

# 最新新课改教学反思展示 新课改教学反思 (通用8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 新课改教学反思展示篇一

新课程的实施使教师的教学观念进一步得到转变。同时，观念的转变还带动了教学方式和学习方式的转变。以往单一、被动的学习方式正在蜕变，已逐步建立和形成旨在充分调动、发挥学生主体性的多样化的学习方式，学生在教师指导下主动而富有个性的学习已成为课堂教学改革的努力方向。语文课堂教学的模式，激趣导入——感知课文——讨论探究——进入角色——小结质疑——拓展作业，也在逐步形成。我们看到，不管采取什么样的教学组织形式，教师总能走下讲台，走向学生、贴近学生，参与到学生的学习活动中，使自己的“教”真正为学生的“学”服务，使教学向着师生“互动交流，共同发展”\*拢。不少教师的课，“民主性”逐步取代了“权威性”，教学氛围更加愉悦、和谐了，师生关系更加融洽、民主了。教师注意了把读书、思考、探究的时间尽可能多的还给学生，学生在教师指导下，可以用自己喜欢的方式方法自主学习了。同时，教学更加开放了，注意走出课堂和跳出书本，重视对教学资源的开发和利用。“课前搜集，课中交流，课后拓展”等这些对教学资源的利用形式已越来越多地被教师所重视。但是，在实施新课程的过程中，还存在一些问题需要我们反思更好地去落实新课标。

课堂上不再是教师“一言堂”，开放、自主、合作的“群言堂”使得学生有了“动”感。学生想问就问，想怎么说就怎

么说，甚至想摆出个什么姿势、做个动作也随心所欲。有些教师误以为对学生提出要求会束缚学生的个性张扬，于是便不对学生作任何的要求和约束，任学生尽情地张扬，没有了任何秩序和规范，这种“无规范状况”带来的只是表面上的课堂氛围的活跃，而导致的却是教学效率的低下。如何做到“活而有序”还需要我们下一番大功夫。

评价是什么？评价应该是“欣赏”，是“激励”，更应是“导向”。教学改革使得教师确实放下了“架子”，改“呵斥”为“呵护”了，教学氛围也的确使学生身心感到愉悦了。但是，在课堂评价中以下几种情况应值得我们反思：一是有的教师还不会评价学生，把握不好评价的时机，不会从学生的表现和语言之中挖掘出评价因素，评价语言平泛，语调平直，缺乏情感。二是教师的评价语言往往缺少个性和价值。总是“你说得真好！”“你说得太好了！”“你真棒！”等这样的既空又泛的放之四海皆管用的一路赞歌式的评价，对甲同学是这样的评价，对乙同学也是这样的评价，对此问题是这样的评价，对彼问题也还是同样的评价。学生得到的只是精神上的慰藉，而缺少思维上的碰撞和认识上的飞跃。长时间的这种缺乏个性的评价方式使得学生也逐渐变得不以为然，连精神上的慰藉也没有了。三是评价方式单一，缺少多元的互动式的评价。课堂评价应该包括教师对学生的评价、学生对学生的评价、学生对教师的评价这三个方面。但我们现在看到的还主要是教师对学生的评价，而学生间的互评、学生对教师的评价则很少有。学生间的互动评价即便有，也更多的是“挑刺”，而缺少“赏识”和改进性的建议，并且对评价的认识水平也极其有限。比如，某同学读完课文后学生间的评价，不是说某某同学这里加字了，那里漏字了，就是说某某同学声音太小了，低年级同学这样评价，高年级也是这样评价，似乎学生从低年级到高年级，他们的认识水平永远都只是停留在同一个层面上。既然评价除了“欣赏”和“激励”外还有“导向”，那么教师的评价就必须是具体实在的，就必须能使学生认识到下一步应该怎样去努力才能做得更好。一堂课中，对学生的表现评价得体，就能达到很好

