

# 中班美术大公鸡教案反思(大全10篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 中班美术大公鸡教案反思篇一

- 1、初步了解七星瓢虫的外形特征，通过绘画形式表达表现。
- 2、乐意大胆添画背景，使画面更加丰富。
- 3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。
- 4、引导孩子们在活动结束后把自己的绘画材料分类摆放，养成良好习惯。

1、瓢虫图片。

2、纸、画笔人手一份。

一、谜语导入，感受瓢虫的外形特征。

1、今天老师带来了一个谜语，请你们猜猜看是什么？

谜面：圆圆的身体像面包，头上一对小触角，身上还有七颗星，会飞会爬真灵巧。（是七星瓢虫）

2、帮助幼儿梳理谜面。

小结：小朋友真聪明，可以从七星瓢虫的形状和花纹猜出来。

二、瓢虫作品欣赏——初步了解七星瓢虫的特点。

1、七星瓢虫长得怎么样的？

小结：七星瓢虫有一个圆圆的身体，头上有一对触角，背上有7个圆圆的斑点，还有六条腿。

2、那瓢虫是益虫还是害虫呢？为什么？

小结：瓢虫专门吃蚜虫保护庄稼，所以是益虫。

三、幼儿学画——用绘画形式表现瓢虫的外形特征

1、七星瓢虫一家要去旅行，我们先来画画瓢虫爸爸，自己来画画家里的妈妈和孩子。

七星瓢虫是什么样的？

2、教师根据幼儿的回答绘画七星瓢虫。

添画：他们到哪里去旅行（草堆里、花园里、大树上）

3、幼儿集体绘画。

要求：把七星瓢虫的外形特征画出来。

观察要点：能否七星瓢虫的外形特征画出来。

是否能添画背景。

4、分享交流。

小结：七星瓢虫的一家可真可爱，你们都画对了它们的背上有7个小圆点，头上的一对触角，六条腿是对称的，画好左边画右边。

四、活动延伸：讨论还有哪些是益虫。

你们还知道哪些虫是益虫呢？

这从一个侧面反映出小班幼儿的手部精细动作发展还不成熟，教师在今后设计的活动中，可以从平面开始逐步过渡到立体，随着孩子手部动作的不断协调发展来增加操作材料的难度。

本文扩展阅读：瓢虫为鞘翅目瓢虫科（学名“coccinellidae”）圆形突起的甲虫的通称，是体色鲜艳的小型昆虫，常具红、黑或黄色斑点。别称为胖小、红娘、花大姐（指二十八星瓢虫，这是一种害虫）、金龟，甚至因为某些种其分泌物带有臭味而俗称为臭龟子（但这也是混称）。英文名ladybirds 又称ladybug里的“lady”一般被认为是暗指在天主教信仰中的圣母玛利亚。全世界有超过5,000种以上的瓢虫，其中450种以上栖息于北美洲。

## 中班美术大公鸡教案反思篇二

《海底世界》一文通过生动有趣的语言，介绍了景色奇异、物产丰富的海底世界。在教学本课时很好地把握语文教学的目标与本课教学的重点：“围绕一句话把一个意思写清楚”，回顾整堂课的教学，总结如下：

### 一、成功之处：

海底世界是一个美丽而神秘的世界，为了使更直观的感受海底世界的美丽与神奇，合理运用现代信息技术辅助课堂教学，设计了视频欣赏，使孩子的心灵与文本产生撞击，让他们置身于情境中，对海底世界充满兴趣，为本课教学奠定基础。

这节课的难点是学习第四、五自然段是如何围绕一句话把一个意思写清楚的。为了解决这个难点，我采用了画出重点句

子，圈出几种小动物的名称，找出它们的活动方式和特点，并通过反复朗读、对比它们的活动特点，让学生知道本段是先总写“海里的动物，各有各的活动方法”，再选取5种小动物的来具体描写它们的活动方法，它们的活动各不相同，这样把第一句的意思写具体了。课堂上运用多媒体课件把小动物搬到课堂上，并通过画一画，圈一圈，说一说，演一演的学习方法。寓教于乐，大大提高了学生学习兴趣。为了使学能够更清晰的掌握这种方法。

