

明朝那些事儿的读后感 明朝那些事儿读后感(汇总6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

明朝那些事儿的读后感篇一

一本书是作者精神的底蕴；一本书是作者思维深处的体现；一本书是作者世界观的表达。

我很喜欢读一本书，书名叫做《明朝那些事儿》，作者是当年明月。

《明朝那些事儿》共七册，主要讲述的是从1344年到1644年这三百年间关于明朝的一些事情，以史料为基础，以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其它王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治，战争，帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度，人伦道德的演绎。

当我的父亲把全套的《明朝那些事儿》买回来，我第一次接触《明朝那些事儿》的时候，我就被它彻彻底底地迷住了。很久都没有读到这样的历史好书了，以往我读过的历史书几乎都是流水帐，而《明朝那些事儿》则不同，除了历史还有心理。在轻松幽默时，它让我捧腹大笑；在严肃庄重时，它也同样能够震撼每一位读者的心，这就是《明朝那些事儿》，一本好看的历史。

我对这本书能算是爱不释手了，只要眼睛没有重要任务，就得看此书。坐在车上认真看：晒太阳时仔细看：卷在被窝里

偷偷看。那段看“明朝那些事儿”那段时间，我的眼睛就得一天忙到晚，做梦时也得看这本书，除了做作业，看马路，我的眼睛就得别无选择——看《明朝那些事儿》。

而我们更应该注重的也许并非是《明朝那些事儿》这本书，而是它的作者——当年明月。当年明月喜欢历史，并为自己的爱好付出了努力，在网络上开始编写这本书并坚持不懈，而且将自己的理解与思想加入，这是其它历史书不具备的，因为有兴趣，有兴趣而且还能深入大量历史资料，能在纷乱的历史资料里加入自己的理性分析且能将自己的理解渗入书中，《明朝那些事儿》就有了自己的独特性，我想然后才有数百万计的读者捧场，编为书籍，销量超过五百万册，成为三十年来最畅销的史学读本。

我们也去试试实现自己的梦想，我们为自己的兴趣努力，不要让兴趣浮于表面，深入的沉浸到兴趣中，其中必然有寂寞和一般人认为的痛苦，但只要能做到他人做不到的，能做到那个在我们眼中遥不可及的梦想。

明朝那些事儿的读后感篇二

有人说中国古代的历史是乏味与无聊的，仅是朝代的兴盛到衰败，再到被其他朝代所取代。我原先也抱有同感。

可是，当一本叫做《明朝那些事儿》的书出现在我的书架上后，我对这些看法改变了。

的确，这本书很生动，很幽默。但这并不是重点。这本书告诉我，历史是有情感的，时间是公正的。书中每一个人物都有他自己的情感，比如写朱元璋：当史料中告诉我们，每个开国皇帝是多么英明伟大时，《明朝那些事儿》告诉我：其实他们很普通。

朱元璋，仅出生于一个农民家庭，出生时其实啥事都没有，

童年也很苦，按作者的说法，叫“在一间冬凉夏暖，四面通风，采光良好的破茅草屋里度过”的，那么，这样一个人怎么就当了大明帝国的开国皇帝？就是凭借着信念。这就是历史，有趣的，但又严肃的历史。如果有人只把《明朝那些事儿》当成小说看，那可能就错了，因为我们应去看历史的本质。

元末的统治是极其腐败的，元朝的统治阶级，任何时候都可以找理由向人民要钱——尽管人民也没钱。元末了，黄河泛滥，淮河旱灾，元朝腐败的f眼中的人民百姓，像牲口一样，被使来唤去，无数人的父亲、母亲、哥哥、姐姐被饿死、累死，朱元璋就是这样一个可怜的人，一无所有，连做和尚都被欺负，但他活下来了，而且名垂千古——他有信念。

他亲眼见到了亲人被饿死，灾害的发生，他一无所有，只剩信念。他不再是牲口一样的人民，他是能面对一切困难的勇敢者，一个坚持不懈的斗士。长期困难、痛苦的生活可以改变一个人，朱元璋就被改变了，成功地被改变了，他经历过无数常人无法想象的磨难，灾难给予其信念。用三个词来形容一无所有的朱元璋：可怜、可悲、可叹。