激励效果，学生的学习情绪就会更好，积极性就会更高。每位教师都应把学会评价学生、善于评价学生作为自己教学的一项基本功来钻研。

新的教学理念不但带来了教学方式和学习方式的转变，同时也带来了教学手段的优化和多样，最直接的表现便是对多媒体资源的广泛应用。我们都知道，多媒体教学资源尤其是多媒体课件的应用是现代教育的需要，它所带来的便利和优势也是有目共睹的。但是在多媒体课件的开发和使用中也反映出了一些问题：一是对多媒体课件的期望太高、太重，而过份依赖课件。部分教师认为没有课件就上不出好课，于是将课件作为提升授课水平和效果的亮点为自己增色出彩。为了增加课件的技术含量，单纯地追求课件的高、新、奇，课前耗费大量的时间、精力去制作课件。一节课从开课到结课始终都在使用课件，整堂课成了课件的演示课，整节课看到的只是声像音画的不断变换和展示，而看不到教师的引导，看不到学生的思维，本应是教师和学生的活动也由课件包办代替了。二是对多媒体课件的认识和定位还不够清楚，致使主次不分，宾主倒置。多媒体课件的便利和优势再多再好，但它也只是教学的辅助手段，而不是主要手段。在授课中我们感觉到，部分教师的课有明显的教师跟着课件跑的倾向和痕迹，教案是根据已有的课件来设计的，教学进程是由课件来控制的，教学节奏也是由课件来决定的，致使课件占据了教学的主导，而教师则变成了课件的操作者和跟随者，学生面对的是课件而不是教师。对多媒体课件的开发和使用我们还应大力提倡和推广，但同时还必须加强在这方面的研究，要用得更科学，更合理。课件使用得好了，的确能为我们课带来新鲜的空气，能增色出彩，不然则只会是适得其反。

## 新课改教学反思展示篇二

课程改革实施来，我们一线数学教师的教育教学观念的确发生了可喜的转变。绝大部分的老师已经认识到数学的教学不仅仅只是数学知识的传授，而更多地关注让学生感受知识获

取的过程；数学教学中对学生的要求不仅仅只注重书本知识的掌握，而更多地应是学生学会运用数学知识的能力。在课堂教学中，教师开始有意识地运用实例、活动、游戏等形式引入知识点，让学生感受数学知识在实际生活中是处处存在的。教师在课程观、教学方式、教学材观、评价观、学生观等方面发生了实实在在的变化。教师还在日常教学中有意识地渗透情感、态度、价值观的内容，适时对学生进行教育。在对学生的评价方面，经过一段的实验，教师已经有意识地减少定性评价，增加发展性评价；减少批评与否定，增加鼓励与表扬。在现在的课堂中，“你真棒！”、“你回答得很好！”、“真不错！”“再想一想”这样的词已经取代了“不对！”、“不要胡说！”，“没脑子”，极大地调动了学生的积极性，保护了学生表达与质疑的勇气及尊严。

的能力及合作交流的能力，同时自信、自强等品质也在逐渐形成。新课程改革的确给老师和学生带来了全所未有的发展。但在实际实施过程中我们也存在一些困惑与疑问，下面就我在教学实践中问题及做法反思如下：

在多年的课程改革后，教师们往往对“双基”的落实问题感到困惑，往往担心学生的“双基”变得薄弱，知识点不能落实，运算能力减退，运算速度减慢等等。在时间有限的情况下，既要照顾双基又要提高能力发展个性很难两全。

要解决这个问题，首先我们要弄清楚到底什么是真正的“双基”？我们以前所讲的“双基”，究其根本只是“书本知识”而已，所说的“双基落实”，只是“书本知识落实”而已，并没有真正培养学生的数学能力，丰富学生的数学知识，而且，对“双基”本身而言，我们应看成一个“与时俱进”的概念。《课程标准》与《大纲》相比较，不再要求学生“迅速而准确地计算”，而是要求学生掌握必要的运算能力，同时在小学中将计算器引入，帮助学生进行较复杂的计算，这样对学生运算能力的要求就更加降低。所以不能拿以往的标准来衡量现在的学生，现在的基础知识与基本技能更多的是

让学生学会有用的、必备的数学知识，让学生在数学的学习中学会探究、合作、交流的学习方法。在这个问题的解决中，我们应该重温《课程标准》，更加准确地把握在课程标准下，对“双基”的新要求，新标准，进一步转变教师的观念。

在课程标准中，我们提倡在数学教学时，注重算法的多样化，不提倡方法的单一性。而在实际教学中，老师们感到担心，让学生的多种方法存在，不优化方法是否会影响学生的运算能力？只使用自己的方法是否就是个性得到了发展？我们认为，在数学的实际教学中并不是不能优化方法，而是看你在什么时候优化？由谁来优化？强调方法的多样化是为了让学生的思维得到充分的发展，让学生从不同程度上去体会成功，体会探究与创造·的快乐。但老师在学生充分挖掘方法的同时·，还应该引导学生自主优化，让学生在比较中体会好方法的优势，从而接受并掌握。我们不提倡的是教师直接灌输的优化，而学生自主探究、比较后的优化才是符合课程标准的做法。

