

# 2023年蚕和蝉教学教案 观教案心得体会 会(优秀7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

## 蚕和蝉教学教案篇一

教案是教师备课必要的步骤之一，也是教师教学质量保障的重要环节。在教育教学中，教案具有记录教学的内容、目标、重点、难点和教学方法等重要信息的功能。本文就学习观教案并随之写下感受的体会谈一谈。

### 第二段：认识教案

我们知道，教学是一个复杂的过程，涉及到的因素多样，而教案则是在这个过程中起到一个指导和协助作用的工具。教案的制定是教学过程中必不可少的一环，通过建立完整的教学设计写好教案来确保教学的有序推进。学习观教案的办法可以有很多种，但总的来说，可以分为四个层次：学生的目标、教学内容的了解、教学方法的了解，以及评价方法的使用。这些可以帮助学生更加清楚地认识教学的持续性和由浅入深的方法。

### 第三段：观教案的体验

在观摩教学之前需要深入理解教案的内容，可以从教师对待教案的态度、所使用的措辞、教学目标、策略、评估等方面着手。结合现实情况，发现教师设计教学环节时非常缜密，真正做到了对每个学生尽量都有所贡献。我认为教学中教科的行为表现和做法不仅能够切实地帮助学生更好地学习，而

且还能够提高我们自己的教学水平。

#### 第四段：教案的实际应用

教案不仅是提升教学质量的重要工具，更是一种对教学效果进行前瞻性预测的效率程序。因此，制定教案往往是之后课堂教学的衡量手段之一，在教学中应将教案作为课程的一个重要组成部分，结合实际环境和应用教学效果方面来推进教学内容的实践切实有效地学会观教案应用。

#### 第五段：总结

观教案心得体会，对参与者的教学能力、教学体验和教学理念的提升具有积极的作用。教师在教学前制定教案，不仅能够更好地分析学生的实际需求，也能够更好地解释课程的要求和让学生明确学习目标。因此，在今后的教学实践中，加以扎实认真地应用观教案，将有助于提高学生学习的数量和数量，同时让教师更好地提升自己的整体素质。

## 蚕和蝉教学教案篇二

### 主要的一些观点

屈原在几千年来一直被视为一位“忠君爱国”、“忠信、廉洁、正直”的爱国忧民的诗人；被誉为“虽可与日月争光可也”的伟大历史人物。殊不知，屈原作为一位诗人是成功的；但作为一位政治家却是失败的。他的失败就在于他把自己的命运与楚国的国运紧密的联结起来。他爱楚国，是爱的那么的深沉和执着。他深深地爱着楚国的文化，这一点造就了他成为一位伟大的诗人；他深深地迷恋着楚国的腐朽的、没落的政坛，这一点铸成了他只能是一位狭隘的民族主义者，从而他的国家的毁灭，连带了他政治信仰上也彻底的毁灭。

因此，被后人所称赞的爱国主义思想，实质上只是愚昧

的“忠君”思想。它并非是一种代表先进的思想意识，而且与历史的发展潮流格格不入。正是愚昧的“忠君”思想注定了屈原一生的悲剧命运。但我们不能按今人的民主观念来勉强屈原！在他那个时代“爱国”只能通过“忠君”来实现，可以说，“爱国”必须忠君！屈原的爱国思想也是无可置疑的。

我认为，屈原之死是有价值的。我们知道，一个人活着必须有所追求，否则，他的人生就是浑浑噩噩的一场梦！振兴楚国是屈原一生的最高理想。当这个理想破灭，他的人生还有什么意义！与其苟且偷生，不如一死以明志！“幸福是非死得不到的！”屈原以死抗争，是为了唤醒民众，死得其所。屈原是有气节的。

闻一多先生说：“如果对于当时那在暴风雨前窒息得奄奄待毙的楚国人民，屈原的《离骚》唤醒了他们的反抗情绪；那么，屈原的死，更把那反抗情绪提高到爆炸的边沿。”

从屈原的人格上进行分析，他的死是其人格美的具体显现。屈原之死，首先是悲壮的爱国之举，其次是对高尚的气节、神圣的人格捍卫！同时又是对黑暗政治最强烈的控诉、最有力的抨击！表面看来他是自杀，实际是奸党小人夺去了他宝贵的生命。

