

2023年麦田守望者心得体会 麦田里的守望者读书心得体会(优秀6篇)

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得体会，从而不断地丰富我们的思想。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

麦田守望者心得体会篇一

《麦田里的守望者》，很明媚的鹅黄底色封面，涂着一缕缕橙红碧绿的火焰，一如青春本身给予人们的印象，但读后却被一种灰调子的情绪所笼罩，呼吸着稀薄的氧气，莫名的悲怆袭上了心头，下面小编为大家带来了读书心得体会范文1500字，希望能帮助到大家。

主人公霍尔顿是四门功课不及格而被学校开除的15岁少年。他倒扣鸭舌帽，穿大号风衣，抽烟、酗酒，满嘴“他妈的、混帐”。因被开除而又不肯回家而开始了他维持几日的流浪生活。他厌恶这个世界，他认为大人叫他读书就是为了以后能买辆“混帐凯迪拉克”，他讨厌这个金钱至上的社会，自己却挥霍无度，说自己“不是把钱花了就是扔了，是个十足的败家子。讨厌别人谈论酒和女人，自己却酗酒、恋美色，并且在流浪的几天里糊里糊涂地找来了妓女。自己想的和做的无法统一使他痛苦万分，他所唯一敬爱的老师也竟是个同性恋。就在这重重矛盾中，他无法自拔，最终躺在了精神病医院中。

表面上霍尔顿是个玩世不恭的坏孩子，但实际上他却有颗纯净善良的心。他爱自己的妹妹，就在见她的那晚，霍尔顿说

出了这段话：“我只想当一个麦田里的守望者！”霍尔顿说，他想像着在一大片麦田里，几千几万个小孩子在游戏，周围除了他没有一个大人。他就站在麦田边上的悬崖旁守望着，看哪个孩子朝悬崖奔过来就捉住他，不让他掉下悬崖。这是他的一个美好理想，也是他美好心灵的见证，他希望那些快乐的孩子不要跌入悬崖，而是永远快乐的奔跑，而那麦田似乎象征着物质世界，他希望生活在充满物质主义精神世界的孩子不要迷失自我，走向悬崖。

美国的五十年代是一个相当混乱的时期，二战的阴云尚未散去，冷战硝烟又起。一方面科技发展迅速，而另一方面，人们缺乏理想，意志消沉，在自己无力改变的社会大背景下，过着混混噩噩的生活。于是，“垮掉的一代”出现了，霍尔顿就是其中的一员，他抽烟酗酒，不求上进，但是，他还不至于沦落到吸毒，群居的地步，因为在他心底，一直还存有美丽而遥远的理想——做一个“麦田里的守望者”。

霍尔顿的焦虑直到今天仍然困扰着人们。在他的身后，“垮掉的一代”垮掉了，一代又一代也翻过去了。问题依然存在，而且愈演愈烈。更令人担忧的是已经很少有人有能力再来关心这一类的问题了。现实生活的喧闹和华丽完全分散了人们的注意力，潜行的欲望和各式各样的感官刺激已经搭上时代快车。如果说当年生活的压迫曾经使霍尔顿感到恐惧，今天的人们几乎已经渐渐爱上了压迫，因为这种压迫往往以花样不断翻新的娱乐面孔出现。人们实在难以抵抗它的诱惑。赫胥黎在1932年写过一部科幻小说《美丽新世界》，他在书中预言：汪洋如海的信息将会使人类变得被动自私，真理将被淹没在无聊烦琐的世事中，人类将会毁于他们热爱的东西。历史已经证明，有些预言最终总能够成为事实。但愿赫胥黎的话是妄言，霍尔顿的“守望”能最终结出果实。

我们生活的这个国度，这个时代正处于巨大的变革之中，一切都在日新月异的发展。从某种意义上说，这与50年代的美国确实有些相象。社会不断进步，人们的思想观念也在发生

变化，很多人开始迷茫，消沉，他们逐渐遗忘自己的理想，没有了最初的热情，开始向往平庸。

我们是一群生活在新时代的孩子，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们应该集中精神看准我们的前方，我们的路。我们应该是一群有理想有抱负的人。假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明。我们的人生才刚刚开始，纵使生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切不过是暂时的，不久都会过去，我们现在最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有希望，希望就在明天，明天会更美好！