过度等。真正能够做到备教材、备教法、备学法、备学生，才能提高课堂效率，完成教学任务与课堂活动两不误。

并不是在每一节都需要安排探究学习、合作学习、自主学习等形式，同样也要根据教学任务的不同要求适时、适度地采取各种教学形式，能够探究的就开展探究，不能开展或不必要开展的也不能强行安排。始终要明确一点，不管是教师的角色定位，还是教学形式的选择都要为教学的目标服务，就应该是有效的，有利的。因此在实际的教学过程中要灵活处理，而不能为活动而活动。

以上几点是我在教学过程中的一点思考，不全面，不准确之处请同行批评指正。

### 新课改教学反思展示篇三

在初中英语新课改之后，本人略有心得，作出如下教学反思，希

望能对英语爱好者有所帮助：

1、新教材按照任务型教学的原则实施语言实践活动。每个单元都围绕一个话题，让学生通过体验，参与，合作，交流和探究，学习和使用英语，完成学习任务。

2、内容联系社会生活，贴近学生生活实际，富有时代气息，体现时代精神，符合素质教育的要求。语言素材典型，语言情景真实，语言表达规范，语言现象率高，符合学习语言的认知规律。

3、在编排体系上突破了传统的模式，体现了语言教学的整体性和综合性。整套教材中，语言技能，语言技巧，语言知识，情感态度，学习策略和跨文化意识等有机结合，紧密联系。

### 1、新教学观念

通过学习新课改的教学大纲和精神要求，以及在不断实施的过程中，我们逐渐认识到教学的本质是教与学的双边活动，教学是交流的过程，是探究的过程，是师生合作、互动的过程，通过教学达到师生共进、共识、共享。

### 2、新课程观念

通过学习和实践，我们已经认识到课程是体验和感受，课程是教师、学生、教材、环境的整合，教材是教学内容的代表与示范，教师要用教材教而不是教教材。

### 3、新学生观念

通过实践新课改，我们领悟到课堂教学中，学生是学习的主体，每个学生都是有独立性格的，是发展的主体。

#### 1、采用任务型教学能有效调动学生学习积极性

学生带着任务去学不感觉在“学”，而是在做一件有意义的事。英语学习变成了模拟交际，代替了枯燥的“句型操练”。比如unit 8的task要求学生调查班上多少同学家养狗、猫、鸟等宠物，并用英语汇报，这比当然替换练习吸引人了。

2、以学生自主学习为主，教师只起到组织、示范、引导作用，且上课模式不固定，而是根据每堂课的内容和学生实际，采取灵活多样切实可行的教学方法。比如：知识竞赛、谜语猜测、问题辩论、动脑动手、故事大赛等。

### 3、采用多种评价方式

(1) 学习成绩考试 它的目的方式在于检查学生在一个阶段内所学的材料，知识的掌握的情况，形式有单元检测，期中，期末考试。

(2) 课堂表现的评价 它能调动学生的英语兴趣，是对学生在课堂上的口语表达能力，听力能力的一种评价方式。

(3) 单词评价 单词是学习英语的重要关口，是学好英语的重要材料，首先会读，然后会默写及运用。

(4) 作业的评价 它是检测学生学习英语态度的方式，通过作业适时发现学生学习英语的优缺点，不失时机进行适当的指导。

### 4、新颖的练习方式

在课堂上有配套的课课练，课后有补充练习本，这些练习题一改以往的枯燥的面目，每道题创造适当的语境，有声有色的图片，激发学生学习的兴趣，培养学生的阅读理解能力。另让学生通过学双语日记和办小报的方式加强学习英语的兴趣，并在任教的班级创办英语角，为他们创造学习英语的氛围。

## 5、教师突出了英语口语交际能力的培养

我们做了以下努力：不怕出错培养学生大胆说英语的习惯；加强朗读训练；加强口语表达的训练；加强固定表达方式的收集和整理；让学生主动参与口语交际。采用多种练习形式(如对话、做短报告、采访、讲故事、讲笑话、角色游戏、演短剧等等)。

## 6、采用先进的多媒体教学辅助教学

多媒体的运用大大提高了45分钟的效率，生动的画面以及地道流利的口语，很好的引导学生的学习，激发他们的兴趣和  
创新思维。

## 新课改教学反思展示篇四

从培训到现在，我逐步认识了新课程。在走入新课程的这段时间，我对自己过去的教学思想和行为进行了反思，用新课程的理念，对曾经被视为经验的观点和做法进行了重新审视，现将在反思中得到的体会总结出来，以求与同行共勉。