并达到学以致用目的，设计了仿写仿练环节。通过课件展示美丽的贝壳，从贝壳的颜色美和形态美两方面引导学生学习“围绕一句话把一个意思写清楚”的方法，用优美的语言展示贝壳的美丽，收到很好的效果。

## 二、不足之处

学生的朗读还有待提高，没有读出各种小动物的情趣了，缺少感染力，老师的语气还要再亲切些，优美些，用自己富有感染力的语言去感染学生。学生在仿写环节，想象力还不够丰富，词汇还比较贫乏。我想在今后教学中还应该要求学生多看书，多种形式的提高激发学生的阅读兴趣，注意语言的积累。

教学是有遗憾的艺术。没有最好，只有更好！我将不懈追求，争取更好！

## 中班美术大公鸡教案反思篇三

1. 学习看图剪纸，能沿线剪出公共汽车和大卡车，并为汽车进行装饰。
2. 能大胆想象剪出不同外形的汽车。
3. 能将纸屑放到指定的地方，养成整洁有序的好习惯。

4. 对方形、圆形，线条等涂鸦感兴趣，并尝试大胆添画，能大胆表述自己的想法。

5. 鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1. 大小、颜色不同的稍厚正方形纸、蜡笔、剪刀和厚纸剪的小圆形、汽车轮廓卡2张、胶水、双面胶。

2. 公共汽车、大卡车剪纸范例及制作汽车的步骤图。

1. 联系已有经验，引导幼儿交流认识的公共汽车和大卡车。

请幼儿说说公共汽车和大卡车的外形特征及用途。如公共汽车的车身像长方形，大卡车的车头像梯形，车身是长方形等。

2. 引导幼儿探索，学习看图剪纸。

(1) 教师将幼儿分成四组，为每组幼儿提供范例和制作汽车的步骤图，请幼儿观察学习。

(2) 指导幼儿学习看图剪客车图形。在教师启发下边看图边操作：将纸对折，剪去双角，制成客车车身。

(3) 指导幼儿学习看图剪卡车图形。在教师启发下边看图边操作：将纸对折，剪去一角，再在三分之一处剪一刀，然后将后面的三分之一部分向里折叠，制成卡车车身。

(4) 指导幼儿正确的使用剪刀，并提醒幼儿将纸屑放到指定的地方。

3. 启发幼儿为汽车进行装饰。用蜡笔加画车门、车窗，贴上车轮。用喜欢的颜色为车身涂色，涂色要均匀。

4. 激发能力强的幼儿剪贴小轿车等其他造型的汽车。

(1)请幼儿交流还见过什么汽车?

(2)鼓励幼儿大胆想象,剪贴小轿车等其他造型的汽车。

5.将幼儿的剪纸作品布置成汽车展。

(1)请幼儿欣赏自己和他人的作品,说说这些作品好在哪里。

(2)鼓励创造性强的幼儿,将制作的不同造型汽车的方法介绍给其他幼儿。

6.活动延伸

(1)请幼儿在美工区里继续设计剪贴不同造型的汽车。

(2)将作品放到用积木区搭好的“马路上”玩“汽车开来了”的游戏。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点,给予每一位幼儿以激励性的评价,充分挖掘作品中成功的东西,给予积极的肯定,使他们获得成功的体验,感受到手工活动的乐趣,从而增强自信心。

## 中班美术大公鸡教案反思篇四

20xx—20xx学年第学期美术教学工作已经展开,为做好本学期的教学工作特作如下计划。美术学科是教育阶段必修的艺术文化课程。它在实施以培养学生创新精神和实践能力为重点的素质教育中,承担着对学生进行审美教育和培养学生的美术知识及初步的美术技能的任务。美术学科的特点和功能决定了它具有激发和强化人的创造冲动,培养和发展人的审美直觉和想象力的独特作用。本学期美术课本着教学过程的情趣性、表现活动的自由性和评价标准的多样性的原则,提供创造活动最适宜的环境。在美术教学活动中,提高学生

