

2023年七年级语文教案免费(模板9篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么问题来了，教案应该怎么写？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

七年级语文教案免费篇一

知识与技能：

- 1、品味诗歌的精美语言，体会诗歌中浓浓的母子情。
- 2、正确、流利、有节奏、有感情地朗读诗歌，以培养语感。

过程与方法

- 1、通过各种朗读方式(自由朗读、齐读、示范读)使学生把握诗文基调。
- 2、通过合作与探究的学习方式，提高学生鉴赏诗歌的能力。

情感态度与价值观：

体验人间至爱亲情，受到美的熏陶和感染，培养健康高尚的审美情趣和审美能力。

教学重点：投入真情，反复诵读，感知诗歌优美清新的意境和真挚淳朴的情感。教学难点：利用想象，鉴赏诗歌，并尝试借助具体的形象或事物来抒发亲情。

教具准备：多媒体课件、音频文件。

教学时间：一课时

教学过程

一、欣赏导入，期待美。

1、播放歌曲《妈妈的吻》。

2、畅谈感受，导入文本。（自主畅谈。多媒体出示课题。）

3、扫清障碍。

(1) 扫除文中的生字、生词（自由阅读文本，自主查资料交流。）

(2) 解读作者和金色花。（自主查资料、合作交流。）

二、倾情诵读，感知美。

1、心有灵犀。（学生自由谈感受。）

2、探究朗读。（师生交流，结合文本谈朗读技巧。）

3、音频范读。（听视频范读文本。）

4、表演评读。（生自主读，自主评价。）

三、研读品味，发现美。

1、推荐句子，说理由，畅谈美。（自由推荐，探究品评。）

2、师补充问题，挖掘美。（师生、生生合作挖掘。）

四、再现画面，创造美。

1、师示范描述画面，创造美。

2、生描述画面，创造美。

五、比较阅读，升华美。

与泰戈尔《金色花》的姐妹篇《告别》比较阅读，升华美！

六、拓展延伸，追求美。

如果你忽然具备了文中小男孩的神力，你准备变成什么来表达你对母亲的满怀爱意？

请您自由想象，用“假如我变成了……”说话。

七年级语文教案免费篇二

设计理念：《语文课程标准》中指出：学生应“具有独立的阅读能力，注重情感体验。”《秋天的怀念》一文是一篇感人至深的文章，通篇洋溢着作家史铁生对母亲的无尽怀念和对母爱的深情赞颂。因此，在教学本课时，我先创设情境，触动学生的情感，让学生通过朗读、交流来了解课文大意，并引导学生抓住文中人物的动作、神态、语言、体味人物的内心情感，从而培养学生独立阅读的能力。

教学目标：

1. 知识与能力：有感情的朗读课文，品味文章精彩词句，抓住人物的动作、神态、语言体会人物的内心世界，感受崇高的母爱。
2. 过程与方法：指导学生通过品读课文，抓住细节描写，体会母爱的伟大。
3. 情感态度与价值观：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教学重、难点：

重点：通过朗读感受和表达朴素而深厚的母爱。

难点：学会如何正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。

教具准备：

1. 布置学生预习课文，把课文读通顺。
2. 制作多媒体课件。

课时安排：1个课时。

教学方法：品析法、小组讨论法。

教学过程：

一、 图片引入，创设情境。

师：同学们，今天，老师给大家带来了一件礼物，知道什么礼物吗？(茫然)

板书：史铁生。(课件演示)

师：今年，作者已经63岁了，可在他21岁时，突如其来的一场重病使他高位截瘫，也是在这一年，深爱着他的母亲也去世了，多年来，作者一直都深深地怀念着母亲，于是他用那种浓浓的爱写下这篇秋天的怀念。

师：下面，让我们带着作者的哀思，作者的深情读一下这个题目。

(设计意图：通过图片的视觉认知和教师动情的介绍，为学生

创设了一个学习的氛围。)

二、自由读文，整体认知。

师：让我们带着这种感情，自由地读读课文。请同学找出你印象最深的一段或一句话读给大家听。

出示课件：正确——流利——有感情

(设计意图：《课文新课标》在第三学段的阅读要求中提出：“能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。”此过程主要是检查学生的读书情况，教师通过三种不同的读书阶段来满足所有的学生，让所有的学生都能有所表现，并鼓励学生有敢于挑战的精神。)