面对新课程，教师首先要转变角色，确认自己新的教学身份。美国课程学家多尔认为，在现代课程中，教师是“平等中的首席”。作为“平等中的首席”，教师要成为学生学习活动的组织者、指导者、参与者。

(1) 新课程要求教师由传统的知识传授者转变为学生学习的组织者。教师作为学生学习的组织者一个非常重要的任务就是为学生提供合作交流的空间与时间，这种合作交流的空间与时间是最重要的学习资源。在教学中，个别学习、同桌交流、小组合作、全班交流等都是新课程中经常采用的课堂教学组织形式，这些组织形式就是为学生创设了合作交流的时间，同时教师还必须给学生的自主学习提供充足的时间。



(2) 教师应成为学生学习活动的引导者。引导的特点是含而不露，指而不明，开而不达，引而不发。引导的内容不仅包括方法和思维，同时也包括做人的价值，引导可以表现为一种启迪，学生迷路时教师不是轻易的告诉方向，而是引导他辨明方向；引导可以表现为一种激励，当学生登山畏惧时，教师不是拖着走，而是点起他内在的精神力量，鼓励他不断的向上攀登。

(3) 教师应从“师道尊严”的架子中走出来，成为学生学习的参与者。教师参与学生学习活动的行为方式主要是：观察、倾听、交流。教师观察学生的学习状态，可以调控教学，照顾差异，发现“火花”。教师倾听学生的心声，是尊重学生的表现。教师与学生之间的交流，既有认知的交流，更有情感的交流，既可以通过语言进行交流，也可以通过表情、动作来实现交流。

新课程倡导教师“用教材”而不是简单的“教教材”。教师要创造性的用教材，要在使用教材的过程中融入自己的科学精神和智慧，要对教材知识进行重组和整合，选取更好的内容对教材深加工，设计出活生生的、丰富多彩的课来，充分有效地将教材的知识激活，形成有教师教学个性的教材知识。既要有能力把问题简明地阐述清楚，同时也要有能力引导学生去探索、自主学习。

(1) 教材不等于教学内容，教学内容大于教材。教学内容的范围是灵活的，是广泛的，可以是课内的也可以是课外的，只要适合学生的认知规律，从学生的实际出发的材料都可作为学习内容。教师“教教科书”是传统的“教书匠”的表现，“用教科书教”才是现代教师应有的姿态。

(2) 充分利用教材开创自由空间。过去的教和学都以掌握知识为主，教师很难创造性地理解、开发教材，现在则可以自己“改”教材了。教材中编入了一些让学生猜测和想象的内容，以发展学生的想象力和各种不同的思维取向。

教学活动必须建立在学生的认识发展水平和已有的知识经验基础之上，体现学生学习的过程是在教师的引导下自我建构、自我生成的过程。学生不是简单被动地接受信息，而是对外部信息进行主动地选择、加工和处理，从而获得知识的意义。学习的过程是自我生成的过程，这种生成是他人无法取代的，是由内向外的生长，而不是由外向内的灌输，其基础是学生原有的知识和经验。我在教学中始终注意从学生已有的知识和经验出发，了解他们已知的，分析他们未知的，有针对性地设计教学目的、教学方法。

新课程评价关注学生的全面发展，不仅仅关注学生的知识和技能的获得情况，更关注学生学习的过程、方法以及相应的情感态度和价值观等方面的发展。只有这样，才能培养出适合时代发展需要的身心健康，有知识、有能力、有纪律的创新型人才。

(1) 评价不是为了证明，而是为了发展。淡化考试的功能，淡化分数的概念。

(2) 评价学生应该多几把尺子。尺子是什么呢？就是评价的标准，评价的工具。如果用一把尺子来量，肯定会把一部分有个性发展的学生评下去。

(3) 评价中应遵循“没有最好，只有更好”。学生在这种只有更

好的评价激励下，会不断的追求，不断的探索和攀登。这才是评价的真正目的。

以上几点是我在这一学期教学实践和学习时的心得。新课程改革已全面展开，作为一名年轻的教师，我们应该尽快成长起来，不要怕摔跤，不要怕挫折和困难，要不断学习、反思，不断充实自己，积累经验，在实践中去感悟新课程理念，让实践之树常青。