美术作品的鉴赏能力是作为本学期重要的内容和目标。

## 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，结合第八次课程改革，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。利用书籍、网络认真学习美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。

## 二、教学目标：

### 1、创新精神培养目标

(1)初步理解创新对人的发展及国家振兴的`重大意义。理解美术的表现和创造是对客观的能动反映，创造是艺术的生命。

(2)具有在美术活动中不墨守成规，敢于创新，通过探讨各种不同的艺术表现手法及创作方式，表现自己审美感受的意识。

(3)逐步提高独立思考能力，能够对学习中产生的疑问大胆质询并提出个人见解。具有初步的独立构思、表现主题与内容的能力。能初步有通过各种艺术形式展现自己的特质并能自我评析的能力。

(4)初步具有在美术活动中进行富有新意的构思与设计，并运用新媒材、新手法进行造型表现的能力。

(5)逐步养成形象思维能力，提高综合思维水平。

### 2、实践能力培养目标

(1)初步掌握临摹、写生等基本造型技能和色彩、构图、透视等基础知识，以及绘制图案、进行平面和立体设计、工艺制作等美术学习的必要技能。

(2)初步将所学的美术知识和技能与其他学科综合，找到不同知识之间的关联。

(3)能初步将习得的美术知识及技能运用到社会生活实际之中，解决具体问题。

(4)初步养成欣赏各种美术作品和利用现代信息技术手段搜集视觉信息的习惯，以发展审美感知和获取视觉信息。

(5)积极参加美术课外活动，在活动中能运用积累的知识和经验完成任务。

### 三、教学重点难点：

充分认识美术学科在培养学生创新精神和实践能力方面不可替代的作用，切实发挥其培养学生个体创造心理品质、形成和谐健全的个性人格方面具有的独到的教育功能，作为美术学科教学应达成的重要目标来实现。

### 四、主要教学原则

(一)全面性原则

(二)主体性原则

(三)实践性原则

(四)发展性原则

(五)民主性原则



## (六) 开放性原则

### 五、教学内容进度：

高一：期中授完美术教科书美术鉴赏1单元，美术鉴赏2单元1——3课；

期末授完美术教科书美术鉴赏第2单元4——7课；

高二：期中授完美术基本知识透视和简单几何形体；

期末授完美术基本几何形体组合及简单静物；

高三：完成半身像和水粉教学任务

## 中班美术大公鸡教案反思篇五

身为一位到岗不久的教师，我们要有一流的教学能力，通过教学反思可以快速积累我们的教学经验，教学反思我们应该怎么写呢？下面是小编为大家收集的中班美术活动《小企鹅》教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

美术活动《小企鹅》是主题《勇敢的我》中的一节美术课，本次活动意在让孩子们了解企鹅的基本特征，尝试用椭圆形和三角形组合来绘画不同形态的企鹅。从幼儿的作品和参与活动积极性来看，本节美术活动的效果还是不错的。

本节活动中，我以猜谜导入—欣赏图片—分析特征—范画—幼儿讨论—幼儿绘画—互评这几个环节贯穿进行。在欣赏图片环节，我给幼儿提供了不同形态的企鹅图片，并引导幼儿说一说图片中的企鹅是什么样子的，在干什么。图片的丰富性和教师的引导总结为幼儿创作的多样性做了良好的铺垫。在分析企鹅的特征时，我着重引导幼儿以图形来描述，例如：