《麦田里的守望者》通过第一人称以一个青少年的说话口吻，生动而细致地描绘了一个中产阶级子弟的苦闷。，彷徨的精神世界，从主人公这一个侧面揭露了资本主义社会追求物质生活精神生活荒芜的社会风气，道出了资本。

看《麦田里的守望者》，因为我最近想看些叛逆少年的故事，那种邪恶的、叛逆的、无所谓的男孩子，内心空洞的、无助的、脆弱的抗争着，最好还有好看的外貌，最近我迷恋这样的故事。没想到，《麦田里的守望者》，我觉得和叛逆、邪恶完全扯不上边，或许有些颓废，但相信我，小说中的这个男孩子，霍尔顿·考尔菲德，是我看过的最善良的小说人物——嘿，真的，我不开玩笑。

他是彻彻底底的善良，以至于彻彻底底的脆弱，以至于不能融入这个邪恶的社会，他的善良简直让我感动，又压抑得让人想哭。

怎么可以那么善良？他恨人不用真皮箱子，因为他恨自己的真皮箱子让别人自卑，甚至藏起来。他尖酸地嘲讽见到的一切，所有东西都看不惯，但又由衷地为所看到的一切感到害怕和

难受，为他衰老的历史老师沉闷的生活，为旅馆里为他抬行李的老头潦倒的职业，为他死去的弟弟(这段令我心碎，是真的心碎，我不开玩笑)，为他妈妈向店员问了“百万个愚蠢的问题”后为他买了冰鞋而他却被开除，为那个萍水相逢却勒索他的妓女如何像一个普通姑娘一样去商店买东西，甚至为受人宠爱的钢琴手欧尼永远无法知道自己的钢琴其实有时候弹得很糟，这一切，他感到害怕和难受。他憎恶没脑子的姑娘，但却比谁都尊敬她们，他爱那些真正聪明的姑娘，用心去爱，爱到让我无法相信一个青春期的男生会有这么细腻和温柔的情绪。

他长得漂亮，小说不止一次强调。家境富裕。敏感而聪明，热爱阅读，作文写得好极了。是击剑队的队长，高尔夫打得可以拍体育短片，但被他拒绝了，因为他讨厌“混账电影”，为他讨厌的东西拍短片，会让他觉得自己是伪君子。而这一切，居然都不能令他快乐，居然都不能令他好好的活在这个世界上，那些他眼中的傻子、白痴、变态(我同意他的看法，并非偏激)，却能自得其乐，这实在有点诡异。

如果你听我的意见，我说他是有道德洁癖的人。他不像我们，我们有时自己就不道德，有时自己道德但也能理解别人的不道德，我们是自私的凡人，快乐的大多数，因此我们还喜欢这个世界。

还是那句话，人把一切都看得太透，就往往无法幸福。霍尔顿承认，你必须想这一切“想得恰到好处”，才不会为这个世界难受。

塞林格绝对是把自己融入霍尔顿里面了，要是我写这么个完美的人物，我就绝对是把他当成一种理想写的，我要是塞林格，我写这么一个男孩的野心，绝对是让每个女孩子都爱他，每个男孩子都渴望成为他。

如果你了解他谎言后的绝望、粗口中的愤懑，如果你能了解

他神经质举动下纯洁的心，如果你了解他面对世界的孤独与苦闷，即使你不能理解他，只要能了解到一些，你也不会认为他叛逆。他的心非常柔软，却过于冷静，他说的话令你笑，但同时鼻子有点酸，他爱着你时，非常温柔和安静，他鄙视你时，是在鄙视你身上的他自己，而他对一些人真正的讽刺，足可令人警醒。