这样一个可怜的人，用他充满悲哀的前半生，换来了无数的赞叹——他已经把那颗脆弱的心，变成了世界上最强大的力量的来源。书中有一名话也可形容那时的朱元璋：不要以为弱小的人，就没有力量，不要以为卑微的人，就没有尊严，弱者与强者的唯一区别，就是信念的坚定与否。我想，这就是历史想让我们学到的吧。于是，明朝出现了，让一个雄心壮志的农家孩子一手支起。

书中只写了这个吗？只告诉我们朱元璋的伟大经历吗？不，还有许多，明朝是一个人才辈出的时代，无数伟大在这里诞生、在这里展现信念。世界上首个巨型远洋船队，郑和的船队名扬世界，展现了强盛的东方帝国那无法掩盖的光辉，一艘艘般的宝船，“将士卒二万七千八百余人”的无敌舰队，七下西洋，没有战争、流血、掠夺，而是四个字：以德服人。

是的，中华民族那闪烁着光芒的品格就照向了西洋，书中说，为和平的使命，我说，为和平的信念，为了没有欺压，没有痛苦。大家都是兄弟，朋友，彼此互相尊重。我们不宣扬自己是多么高尚伟大的民族，不乱教说自己为和平而来，明朝人实在，直接带给弱国小国丰富的商品，援助品，尽着大国的风范，大国强盛再去帮助弱小，用和平架起桥梁。

这样才会有美好的世界与未来。我想，这就应是全世界、全人类的伟大信念。这样伟大的精神，再与那些后来的帝国主义国家相比，先进了多少？几百年吗？几千年吗？我看连现在的某些国家，可能都无法拥有这些精神。一句话说的好的，暴力不解决问题。这就是历史，伟大的历史，让你去看，去想，去赞叹，也去对比。

读《明朝那些事儿》，让我看到了世界的残酷，人性的贪婪，但还让我看到了信念，忠诚，仁德，坚持。书的最后，有写血书“纲常万古，节义千秋，天地知我，家人无忧！大明孤臣黄道周”的黄圣人，也有为了兑现承诺“故虽死，无憾！”的徐霞客，这些都是历史，也只表达同一个历史的主题：信念决定成功，信念成就未来。就让我们以历史为鉴，让信念带领我们去爱，去感动，去创造奇迹！

明朝那些事儿的读后感篇三

《明朝那些事儿》，终于看完了。一共7部，96万多字，从九月份开始看的吧，前前后后断断续续也看了一个多月。从一个朝代的兴盛到一个朝代的衰败，从一开始的兴奋、有趣、激动，到后来的悲伤、无奈、难受，最后就剩下了没意思。对，没意思。

无论是朝代的更迭，还是铁打的内阁流水的首辅，二百多年的历史里充斥着各种斗争。为了权利、为了欲望，可能还有为了生存，孜孜不倦的战斗着。每次看到这些文字描述，脑海里总是充满了各种朝堂上谩骂、答辩的场景，以及战场上

打斗、厮杀的画面，烦躁、吵闹，好像耳朵边有两个放着摇滚乐的音响，一刻不得安宁。

终究，自朱重八开始，奋战了二百七十多年的明朝在悲壮的音乐中落幕了。那些我难得还记得的名字：王守仁、张居正、严嵩、徐阶、戚继光、孙承宗、袁崇焕、魏忠贤、杨涟、顾宪成、李成梁……无论是名垂青史还是遗臭万年，在我看来他们都是可怜人，在那个朝代，在那样的历史背景下，也不会更好了；同时，他们也都是成功的，起码，他们按照了自己的意愿努力活了一世，无悔。

不知是看历史的原因，还是先前被人影响的原因，我在很长一段时间内都觉得自己很悲观，盲目乐观的我不知道何时被悲观侵蚀了，或许是对世界了解的越来越多吧。小孩子总是很乐观的，因为未知不仅产生恐惧，也带来希望和光明。而成人世界，我们看到的越多，了解的越多，对结果自然也预知的更多，悲观自然产生。

之前不太懂历史悲观主义是什么意思，现在渐渐有些理解了。历史看多了，就发现人类社会的本质没有改变，无论是明朝、清朝、民国还是现在，人类社会的内核没有变，依然是为了权利，为了欲望，为了生存在斗争，而所有内核还和千百年前如出一辙，变来变去的只是外壳。读后感·就好像每次看漫威大片一样，英雄在变，技术在变，武器在变，但是战争双方群战的时候，看那阵势和武器本质，跟几千年前打仗的样式几乎没有什么变化。