三、细读课文，感悟理解。

- 1、课文写了几次秋天里看菊花的事？
- 2、找出作者暴怒无常的表现？
- 3、面对着这样的孩子，母亲是怎样做的呢？
- 4、讨论：母亲“忍”的是什么呢？

师：母亲“忍”的是什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

师：母亲“忍”的还有什么呢？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：通过学生的讨论，体会母爱的伟大。此环节培养学生合作能力、表达能力和思维能力。)

5、母亲临终时交代了什么？

6、探究好好活。

师：作者明白了妈妈的良苦用心了吗？

师：你能找出相关的语句吗？

(设计意图：从菊花盛开的各种颜色，引导学生正确对待人生路上的困难和不幸，学会坚强，珍惜生命。从而突破本课的教学难点。)

四、情景体验，真情告白。

(以母亲的遗像为背景图，播放《烛光里的妈妈》背景音乐，创设清明扫墓的情景，让学生真情表白，从而感受和表达朴素而深厚的母爱。)

五、渗透教学，升华思想。

师：是啊！谁言寸草心，报得三春晖。此时此刻此景，作为儿子即使有千言万语，也无法挽留母亲了，所以我希望每一位同学，好好地爱着母亲，好好地善待母亲。

七年级语文教案免费篇三

一、教学目标

1、知识与能力

(1) 了解蒲松龄及其《聊斋志异》。

(2) 积累文言词汇：止、敌、顾、前、去、犬、意、洞、隧等

(3) 理清情节结构，体会其中蕴含的道理。

(4) 揣摩动作描写和心理描写，学习在叙事基础上发表议论的写法。

2、过程与方法

(1) 让学生在充满情趣的氛围中进入课文。

(2) 通过讨论探究，自己解决生难字词，自己感悟课文，教师适时点拨。

(3) 通过学生表演表达自己对课文的理解。

3、情感态度与价值观

(1) 体会屠户内心世界的变化过程。

(2) 学会勇敢机智地与邪恶势力作斗争。

二、教学重难点

重点：积累词汇，理解文意，体会道理。

难点：怎样理解文章的主旨。

三、课型及课时：阅读探究型 一课时。

四、教学准备

五、教学过程

(一) 设置情境，导入 新课。

由学生说带“狼”字的成语。然后谈起狼的本性顺势导

入。

(二) 回忆巩固作者。

(三) 检查预习

1、检查朗读情况：学生齐读课文。（读准字音，读准句读）

2、检查字词句疏通情况：（以考查的形式进行）

3、让学生口译进一步发现疑难问题。（小组解决或向老师提出）

(四) 自由朗读，整体感知：

2、理清情节

（屠户）遇狼——惧狼——御狼——毙狼

(五) 变换角度，读评故事。

1、揣摩屠夫当时的心理和狼当时的心态。

【老师提示】要扣住几个主要情节：

屠夫：遇狼——惧狼——御狼——毙狼

狼：缀行甚远——并驱如故——眈眈相向——假寐诱敌，挖掘出狼的性格。

（教师点评，师生共同分析屠夫和狼的形象）

屠夫：机智、勇敢、警觉、善于斗争。

狼：贪婪、凶狠、狡诈。

2、悟读：明主旨，谈感受。

【板书设计】

狼

情节：遇狼、惧狼、御狼、杀狼

屠夫：机智、勇敢

恶狼：贪婪、凶狠、狡诈

寓意：对恶势力要敢于斗争、善于斗争

七年级语文教案免费篇四

1 知识方面：了解在人物塑造中对比、烘托等手法的应用，理解其表达效果。

2 情感方面：感受邓稼先在崇高民族理想的追求中所呈现出的人格力量和奉献精神，体会民族文化对人的滋养、孕育作用，激励同学们要树立个人追求的目标，树立民族责任感，培养爱国情感。

一、导入

二、研读文本

1、重点研读“邓稼先与奥本海默”部分

强调对比手法，对比的要点，对比的用意，对比的结论等，学习以对比突出人物特点的手法。

学会归纳总结，找关键句

2、重点研读“我不能走”部分

分析作者引用《吊古战场文》的用意是什么？

结合文本，谈谈你是怎样理解“我不能走”这句话的。

体会《中国男儿歌》的壮美以及在文中的内涵。

三、回顾导语

在中国人从“任人宰割”到“站起来了”的历史大背景中，在大西北蓬断草枯的自热背景中，在与美国物理学家奥本海默的性格对比中，中国两弹元勋的崇高形象凸现在我们面前。

四、整体感悟

2、作者为何用如此多的篇幅凸现邓稼先的个性品质？(结合爱因斯坦的《悼念玛丽·居里》一文)

