当我的小学指导教师王晓兰老师自如、熟练地给孩子们上课的时候，我真正开始羡慕王老师的从容不迫。在她的引导下，我很快与这帮孩子们结为朋友，认识了这72名同学。他们充满了活力与朝气，一张张稚气的小脸庞给人一种勇敢的力量，信任的力量。

环节所占用时间的比例，将“简单识谱”这一环节加入了进来，这在小学里算是“头一次”了，当然学生现在的认知能力还未达到所需水平，所以我将七个简谱罗列到黑板一侧，并每节、每班均通用，然后在各个班级上课时，采用国内外耳熟能详的童谣的简谱旋律，择其简短而具有代表性的一两句给学生教会。过程由老师的独唱示范开始，目的是给学生对这些曲目留下一个好的第一印象，让学生主动模仿，主动去学，而且还能吸引学生注意力，在一定程度上能够有效减少上课小学生玩耍的现象发生。

前五分钟左右是在学习简单识谱，接着边开始第二环节“复习旧课”。按上节课的高标准来演唱/奏出上节课的内容，若有问题，可以辅导改正，以巩固学习知识。这一环节教室最多用5分钟时间来完成。学生有时会记错歌词、有时会在音准上有个别问题，教师可以适当地使用电子琴来巩固音准，教室还需要与学生同唱歌曲，在关键的几个问题处，用夸张而有度的口型来提示歌词的内容，这样一来，学生的复习效果会达到一个较为满意的程度。

上新课程的时间需保持在20分钟以上，这20分钟也是整节课堂的重中之重。在我上课的时候是把这20分钟分成几个部分来做适当调整。

首先是读歌词，由于一年级学生正在发育当中，在听觉、认知能力等方面依然存在不小的差距，需要既慢又清晰、准确

又大声地读出来，尽量简短一些，这样学生才能听清楚，然后才能唱、读清楚。

接着是唱谱子，这是一个很重要的环节。何老师会把个别较难唱的节奏型、音程须要写在黑板上，强化巩固知识的积累。

然后是唱歌，由于之前的两个环节已经教会了学生怎样读歌词、怎样唱歌谱，所以在教唱歌曲时，只要结合前两个环节，并由录音机范唱或者教师范唱几遍，学生的学习效果会更加出色。

如果课程要求有舞蹈加入课堂，我在备课时会在网上浏览一些相对应的舞蹈教程。作为一个年轻老师，学习能力肯定不会太差，所以在学习舞蹈的时候虽然有些不太协调，但是舞蹈的动作还是比较标准，当然，我还会在以后的教与学过程中，不断完善自己，不断提高自己。

最后一个环节，也是本节课中相当重要的一个环节，即课堂总结。由于本节课中不仅有复习旧课、又拓展了简单识谱，还要学习新的歌曲，甚至还有舞蹈等环节，可见本节课的信息涵盖范围广，学习只是量相对较大，所以为了巩固整节课的知识，总结是必不可少的了。

除了课堂内所讲的课本知识外，指导老师总在不断提醒我，小学生最重要的是学习及教育是安全教育，其次才是知识教育。当我在上课的时候，我总是提醒自己要善于指点学生呢个，而不是批评学生以及提法学生，由于长时间地与小孩子们有好相处，我不仅没有打过一名学生，还在我的课堂上，学生能够做到认真听讲，积极配合，这也使我对我的工作更加有积极性，对工作更有信心。在学生放学时，我会紧紧地跟在学生身边，目的是维持学生秩序以及保护学生安全。当学生安全通过马路是，除了被家长接走的小学生，其余的学生必须整齐地站在我的身边，而我手里则举着注明了本班班级的牌子，等待学生家长前来接孩子回家。短暂的一个月就

在欢笑声与活泼的歌声中结束了，当一年级的孩子们带着哭腔问我：“何老师，你什么时候还来啊？下周吗？”“何老师，你不给我们上课吗？”“何老师，我会想你的……”我感觉我的眼泪快被孩子们“呼唤”出来了，我相当地不舍与留恋。跟孩子们一起快快乐乐地渡过的这段时间是我感觉最开心，最充实的一个月。孩子们的纯真、乐观、真挚深深地感染了我，不仅让我变得更乐观、开朗，也让我心思缜密了很多，对待身边的人更加真诚、更加容易接近。

现代教育注重人本精神，我在学校目睹了师生和睦相处的很多画面以及学校领导不辞辛苦地每天不护送学生的场景，当然这种场景还有很多很多。我衷心希望这种良好的习惯与制度能够长久地延续下去，我希望每位孩子都能尽可能地被关怀，不管他们的学习是好还是坏，我们都应该给予他们最大限度地关怀，让他们的心理健康、阳光地生活。