## 新课改教学反思展示篇五

新课程改革面临着机遇与挑战。在这将近三个月的教学实践中，我们感触颇多。现反思如下：

新课程理念的八个字“合作、探究、互动、评价”。我们备课组在教研活动时总是深入探讨并就如何把她贯彻实施在课堂教学中展开热烈地讨论。发挥整个备课组的力量，进行集体备课，共商教法和学法，在教学活动中，注重生生互动、师生互动。对教材内容进行有机整合，大胆取舍，调整顺序。每周由一位教师公开教学，而后进行听课、评课，再有一位教师的观摩教学，共同学习探讨教法和学法。从发挥备课组的集体力量中我们深感受益匪浅。

任务型教学强调在“做中学、用中学”。旨在为学生提供更多的语言实践机会，更好地发挥学生的主动性和创造性。因此，备课组的各位科任教师在教学设计时都合理恰当地使用“任务型”教学。我们采用的形式包括指令型任务、猜测型任务、竞赛型任务、调查型任务、展示型和表演型任务等。从课堂效果来看，设计的各项任务层层递进，注重提高学生的解决问题的能力 and 语言的实际运用能力，同时达到活化教材的效果。所以，我们坚持“任务型”教学，作到“用教材”，而不是“教教材”。

我们备课组坚持每位教师每周用一次多媒体教室和用一次语音室设备，使得教学方式更多样化，呈现的信息更大，更加直观形象。使用现代化的教学手段，能激发学生学习英语的兴趣，提高我们的教学效果。所以，备课组的成员都能深刻意识到这一点并坚持使用之。

下面，总结部分教师十一月份的教学反思，以供同行。

杨梅霞师：任务型教学在英语教学中的实践与反思。她提到了丰富多彩的教学任务是吸引学生兴趣的重要因素，而把任

务设计在学生的“最近发展区”上则更能有效地激发学生们的认知兴趣和探究欲望。她用这种理念指导实践，把传统的教法和现代的理念进行完美结合，达到了教学目的，教学效果良好。

黄彩虹师：坚持教学艺术为主，把教学活动作为一项创造性的，给人带来知识与美感的艺术活动来实践。因此，她的每一堂课上，都能让学生感到在经受一次美的陶冶，令人耳目一新，宛如春风吹拂一片新绿，给学生留下自然、舒展而隽永的无穷回味。

李蓉师：期中考后总结经验，吸取教训，调整了教学思路。注重巩固基础，以旧带新。培养正确的学习方法——多重复和多说。有针对性的训练，重在“精”不在“多”。

林明霞师：培养学生的人文素养。如在教模块unit5中让学生们了解到：南非黑人为争取自由和平等权利而付出的努力，从而树立学生正确的人生观和世界观，并举出周杰伦等人物，分清“伟人”与“偶像”，引导学生们的情感目标，进而引出曼德拉的光荣动人的事迹，巧妙地引入了这单元的话题。

## 新课改教学反思展示篇六

经常听到老师们这样评价课改后学生的变化：“课改后，课堂的气氛活了，学生们的思维活了，问题多了，解决问题的方法多了。课堂上老师们说的少了，学生们讲得多了。”因此有的老师为了体现学生的主体地位，该讲的也不敢讲，惟恐别人说不尊重学生的主体地位。但伴随着课改一路走来的我认为，课堂上教师该讲的教师必须要讲，而且必须要讲清、讲透。让学生掌握数学方法太重要了。

今天我与学生共同解决《回顾整理》中的内容，其中有这样一道题：让孩子们根据条件、猜年龄的思考题。通过两个孩子的对话：

“我比你大。”

“我们两人的年龄都超过6岁，和是17岁。”的信息，推算出两个小朋友的年龄。课堂上我没给孩子们任何的讲解，而是让学生根据题中给我们提供的条件，自己进行分析。原打算，让他们互相讨论，通过集体的智慧解决这个问题，但一想，这是一道包含简单推理的问题，需要学生静静反复地思考方能解决的问题，如果采用合作，大家七嘴八舌，反而会影响孩子们思考问题，因此我选择了自己解决的方式。一会儿，孩子们陆陆续续地举起了小手，我找了两个小手举的非常高的学生，他们俩的答案都是：女孩是8岁，男孩是7岁。原因一是女孩的年龄比男孩大；二是他俩的年龄都超过了6岁。三是从图中看，他俩和我们的年龄差不多。所以女孩8岁，男孩是7岁。问了一下其他同学的意见，有相当一部分学生同意他们的意见。这时我又问了一下，有没有不同的意见？一个小女孩说：老师，我不同意，因为题里告诉我们：我们两人的和是17岁，而 $8+7=15$ 不等于17，所以他们的答案是错的。我猜小女孩是9岁，小男孩是8岁。