五、作业

1、写读后感，说说我们得到的启示。

2、课外阅读杨振宁的《父亲和我》

七年级语文教案免费篇五

课题：

重点：实词的含义的掌握

难点：对文章寓意的理解

教学过程：

一、导入

二、教师范读，学生正音正字，初步感知课文。

三、学生大声读课文，熟悉文章内容。

四、读读、讲讲、议议

(一)学习第一段

1、“缀行甚远”可看出的什么特点？

2、请结合图片思考：课文开篇向我们交代了几大要素？分别是什么？请用原文语句回答。

(二)学习第二段

1、屠夫急中生智想出了一个什么办法？

2、“一得骨止一仍从，复投之，后止而前又至”体现了的什么品性？

3、“并驱如故”可看出的什么特点？

(三)学习第三段

1、请指出描写屠夫心理的句子

2、他采取了怎样的行动？(原文回答)

3、的表现呢？

(四)学习第五段请用原文回答

(五)朗读最后一段

1、作者的感叹是怎样的？

2、用现代汉语解说这句话的意思？

五、结合幻灯演示的图片复述并背诵课文。

六、片断写作练习：一文给我们什么启示？(100字左右，当堂抽查交流)

要点：对待像一样的恶势力，不能存在幻想，妥协退让，要敢于斗争，善于斗争，这样才能取得胜利。

设计思想

使用教学课件，进行多媒体教学，一课时。

板书设计

嘲笑了玩弄阴谋，自食其果的恶，赞扬了屠户的机智勇敢，教育人们对待像一样的敌人要敢于斗争，善于斗争。

七年级语文教案免费篇六

1、理解“自嘲”。

2、理解诗意。

3、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1、理解诗意。

2、学会自我调节，学习幽默的生活态度。

1课时

一、导入新课：

人生有时候觉得很累，但是学会了自我调节，有一种幽默的生活态度可就不一样了。今天我们就通过学习鲁迅先生的《自嘲》来看看鲁迅先生是怎样进行调节的。

二、作者简介：

略

三、自嘲，是一种幽默的说话方式，一种幽默的生活态度，一种心理调节的方式，一种人生智慧的表现。生活中如果缺少了自嘲，也许这样的人生会很累很累。

四、学生自读诗。

五、研读与赏析：

1、讨论诗的体裁。明确：七律。

2、问题研讨：

研讨问题一：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”是这首诗中的名句，一直以来，你是怎么理解这句诗的，可从诗句含义、体现作者精神等方面谈。

（此句中的“千夫指”、“孺子牛”的所指历来有争议，这个问题既可以帮助正确理解诗句，又能在讨论中加深对鲁迅伟大人格的认识）

参考：这两句诗是鲁迅风骨的生动体现“千夫”是指一切对他进行诬蔑、造谣、诽谤、压制、迫害、围攻的人，鲁迅对峙一概横眉冷对。而“孺子”作者的本意首先当指他的孩子子婴，以及合子婴一样的千千万万的孩子，为了孩子的幸福，他自讽自喻心甘情愿做埋头耕耘的牛。郭沫若同志在

《鲁迅诗稿序》里赞美这一联道：“虽寥寥十四字，对方生与垂死之力量，爱憎分明；将团结与斗争之精神，表现具足。此真可谓前无古人，后启来者。”这句诗是鲁迅爱与憎的高度概括，是他伟大人格的真实写照。

研讨问题二：鲁迅为什么在这里剖析自己的情怀，他当时交了什么“华盖运”？

参考：鲁迅先生在北京时，由于坚决支持女师大爱国学生与校方及其后台北洋军阀政府的斗争，勇于和顶头上司教育总长章士钊以及现代评论派陈源等人展开论战，受到打击、诬蔑、围攻，运交“华盖”，他曾把自己那年的杂文集干脆定名为《华盖集》。后来他到了南方，同样受到国民党新军阀的压迫，依旧四处碰壁。他的新杂文集定名为《华盖集续编》，意为“年月虽改了，清新却依旧”（《华盖集续编。小引》）