二百多年的明朝，怎么到崇祯那里就亡啦？答：气数已尽。看书的时候我经常想到《三体》里的场景，现在看来，那也是对我们现在所熟知的社会气数已尽之后的描述，一切皆有可能。

历史揭开了太多血淋淋的真相，很残忍，很没意思，很悲观。不过反过来一想，结局也就那样了，按自己的意愿好好活吧。

【张牙舞爪的人，往往是脆弱的，因为真正强大的人，是自信的，自信就会温和，温和就会坚定。】在书中看到的一句话，鉴于我最近脾气有点大，这话算是直戳内心了。

明朝那些事儿的读后感篇四

“宝剑埋冤狱，忠魂绕白云。”曾经坐镇东南的胡宗宪在腐臭的牢房中写下人生最后一句充满愤怒与不平的话。胡宗宪从一个小小的御史，到东南数省的总督，这一切，他都费尽了心思，用尽了力气，不惜投靠奸党，不惜声名狼藉，奉承逢迎，溜须拍马，无所不用其极，他背弃盟约，杀死徐海，除掉汪直，送出白鹿，屡报祥瑞，只是为了实现自己的志向，拯救万民，平息倭乱，但现在的他却沦落到了这样一个阶下囚。

曾经的明国乃是万国之首，多少国家在明国面前低头跪拜，进贡的国家更是不计其数，国家的尊严不可侵犯。但是随着岁月的流逝，明朝的尊样也渐渐消逝，随之取代的是懦弱和无能，那些曾经在明朝脚下颤抖的国家，现在反倒个个精神抖擞的开始侵略明朝的国土，那些倭寇则更是逍遥法外地攻打明朝，挑起战争，在明朝的一些地区烧杀抢虐，无恶不作，但是明朝却无能为力，虽然派出军队，但效果却不敬人意，败仗往往多于胜仗，直到明朝末年，戚继光的出现，这才让这群敌人销声遁迹，可见，国家的实力和尊严是多么的重要，当年的明朝是这样，继后的清朝也是这样。

明朝的那些贪官奸臣也是导致明朝毁灭的一个原因。当时的明朝开始的贪官并不多，因为被朱元璋杀光了，但是当官的，谁的素质清高，面对眼前的肥肉，谁不想咬一口，不拿白不拿嘛，在利益面前，清廉多少钱一斤！有油水捞最好，反正又没事，就算上头怪罪下来，送几个钱上去不就行了，我照样可以过我的幸福生活。这样，就算刑法再厉害，这贪官也没有丝毫减少的情况啊，到了明朝末年，那贪官更不计其数，就连皇帝的眼皮底下，也有人敢贿赂，这胆子可真够大了，

要说我们，你就给我30条命我也不敢，可他呢？依旧吃香喝辣，穿着绫罗锦缎，时不时的捞几回油水，依旧逍遥自在，有这样的官在，明朝的毁灭也终究是迟早的事。

明朝的皇帝也是一个比一个的没用。先是开国皇帝朱元璋，他可还是一代英雄，从一个两手空空的农民到拥有几个兵的地主，再到威严的皇帝，这中间无一不经过鲜血，刀光谍影的洗礼，能成为皇帝，朱元璋是不容置疑的，他所付出的努力无人能够否认，在治国方面他想为人民做好事，想除去贪官，想让子孙后代享福，但是命运始终与他的意愿相反，百姓的生活照样悲惨，贪官也没是多少，倒是许多清官名将被冤杀，后代的生活也不敬人意，一代英雄朱元璋的结果中为悲剧。

再是皇孙朱允炆，这皇帝也真够没用的，斩杀自己的叔叔，结果斩杀到连自己的皇位也难保了，被自己的叔叔朱棣抢了皇位。再说第三位皇帝朱棣，他凭借自己的努力，终于取得了皇位，虽说这行动不太光雅，但朱棣做的确实不错，大明的威严从横天下，但是国家却民不聊生，为什么，谁叫那实在过于威猛，谁敢不服就打谁，甚至没事也要找事，主动去找一些人的麻烦，那打仗得要粮食，皇帝不会自己种粮食，那就问下面要，官府也不种地呀，那就往百姓那儿要，百姓想不给，可不给也得给不然就要被打，这下可怜了老百姓，生产遭受了很大的破坏，百姓们逃荒也就在情理之中。