你觉得企鹅的身体像什么形状，企鹅的嘴巴是什么形状的，企鹅的脚是什么形状的等等，生动形象，便于幼儿理解并掌握企鹅的基本特征。教师范画时，请幼儿进行描述如何画一只企鹅，教师边总结边示范：企鹅的身体是椭圆形的，接着是企鹅尖尖的有点像三角形的手臂，企鹅的头是圆形的，然后是圆圆的眼睛和三角形的嘴巴，最后不能忘了企鹅三角形的脚。教师根据幼儿的回答进行总结，归纳出企鹅的基本绘画步骤，同时也范画了各种不同形态的企鹅，为幼儿的创作做铺垫。我发现每次绘画活动中总有个别幼儿无从下手或者只是单纯地绘画某样物体，所以我在幼儿绘画前，先请他们讨论要画什么样的企鹅，添画哪些情景，既为幼儿的绘画做铺垫，同时也给个别幼儿以同伴的启示。在绘画涂色时，幼儿自我发现了一个问题：当给企鹅的背涂上黑色时，眼睛也是黑的，会分不清楚眼睛的位置。针对活动中的这个普遍现象，我没有直接告诉幼儿如何解决问题，而是先请幼儿先互相讨论想办法并逐步提示幼儿“为什么会分不清呢”“能不能让两种颜色不一样呢”“画什么样的眼睛会容易辨认呢”等。出乎意料，幼儿想出了许多好办法：眼睛不要全涂黑，留一半白的；给企鹅穿上不同颜色的衣服；眼睛的黑色重一点，背上的黑色淡一点等。评价环节我以企鹅形态的多样性和背景的添画为侧重点，给部分绘画想法单一的幼儿以同伴的启示。

虽然活动的流程很顺利，活动效果也很顺利，但还是存在让我疑惑的地方：《3-6岁儿童学习与发展指南》中“艺术领域”有一段阐述：“幼儿绘画时，不宜提供范画，特别不应要求幼儿完全按照范画来画”，到底教师该不该范画，不提供范画又要怎样让幼儿掌握绘画的方法？我想接下来我需要丰富理论，并通过实践来检验，提高教育的效果。

## 中班美术大公鸡教案反思篇六

- 1、尝试用借形想象的方法将拓印的桃花瓣儿添画成各种形象。

2、能用语言大胆地讲述自己的作品，体验美术活动的乐趣。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

5、培养幼儿的技巧和艺术气质。

1、课件、背景音乐。

2、纸、水粉等

1、现在是什么季节？

2、今天我给小朋友带来了粉色的水粉，春天什么是粉红色的？

3、我们用这些粉色的水粉在纸上印出美丽的桃花瓣儿吧！

1、教师边说儿歌边示范。

(通过儿歌将拓印的规则潜移默化的传授给幼儿)

技法学习：拓印出“出穴”和“遮挡”的桃花瓣儿。

2、幼儿尝试拓印

(用生动的语言引导幼儿合理的安排画面的布局)

(启发引导幼儿大胆地想象讲述)

2、一起来看看刚才我们拓印的桃花瓣儿都能变成什么？

1、出示部分拓印作品，提问：你觉得这片桃花瓣儿的形状像

什么？

2、我们换个角度看看，说不定有其它发现？

3、教师示范“借形想象”。

(要求幼儿按色快的形状勾出轮廓并加以添加想象)

重点指导：(1)色块的勾边(2)眼睛的画法

4、请你把你的发现也画出来。(幼儿创作，教师巡回指导)

5、让我们给桃花瓣儿送去春雨吧！

技法学习：用两支笔沾上颜色，贴近画面轻轻敲打，让颜色“洒”在纸上

我们来欣赏一下自己的作品，请你说一说你发现了什么？它在做什么？

整个活动，幼儿都表现出浓厚的兴趣，情绪高涨，注意力集中，学习过程中幼儿的参与度很高，接受的也很快，总之在以后的活动中我们会注意这些方面的引导与教育，争取做得更好。