谁来说说我们解决问题前首先应该干什么？孩子们迅速回答发现信息，寻找已知条件。题中的已知条件是什么？学生们很快找到题中的三个条件。接下来我们应该分析一下这三个条件的作用，题中的条件我们不能忽略任何一个。最后根据条件我们再来解决问题。问题解决了我们还要学会验证一下，你所解决的问题是否正确。必须要符合每个条件才行。咱们看前两个同学，答案与题中的两个条件相符。但是与第三个条件：我们俩的和是17岁不相符。因此说明什么问题：孩子们异口同声地回答：猜错了。而另一同学的不仅前两个条件与题中的条件相符，而且第三个条件也与题中的条件相符，因此说她猜对了。在数学上我们把分析的过程叫推理，把解决问题过后再依据条件进行逐个分析的过程叫做验证。我的话刚讲完，我班调皮的徐扬同学高高举起小手，“老师我猜这个小女孩是10岁，小男孩是7岁。”“那咱们互相合作，就用刚才老师教给大家的方法，检验一下他说得对不对。”孩

子们忙活开了，一边说，一边指，一边点着头，真是忙得不亦乐乎！一会儿结果出来了，大家一致同意他的意见。你再看看这个小家伙，此时脸上的表情正像是打了一场胜仗一般。孩子们的思维被激活了。这个问题按理说，应该是结束了。

可我一看，还有一个女孩的小手在举着，我让她站起来，她说：老师，我还有一种答案，我猜这个小女孩是11岁，小男孩是6岁。话音刚落，还没等我说什么孩子们就争论起来，这个说：不对，不对；那个说，错了，错了。此时此刻，课堂的气氛达到了高潮。孩子们都积极地投身于学习中。我问孩子们：她猜得对不对，我们可得想办法验证一下，现在请同学们自己思考。记住要说清你根据什么说明她猜对了？错要说出错在什么地方？此时的孩子们完全与刚上课时的表情绝然不同，刚上课时，问题一经提出，有的孩子没有经过仔细思考，就把小手举起来了。而此时，孩子们显得非常安静，静静地在思考着这个问题。接下来，他们要阐述自己的观点，此时我很惊讶，他们能一针见血地指出问题的关键之处。

以下是我班的马秋实同学的分析问题的小片段：题中告诉我们两个小朋友的年龄都超过6岁，而徐青扬猜的其中那个男孩的年龄只有6岁。和题中我们两人的年龄都超过6岁这个条件不符，所以我认为她猜错了。我认为这道题只有两个答案，一种是小女孩9岁，小男孩8岁；另一个答案是小女孩10岁，小男孩7岁。没有第三种答案。说得多好哇！不仅会分析问题，而且说得言简意赅。我带头为他鼓了掌。接下来我又请徐青扬他谈她错在哪里？她意识到自己没有逐个条件进行分析、验证，因此出现了错误。由此使学生认识到学习数学来不得半点马虎。

虽然在解决“猜年龄”这个问题上花的时间有点长，但我想：教给学生一种数学的方法，比什么都重要，即使一年级的学生也是如此。学生一旦掌握了数学方法，学会举一反三，最终就能达到事半功倍、触类旁通的结果。

## 新课改教学反思展示篇七

“课伊始，情趣生”在课的开始就创设情景，想法从学生身边及生活中的实例入手，从学生感兴趣的人物事例、游戏入手。熟话说“好的开始是成功的一半”，只要多想法学生就会乐学。在6、7的加减法学习时，可刚开始我就以故事导入，通过小花猫、公鸡哥哥，狐狸姐姐、山羊伯伯的对话及游戏，引入新课，让学生也如此游戏，学生立刻活跃起来，整个课堂都在愉快、轻松的氛围中进行，学生掌握的也很好。另外还有巧设问题情境，所谓问题情境的创设，是把学生引入身临其境的环境条件中去，使他们由衷的产生情感和联想，从而自然获得知识和能力。如在加减法的练习中，我设置了一个：“小小售货员”的情境，让学生每人10枝铅笔，有的买铅笔，有的卖铅笔，售货员在顾客买完铅笔后要迅速说出自己还剩多少铅笔，或根据顾客手中的铅笔数以及自己手中剩的铅笔数算出，原来有几枝铅笔，并列算式。如果售货员算错了，再互换角色继续进行。这样学生们都很专注的投入到计算当中，并且也训练了其应用意识。收到了很好的效果。