而这样一个人，似乎注定不能享受凡人之乐，活在自己的世界里，砸碎窗户或是突然跳踢踏舞的人，我多么理解和爱这种人，但却似乎注定不能得到快乐，更可怕的是，当他们真的被人理解和宠爱时，他们又会本能的抗拒，抗拒一切能让他们活下去的糊涂乐观，坚持能让人发疯的清醒苦闷。

还没有看完，不想那么快看完，很小心翼翼地在看，像吃到了最好吃的甜点，不忍心一口吃完，怕吃完了，余生空虚，怕吃完了，忘了刚入口那种沁入心扉的触动，没有撕心裂肺的爱与恨，但我撕心裂肺的为他而痛。

我也觉得，这是一部更基本的作品，超越阶级、超越年龄、超越国界，只要你曾经思考过，你就会有和霍尔顿同样的感受，我看了之后，已经觉得我的余生都无法忘记这部小说，这不是感动、不是会心、不是领悟，不是这些情绪，这是唯一一部直击心灵的小说，是比athena更athena的那个真实的athena在喋喋不休地跟我说话，禁不住流泪，不能不流泪，我听着我自己的声音；禁不住微笑，不得不微笑，面对同样的世界。那个世界，几十年后依然一样，我们和霍尔顿同时代、同地域，这是反人类，这是爱人类，只要有人类，你都可以看麦田里的守望者，你都会觉得那是你自己在和你自己讲话，就是这样，心中永远有个霍尔顿，从此以后，在悄悄地和你说话。

我不止一遍地读过这本书。

但说来惭愧，第一遍读的时候，我放弃了，即便是第二遍，

也是勉强把它读完，但是所收获的，也只能是较为适应赛林格的写作方式而已。

确实，小说竟然可以这样写。虽然叫做小说，但是真的没有什么吸引人的情节。它不过是用第一人称的视角去展现了一个迷惘少年几天的生活。同时，叙述口吻还是那么的直白、露骨，将主人公所有的牢骚、不满、怨恨及迷惘混合着种种脏话一并洒在了纸上。

而我真正对这本书有所体会，是在读完第三遍的时候。

读完这一遍时，我所感受到的是一种阴郁的气息，就好像小说中所有的故事都是发生在冷冰冰的阴天。而那种阴雨绵绵的感受，不只产生于书中环境，更产生于主人公霍尔顿这一形象。塞林格几乎把所有的笔墨，都用在了这个叫做霍尔顿的少年身上。他多次被学校开除，对身边的几乎一切人和事，都有着怀疑与厌恶。他叛逆浪荡、顽劣不堪，对生活充满了迷惘与不解，他的内心满是伤感与忧郁。就像他常常说的一句话：我沮丧极了。可我万万没想到，就是这个少年，竟会在我的脑海中徘徊那么久。

当自己与书中的霍尔顿处于一个较为接近的年龄段时，自己也开始质问、怀疑很多东西。但是，所有的这些都只能是所谓的感受。我没有知识，也没有思想，无法给自己答疑解惑。问题得不到解决，就会陷入一种自我怀疑之中，我的内心世界，也变得灰蒙蒙一片，甚至是有几分失望与忧郁的。就是从那时起，《麦田》以及《麦田》中的霍尔顿，一遍遍地在我的脑海中浮现。他不是和我一模一样吗？他的不成型的头脑，但却未被同化的头脑，在这个未被自己理解的世界里撞来撞去，我不也是这样的状态吗？于是，自己的孤独感顿减大半，这本书也就这样常常被自己想起，也会在许多时候随手翻阅，给自己寻求安慰与鼓励。

喜欢上这本书，就是从这样的一遍遍翻阅中开始的。

在自己很忧郁的时候，就去看看霍尔顿在做什么，在他的情感中发现了同样的忧郁时，内心会升起一种温暖。看到他有那么几次想哭、差点哭、甚至大哭起来的时候，我会尝试着去理解他的内心，发现那种想哭却不能明确地知道为什么哭的感觉，自己也是似曾相识。