屈原的死没有价值！屈原满腹经纶才华横溢，根本不应该把自己的理想寄托在楚怀王那个昏君身上。他完全有理由弃暗投明，辅佐秦王，或著书立说都比投江能更好地实现其人生价值。虽说人活着要有气节！但有气节并不一定要以死殉国。他最主要的才能表现于文学创作上，他完全可以放弃他的政治理想，而做一个纯粹的文人。如东晋的陶渊明，寄情于山水，对他自己，对后人都更为有价值。

“留得青山在，不怕没柴烧。如果人人都像屈原那样，谁来继续斗争？”

屈原不算是一个真正的爱国主义者，因为当楚国灭亡时，他作为一个楚国人，应该勇敢地站起来积极组织反抗斗争才是，而屈原却自杀了。他这是为了逃避现实，是懦弱的表现。”

屈原虽遭楚王放逐但楚国人民并没有抛弃他，他自感面君无望，心中的理想无法实现，便抱石沉江，这其实是文人心理脆弱的表现。他应坚强地活下来，活着便有希望。

教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 蚕和蝉教学教案篇三

——李白

录自“语文报杯”教学大赛

安徽南陵一中汤国来主讲      辽宁开原高级中学 李莹 王  
玉忠笔录

比如，感情深一口闷，感情铁喝出血，感情浅舔一舔，没感

情也要赏个脸。现代人已经把喝酒上升到感情的高度，相对于现代人，古人劝酒就优雅诗意得多。

大家读过吗？比如王维的《送元二使安西》

b□“渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”

a□王维劝酒的理由是什么？

b□“西出阳关无故人”。

a□对，再看白居易的《劝酒诗》

p□劝君一杯君莫辞，劝君两杯君莫疑。劝君三杯君始知。

面上今日老昨日，心中醉时胜醒时。

天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。

身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□他劝酒的理由是什么？

b□天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒。

a□为什么“天地迢迢自长久，白兔赤鸟相趋走。身後金星挂北斗，不如生前一杯酒”呢？

b□“心中醉时胜醒时” “面上今日老昨日”。

a□慨叹岁月易逝，年华老去。

许多人写劝酒诗，但名气最大，价值最高，个性最强的却是李白的《将进酒》。

老师给大家朗读，大家看屏幕的容易读错的字音。

a□下面大家读，读他的诗就要放声的读，旁若无人的读。

a:大家气势没有读出来。那好我们看，李白劝谁喝酒？

b:岑夫子、丹丘生。

a□就是朋友。

b□杯莫停。

a□喝得怎样？喝得快，喝得急，量怎么样？

b□“会须一饮三百杯”。

a□就是能喝多少喝多少。那李白怎样饮？

b□纵情，放纵，“斗酒十千恣欢谑”。

a□纵情到什么程度？读后几句，从“五花马，千金裘”开始读。

用名马、皮裘换酒，生活中有这样的人吗？喝酒喝得这么专注，这么任性，这就是李白。

李白为什么让人这样喝酒？如此的豪饮、狂饮？

欣赏朗读录音，然后讨论这个问题。

b□自己身世，所以郁闷，借酒浇愁。

a□什么心情？

b□愁，忘了一切。

a□是不是也送到了乐？

b□及时行乐，饮酒无比快乐，所以要狂饮。

b□时间一去不复返。

b□“暂且”“姑且”

a□可见这“为乐”是刻意追求的，营造乐的氛围。

前面要表现他内心的悲愁，他愁的根源何在？

b□“天生我才不得用”，期待“千金散尽还复来”。

b□政治上。

b□与前面的话有矛盾。

a□有矛盾，其中必有一假，哪个不是发自内心的呢？哪个是真正的想法？

b□“天生我材必有用”是真的，后面的是醉话。

a□那么“古来圣贤皆寂寞”怎么理解？

b□心灵寂寞，抱负无法实现。

a□才干无法发挥，但李白是以圣贤自况的，所以他

b□难过、悲凉、逃避。

a□还有无奈，还读到了什么情感？

b□激愤，怀才不遇，抱憾终生。

a□李白这次到哪家宴酒？

b□元丹丘。

b□不会，李白豪放而浪漫。

a□这里我们看到李白的个性，豪放，率真，作为诗人的狂放不羁让世俗的礼法显得如此苍白无力。

这哪里是在劝朋友喝酒，其实分明是痛苦的心需要麻醉，不平的心需要滋润，内心不平，愤激，感情很激烈。

请同学们大声地、毫无顾忌的、旁若无人的读一遍。余光中的《寻李白》中说“酒放豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，口一吐就半个盛唐”，感觉有愁，有激情，有自信，也又倔强。

a□看晚唐于武陵《劝酒》，比较格调有什么不同。

p□劝酒

劝君金屈卮，满酌不须辞。花发多风雨，人生足别离。

b□.....