## 中班美术大公鸡教案反思篇七

1. 学习画人物头像，能表现出妈妈的主要特征；

2. 用绘画的形式表达对妈妈的爱。

人物纸型一个，各式发型若干，绘画用具。

1、向幼儿介绍“三八”妇女节的意义，使幼儿了解这个节日是谁的节日。

2、请幼儿说出自己妈妈长的什么样子。(可请几名幼儿在全班讲述，然后分组都来说明自己妈妈的特征是什么)。

3、教师出示纸型人物，再将若干种头发型式分别配在头上，让幼儿清楚各种发型的特点及画在头部的主要位置。

4、请幼儿想想自己的妈妈平时最喜欢穿什么颜色的衣服。教师可根据本班幼儿的绘画能力请幼儿自己画也衣服并选择颜色，也可以为幼儿示范两至三种服装形式让幼儿选择。

5、教师在指导中注意巩固幼儿对人物五官的掌握，根据幼儿水平提出不同层次的要求。如：一个黑点的眼睛；有眼眶的眼睛；双眼都有睫毛的眼睛等。

6、力求把妈妈半身像画得端正，在绘画中教师用亲切鼓励的语言调动启发幼儿爱妈妈的情感，使幼儿身心投入。

妈妈是最美的……“把自己的妈妈画得漂亮一些”这是我设计这堂活动的一个隐性目标，因此在指导导电中强调“把妈妈的眼睛画的有神一些、把妈妈开心的表情画出来……”。

## 中班美术大公鸡教案反思篇八

《向日葵》是主题《夏日总动员》中的一个活动，它是一个以欣赏为主的美术活动。对于中班的孩子们来说，学习欣赏油画是比较枯燥的，而且，也具有一定的难度。为了能够更好的开展活动，活动前我仔细阅读了教材，反复推敲活动过程，最后决定以欣赏为主，绘画为辅来开展活动。

活动中，我主要从画家作品的色彩、线条以及造型这三方面来引导幼儿进行欣赏，并有意识地帮助幼儿在欣赏的过程中积累绘画的方法。活动开展得较为成功，孩子们思维活跃，勇于发言，尤其是用动作来表现画中的向日葵这一环节，孩子们兴致勃勃，积极参与，用各种肢体语言来诠释自己对作

品的理解。

当然，活动中也有一些不足之处，尤其是自己的语言需要努力加强训练。教师可能并不是天才的表演家，但应该是专业知识传授方面天才的演说家。许多老教师的教学经验，充分地证明了这一点。他们的课之所以吸引人，不仅在于功底深，知识扎实，更在于他们具有突出的口头表达能力，具有很高的说话艺术。

在今后的教学过程中，我将要求自己说话要做到条理分明，生动、流畅、准确，而且要做到严谨、缜密，同时在声音上则尽可能声情并茂，生动活泼。我还应当在活动前注重幼儿生活经验的补充，使幼儿在活动中有话可说，有感而发，为更好的欣赏作品做好铺垫。

## 中班美术大公鸡教案反思篇九

所有孩子的第一笔涂鸦都是从线条开始的。线条是一种神奇的符号，是孩子最简单和最直接地表现自我的一种绘画语言。线的变化多姿多彩，线的魅力无穷无尽。《纲要》中艺术领域的目标明确指出：幼儿能用自己喜欢的方式进行艺术表现活动。本节活动所选用的就是幼儿感兴趣的线描画活动。

1. 学习用线条进行想象画。
2. 借助“小蝴蝶跳舞”自然分割图案，进行想象和添画。

背景图、绘画纸

1. 情境导入，激发兴趣。

(1) 在音乐伴奏中教师以角色身份带领幼儿进入情境。

师：小朋友，春天来了，花园里的花儿都盛开了，各种各样

的好漂亮呀!你们想不想跟着老师去赏花吗?那我们听着音乐跟着老师出发吧!花园里的花真多呀,瞧!这朵花还跟我们眨眼睛呢!哇,那朵花真特别呀,喔,瞧,这朵花也很有趣喔,说说看那里特别呢?它的花瓣像什么呀?呦,那边的花儿排列得真有趣,像什么呀?(波浪形)公园里的花儿不仅美还真有趣,有的花瓣是波浪形的,有的花瓣是螺旋线的还有的花瓣是三角形的,真是太有意思啦!