当看到霍尔顿和小妹妹菲比去玩旋转木马时，天空下起了雨，身旁所有的大人们都跑去躲雨，只有霍尔顿留在原地，淋着雨幸福地看着菲比在那里玩耍。在小说中从头到尾郁积的阴云此刻终于凝结成雨水落下，但是阴郁的少年霍尔顿，却在此时此刻品尝到了难得的真心的快乐。这种快乐，也深深感染了在另一个时空外的我。

同时，还有那么几句话，深得人心：

他们在一生的这一时期或那一时期，想要寻找某种他们自己的环境无法提供的东西，或者寻找只是他们认为自己的环境无法提供的东西。于是他们停止寻找。他们甚至在还未真正开始寻找之前就已经停止寻找。

历史上有许许多多的人都像你现在这样，在道德和精神上都有过彷徨的时期。幸而，他们中间有几个将自己彷徨的经过记录了下来。你可以向他们学习……这不是教育。这是历史。这是诗。

这些话语并不是一种说教式的指引，而是一种启发与鼓舞，让人不要陷入死路，让人保持感官的真实，满怀希望。

再回想一下霍尔顿为什么会走入人的内心，我想是因为在这个少年身上，存在着人性里的真实、以及内心深处的阳光。在当时战后美国的社会情况下，他真的很无知，但是还有自己真实的感受在，诚恳地观察着自己的灵魂，以及社会的状况，从不麻木。他虽然迷惘叛逆，但是却在心里真正渴望着一种至美的东西，并诚恳地为之做一个守望者。

守望者们有很多，霍尔顿也只是守望者们中的一个。我们每一个感受着生活的人，其实都是各自麦田中的守望者。在各自的麦田中，并肩守望各自的希望。

麦田守望者心得体会篇二

《麦田里的守望者》是一本可以让人一口气读完而能掩卷沉思的书，提醒自己能够始终不渝地作为自己的守望者，用自己的身心去填补守望的距离，无论何时何地，都给自己留下一定的守望空间，守望时空，守望自己，守望理想。

曾经看过这样一句话：“当年轻时，可以为崇高的理想而选择光荣的死；当年老时，可以为崇高的理想而选择卑贱的活。”看完后很感动，在心灵深处寻到了一丝共鸣，于是那些日子里，总是会一个人，想起很多，走过的路，经过的事。有一次，看《爱在哈佛》整整看了一天一夜，默默地流泪，又有一天，看完一本小说时，热泪盈眶。我知道，有些东西已经被深深地唤醒了，可能再也无法回到那无风无雨的初衷。

我想说的是《麦田里的守望者》，他的作者叫塞林格。在这本书中描写了这样一个少年，他幻想有一片紧邻深渊的麦田，一群天真的儿童在其间玩耍，而少年的愿望就是做一名麦田的守望者，随时准备救起将要滑落深渊的儿童。有人看完之后谴责少年的玩世不恭，可是这位少年并非没有理想。守望，对于人生，对于世界实在有着太大的意义。麦田里有着各种各样的乐趣，真的，善的，美的，而崖下却是物欲横流的深渊，充满黑暗，缺少真诚、依赖与支持，生命需要守望者，就想森林需要护林人一样，尽管他们的身影总是寂寞的。他们宁愿固守自己的精神园地，去开垦，去发掘，他们始终与时代的潮流保持着一种距离，一定的守望距离。他们是现实的智者，用自己的智慧去看透世间百态，但他们并不是旁观者。他们是寂寞的、孤独的，又是崇高的、美丽的，因为人类需要这样的守望者。

