

# 最新鲁迅作品读后感(通用6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 鲁迅作品读后感篇一

光明璀璨的乐园里：

花儿开着，

鸟儿唱着，

生命的泉水潺潺的流着，

太阳慢慢的落下去了，

映射着余辉——

是和万物握手吗？

是临别的歌唱么？

微微的凉风吹送着，

光影里，

宇宙的创造者，

他——他自己缓缓的在园中行走。

耶和華啊！

你创造他们，是要他们赞美你么？

是的，要歌颂他，

要赞美他。

他是昔在今在以后永在的，阿们。

上帝啊！

无穷的智慧，

无限的奥秘，

谁能够知道呢？

是我么？是他么？

都不是的，

除了你从光明中指示他，

上帝啊！

求你从光明中指示我，

也指示给宇宙里无量数的他，阿们。

膏将尽了

只剩得一圈的黑影。

枝受伤了，

只剩得几声的呻吟，

不发光的，吹灭了罢，

不开花的，折断了罢。

上帝啊！

“受伤的苇子，他不折断。

将残的灯火，他不吹灭。”

我们的光明——他的爱，

永世无尽，阿们。

严静的世界，灿烂的世界——

黎明的时候，谁感我醒了？

上帝啊，在你的严静光明里，

我心安定，我心安定。

我要讴歌。

心灵啊，应当醒了。

起来颂美耶和华。

琴啊，瑟啊，应当醒了。

起来颂美耶和华。

黎明的时候，

谁感我醒了，阿们。

## 5、《春水》节选

(一)

春水！

又是一年了

还这般的微微吹动。

可以再照个影儿么？

春水温静的答谢我说：

“我的朋友！

我从来没留下一个影子

不但对你是如此。”

(二十)

山头独立

宇宙便一个人占有了么？

(三三)

墙角的花！

你孤芳自赏时

天地便小了。

(四三)

春何曾说话呢？

但她那伟大潜隐的力量

已这般的

温柔了世界了！

（六二）

我要挽那“过去”的年光

但时间的经纬里

已织上了“现在”的丝了！

（六五）

只是一颗孤星罢了！

在无边的黑暗里

已写尽了宇宙的寂寞。

（七一）

当我浮云般

自来自去的时候

真觉得宇宙太寂寞了！

（七六）

寂寞增加郁闷

忙碌铲除烦恼——

我的朋友！

快乐在不停的工作里！

（八二）

我的朋友

不要让春风欺哄了你

花色原不如花香啊！

（八七）

青年人！

只是回顾么？

这世界是不住的前进呵。

（九零）

聪明人！

在这漠漠的世上

只能提着“自信”的灯儿

进行在黑暗里。

（二零二）

我的问题——

我的心

在光明中沉默不答。

我的梦

却在黑暗里替我解明了！

（一一二）

浪花愈大

凝立的磐石

在沉默的持守里

快乐也愈大了。

（一三四）

命运如同海风——

吹着青春的舟

飘摇的

曲折的

渡过了时间的海。

（一三七）

沉默着罢！

在这无穷的世界里

弱小的我

原只当微笑

不应放言。

（一七四）

青年人，

珍重的描写罢，

时间正翻着书页，

请你着笔！

上帝啊！你安排了这严寂无声的世界。

从星光里，树叶的声音里

我听见了你的言词。

你在哪里，宇宙在哪里，人又在哪里？

上帝是爱的上帝，

宇宙是爱的宇宙。

人呢？

上帝啊！我称谢你，

因你训诲我，阿们。

## 鲁迅作品读后感篇二

《蛙》以新中国近60年波澜壮阔的农村生育史为背景，讲述了从事妇女工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，反映出中国计划生育的艰难历程。

之所以取名“蛙”，并不是因为文中充满对蛙声的描写，而是因为它的谐音“娃”，突出了主题——生命的歌颂。

在文中，姑姑在人们心目中的形象是两面的：送子娘娘和杀人妖魔。

姑姑首先是一位乡村医生，人称“送子娘娘”；她也是坚决执行计划生育国策的计生干部，人们称她为“杀人狂魔”。对于她来说必须做到统一，她的一生因而活在无法逃脱的痛苦之中。

读《蛙》其实会感到残酷：一是小说情节和人物命运的残酷，另一是莫言客观冷静的书写他人灵魂深处极致痛苦的残酷。莫言的书因而有着广泛的代表意义和现实意义。

《蛙》里的一切无不指向“生命”二字。主要人物的名字、故事情节甚至刊物的名称都在为生命鸣唱，这一切寓言式以及象征式的手法，把小说推向一个更高的层次，也就是关照生命，歌赞生命，敬畏生命。

正如弘一法师在圆寂之前，再三叮嘱弟子把他的遗体装龕时，在龕的四脚下垫上一个碗，碗中装水，以免蚂蚁虫子爬上遗体后在火化时被无辜烧死。

又如曾国藩所说：人生在世，应该心存敬畏。凡善怕者，必身有所正，言有所归，偶有逾矩，亦不出大格。反之，若心无敬畏，则行无所止，于是胆大妄为，伤天害理，所以必自取灭亡。