(师边说边随手画出不同的线型,螺旋线和波浪线是线描画的基本表现手段,对于处在线描画萌芽期的中班幼儿来说属于难点。于是我将线条作品巧妙地装扮成花园,并将波浪线和螺旋线分别设计成花园里的小路、小池塘,将难点蕴藏在场景布置中,从而使幼儿在玩耍中积累线描画的表象。同时通过拟人化的富有激情的语言的引导,充分调动起孩子参与活动的主动性和积极性。)

(2)在音乐的伴奏下,教师用贴有蝴蝶的笔在花上舞蹈,画出各种不同的线条,引起幼儿作画的兴趣。

师:“小朋友们,逛公园逛累了吗?我们坐下休息会吧!刚才我们都欣赏了漂亮的花儿,谁来告诉我你最喜欢的花儿是用什么线条宝宝变成的?原来不涂颜色,用不同的线条。也可以变出美丽的花儿你还可以用动作来表示这些线条吗?小朋友表现很棒喔!

师:“老师这儿还有一幅鲜花图呢(出示范图),我们一起来看看画里有什么.?(这幅画里有漂亮的花朵)这些美丽的花朵会把谁给吸引过来呢?(蝴蝶,蜜蜂,蜻蜓)喔,小朋友真是爱动脑筋,花儿的确把美丽的花蝴蝶给吸引过来了。瞧,它在这儿呢!咦,花蝴蝶它在想什么呢?(想看花)花蝴蝶很想去花朵上玩玩,可是它想请小朋友来做引路人,带着它一起去赏花,可以吗?(可以)那小朋友想从那里开始赏花呢?喔,这朵花可真漂亮,就从这朵花开始好吗?先到这朵花上去跳个舞,再从这边飞到那边看看吧,还是回这花瓣上跳个圈圈舞吧!哇,

在花瓣上旋转可真开心呀!小朋友,还想飞到哪儿去玩玩呀?飞到那朵花蕊上闻一闻花香吧,真香啊!喔,好累呀,到花蕊上休息一会儿,睡个觉吧。(用符号表示)我从这边飞到那边(直线),在花瓣上旋转,在花蕊上转个圈(螺旋线)。”在整个示范过程中。没有一句有关画画方法的讲解。老师讲完了,一幅美丽的线条分割图也就完成了。孩子们睁大眼睛,不由地赞叹,嘴里发出啧啧的声音。在情景化的语言中孩子不但受勤美的熏陶,而且不知不觉地掌握了线描画的画法。真正体现了“幼儿在前、教师在后”的教育理念。

## 2. 初步尝试用勾线笔画出蝴蝶跳舞的痕迹。

师:“小朋友们,你想到花朵上跳过舞吗?你想用什么线条宝宝来跳舞呢?(幼儿说出后,教师带领幼儿用肢体动作表现,为幼儿下面的勾画做准备。)那请你为自己选一朵最喜欢的花,去跳个快乐的舞吧!(个别幼儿作画)(幼儿在音乐声中勾画蝴蝶跳舞的各种线条。教师巡回指导,鼓励幼儿大胆想象,画出不同的线条。)

## 3. 观察由蝴蝶跳舞痕迹所组成的各种图案,想象并添画

师:“小朋友,现在我们来仔细观察画面,还和刚才一样吗?现在画上有许多神奇的线条,看着这些线条你想做什么?怎么变,变什么,谁来说说看?(幼儿说出后,教师带领幼儿用肢体动作表现,为幼儿下面的勾画做准备。)看看这朵花可真漂亮,我想把它装扮成我的花房子。我要把这儿装扮成我的客厅。瞧,这就是我爱吃的巧克力和棒棒糖!我想把这儿变成我的池塘,养些小鱼,小螃蟹,小青蛙等,我还想在这儿种上一棵苹果树呢,等到秋天的时候一定可以尝到甜甜的苹果喔!这儿,我添个太阳吧,我还可以变成许许多多宝贝呢!