最后，我要感谢我校带队教室范小峰女士，她经常知道我们如何提高上课质量以及如何更好地维护学生心理健康；还要感谢的是南街小学里我的指导老师王晓兰女士，在我的实习过程中，她总是亲身示范、引导、解释我用更好的方法上好每节课。通过她们的’指导与教诲，我才能如此顺利地通过这次实习。在以后的学习、工作中，我依然会坚持这段时间所掌握的方法与良好的工作学习习惯，并不断提高自身学习与教学方法及个人品行，争取在教育事业绽放出自己独特而有魅力的光辉！

## 音乐课实训心得体会篇五

音乐是一门艺术，不仅要有才华，也需要通过学习和实践来不断提升自己。因此，音乐实习是每个音乐人必经的阶段。在我的音乐实习中，我走过了一条不断学习和进步的道路，收获了很多启示和收获。

第二段：学习成果

在音乐实习期间，我学习了许多音乐的基础知识，包括和弦、旋律、节奏等。同时，我还学习了如何运用这些基础知识创作出自己的音乐作品。通过实际操作，我也学习了如何运用各种乐器和设备来制作音乐。

### 第三段：与人沟通

音乐实习也教会了我与人沟通的能力，这对我以后的职业发展也非常有用。在和其他音乐人合作中，我体会到了合作的重要性，因为只有大家的努力和配合，才能创造出高水平的音乐作品。

### 第四段：面对困难

音乐实习中，我也遇到了很多困难。例如，面对自己不够熟练的乐器和设备，我不断地练习和学习，直到掌握它们为止。通过克服这些困难，我也更加坚定了自己对音乐事业的热爱和信心。

### 第五段：总结

通过音乐实习，我不仅学会了很多音乐的知识和技能，也锻炼了自己的沟通能力和克服困难的毅力。这使我更加热爱音乐事业，并为自己的未来发展打下了坚实的基础。我相信，在未来的音乐之路上，我会更加自信、坚定，不断追求卓越。

## 音乐课实训心得体会篇六

音乐陪练是一种帮助学生提高音乐技能和音乐素养的重要方式。作为一位音乐学院的学生，我有幸参加了一次音乐陪练实习。通过实践的机会，我真切地感受到了音乐陪练的重要性，并收获了许多宝贵的体验和心得。以下是我对于音乐陪练实习的体会和感悟。

首先，音乐陪练实习让我深刻认识到细心和耐心的重要性。在我实习的过程中，我遇到了许多技巧上的问题和挑战，但是我发现只有真心细致地倾听并给予学生充分的耐心指导，才能帮助他们克服困难，提高技巧。特别是对于一些初学者，他们对乐理知识和乐曲演奏技巧了解不够，需要更多的耐心和指导来帮助他们打下良好的基础。因此，作为一个音乐陪练，细心和耐心是必不可少的品质。

其次，音乐陪练实习让我认识到与学生建立良好的沟通是至关重要的。在我实习的过程中，我遇到了不同年龄、不同性格的学生，有的开朗活泼，有的内向害羞。但是无论对于哪种学生，我都发现只有通过与他们建立良好的沟通，才能真正了解他们的需求和问题，进而给予更好的帮助和指导。比如，有的学生对于练习方法不够了解，只是简单地按照乐谱进行练习，我通过与他们的交流，提出了一些个人化的练习方法，帮助他们更好地提高演奏水平。因此，良好的沟通能够帮助音乐陪练更好地帮助学生提高技能。

第三，音乐陪练实习还让我认识到亲身示范是非常重要的。在我实习的过程中，我发现只有通过亲身示范，才能让学生更好地理解 and 掌握演奏技巧。通过亲自弹奏示范，我能够给学生展示正确的演奏姿势、用力的力度和音乐表达的技巧等，帮助他们更好地理解 and 掌握。而单纯地口头解释和指导是远远不够的，因为音乐是一门实践性非常强的学科，通过实际操作才能更好地领悟和体会到其中的奥妙。

第四，音乐陪练实习让我体会到了教学方法的重要性。在我实习的过程中，我发现了不同的学生有不同的学习特点和能力，因此需要根据学生的不同情况采用不同的教学方法。有的学生学习能力较好，可以通过快速弹奏和更高难度的乐曲进行挑战，以提高他们的技巧和自信心。而有的学生学习能力较差，需要更多的反复练习和耐心指导来帮助他们逐渐克服困难。因此，合理安排教学方法，根据学生的特点和需求进行个性化的指导是非常重要的。



最后，音乐陪练实习让我深深感受到了对于音乐的热爱和责任感。通过这次实习，我不仅提高了自己的音乐素养和技能，更感受到了教育他人的使命感和快乐。当看到学生在我的指导下取得进步和成就时，我内心充满了满足和喜悦。这种成就感和喜悦激发了我对音乐教育事业的热情，让我更加坚定地选择了音乐陪练的职业。