朱棣死后，他的长子朱高炽登上皇位，他虽然体态臃肿，但却是一个仁厚宽人的皇帝，他用自己的勇气改正了父亲的错误，不畏人言，实在是壮举，如果让这明仁宗朱高炽接着干下去，明朝一定会欣欣向荣，只可惜“好人不长命”他只干了10个月的皇帝就病死了。随着是朱瞻基，他可是个好皇帝，他面对民不聊生的现状感触很多，他治国安民，勤勤恳恳，工作加班，听取大臣的意见，处理各种朝政，妥善处理蒙古的冲突问题能不动兵就尽量不动兵，他不打搅百姓的生活，也不增加他们的负担，可见朱瞻基是个体谅百姓的好皇帝，

不过他也应了“好人不长命”这句话，只当了10年的皇帝，在38岁时便去世了。朱高炽和朱瞻基很像，因为他们都是好皇帝，但都岁命不长。

但是他们统治的十一年是明朝的黄金时代，大明帝国空前的繁荣强大，向着更好的方向发展，但是转折点就从朱瞻基的儿子这里出发了，从朱祁镇开始，明朝开始急速走下坡路，皇帝个个不上朝政，整天吃喝嫖赌，政治全然扔给了大臣和太监手中，正所谓上梁不正下梁歪，连皇帝都这样了，那别人又能好到哪里去，清官被抹杀，贪官幸福快乐，但这一切皇帝熟视无睹，他只管自己的事情，清闲得很，有这样的皇帝国家被毁也在情理之中，最后明朝就这样被毁了，毁在了最后一代皇帝手中，所有的王朝，它的开始正如它的结尾，所以才有了这样一句话：走上了这条路，就不能再回头了。

一代帝国，千秋霸业，终为化土，实为可悲。

明朝那些事儿的读后感篇五

《明朝那些事儿》，一本绝对的好书。

这本书早就听说过，但那时候一向在看《东周列国志》，没心思看这个。别的书看完了才把它翻出来看。这一看就再也看不上其他书了，全扔一边了。

能够说正是这本书改变了我的读书的欣赏水平。

这本书的作者当年明月是一个非专业研究历史的公务员，也正是这个原因，使得这部《明朝那些事儿》更加的平民化。有人说，历史不能够幽默不能够白话，因为历史是严肃的，这话没错，该书作者也说：“不是历史幽默，而是我幽默”。所以，那些不幽默的历史书是给专业人士看的学术论文，而不是给老百姓们看的历史书。给老百姓们看的历史书，它就应当是幽默趣味的，精彩的说着大白话的历史书。因为现如

今的老百姓们虽然大都有文化有文凭，可他们毕竟不全是历史专业出来的，没有那么多关于历史的基础专业知识，如果你给他们看的书，要先让大家伙都去预习一回历史基础课，看完通史或通鉴才能够看，这玩笑就不免开大了。而当年明月就使的我们能看到这幽默的历史“书”，读历史居然能够这样简便。

该书资料以明史为蓝本，几乎所用事件都有史可查，个别出自野史之处，皆注明，并加了作者自我的分析，说明其可信程度。以年代和具体人物为主线，并加入了小说的笔法，对明朝十七帝和其他王公权贵和小人物的命运进行全景展示，尤其对官场政治、战争、帝王心术着墨最多，并加入对当时政治经济制度、人伦道德的演义。

作者说，由于早年读了太多学究书，所以很痛恨那些故作高深的文章，其实历史本身很精彩，所有的历史都能够写得很好看，写《明朝那些事儿》就是为了证明给别人看。

而作者也的确证明了这句“其实历史本身很精彩”。

《明朝那些事儿》从明太祖朱元璋开篇，到崇祯朝结束，前后历时二百余年，共六部。书中出现的人物、事件都是作者经过精心“海选”和“pk”的，作者说：“不是牛人不入书，不是牛事不叙述”。

这部书的主线即是明朝的十七位皇帝，按照年排列出各个重大事件及历史人物，它让我们明白历史里好看的不仅有野史，其实正史同样好看。并且让我们了解了那些我们只窥其一斑的全豹。它告诉我们，朱元璋是残暴的它登基以后诛杀开国功臣，心狠手黑。所有开国功臣，包括开国六公爵和四个手握免死铁券的老臣，另外两张铁券的主人，常遇春开国之初即暴病，当初拉他入伙的汤和也只因当朱元璋看到他时，这位当年英勇无畏的将军只能躺在椅子上，嘴角留着涎水，支撑着向他行礼。据说当初开国的功臣幸免的包括汤和共两人，