记起一些遥远的语句，“当我笑着流泪，我才能懂得回忆是如此的珍贵，所以当我说起回忆和失去的时候，已经有死亡的味道慢慢飘了过来。”其实，生命又何尝不是如此呢？虽然我们共同生活在这个喧嚣的世界里，但其实每个人的灵魂都是孤独的，由此才会衍生出各种无止境的欲望，因为孤独，即使我们身处欢乐中，也可能并不懂得什么是幸福。朋友说，失去才知道什么是幸福，是这样吗？如果在失去的时候才感到，那实在是一种过滤，把美好带走把忧伤放大的过滤。这样的过滤总是像一把尖锐的刺，深深地扎在身体里，让你的每一次辗转都鲜血淋漓。于是，我们宁愿孤独着，只为自己找一块无痛无痒的净土，在那里安静地消耗着生命。

可是，即使是孤独者也会发现，生命中有太多的遗憾，并不会因为自己的与世隔绝就不发生。即使是孤独者也会饱尝孤独所酿造的苦酒，在那无人关怀、无人问津、无人遇见的时候。所以，我们都需要守望者，守望着自己的灵魂不要落下悬崖，走进深渊。每个人都应该是自己的守望者，以便在世界的浮躁里能够找一份自我，不迷失本性，在喧嚣芜杂的现实诱惑中还有一片属于自己的精神乐土。如果放弃了守望自己精神的权利，也就等于放弃了生存的权利，放弃了自我的权利。

《麦田里的守望者》是一本可以让人一口气读完而能掩卷沉思的书，提醒自己能够始终不渝地作为自己的守望者，用自己的身心去填补守望的距离，无论何时何地，都给自己留下一定的守望空间，守望时空，守望自己，守望理想。

麦田守望者心得体会篇三

那天去朋友家，我从书架上的一堆书中挑了一本很薄的书，名字叫《麦田里的守望者》，在我拿起这本书时，我没有想到这么薄的一本书会对我产生这么大的影响，使我感触很深，我觉得这本书的故事内容和叙述手法都很新颖。

《麦田里的守望者》是美国作家塞林格带有自传性质的一部小说。小说主人公霍尔顿因5门功课中的4门不及格而被学校开除，但他又因种种因素而无法回家，于是在外漂泊流浪了两个多星期，他原本打算到西部去，但因妹妹菲比的跟随而打消了这个念头。他最大的愿望是做一名麦田里的守望者，保护在麦田里玩耍的孩子避免掉下悬崖去，但最终，他在大病了一场之后不得不再回到学校继续上课。大病也就意味着霍尔顿的大彻大悟，意味着一个人的生活最终要与现实接轨，意味着我们的叛逆是错误的。

主人公身上充满了叛逆色彩，他打架、逃课、吸烟、酗酒、等等，都是青春期孩子身上典型的叛逆特征，他厌恶学校，以及学校里的老师、同学等一切的人和事，他总是希望逃离现实生活而到自己理想的世界中去，却又一次一次被现实打击的失望彷徨，一次次的提醒着他，理想与现实之间是具有差距的。

的确是这样，理想与现实之间存在着反差，你的理想，往往就是你在现实中无法得到却又渴望得到的东西，现实越糟糕，理想就更美好。而理想只有通过我们的努力才能够得到实现。小说中主人公的理想很美好也很朴素，但对于他来说，依然是很难实现的。他只是一个十几岁的孩子，还没有自己独立生活的能力，因此他不能也不可能离开家离开父母独自一人到西部去生活。小说的最后，也许正因为作者认识到理想的不切实际，才乖乖的回到了家，回到了学校。

我认为这本书的主人公虽然满口粗话，读书不用功，还抽烟、酗酒、早恋，但这些都是作者杰罗姆·大卫·塞林格为了揭示霍尔顿受环境影响颓废、没落的一面，也写出了他纯朴、敏感、善良的一面。最打动我的是：他对妹妹的那一份关爱，无时不刻不想妹妹。

世界对于霍尔顿来说，全是“虚伪”、“性”这些字眼，他不愿同流合污，自然也就无法好好念书，因此他的不用功实

实际上是对资产阶级现行教育制度的反抗。而我们生活在幸福的生活环境中，与主人公所面临的资本主义的丑恶环境截然不同，这不仅能让我们开阔视野，增加见识，而且使我们更积极的去面对生活。