学生年龄小，数学又是很抽象的东西，动手操作把抽象的枯燥的讲授过程变为动态的探索过程，是学生经历、感受、体验知识的形成过程，展现思维过程，让课堂成为学生活动的天地。例如加减法的学习直接抽象出数与数的加减是不符合学生认知规律的，应让学生经历实物——图象——符号的认知过程，在实物或学具的操作的过程中，体会加减法的含义，最后抽象出数的加减。在8、9的加减法学习中，有两个知识点需要动手操作，一个是8枝铅笔，分别装在两个笔筒里，另一个是两只猴子分食9枝香蕉。我设计情境利用学具代替铅笔和香蕉，让学生去动手，“分一分”、“装一装”我们通过学具的操作，使学生在分、装的过程中掌握了8、9的分成，并抽象出了8、9的加减法。让学生把加减法的学习设置成了一种操作活动，加深了对加减法的理解与认知。

无论是 数学的产生，还是数学的发展，都与现实生活有着密

不可分的关系。新的课程理念改变了旧课程中“繁、难、偏、旧”和脱离生活实际的状况，强调数学与现实生活的联系，还特别提出了数学教学是数学活动的教学，也是让学生经历数学化过程的活动。例如一年级数学中有这样一种题型：共5个小朋友，2个杯子，差几个杯子的问题，学生们都知道差两个，但是对“怎样列式”？“为什么这样列式”？却有疑问，不明白。那我就利用学生已有的生活经验，让学生现场演示：找5个学生，在讲桌上放2个杯子，学生们去拿杯子。如图：

$$5-2=3$$

使学生明白，5个小朋友同时拿杯子，肯定有两个拿不到的，5个小朋友，去掉2个拿到的还剩3个没拿到的， $5-2=3$ 。

另外，在教授《分类》这一单元时，也遇到了这种情况。分类是日常生活中，经常用到的。穿衣要分类，收拾物品要分类，连卖东西的超市也要分类。于是在学习这一章之前，我先给学生布置了作业，大休的时候到超市、书店，衣服店、菜市场去逛一逛，看看你发现了什么。然后帮妈妈收拾一次家务，请教妈妈，该怎么收拾合适。大休回来后学生们的分类知识已经学习好了，根本不用再去教了。

数学源与生活，使数学的问题生活化，特别是在小学低年级阶段，不失为一种好方法，而且还能使学生对数学产生兴趣，在生活中多去注意生活中的数学问题。

要想成为一个合格的新教师，还需多领会新课改的精神与要求，多进行学习，我所说的只是一点个人见解，请各位老师批评指正。

## 新课改教学反思展示篇八

教学反思是一线教师盘点教学活动成败得失的过程，是提高



教育教学水平的根本保证。有反思，才有进步，所以在从事教学活动一定时期后，静下心来进行教学反思是有必要的。下面我就陈述一下进入高三两个多月以来的教学反思。

## 一、教材反思

由于自己并没有经历新课程改革后高一、高二的教学过程，而是半路接神，直接从事高三教学复习，所以难免在新的教学内容和教学理念上认识不够，对新课程的要求把握的还不够准确。我仅通过上次暑期的讲座培训及对相关资料的学习，谈谈自己对教材的一些粗浅认识。

高中数学课程标准(实验)明确指出：高中数学课程应具有基础性，要为学生未来提供发展的平台；学生的数学学习活动应倡导自主探究、动手实践、合作交流、阅读自学等数学学习方式，同时应注重提高学生的数学思维能力和发展学生的应用意识。

今天的教材（课改后）已完全改变过去对数学知识呈现的方式，在不失学科知识本体逻辑的基础上，扩大了知识的广度，降低了知识的深度，注重了教学内容的生活性、现实性、自主性、合作性和创造性，也为教师的教学和学生的学习预留了更大的自主空间，这就需要教师明确教学内容和目标在知识与技能、过程与方法、情感态度和价值观等方面的指向，明确在达标过程中教学的重点和难点。

## 二、教法反思

### 1. 进步的数学教学观与陈旧教学方法的矛盾

过去受“应试教育”的影响，我对数学教学所持有的基本观念是：数学学习的主要目的是数学知识的获得，并能用所学知识解题；数学学习的主要方式是“接受、模仿与理解记忆”，并进行大运动量的解题训练。

现在随着“素质教育”的推广，我对教学所持的观念是：数学学习的主要目的是：“在掌握知识的同时，领悟由其内容反映出来的数学思想方法，要在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。”数学学习的有效方式是“主动、探究、合作。”现代教育应是开放性教育，师生互动的教育，探索发现的教育，充满活力的教育。