师:“小朋友,你们想不想也拥有这样一个美丽的花园,让你的花园有美丽城堡,有可爱的小动物,还有许多神奇的宝贝呀??(想)那现在就请小朋友拿起记号笔先在花朵见跳个舞,



然后根据线条变出你想变的东西喔!记得在你的花园用添上花花草草呀,各种小动物呀,把你的花园打扮得漂漂亮亮的!我会去你们的花园里面参观喔!

(鼓励幼儿大胆想象,并通过同伴间的互动和交流启发幼儿更多的想象,丰富添画的内容。美术活动中的范画部分都往往以老师说教为主。难以激发幼儿兴趣。在本环节中,充分考虑幼儿的生活经验,用具体生动而且富有童趣的教学语言创设了一个家居的生活场景,将枯燥乏味的线条融合在孩子们喜欢的、熟悉的家庭场所中,让孩子在愉悦的情感体验中习得技能。(圆形和双线条图案);这里是我的小柜子,藏满了我爱吃的饼干、棒棒糖、巧克力、玩具……(方形,螺旋形间隔排列)。”装饰的图案都是从幼儿生活中常见的和感兴趣的物品中简化或变形而来的,贴近孩子的生活实际。)

#### 4. 幼儿作品展示。

在本次活动中,我做好了充分的准备工作,在物质方面的准备有创设春天小花园的情景蝴蝶胸贴,让孩子充分感受音乐形象,使抽象的音乐内容变成有形、有情的生活情景。活动的第一环节我让幼儿都变成一只小蝴蝶飞到花园里,幼儿在听第一遍音乐的时候,我让幼儿猜小蝴蝶在音乐里做了些什么,都飞到了什么地方?幼儿在我的神秘口吻的带动下认真地去听,去想象,因此在听完之后幼儿能踊跃举手发言,在接下来的环节,先让幼儿理解乐曲结构,然后让幼儿用拍手的方法打节奏。我看幼儿基本了解了音乐的结构,就让幼儿变成一朵小花,可以有各种各样的造型,然后老师扮演蝴蝶,一起跟着音乐游戏。最后我让幼儿分别扮演花和蝴蝶听音乐表演,并且强调蝴蝶一定要在花儿们说完:“蝴蝶蝴蝶真美丽,飞到东,飞到西,快快飞到我这里,快快飞到我这里。”这句话之后才能停在花身边;幼儿在游戏中感受到了与同伴游戏的快乐。但是,我活动中,我没有强调蝴蝶飞舞动作的多样性,花朵的造型也不丰富,导致蝴蝶们飞舞的动作和花朵的造型都大同小异。通过本次教学实践并且聆听了教

研老师们的点评后，我也深深感受到要上好一个集体活动不仅要深入钻研教材，更要心中装着幼儿，根据幼儿的实际情况选择活动内容，根据幼儿的实际水平组织教学，要真正确立以“以幼儿发展为本”的理念，如进行好一个活动首先要来源于幼儿，幼儿要有生活经验和兴趣，如果脱离了幼儿进行一个活动，就不可能取得好的效果。其次，活动的准备中幼儿要有生活经验的准备。在活动的组织过程中，老师要作到师幼互动，生生互动。而在活动中要注重情感的激发，如创造力，想象力，或是成功，快乐等情感，因为情感的目标对幼儿更有长远的价值。