世界是两面的，一面是美好纯洁，另一面是虚伪肮脏，只要你有极强的适应能力，就能生存下来，无论你所处环境是丑是美，这个世界，“适者生存”，无论周遭环境如何嘈杂，做自己最重要。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content_2());

麦田守望者心得体会篇四

站在一望无际的碧绿色麦田中，我想起了一个以前的坏孩子——霍尔顿。

我有段时光总是那么烦躁，会因父母一句话而暴跳如雷，会因朋友的一个动作而悲哀欲绝。之后我渐渐明白，那段时光，叫做青春。霍尔顿就是在那个时候突然闯进我的世界。他剪一个干净的水兵发型，却满头褐色乱发，邪邪的样貌，有些迷人。

霍尔顿读书的地方叫潘西，一个私立的贵族学校。在这之前他还上过艾尔敦·希尔斯学校。那儿有一个十分势力的校长名叫哈斯先生。到了星期天，哈斯先生见到开了汽车来接孩子的家长就跑来跑去和他们握手，要是学生的父母穿的粗俗又朴素，那老哈斯就只和他们握一下手，然后假惺惺一笑，之后就和别的父母去讲话。青春的日子里，快乐和痛苦很容易被放大，刺激着我们敏感的神经，我们总是会因为这点或那点而不满或愤怒。霍尔顿受不了这样的环境，于是选取了

逃离，戴着自我的猎人帽拎着行李想要去往西部。

在临走前，他想要再见见自我的妹妹菲苾。于是托人送去一张便条，约在博物馆旁边。过了好一会儿，菲苾最之后了，她拖着霍尔顿在胡敦读书时用的旧箱子装满了行李决心与哥哥一同离开。霍尔顿没办法，只好放下了去西部。青春就是这样，充满了叛逆霸道却一心想要离开，最后在种种的牵绊下放下了目的。

文中有一段让人印象深刻的话：“一个不成熟男子的标志是他愿意为某种事业英勇地死去，一个成熟男子的标志是他愿意为谄某种事业卑贱地活着。”我们可能很难相信这句话出自一个老师之口，但的确是这样，那时候学校里的老师大部分都是势力的伪君子，他们认为为了苟延残喘地活着不惜一切的人是成熟的，为了某种精神或理想的人是可笑的。就连孩子们读书，也是为了日后能买辆凯迪拉克之类的东西。霍尔顿以前同妹妹说，他想要当个麦田里的守望者，守护一群小孩子。相信也有很多人拥有过类似的理想，只是那个理想太过遥远，来不及努力就已经长大。长大意味着放下，放下掉有过的完美理想，成为所谓的“成熟男人”，为了某种事业卑贱地活着。这是种痛苦的生活方式，但绝大多数人会为了生活背叛心灵。

最后霍尔顿生了场大病进了医院，至于之后的事，无人知晓。于是留在书中的霍尔顿再也没有长大，我想他依然是那个天真的，单纯的“坏”孩子。

成长似乎是个永恒的话题，有时候，懵懂的我们选取把自我的不满和内心的小叛逆藏匿于心中；有时候，为了迎合社会，我们学会了伪装，学会了恭维，学会了欺骗，学会了送给别人一个个假笑；有时候，为了追逐名利，我们麻痹了自我的内心，封锁住心中真实的想法，用一份份赤裸裸的假模假式包裹自我，竭尽全力不让真实的内心显露于外。我们越是这样做，越是会发现——其实别人都在这么做。

天啊!我们是一群生活在新时代的新生力量，自然已经习惯了困惑和烦恼，但是我们就应集中精神看准我们的前方，我们的路，我们就应是一群有理想有抱负的人，从小我们就对自我的未来充满憧憬，想当科学家、医生、护士、老师……假如霍尔顿没有他纯洁的理想，那他就会堕落到底，是他的理想让他活下来。难道我们年轻人就该让生活变得如此混沌?是的，理想是人的指路明灯，它带着人走向未来，走向光明，我们的人生才刚刚开始，纵然生活让我们这代人有些迷惘和彷徨，但一切但是是暂时的，不就都会过去，我们此刻最需要的，就是我们的理想。

是的，有理想就有期望，期望就在明天，明天会更完美!把握好自我的生活吧!