a□齐读

-----”



# 蚕和蝉教学教案篇四

近年来，评教案在中国各级教育机构中得到广泛推广和应用。评教案以促进教育质量的提升为目标，深受学生、教师和教育管理者的关注。我曾参与了一次评教案的实施，并从中获得了许多宝贵的体会。在这篇文章中，我将分享我对评教案的理解和认识，以及在实践中所体悟到的一些心得。

## 第一段：了解评教案

评教案是一种通过对教师教学工作进行全面评价的方法，主要包括教学目标、教学内容、教学方法和教学评价等方面的指标。评教案可以帮助学生更好地了解自己的学习情况，使教师掌握学生的学习状况，同时评教案也可以为教育管理者提供决策依据。评教案通常由学生、教师和教育管理者共同参与构建，形成一个全方位、多角度的评价体系。

## 第二段：重视评教案的重要性

评教案对于教育质量的提升具有重要意义。首先，评教案可以提供一个客观的评价标准，帮助教师发现自身的不足并及时改进。其次，通过评教案，可以帮助学生在学习过程中找到自己的问题和困难，提升学习效果。最后，评教案可以为教育管理者提供数据支持，为学校管理和教师培训提供方向。

## 第三段：评教案的实施体验

在一次评教案的实施过程中，我参与了教学目标的设计和教学评价的制定。经过团队的讨论和协商，我们制定了一套符合学科特点和学生需求的教学目标和评价指标。在实施过程中，我们将评教案与教学内容相结合，通过项目和课堂观察、问卷调查等方式收集评价数据。此外，我们还和教师进行了反馈和沟通，帮助他们认识到自己的问题并提出改进措施。

## 第四段：评教案的意义与挑战

评教案的意义不可忽视，它能够为教育质量的提升发挥重要作用。然而，在实践的过程中，我们也面临着一些挑战。首先，评教案的实施需要付出大量的时间和人力成本。其次，由于评教案涉及到多个方面的指标和评价标准，因此在制定和实施过程中需要确保评价的客观性和准确性。最后，评教案的实施需要学生和教师的共同配合，他们的参与和积极反馈至关重要。

## 第五段：评教案的未来展望

评教案的发展是一个长期的过程，需要各方的共同努力。首先，我们需要进一步完善评教案的指标和标准，使其能够更好地适应不同的教育环境和学科特点。其次，我们还需要加强对评教案的培训和宣传，以提高评教案的实施效果。最后，评教案的应用也需要建立一个良好的反馈机制，将评教案的结果及时反馈给学生、教师和教育管理者，促进持续改进和发展。

## 总结：

评教案是一种提升教育质量的重要手段，它的实施对于学生、教师和教育管理者都具有重要意义。在评教案的实施过程中，我们不仅获得了宝贵的经验和教训，也发现了一些问题和挑战。然而，评教案的发展还有很长的路要走，需要各方的共同努力。我相信，在大家的共同努力下，评教案一定能够为教育事业的发展做出更大的贡献。

## 蚕和蝉教学教案篇五

在教育教学中，教案起着非常重要的作用，它是老师教学过程中的一份指南，可以让学生更好地掌握知识，提高学生的学习兴趣和学习效果。笔者通过不断的实践和探索，

感受到了教案的重要性和必要性，也积累了一些观念和体会。下面，本文将从五个方面进行展开，谈一下关于“观教案心得体会”的一些看法。

### 一、教案的制定是整合教学资源的过程

教案的制定是授课教师走进教室的第一步，它所实现的对教材、学生、环境等方面的可控性，是整合教学资源的重要过程。教师在制定教案时需要考虑到学生的当前状态、教学目标、教学内容和教学方法等方面，同时，还需了解学生的兴趣爱好和知识水平，结合教学实际场景，通过设立相应的教学目标、课程内容，来实现课程的目标、实现教与学的有效对接。

### 二、教案的制定是提高教学效果的重要手段

教学效果的好坏取决于教师在教学中是否执行了高质量的教学内容和教学方式，而教案的制定恰恰是一种提高教学效果的重要手段，尤其是在课前准备的阶段，老师需要设定合适的教学目标和教学计划，精心策划课堂教学内容和教学方式，以提高教学效果和课堂氛围，从而更好地激发学生的学习兴趣，促进他们的学习效果。