心存敬畏，常怀悲悯，我们的情感将更加丰富沉淀，我们的心灵将更加美好丰盈，我们的人生将更加从容不迫。

### 鲁迅作品读后感篇三

寒假里，我读了一本很有意义的书《冰心儿童文学集——小说卷》。

在这本书里，我尤其喜欢其中一个故事《分》，它意味深长，诉说着一个平静的故事，像是一个老人一样，静谧的说着，没有激动，没有愤怒，仅仅是轻轻的诉说而已。

故事讲的是两个不同的小朋友在出生后的十多天里的故事，一个小朋友家庭美满幸福，父母都很疼爱他，而且在那乱世的年代中有着一个平静的家；另一个小朋友的家庭缺不尽人意，父亲是杀猪的，没有钱给他吃奶粉，但他却有着一个愿望：不仅杀猪，也要杀人，杀那些像猪一样好吃懒做的人！这不仅仅是他的愿望，更是作者的一种讽刺，讽刺那些像猪一样尽吃不做的人，就连初生的婴儿也看不起你们！文章像细细小河潺潺流淌，不轰轰烈烈，却奏响了另一种别样的篇章！

文章最后，写到：“宝贝呀，看这一个平坦洁白的世界呀！”

我哭了。

为什么那个拥有着美好家庭的孩子会哭，因为他的前途和另一个小朋友不同，他的前途正如他的母亲说的一样，既平坦，又洁白。几乎没有的半点的颠簸，当另一个小朋友不同，他的前途五颜六色，坎坷艰难，在经过斗争后，能证实着自己的理想和存在，证实着自己，证实着自己的话！

冰心奶奶的文章并没有别人般的热烈，却有着一股无形的光

辉，在静静的品读中，将你包裹起来。带你走向人生的真谛！

## 鲁迅作品读后感篇四

老舍先生是著名的作家，他的第一篇长篇小说是《老张的哲学》，最有名的是《四世同堂》、《骆驼祥子》。

现在来说说他写的一篇散文——《母鸡》吧！《母鸡》主要写了，作者一开始讨厌母鸡，然后又喜欢母鸡。作者讨厌母鸡的原因是：

母鸡从前院嘎嘎到后院，又由后院嘎嘎到前院——母鸡喜欢随便乱叫。母鸡不反抗公鸡，却欺侮鸭子——它欺软怕硬。母鸡每下了一个蛋，都想要全世界知道它这点成绩——爱炫耀。

作者喜欢母鸡的原因是：

每当有鸟飞来或是有东西响了一下，它会鸡雏躲到它的身边来——负责。每当母鸡发现了一个食物，它会把食物让给鸡雏吃，自己却消瘦了——慈爱。它教鸡雏们啄食、掘地、用土洗澡，它趴下时鸡雏们就啄它的头，它也没抱怨——辛苦。要是夜间有什么动静，它会立刻叫起来，让人起来看看是不是有了黄鼠狼——勇敢，有责任心。

整篇作文时由作者讨厌母鸡到喜欢母鸡，运用了明贬实褒，先抑后扬的手法。这篇散文把母鸡写得生动、具体、形象，主要写了作者对母鸡的喜爱之情。

我也要学习母鸡的这种负责，慈爱，不怕辛苦，勇敢的精神！

## 鲁迅作品读后感篇五

因为生活琐碎的事情，断断续续，历时近一个月，终于真正

读完了《人生》这本书。首先感谢一位朋友把这本书借给我读。

七月的第一天，读完最后一行字的时候，深深的吸了一口气。是因为故事中那个叫巧珍的地地道道的农村姑娘，她热烈而纯粹的爱情，以及像土地一般宽厚包容的品格，是金子一样闪亮的心。

说实话，最初拿到这本书的时候，我读得有些漫不经心。上学时读过路遥的《平凡的世界》，由于感到前半部分的枯燥而放弃继续阅读。拿到《人生》时，故事发生的背景也是八零年代，与现实的物质充裕的生活似乎相隔甚远。不过，还是一有时间就坚持阅读。也正是那份坚持，才有了后半部分的吸引和震撼。

主人公高加林是一个出生在陕北农民家庭的有梦想青年，做为庄稼人的父母含辛茹苦供他到县城上学直到高中毕业，成为那个时期少有的文化人。后没考上大学回乡教书，日子本过得舒适惬意，不料被村干部高明楼的儿子挤掉了饭碗，落地当了农民，成为像村庄里所有男女一样的庄稼汉，必须面朝黄土背朝天的跟着集体劳作。

内心苦闷，情绪低迷的时期，村里的旺户人家刘立本的二女儿刘巧珍挽救了他。不顾全村人指点非议，义无反顾地选择和高加林在一起约会，对他一往情深，全心全意的付出。两个人沉浸在初恋的幸福当中，暂时掩藏了高加林心中渴望远走高飞的大城市梦想。