## 中班美术大公鸡教案反思篇十

- 1、尝试用线条、色彩、对称的方法大胆表现京剧脸谱的特征。
- 2、在欣赏活动中，引导幼儿感受脸谱艺术的美，激发幼儿创作的兴趣。
- 3、知道京剧是中国的国粹，为自己是中国人而感到自豪。
- 4、养成大胆用色、均匀涂色的良好习惯。
- 5、增进参与环境布置的兴趣和能力，体验成功的快乐。

ppt□京剧视频、纸、蜡笔。

师：“今天，老师带来了一个特别的东西，想不想知道呢？”  
（出示脸谱）“来告诉我，你看到了什么？”（幼儿回答）

师：今天，老师还带来了一段录像，你仔细看就能想到答案。  
（出现视频），“刚才我们看了录像，你有没有发现唱戏的人脸上就像我们刚才看的图片一样？表演戏剧的人脸上才要化这样的妆，你知道他表演的这种戏剧叫什么吗？（京剧）”

小结：京剧是我们中国特有的戏剧，全世界只有中国才有，就像大熊猫一样，是我们的国宝，京剧就是我们的国粹，表演京剧的演员脸上用油彩化的了很浓的妆，像面具一样，在京剧里有一个名字叫“脸谱”。

师：“京剧脸谱有很多，今天老师带来了四种脸谱，我想请小朋友用颜色来为脸谱取个名字吗？看一看，这几张脸谱你最喜欢哪一张，你觉得这个人怎样？”

师：“我们来看这张脸谱除了红颜色外还用了哪些颜色？（幼儿观察）为了让脸谱更好看，我们要用到几种颜色让脸谱更生动。”

师：“这些脸谱除了颜色很漂亮外还用了很多图案、花纹。（出示一张脸谱）这是什么形状？找找看脸谱上有没有和它一样的图形。”

小结：这两个图案形状一样，大小一样，颜色一样，以鼻子为中心，在脸的左右两侧位置也一样，这就叫左右对称。

师：京剧脸谱除了刚才我们看的这些，还有很多颜色多样，图案对称的脸谱，我们一起来欣赏吧。

#### 四、幼儿作画

师：“我们欣赏了这么多的脸谱，想不想自己也来设计一个呢？今天，老师给你们准备了一个空白的脸谱，请小朋友先用记号笔在脸谱上设计左右对称的花纹，然后用水粉涂上好看的颜色。

“注意：1、颜色，花纹要对称。2、设计的图案要大一些。3、注意卫生，不要弄到衣服桌子上。”

幼儿园的美术活动是为了让幼儿具备初步的审美意识，挖掘

和发挥幼儿的创造能力。大班的幼儿已积累了较多的美术知识经验，在此基础上，我选择了各种不同题材、不同风格的欣赏作品来拓宽幼儿的创造思路，提高幼儿的欣赏能力。在这次活动中，我以中国传统艺术——脸谱作为欣赏对象，旨在让幼儿了解中国的工艺艺术。以脸谱精致、绚丽、独特的装饰风格来吸引孩子，引起创作兴趣，提高幼儿感受美、表现美的能力。幼儿通过这一主题内容获得了较好的发展。然而，在活动中也存在一些困惑与问题：

1、由于幼儿对美术的感受能力不一，部分幼儿不能很好地观察并把握脸谱对称的特点，所以装饰绘画中出现了脸谱不对称的现象。

2、由于幼儿对美术表现能力的差异，有的幼儿不能较好地运用线条、色彩夸张地表现脸谱特征。比如：线条不够连贯、流畅，色彩较单一、配色不够鲜明等。

在以后活动中值得注意的是应加强对幼儿观察能力的培养，增强幼儿对美术活动的兴趣，多进行个别引导，让幼儿带着问题去观察，并在观察中发现问题。平时注重对幼儿线条练习及色彩搭配的指导。增强幼儿对美术活动的兴趣、感受力和表现力应从平时一点一滴做起。

本文扩展阅读：脸谱，是中国传统戏曲演员脸上的绘画，用于舞台演出时的化妆造型艺术。不同行当的脸谱，情况不一。“生”、“旦”面部妆容简单，略施脂粉，叫“俊扮”、“素面”、“洁面”。