可是这些说起来容易，做起来却困难重重，平时我在教学过程中迫于升学的压力，课堂任务完不成的担心，总是顾虑重重，不敢大胆尝试，畏首畏尾，放不开，走不出以知识传授为主的课堂教学形式，教师讲的多，学生被动的听、记、练，教师唱独角戏，师生互动少，这种形式单一的教法大大削弱了学生主动学习的兴趣，压抑了学生的思维发展，从而成绩无法大幅提高，教学反思《基于新课改的高三数学教学反思》。今后要改变这种状况，我想在课堂上多给学生发言机会、板演机会，创造条件，使得学生总想在老师面前同学面前表现自我，让学生在思维运动中训练思维，让学生到前面来讲，促进学生之间聪明才智的相互交流。

## 2. 忽视因材施教，对学生的差异视而不见

我所教的两个文科班级，每个班级都是60多名学生，他们的认知水平是不同的，平时我在授课时基本一视同仁，也不过分关注学习困难学生的学习情况，致使学习困难的同学“吃不了”，越落越远。根据这种情况，我的教学内容应瞄准大部分学生，教法设计要关注全体学生，课堂问题的设计不能只关注部分优生，要让大部分学生，甚至学习有困难的学生也有发言的机会，容忍不同意见，容忍学生犯错误，甚至鼓励学生大胆尝试错误，因为错误也是一种教学，听不到不同声音的课堂是不正常的课堂，没有尝试过错误的学习是不完整的学习，不要怕耽误时间，影响进度，因为时间是可以挤出来的。我相信每一个学生都可以学数学，允许学生以不同的速度，用自己的方法学习数学，不同的学生学习不同水平的数学，这样才能促使全体学生共同成长。

### 3. 重视教法设计，淡化了学法指导

学生学习方式的状况，很大程度上反映了一个学生数学成绩的好坏，我在教学过程中多半只重视教法的设计，而淡化了对学生学法的指导，所以经常听到学生有这样的困惑：“平时老师讲的我都能听懂，可就是自己做题一做就不会”，或是“我平时也没少做数学题，怎么一考试就完”，我想这是对学生的学法指导不够，对那些只注重接受、记忆、模仿和练习的学生，他们的基础知识打的较牢，但数学思维能力、应用意识较弱，解题时碰到能力型试题就不会迁移，难于完成。针对这些学生在课堂上最好有计划地设计一些问题，引导鼓励他们多动手进行探究，调动他们的积极性。对那些上课自主性较强，思维较活跃，解题运算不细，好马虎，推理不严谨，形成一看就会，一动手就失分的学生，课堂上可为他们设计一些随堂练习，进行巩固性训练，提高运算能力，减少失误丢分。

### 4. 师生情感交流欠缺，学生潜能难以激发

有句话说“爱，要先了解”，是啊，有了解才能有爱。由于任教时间短，我并不十分了解我的学生，现在还有部分同学的名字叫不上来，师生之间难于进行内心深处的情感交流，于是总是居高临下的看问题，久而久之，会让学生敬而远之，我们之间有距离感，导致部分学生不喜欢学数学，学生学习积极性无法调动，潜能得不到激发。

为此，在今后的教学过程中，我需要“蹲下来看学生”，放下架子，主动到学生中间去，融入学生的学习活动中，多用鼓励的眼神去看待学生，多用启发的语言去开导学生，对学生每一点进步（哪怕是一句富有创建性的语言或一个不很成熟的想法）都要予以肯定，并及时表扬。坚持这样做，才能提高学生的自信心。另外，要尽可能多的创设师生互动的机会，这样学生对老师的畏惧心理才能逐渐自然消失，老师才能成为学生的好朋友和知心人，这样才能转变学生学习数学

的态度（从不喜欢到喜欢，从不热爱到热爱），才能激发学生学习数学的潜能。

总之，教学的成功离不开学生、教学的设计要围绕学生、教师的成功要靠学生的成功来实现，只有关心和爱护学生，一切为学生着想，才能激发学生学习数学的潜能，才能使课堂教学的有效性得到提高。

以上是我从教高三文数两个多月以来的反思，我想，教学无止境，总要教教想想，多反思、多总结，才能不断进步，不断完善。

教学是门艺术，永不可能最好，只有更好！

参考文献：

[1]中华人民共和国教育部. 普通高中数学课程标准(实验)[s]. 北京：人民教育出版社□20xx.

[2]孙庆宏. 我的数学教学观. 中学教学研究□20xx□9.