另一个是朱元璋的外甥。并且朱元璋施行机发明的酷刑简直就是惨绝人寰，并且他还有一个历史上其他皇帝没做过，也没想过的“庭杖”——皇帝亲自拿着棍子在朝堂之上把大臣打死。但它还告诉我们朱元璋是仁慈的。他所做的一切都是为了天下的安定，百姓的安居乐业。他的残暴只对大臣，贪污银六两者劓刑。对百姓能够说是“耶稣救世主”，在朱元璋统治时期，用今日的话说幸福指数快速的上升。

它告诉我们朱棣是篡的侄子朱允炆的权。但它还告诉我们在当时朱允炆的削藩就像是好学生要抢刀，痴人说梦。朱棣是当时整个大明最优秀的将领他手上又有当时做强悍的军队。削藩，不可能。

它告诉我们，宦官郑和七下西洋是永乐大帝伟大英明的决定，但它还告诉我们，郑和不只是一个简单的宦官，在朱棣造反的时候它更是一位伟大的将领，曾为朱棣立下汗马功劳。

它还告诉我们，以往有一个被称为“黑衣宰相”的和尚，他极力的鼓动朱棣造反，能够说是朱棣成势的最大功臣，但朱棣登基后他却退居下层，不做高管。但他依然是那个朝代实际的宰相，所以被称为“黑衣宰相”等等等等。它里面有我们不明白的却十分有意思的事。

该书分六部，但前后连贯，无笔法的不一样可作为一部明史来看。到最终一向写到朱由校煤山自杀而止，全书完。

我不是学历史的，所以我不分析历史。我只是一个读者。我只喜欢好看的故事。当年明月做到了既让我看到了好看的故事，又看到了历史。

明朝那些事儿的读后感篇六

培根说过：读史使人明智。通过学习历史，我们可以吸取古人失败的教训和成功的经验，不重蹈历史的覆辙！我也喜欢

读史书。去年从学校图书馆借阅《明朝那些事儿》这套书时，由于抢手，基本没按顺序读；今年暑假特意买了一套让女儿读，为了激励她，我又重温了一遍。明朝那三百年历史，在当年明月的笔下，历史很严肃，很深刻，深刻到人性；语言很幽默，很精彩，精彩的让人感叹历史书也能这么好看。

为师者，感叹自己的课堂如果有《明朝那些事儿》这么通俗易懂，百听不厌就好了，学生觉得上课就是一种快乐，学习就是一种幸福——多好。这就让我们为师者要智慧思考、不断探索。当然我们要尝试创设这样一种氛围，细心解读教材，扩展知识的深度和广度，能够做到旁征博引、高角度的看待教材，用知识的趣味性和知识的应用性让学生感兴趣。

让我们的课堂成为平等的课堂。孩子再小，我们也应当尊重他们，相信他们，让他们感觉老师的尊重、喜欢和关心，特别是善待学生学习过程中出现的错误和不足。让他内心踏实的想象、思考、动手操作、提问回答……而不是总顾忌会受到老师的批评和惩罚。在平等中，孩子会身心放松的投入学习；在平等中，孩子们会充满自信的主宰自己的学习。

让我们的课堂成为互动的课堂。我们的知识需要互动，这样的课堂是自然和谐的。让孩子们主动参与，互相学习，让老师成为孩子们的大朋友，去引领，去和他们一起探讨，让他们经历自己学习知识、创造知识的过程，体会发现新奇现象的喜悦。

让我们的课堂成为生活的课堂。数学的抽象会让有的学生头疼，为了让每个学生都有所发展，在学生的基础下应该把复杂的问题简单化，要让学生用简单的数学方法解决复杂的数学问题，决不是把简单的问题复杂化，让学生在应用中学习数学，让学生在熟悉的生活情境中学习数学。正如当年明月笔下的文章让人回味无穷。

学校的课堂是孩子的课堂，让我们老师和孩子们共同编织属

于自己的理想课堂。老师用自己的知识和责任成就孩子们美好的儿童时光，让孩子们在课堂中享受快乐、享受成长！