### 三、教案的制定是知识储备的体现

教案制定最终体现的是教师对知识的深刻领悟和掌握程度，准确知道学生需要学习什么、如何学习，以及学习的内容和方式。本着严谨科学的态度，教师对课程内容进行深度剖析和梳理，构造一个合理、科学、可行的教学方案，来实现全面提高学生的思维能力和学习能力。

### 四、教案的制定是教师职业成长的体现

教师是学生的引路人，而制定教案的过程则是教师成长和提

高的过程。教师可以通过不断地优化和完善自己的教案架构和教学方法，不断更新知识和掌握。因此，教师不但需要注重课程知识、教学方法、变化、更新和改进，建立正确的教育观念，应用新的教学手段和教育技术。

## 五、教案的制定是促进教师与学生互动的重要环节

教案在教学机构的教育教学活动中起着非常重要的作用，让学生在课前通过自己的预习，从而在课堂中掌握了更多的知识。教案又起着指导的作用，借助教案的准确指导，学生可以受到更优质的教学体验、更加灵活多样的课堂互动。因而，教案的制定是提高教学质量和学生参与度的首要环节，以此来开启教师和学生之间积极的互动。

最后可知，教案制定对教师教育教学实践具有非常重要的影响力，有助于教师通过科学严谨的方式，提高课堂教学质量，实现学生更好的掌握教学内容，促进教师和学生之间良好的互动，使教育教学达到更高质量的成果。同时，教师也应注重对教案的制定和不断实践、总结，从而更好地推动自己职业进程的不断发展和进步。因此，教师应该不断学习、不断求索，坚定自己的教学信念，把自己打造成更好的教育工作者和社会公民。

## 蚕和蝉教学教案篇六

近年来，我国教育改革步伐持续推进，各种教育教学改革也越来越频繁，而教案则成为了教学改革的重要组成部分。教师们认真编写教案，致力于提高学生的学习质量，评估学生的掌握程度。然而，良好的教案编写并不容易，教师需要不断地研究、反思、沉淀，才能编写出符合教学要求的教案。

### 第二段：教案对教学的重要性

教案对于课堂教学的重要性不言而喻，它是教学设计和教学

实施的指导性文件。好的教案可以提高教师的备课质量，使教学过程更加科学有效，更利于学生的学习和成长。教案中的教学目标、教学重难点设计、教学方法、评价方式等方面都需要考虑到学生的特点，才能达到预期的教学效果。因此，要想做好教育教学工作，必须认真对待教案编写这一环节。

### 第三段：心得体会

在编写教案的过程中，我深刻地感受到了它的重要性。首先，教师需要仔细查阅学科相关教学大纲，从中挑选出与教材相适应的教学标准与目标。其次，需要对学生进行分析，设想学生可能会遇到的问题，再选择科学合理的教学方法和适宜的教具材料。最后，教师还应该规划好课堂教学完整流程，留出必要的时间用来复习总结、评估检查等。总之，教案编写需要教师有充足的教育教学理论基础和实践经验，除此之外还需要有多方面的知识储备。

### 第四段：如何改进教案编写质量

为了更好地编写教案，我认为教师需要从以下几个方面入手：一是不断学习新理论、新方法，以期提高自身的教育教学水平。二是多与同事沟通交流，并汲取共同的经验和技巧。三是不断反思自身的教学过程并进行总结，以期不断完善自身的教学设计和教学指导。四是重视学生的反馈和评价意见，并根据学生的反应进行不断调整，以期取得理想的教学效果。

### 第五段：总结

教案编写虽是教学中的小环节，但是它对提高教学质量、加强教学效果、培养学生能力有着极其重要的意义。教师应该把教案编写工作认真对待，注重教学实效，尽可能的调动学生的积极性，提高课堂教学质量和效果，努力为社会输送更多的优秀人才。

## 蚕和蝉教学教案篇七

### 一、诵读提示——（先范读；再指导；再范读；再生读）

这首诗的旨趣跟《蜀道难》不同，它着力刻画的是诗人的自我形象，其实是借劝酒为名吐胸中块垒。全诗的基调是豪放的，但思想感情却十分复杂。诵读时应当伴随着诗人感情的发展变化，适当地变换声调和节奏，力求再现诗人的形象。指导诵读的要点如下：