研讨问题三：“已碰头”、“破帽遮颜”、“漏船载酒”是什么意思，表现鲁迅什么态度？

参考：这是鲁迅对当时自己“运交华盖”处境的形象描绘和自嘲，表现他面对危难艰险而又从容不迫、潇洒舒展的人生态度。

参考：对这句诗的解释有多种，一说“最后两句是讽刺当时那些只顾自己舒适自在，不过问政治的人”。二说是讽刺国民党派在1932年一二八事变时迁都洛阳，直到12月才迁回南京，作者写这诗时还没有迁回。三说“‘躲进小楼’再一次表达了鲁迅一贯主张的‘壕堑战’的思想。‘小楼’是掩体的工事，是前线的战壕。躲进小楼，乘机出击，是为了更好地保存自己，打击敌人，消灭敌人。”四说“‘成一统’意思是自成一统，与蒋家王朝针锋相对。‘小楼’虽小，但作为对敌斗争的一个前哨阵地，是与无产阶级整个革命斗争联在一起的。”

我们认为，当时鲁迅处在xxx派的迫害下，经常在躲避，所以躲进小楼成为我的一统天下，管他外界的政治气候有什么变化，这是“自嘲”，但又不限于自嘲，也是讽刺国民党派只知躲避，不管祖国已经陷在怎样危亡的境地。这两句，既是“自嘲”，又是借“自嘲”来猛烈攻击敌人，刺中敌人要害的一击，这才显出“自嘲”是革命的战斗。这两句跟“横眉冷对”一联作了有力的配合。

研讨问题五：题目《自嘲》该如何理解？

参考：向学生介绍“自嘲”

这类题目的来源，特别讲清鲁迅的自嘲自解痛前人的不同之处，前人是客嘲自解，鲁迅只称“自嘲”，这是命题的不同，前人借客嘲以鸣不平，借自解以占身份，鲁迅的诗则表明他对敌人的藐视，表明了他为革命事业战斗到底的决心。这也说明鲁迅在创作上不泥古、善创新。

六、背诵全诗

七、作业

布置作业：以《自嘲》诗中看鲁迅为题，写一篇感想。

七年级语文教案免费篇七

(一)知识教学点

1. 通译全文。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。
3. 掌握小说主题。

(二)能力训练点

指导学生认清阴险狡诈的本质，体会屠户内心世界的变化过程，提高学生的认识能力和逻辑思维能力。

(三)德育渗透点

结合小说主题，让学生了解到社会中确实存在假、恶、丑等阴暗面，教育学生要同它们作斗争，以净化我们的社会，使世界变得更美好。

(四)美育渗透点

这个故事结构精巧、情节曲折、引导学生从生动形象的描写中体会屠夫敢于斗争、善于斗争的精神美。

二. 学法引导

1. 本文故事性很强，教学时，可采用讲故事的方法，教师或基础较好的学生先讲故事，再在此基础上引导学生反复诵读，如领读、齐读、分组读、分角色读等，以达到铭记于心的目的。
2. 查阅工具书，结合课文注释，扫除文字障碍，准确理解文言词语在句子中的含义。要注意分辨。课文中有些词语在不同的句子中的不同用法，如“故、前、敌、顾、洞、隧。止、几何。股”等。
3. 反复诵读，理解课文的意思，领悟小说的生动描绘及作品的中心思想。
4. 把握故事的开端、发展、高潮和结局，理清层次线索，分析小说是怎样通过动作和神态描写来刻画屠户和狼的形象，表现各自的性格特点。体会一波三折、富于变化的情节特点，

文中和屠户双方矛盾的白热化的转变过程是“顾野有麦场”的描写，精彩细腻，值得回味。

5. 在把握作品中心意思的基础上，对作品做拓展性思考：这仅仅是在写吗？

通过思考作品给人们的启示，认真体味议论性文字的深刻含义，更深刻地理解小说的意义。

三. 重点、难点及解决办法

本文教学的重点和难点在于对情节和主题的把握上。要通过引导学生熟悉课文，在充分了解屠户与之间攻防转换和最终结局的基础上加以解决。

四. 课时安排

1课时

五. 教具学具准备

1. 课文朗读录音磁带及录音机。
2. 学生制作文言实词以及“眈眈相向”、议论性句子的卡片，进行知识积累。
3. 投影仪。
4. 有条件的可制作多媒体课件，效果会更好。