总之，音乐陪练实习让我深刻认识到细心和耐心的重要性，与学生建立良好的沟通的必要性，亲身示范的重要性，教学方法的灵活性，以及对于音乐的热爱和责任感。这次实习不仅提高了我的音乐技能，更让我更加热爱音乐教育事业，并坚定地选择了音乐陪练的职业。通过这次实习，我相信我能够更好地为学生提供帮助，让他们在音乐的道路上越走越远。

## 音乐课实训心得体会篇七

音乐实践活动是培养学生表现能力和审美能力的重要途径，能让学生的创造性潜能。表演潜能得到发展，使学生能用音乐的形式表达出个人的情感，从中受到心灵的愉悦。情感的熏陶。

小学生年龄小。活泼好动。有兴趣但易转移，情绪不稳定的特点。如果仅让小学生随着教师一遍遍的反复学唱，势必会引起学生的反感，对学唱歌曲失去兴趣，而要完成一首歌曲的教学任务，不能只单单教会学生演唱而达到目的歌曲具有音乐作品的全部特点，是通过旋律。节奏。力度。速度等多种特性组成的教师要提高学生的音乐素质，高质量的进行唱歌教学，就必须熟悉和把握音乐艺术的特殊性，运用生动活泼的教学形式，引导学生积极参与音乐活动。因为只有在参与音乐实践的活动中获得能力，受到教育，才能得到发展。从节奏入手对其进行唱歌教学，才能收到好的效果。

表达高兴时要唱得欢快。活泼；抒情时则要连贯。柔和；表达悲伤的心情则要缓慢。低沉。例如：我教演唱这首歌曲时，

启发学生通过自己的感受，寻找处理这首歌的方法。音乐作品所蕴含的情感有时学生难以体验。但当教师启发掌握歌曲性质。处理好演唱技巧后，再进行演唱，情感就会从处理的演唱中自然而然的显现出来，学生也会从中得到情感的体验，并从中受到教育。唱，是一项重要的音乐实践活动，是一首歌曲最重要的表达方式，通过唱可以使学生在音准。吐字。唱词。节奏等方面得到训练和提高。

著名儿童教育家陈鹤琴指出：“音乐可以陶冶人的性格和情感，可以鼓舞人的进取精神，应该为学生创设情景，培养学生对音乐的兴趣。”在进行唱歌教学时，我借用美术。舞蹈。游戏。故事等表现形式，生动直观地把歌曲内容表现出来，以激发学生学习的兴趣。

我始终从调动学生积极性。主动性入手，将音乐活动与其它活动融为一体，让学生在轻松。愉快的气氛中感受音乐的节奏。力度和音色，获得音乐知识。

## 音乐课实训心得体会篇八

作为实习教师，在两个月的工作实践中，我积累了不少深刻的体会，尽管是一位实习教师，但是的气氛已经深深感染了我，使我在华士的工作岁月每一天都充满了新鲜，充满了收获。

刚出校门的，就像孩子们的大姐姐，凭借着心底对孩子的热爱，我常常会不自觉地把孩子当成自己地弟弟妹妹一样，真切地爱他们。我相信孩子在幼年时需要更多的爱，在离开家人的时候，老师就是她唯一的信赖对象。尤其这次接了低年级，初期有的孩子不适应环境，出现了各种情况，在我的带教老师赵老师的言传身教中，我怀着一颗真实而柔软的心，包容每个孩子，渐渐地，孩子们和我熟悉起来，也乐意来上课了。现在，孩子们和我的感情很好，他们已经用他们的行动来与我的感情照应，从爸爸妈妈口中，也得知孩子们都深

深爱上了音乐课，爱上了老师，正如一句话：“也许你只给孩子一分，但孩子会回报你十分，百分，甚至更多。”我很快乐自己走好了第一步。

节课后我最大的感受就是：当好一名老师真不容易啊！试教工作开始以后，我每天的工作就是听优秀音乐教师的课——写教案——试教——修改——试教，这样反复练习。

教学生知识如果我们仅仅只懂得书本上的知识的话，那是远远不够的俗话说的好“要给学生一碗水，自己就要有一桶水”。上好一堂课不仅要求我们能够旁征博引，而且平时学生也会提一些书上没有涉及到的知识，这时候你不仅要自己对这些知识点有所了了我深有体会，比方有一次我在教授一个小附点节奏，学生怎么也唱不好。我就把每一个音符的时值都分解组合，可是到最后，学生还是唱不好。后来只好向指导老师请教此处该如何表达。

原来，对于小学生来说，有些知识点是不需要解得太透。让学生模仿就可以了。比方说可以模仿夏天的知了声。