1. 开头两联均用“君不见”领出，“君”，揭岑夫子、丹丘生。要读得从容、亲切。“黄河”一联用的是古代民歌中的比兴手法，即用眼前景物起兴而又具有比喻的作用，诵读时头脑中须有黄河奔流的视象。“天上来”极言黄河源头之高，“不复回”隐含韶光易逝之意，均须重读。“高堂”一联系承“不复回”而来，说及人生。“悲白发”，犹言人生易老，叹意极浓，“悲”字当重读，再用“朝如”句补足其意。这两联把天地人生都说到了，境界极其阔大，应当读得很有声势，有慷慨生悲的韵味。

2. 以下节奏逐渐加快。“人生”一联为人题语，重音当落在“尽欢”和“空对月”上。“天生”一联说明“须尽欢”的理由，显示了诗人对未来的信心，应当读得掷地有声；读后宜作一顿（这里的潜台词是“既如此，那就……”），为诗中策一个高潮蓄势。第一个高潮在“会当一饮三百杯”这句上，应当读得豪气十足，要用升调读，“三百杯”一语尤当着力加以渲染；为突出这一句，上句“烹羊宰牛且为乐”宜轻读。

以上是诗的铺垫部分，读后可作稍长停顿。

3. “岑夫子”以下六句为诗意转换处，亦可视为下面劝酒歌的引语，应当读得亲切，节奏逐渐加快，重者依次落在“将”“莫停”“歌”“倾耳听”请字上，突出拆请之意。

读完，稍作停顿。

4 “钟鼓”一句至结尾为诗的主体部分，诗人借此尽吐胸中块垒，必须读得酣畅淋漓，再现诗人狂放不羁的个性。

“钟鼓”二句是这支劝酒歌的主题，也是全诗主旨所在。诗人说这话时，其愤激之情必当见于辞色，应当读得从容。“不足贵”“不复醒”二语当用极强音读，以见其憎恶、鄙弃之深。其下“古来”二句是以抒情方式说明“不复醒”的理由，亦可见诗人盖世之气和狂放之态。两句之中，上句为宾，宜轻读，略示“风歌笑孔丘”（《庐山谣寄卢侍御虚舟》）之意；下句为主，宜重读，要表现出十足的自信。

“陈王”二句援引古人饮酒情形为例，可用叙述调读而略带感情色彩。重音当落在“恣欢谑”三字上，但欢中有悲，因为诗人说陈王，其实又是说自己，不过是怀才不遇借酒消愁而已。其下两句也是有主有宾：“主人”句为宾，宜轻读；“径须”句为主，诗人反客为主，直命沽酒，豪放之态如见，宜重读。读后应稍作停顿，为结尾的抒情高潮蓄势。

结尾前三句当快读，至“与尔同销”可两字一顿并放慢速度，再用夸张语调读最后三字，“古”“愁”之后皆当有延长音——这是全诗的高潮，须有强大的声势，才能显示诗人的飘逸的风格，不是一般的儿女愁情。

## 二整体感知

《将进酒》是汉乐府曲名，古代的歌辞，有以饮酒放歌为言的，有以濡首荒志为戒的。李白这首诗虽用了旧题，却能跳出前人窠臼，自创新意，把饮酒和对黑暗现实的批判结合起来，从而在一定程度上赋予这个历来被许多诗人歌唱过的诗题以积极的内容，这是值得重视的。要点有两个：

首先要看到“钟鼓”两句是一种特殊的艺术概括方式，是当

时社会上形形色色的黑暗现象在诗人心灵中的折光反映。这首诗大约作于安史之乱前四五年光景，当时唐玄宗耽于女色，先后将政事交给奸相李林甫和杨国忠，官场一片黑暗，豪门贵族只顾寻欢作乐，不以国事为念，社会腐败到了无以复加的地步。诗人对此极为不满，所以才说“钟鼓馔玉不足贵”，实际上是对当权者和豪门贵族的否定；但他又无力改变这种状况，只能用消极的办法进行反抗，因而又写道：“但愿长醉不复醒。”这种概括方式，跟《梦游天姥吟留别》中借寻他表现不事权贵的意志的写法颇为相似。

其次，“古来”二句从某种意义上看，也是对封建统治阶级埋没人才的揭露。“古来圣贤”，至高至大莫若孔子、孟子，他们为宣传自己的政治主张而奔走于各诸侯国之间，辛苦备至，可有谁听他们呢？真是“寂寞”得很！诗人着穿了这一点，对统治者不再抱有幻想，决心逃于酒乡，所以接着就说：“唯有饮者留其名。”