六. 师生互动活动设计

1. 熟读课文，根据注释尝试翻译，了解故事梗概。
2. 分析屠户和狼展开搏斗的情节和过程。

3. 思考、归纳小说的主题。

4. 背诵全文。

七. 教学步骤

导入 新课

一提起这种动物，同学们马上就会意识到它是我们人类最狡猾、凶残的敌人之一。当然，对于狼的本质的认识，也是经历了一段过程的，东郭先生不是就险些被吃掉吗？今天，我们再来讲述一个发生在屠户和狼之间的故事。（教师板书课题。）本文节选自《聊斋志异·三则》，作者蒲松龄，字留仙，号柳泉居士，清朝山东淄川人。现代大文豪郭沫若先生为其书房——聊斋所题的对联是：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”，给予他极高的评价。

(一) 明确目标

1. 掌握重点词句的翻译，了解文章大意。
2. 理清小说的情节结构。
3. 分析、归纳文章的主题。
4. 熟读、背诵课文。

(二) 整体感知

学生参考文下注释，在读熟课文的基础上，通译全文，了解大意，思考、分析小说的情节和主题。

(三) 重点、难点的学习与目标完成过程

1. 翻译重点词句，疏通文义。教师出示小黑板，要求学生参

考文下注释或依据自己的理解用现代汉语翻译词句，教师讲评。

两之并驱如故——两只像原来一样一起追赶。恐前后受其敌——(屠户)恐怕前后都受到的攻击。苫蔽成丘——覆盖成小山似的。犬坐——像狗似的坐。洞其中——在其中打洞。亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳——也是很狡猾的了，可一会儿功夫两只先后毙命，禽兽的欺骗手段又能有多少呢？只不过(给人)增加笑料罢了。

2. 分析小说的情节。

第一自然段 写屠户遇，点明时间、地点和矛盾的双方。这是故事的开端。

第二自然段 写屠户惧，表现屠户的迁就退让和狼的凶恶贪婪。这是故事的发展。

第三自然段 写屠户御狼，表现屠户的果断抉择和的不甘罢休。这是故事进一步发展。

第四自然段 写屠户杀，表现屠户的勇敢警觉和狼的狡诈阴险。这是故事的高潮和结局。

分析完情节后，要求学生复述，加以巩固。

3. 归纳小说的主题。

很狡猾，可终于自取灭亡，这是为什么？这个故事给了你哪些启示？

学生思考、讨论后回答，教师明确，问题的答案就是本文的主题所在——人有没有的智慧、勇气和力量。对像一样阴险狡诈的恶势力，不能存有幻想、妥协退让，要敢于斗争、善

于斗争，这样才能取得胜利。

(四) 总结、扩展

这篇故事揭露了狠贪婪、凶狠和狡诈的本性，赞扬了屠户的机智勇敢。故事的语言简洁生动，主要通过动作、神态描写来刻画屠户和的形象，按照故事的开端、发展、高潮和结局展开双方的矛盾和斗争。通过学习这篇文章，我们大家要懂得：对待像一样的恶势力，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

(五) 布置作业

1. 背诵、翻译全文
2. 解决课后练习二、三

(六) 板书设计

七年级语文教案免费篇八

知识与技能

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位
2. 理解作者对比手法的运用。体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。
3. 揣摩生动的细节描写。形成关爱动物、善待生命的情感。

过程与方法

1. 划分层次，分析三只猫的不同之处与相同之处。
2. 朗读课文，体会作者表达的思想感情。

3. 理解感情基调，讨论结尾处语言的意义。

情感、态度与价值观

1. 体会对弱小动物的同情和关注。

2. 通过对文章的体悟，理解消除误会，平等相处的意义。

二、学习重点：

1. 了解三只猫的不同外形、性情及在家中的地位。

2. 理解作者在本文写作中对比手法的运用。

三、学习难点： 体会文章的思想感情及蕴涵的人生哲理。

学习过程

第一课时

一、预习

1. 字词的读音

相称() 郁()闷 一缕() 娱()乐 污涩() 蜷()伏

怂恿() 婢女() 惩戒() 怅然() 红绫()

2. 朗读课文，感知文意，体会文章的思想感情。

二、研读课文

(一) 预习检测

(二) 小组探究

1. 文章生动的记叙了我家三次养猫的经过。而三只猫各有什么不同？

(1) 其中，前两只猫活泼、有趣，找出相关句子作分析。

a“它便扑过来抢，又扑过去抢。”（写出了小猫玩耍时的动态和情态。）

b“有时蝴蝶安详地飞过，它也会扑过去捉。”