后来，高加林的军人叔叔复员转业调回县城，马屁精马占胜通过暗地疏通关系，使高加林重新脱离农村生活，成为县城一名记者。心中激昂的梦想再次燃起，凭借才华和热情，在“外面世界”体味着自我价值实现的美好。

与此同时，与高中才女黄亚萍的再次相遇，激起了两人对彼

此的爱的渴望。于是高加林放弃淳朴善良的刘巧珍，黄亚萍抛弃相恋多年的张克南，在全县议论声中开始张扬地出双入对，享受所谓的罗曼蒂克爱情。绝望悲恸的刘巧珍很快另嫁他人，前男友张克南的妈妈存心报复，揭发了高加林靠走后门得职位的事实，使得高加林又被打回到农村。

认清形势的高加林与黄亚萍断绝关系，沮丧痛苦地回到曾经生活的家乡。与巧珍相恋的点点滴滴历历在目，适时她已为人妇。家人与村民的宽容和语重心长代替了唾骂和奚落，巧珍一如既往的善良宽恕，依然不求回报的为他能够回乡执教而奔走，使他深深醒悟到做人品格的缺失，已错失了人生最珍贵的人。

小说读到结尾，有一种意想不到的收获。使我感受到文学大家留下来的作品之所以能够被现世的我们传阅为经典，因为他能够结合时代背景，将人物的悲欢离合，以及人性的光辉非常精妙的展现出来。而不仅仅是一部爱情小小说，只道你浓我浓。

路遥使我感受到，真挚的爱情与人的品格是分不开的。小说读到一大半时，我对刘巧珍这个人物依旧没有太多好感，只觉得她没文化，傻乎乎的执着，怎么样也跳不出农村，和高加林不般配。直到她失去了爱情，她没有一哭二闹三上吊，更没有死缠烂打不放手，而是勇敢坚强地继续下地干活，通过在土地上挥洒汗水来释放心中的痛苦，向所有人证明了她的倔强不屈和无悔。不仅如此，高加林因被人告发再次回到他认为的梦想破灭的农村时，她没有恨他报复他，而是选择说服家人原谅自己一直以来深爱的人，继续支持他。

读到此时此刻，我深深震撼于路遥先生写这本书的用意，这是对中国最大群体——农民品格的讴歌！同时，通过主人公高加林的人生起伏，戏剧性地向读者说明了人生选择的重要性。

刘巧珍的爱情如同她的品格一样闪亮，这正是地地道道的中国农民所拥有的。在她们身上所散发出来的善良朴素，热情真挚，勇敢顽强，以及无怨无悔的执着，是当下许多年轻男女所没有的，也是值得敬畏的。

小说中另一个不得不提的女二号，就是官二代美女黄亚萍。她与巧珍生活在截然不同的世界。想到她，就想起她在县广播电台播音的声音，高加林每每听到就热血沸腾的声音！也想起她的智慧，可以与高加林谈古论今，她的远见卓识总能使高加林热情洋溢地憧憬美好未来，沉浸在梦想成真的欢乐中。也会想起她的任性，大小姐脾气。她的爱情比起巧珍，更加势不可挡，更加自我，也可以说是自私。她的爱是有条件，霸道的。“我爱你，你必须满足我的一切要求”！

张克南更适合她。同样在张克南身上体现了爱是恒久忍耐又有恩慈，爱是不自夸，不张狂，不做害羞的事，不求自己的益处。

最后，依然对巧珍妹妹那番话感慨万分，希望以此勉励自己：

“以往的事，不要过分想。对待社会，我们常说要向前看，对一个人来说，也要向前看。生活总是这样，不能叫人处处都满意。但我们还要热情的活下去。人活一生，值得爱的东西很多，不要因为一个方面不满意，就灰心。”

## 鲁迅作品读后感篇六

我最近读了一本书，名叫《我的同桌是上帝》。虽然故事很有趣，但是有许多道理。其中有一个故事是这样说的：“上帝变成一个小学生的目的是寻求自由，条件是和同桌在一天内成为朋友就可以获得一年自由。于是上帝变成了一个叫尚弟的小学生进入学校。可事情并没有顺利进行。

因为同桌冯离离的嫉妒，所以她认为这位叫尚弟的同桌并不

友好。没有同意和他做朋友，上帝就失去了自由。”其实我们在生活中也一样，妈妈爸爸总是让我们学这学那，好像关在笼子里的小鸟，失去自由。上帝失去自由是因为冯离离的嫉妒，在生活中也一样，有很多同学嫉妒别人比自己好的地方，就会产生矛盾，我们不应该计较这种小事。

我们虽然有时会失去自己的自由，但不能因为这而废了自己的前途。不然就是黑发不知勤学早，白首方悔读书迟！所以我们一定要努力学习文化知识，做一个对社会，国家有用的人！在追求自由的同时不要忘了学习，应该和大家和平相处，共同努力学习！