

向日葵中班美术教案反思 中班美术教案 向日葵(实用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

向日葵中班美术教案反思篇一

1、让幼儿尝试用各种点和线条来表现向日葵的籽盘、花瓣、叶、茎，在巩固线描的基础上进一步学习装饰，中班美术活动设计转贴。

2、鼓励幼儿大胆想象向日葵向阳生长的情景，初步激发幼儿创新意识。

1、可拆卸的向日葵模型，欢快的背景音乐。

2、记号笔和白纸每个幼儿一份。

1、随着背景音乐，教师有表情地描述：早晨，太阳慢慢升起来了，葵花向着太阳，弯弯腰、招招手说：太阳你好！中午，太阳升得高高的，天蓝蓝的，云灿灿的，向日葵抬起头，对太阳说：太阳，你好！

2、出示可拆卸的向日葵模型，引导幼儿观察向日葵的外形特征：脸庞是圆圆的，花盘上布满了一个个小房间，里面住着葵花籽，花盘的周围有许多半圆形花瓣，绕着花盘手拉手，风一吹，他们就跳起了舞，幼儿教案《中班美术活动设计转贴》。

拆卸叶子，让幼儿观察，并描述叶子的造型象“爱心”，叶

子面对着你的是大大的，侧过去就成了一条窄窄的线。

4、幼儿绘画，教师巡回观察指导。

5、张贴每位幼儿的作品，布置“向日葵的一家”，让幼儿互相参观评价。

向日葵中班美术教案反思篇二

1、引导幼儿运用多种花纹与图案装饰向日葵的花盘、茎叶。

2、学会用相似色进行背景色的涂色，鼓励幼儿用不同规律的色块来涂色。

花纹范例、范图若干张

一、谈话导入

1、复习：有个大画家叫凡高，他画了一幅美丽的画，是什么？

2、请幼儿描述一下向日葵是什么样的？

二、欣赏范画

1、了解不同的作画方式：凡高的《向日葵》是油画，这幅《向日葵》是用什么方法画的呢？（线条装饰画）

2、欣赏不同的花纹和图案：除了这些花纹，你还会其它漂亮的花纹吗？（请个别幼儿画一画）

三、提出作画要求。

1、构图时要大胆、流畅，向日葵的花盘画得圆又大。（教师示范，引导幼儿画出不同的花瓣）

2、进行装饰时注意花纹要画得整齐而密集。

3、背景色选用相似色，运用不同形状的色块排列来进行涂色。

四、幼儿作画

五、作品展示。

大班美术活动：我设计的花车

1、通过活动让孩子进一步感受上海旅游界的气氛。

2、培养幼儿的想象力、观察力、创造力。

收集旅游节花车巡游的资料、图片。

一、讨论：

1、旅游节的花车巡游时的花车是怎样的？

2、与我们平时看见的车辆有什么不同？

二、我们来做个花车设计师，设计一辆美丽的花车。

三、讨论：可以设计怎样的花车？

四、幼儿设计草图

1、提示幼儿花车的设计不一定像我们平时见到的车辆。

2、鼓励幼儿发挥想象设计不同的花车。

五、讲评

我们是小小设计师：介绍自己设计的“花车”。

向日葵中班美术教案反思篇三

- 1、激发幼儿欣赏美好事物的情感。
- 2、培养幼儿审美能力和习惯，初步从自我审美的角度进行评价。
- 3、引导幼儿欣赏著名静物画向日葵的造型和色彩，并大胆说出自己的感受。

1、简单提问、直接进入活动主题

小朋友们，我们刚才看到的是什么啊？向日葵生长在什么地方？它为什么叫向日葵呢？

2、重点不同的欣赏向日葵的其他作品

3、欣赏《花瓶中的十四支向日葵》

（1）优美音乐、充分欣赏。让幼儿在优美音乐的烘托在自由欣赏作品。

（2）逐步提问，深入欣赏

这些都是一个画家画的向日葵，他特别喜欢这种植物。我们今天重点欣赏这一幅作品。

提问：你感觉这幅画怎么样啊？让幼儿自由说出感想。

4、请幼儿欣赏小图片，相互交流。“你喜欢这幅画吗？它哪里画的好？为什么好？”

5、幼儿大胆表述自己的想法，用语言和肢体动作分别表示。“你看了这幅画，心里有什么感受？”引导幼儿用肢体

动作进行表现。

6、介绍画家的有关背景

背景：荷兰人，但生活在法国。享年37岁。在34岁的时候去向向日葵情有独钟，绘画向日葵十余多幅，画家的所有作品都是在死后才被别人认可和接受的，直到现在都影响是世人。

家庭：出生牧师家庭、穷困；父亲善良、乐于帮助穷人，有兄弟姐妹好几个。

性格：善良、勤奋、喜欢帮助别人、孤僻。

提问：画家梵高是一个怎样的人？你喜欢他吗？喜欢他的哪些地方？

7、活动延伸

为幼儿准备了有关梵高的其他有关资料，以展览的形式出现。让幼儿更加生入的对画家进行全面的了解。

向日葵中班美术教案反思篇四

凡高在阿尔时期的系列作品《向》，是他举世闻名的代表作，实际上他在移居阿尔之前，就在一二周的时间内在巴黎完成了4幅《向》。迷恋鲜艳色彩的凡高，从这时期起就开始意识到夏季之花向日葵是太阳的象征。在巴黎画的4幅都不是插在花瓶中的，与阿尔时期的完全不同。从其笔法上也可以看出他受到了这时所交往的印象派画家的影响，枯落的花瓣、干瘪的枝叶、切断的梗茎以及颗粒清晰的种子，均逐一精心描绘。这4幅与后来在阿尔画室表现的“太阳=向日葵=充满爱的心”这种凡高绘画主题，有着不可磨灭的关联。凡高虽然在阿尔总共画了7幅《向》，但实际上以实物作为描述对象的只有4幅，其余3幅则是模仿复制而成。对于凡高来说，即使只

是模仿，价值也不低于原作。他对模仿的画面结构大加整理，费尽心力，使得黄色的变化组合也趋于完美。

向日葵中班美术教案反思篇五

(1) 上节课我们学了凡高的《星月夜》——这节课《向日葵》

(2) 出示图片，问：看后有什么感觉？

2、仔细欣赏

(1) 在画面上看到了什么？

(2) 除了这些你还看到了什么？

(3) 画家画这幅画时用了什么颜色？

(4) 向日葵的颜色给你什么样的感觉？

(5) 画面中的向日葵都一样吗？有什么不同啊？

(6) 教师小节

4、评价

(1) 你觉得这幅画美吗？

(2) 你喜欢这幅画吗？

(3) 你觉得这幅画给你带来什么样的感觉？

5、听音乐细细欣赏

6、出示《星月夜》和《向日葵》，让幼儿进行比较

(1) 同样是凡高的画，看看有什么不同？（线条、色彩）

(2) 你更喜欢哪幅画？为什么？

7、引导幼儿创作“我心目中的’向日葵”

8、作品展示及评议