（写出小猫的脑袋、眼睛随着蝴蝶的飞舞而转来转去并伺机捕捉的样子。）

c“有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。”

“隐身在阳光隐约的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。”

（小猫的淘气、顽皮让我们会心一笑！）

这一组句子，从细小的方面写尽了前两只猫的活泼可爱、顽皮淘气。

这样的描写，叫做细节描写。它可以使文章生动而富有情趣。

(2) 第三只猫难看也罢、忧郁也罢，但这都不妨碍它成长

2. 为什么“我”对于第三只猫的死亡比前两只猫的亡失更“难过得多”？

它受到冤苦无处辩诉，最后死在邻家屋檐上。“我”认为是“我”把它害死的，而且这个过失是无法补救的。

3. 事情澄清后，“我”心里十分难过，作者是怎样抒发这种

感情的?齐读第30、31段。

——这是我的忏悔。同时告诉我们，无论做什么事，不能主观臆断，否则，就会出现差错，甚至造成无法补救的严重过失。

三、小结

两个月后，第三只猫悲苦地死去。这真是一只“可怜猫”，它来得可怜(在冬天的早晨它被人遗弃，无家可归，几乎为冬寒与饥饿所杀)活得可怜(不好看，大家都不大喜欢它，它不活泼，不像别的小猫那样喜欢顽游，对于它 不加注意，仍不活泼， 仍不改它的忧郁性，不去捉鼠)，去得更可怜(受了冤苦，遭我毒打而屈死)让我们用一颗宽容的心，一起关爱生活中的“可怜猫”！

第二课时

一、预习

1. 归纳文章的写作手法，试结合文章阐述。
2. 简要描写一种小动物。

二、课堂展示

(一) 预习展示

(二) 小组探究

跳读课文，想一想，本文最显著的写作特点是什么？

1. 情节曲折，结构严谨。

文章围绕中心叙写了三个故事，每个故事都以养猫的亡失为

线索都具有相对的完整性。

三个故事又是按照时间顺序排列组成一串，构成一段家庭养猫的悲剧史：

得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失，永不养猫。情节三起三落，层层推进。

2. 首尾呼应和伏笔的设置。

衔接呼应表现为：开头交代几次养猫的局面，抛出线索，总领全文，末了以“我家永不养猫”收尾，开拓深意，呼应开头。

三个故事之间又有过渡段贯通弥合。

写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。所以这些都起到了穿针引线，连珠缀玉的作用，

把三个故事和各个故事之间的情节缀连成有机的整体，浑然天成，天衣无缝。

(三) 感悟 学生讨论、交流，按句式说话：

“对于 _____，我想说：_____。”

三、延伸迁移

四、当堂检测

美文欣赏《可怜的小猫》，并做相关练习。

七年级语文教案免费篇九

通过对不同的课文写作方法的分析，理解其对表达主题思想的作用。下面梳理了新人教版七年级语文上册第六单元教案设计，供大家参考借鉴。

一、学习用对比、象征的修辞手法展示人物精神世界、抒发思想感情。

二、通过对不同的写作方法的分析，理解其对表达主题思想的作用。

三、理解“面对逆境”不屈不挠的思想意义，培养勇于奋斗的意识。

一、叙述方式有：顺序、倒叙、插叙等。

二、圈划符号介绍：

1. 用不同的符号表示不同的意思。一般来说，词语用圈点（实点、小圈、大圈等），句段用线框（虚线、直线、曲线、粗线、线框等）。

2. 句子成分常用符号：主语（双线）、谓语（单线）、宾语（曲线）、定语（ ）、状语 []、补语 〈 〉、中心语……。

3. 圈画的符号不能太复杂，杂了就会搞不清；圈画的内容不能太繁多，多了等于没有。要克服任意圈画的坏习惯。

《密室日记》二课时。

《你是我的辞典》二课时。

《生命之线》一课时。

《石缝间的生命》一课时。

《生于忧患，死于安乐》二课时。

1. 背诵王驾《古意》：

夫戍萧关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无。

背诵范仲淹《江上渔者》：

江上往来人，但爱鲈鱼美。

君看一叶舟，出没风波里。

2. 王驾，唐代诗人。

3. 范仲淹，宋代文学家。