这首诗也流露出诗人思想上的矛盾：一方面，他有用世的想法，深信“天生我材必有用”；另一方面，他又想用饮酒的办法使自己从怀才不遇的苦闷中解脱出来。他崇拜曹植，赞扬他“斗酒十千恣欢谑”的做法，也证明了他这个思想矛盾的存在。

李白的狂歌痛饮毕竟是一种消极行为，但这是他的傲世态度和豪放不羁的个性所使然，是无法改变的。杜甫在结识他之初就看出了这一点，曾试图说服他，写道：“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄？”（《赠李白》）杜甫这个批评是正确的，但我们也不可忽视李白的饮酒诗中仍包含着积极的内容。

### 三鉴赏要点

#### 1. 感情上大起大落



这首诗中，诗人感情的发展变化极快，可分四个层次：

开头四句写悲。

一落笔就写黄河景象，有慷慨生悲之意。这是非同寻常的。诗人写黄河，颇能显示它的宏伟气魄和浩大声势，如“黄河如丝天际来”“洪波奔流射东海”（《西岳云台歌送丹丘子》），“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”（《公无渡河》）等，其基调是壮；这次则不同——诗人仿佛站在高山之巅，顷刻间就着遍了它的万里流程，因有“不复回”之叹，尽管也写出了黄河的气魄之大，其基调却是悲。由此联想人生，诗人头脑中便出现了这样一幅图景：高堂之上，人们对镜自视，“不知明镜里，何处得秋霜”（《秋浦歌·其十五》）。真是流光易逝，人的一生竟像朝暮之间一样短促啊！至此，诗人的悲意更浓了。

“人生”以下六句写欢。

但诗人深知“白发如丝悲何益”（《前有樽酒行》），因而立即转悲为欢。尽管诗人在政治上并不“得意”，但在他看来，朋友间的聚会也同样是人生中的快事，大家何不高兴地痛饮一场呢！想到这，他顿生豪情，相信自己将来必能作出一番事业，对区区金钱也毫不在意。于是连呼“烹羊宰牛”，准备像东汉大学者郑玄那样“一饮三百杯”。诗人这种欢乐感情是真实的，也是高尚的，不同于凡夫俗子的只图一醉方休，因为他说出了“尽欢”的正当理由。

“钟鼓”以下六句写愤激之情。

待到酒宴开始，诗人举杯劝饮，他的感情突然由欢乐转为愤激，这是因为他要借此把长期郁积在胸的不平之气一齐渲泄出来。他鄙弃那结党营私、排斥贤能的豪门贵族集团，因而说“钟鼓馔玉不足贵”；他憎恨这些人的黑暗卑污行径，因而说“但愿长醉不复醒”——这两句诗可以说集中地表现了他自

离开长安至今的愤激之情。但这又不仅是为了一己遭遇，他还想到了“古来圣贤”（其中大概有孔子、孟子一类人，也有屈原、贾生一类人），他们有经天纬地的才能而不为统治者所用。诗人说他们“寂寞”，不是否定他们，而是为他们惋惜乃至抱不平。尤其是曹植——这是他十分景仰的人，他赞扬曹植的豪华酒宴，其实是为曹植的怀才不遇抱恨终生而叹惋，兼以自况。这就加深了诗人的愤激之情，为结尾说的“万古愁”埋下了伏笔。

“主人”句至结尾写狂放之情。

这一层写诗人要将一切价值昂贵之物都拿来“换美酒”，真是狂放到了极点。这是可信的，因为上文说过“千金散尽还复来”。这种狂放，从实质上看，是诗人的悲之重、欢之浓和愤激之深的集中表现。至此，再用“同销万古愁”来结束全诗，自有水到渠成之效。

## 2. 夸张的写法

诗中的有些夸张写法是凭借数字来表现的，例如用“一饮三百杯”表现豪饮，用“斗酒十千”表现酒价的昂贵，用“万古愁”表现愁的深广；有些则属于感觉的夸大，如“黄河之水天上来”极言黄河源头之高，“朝如青丝暮成雪”极言人生短促。诸如此类的夸张句都有力地说明诗人横放杰出，用辞大胆，他人莫及，也表现了他那豪放飘逸的诗风。（转）