麦田守望者心得体会篇五

这本书我也是一口气突击完的。

但是实际上读完之后我有些失望，我本以为，书的作者同我一样有着深深的救世情结，尝试种种方法，但实际上，除了上方引用的一段之外，并没有体现出太多的“救世”理念。

对于书中的“我”，有一些可取性，比如“不跟不爱的人上床”，以及“对小朋友很有爱心”

但是很明显，“我”并不是一个很能同周围的人、同社会持续和谐关系的人。

他觉得很多人、很多事情“十分虚伪”于是很不屑。

其实我觉得该书的中心思想(对不起，小学语文课养成的归纳中心思想的习惯)句并不是仅仅上方那句，而是包括那句说“我”是个追求得不到东西的人，有时候估计自我得不到于是就没了去努力。

总的来说，本书弥漫着一股悲观情绪，让人看不到出路，看不到光明的未来，苦闷正如毒瘾一样挥之不去。

值得一提的是，书中出现过好几位“我”的老师，但是这些老师多数乏善可陈，比较不靠普，就连“我”最信任的老师也有gay的嫌疑。

我觉得这些老师是有所指代的，老师本应作为社会的教育者，但是他们自我的不良导致了教出来的学生是那个样貌，作者无疑对于社会的教育制度也是带着批判的眼光的。

《麦田守望者》是一曲歇斯底里的救世主义者的绝望悲歌。

麦田守望者心得体会篇六

读完了《麦田里的守望者》一书，一个少年形象出此刻我的脑海中——他是大人们眼中的坏孩子，因为他所做的、所想的一切都“不像话”，他的成绩也是那样的糟糕，几乎没有人喜欢他……他就是全书的主人公——霍尔顿。

他的厌恶周围肮脏的世界——他厌恶伪君子，厌恶周围的虚假的人，却又不得不跟他们交往；他厌恶电影，却不得不在无所事事的时候去那里消磨时光……霍尔顿没有真正好的朋友，只有肮脏的“阿克莱”、表里不一的斯特拉德莱塔等室友，但他又不得不跟他们交往，他厌恶他们，却又无奈，他无法改变现状。他不想和他们同流合污，成绩自然会很差。他不惯周围的世道，所以他苦闷、踌躇、彷徨，自我的心事也只能被自我扛着。

霍尔顿一向都期望自我能够变得很勇敢，但是实际却是他一向都很胆小，被别人欺负后只能在做白日梦的时候幻想着能够把他打败，他连一个瘦弱的女人都制服不了，更何况别人呢？他被学校开除后，都不敢贸然回家，蹑手蹑脚地回去还必须要躲避着父母。他一向都在用一些不切实际的幻想安慰自

我，却没有胆量去做真正好处上的叛逆。

他是青春期的少年代表，从他的经历里能够清楚地看到与家长的代沟，家长总期望他像哥哥一样能够成为出人头地的人，但是他的理想也只是做一个麦田里的守望者，站在悬崖上，捉住不断奔跑的孩子。大人总认为霍尔顿是一个败家子，是一个不良少年。但他有自我的思想，在他那半成熟的心中还存留着点点梦想，即使它在那污浊的世道变得那样的细微渺小。

霍尔顿是明智的，是聪明的，他看透了社会的本质。他的朴素和善良，是他所在的年代很少的，虽然他的有些思想还比较幼稚，虽然他有许许多多的缺点，但他反抗现实、向往完美世界的纯洁的一面是不可忽视的。

作者借助笔下的霍尔顿，活灵活现地展现了自我的想法，用一个处于青春期的孩子的口吻讲述了一个关于那所谓“叛逆”的想法，讲述了成熟与不成熟之间的过渡，大人与青春期少年之间的代沟。