

# 最新教案里的设计思路 火烧云教学设计 思路(优质8篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 教案里的设计思路篇一

一、激发情感，谈话导入。

生：就是云彩被火烧着了。

师：说得真好！云彩在哪儿？

生：天空中。

师：天空中有火吗？

生：没有。

师：正常情况下天空中虽然没有火，但同学们却常常会说“火辣辣的太阳照着大地”。也就是说，太阳发出的光比火的温度还要高，只是它离我们较远，我们觉得没有火烤那么热而已。某些傍晚，部分阳光透过云层，射出彩色的光芒形成霞光，而没有穿透云层的阳光使得云层的颜色呈现不同的色彩，形成了火烧云。

二、朗读课文，自学探究。

师：文章中有一句写“火烧云”“烧”的特点的句子，请同学们自由朗读课文，读完后把这句话找出来。

生：“天上的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火。”

师：你说得真好！这句话就是解释什么是“火烧云”的。请同学们把这句话齐读一遍。读完后，再自由朗读全文。文章中有一句话明确地写出了“火烧云”变化多的特点，读完后，请同学们找出这句话，并画下来。

李西：这地方的火烧云变化极多。

师：（指导重读“极”）孩子，你看得真准！不过，你能不能再读读这句话，把最能代表火烧云变化多的那个字重读。

李西：重读。（读完后，其他同学一起读一遍）

李传睿：颜色变化极多。

李成坤：形状变化极多。

师：你们两个真聪明！下面我们就一起先来学习颜色变化多的部分。请同学们自由读课文，读完后画出不懂的地方。

生：读课文。提出的问题是“什么是半灰半百合色？”

师：谁见过“百合”，是什么颜色的？

贾克钰：我见过。它的茎是粉红色或白色的，花是白色的。

生：齐背课文。

师：同学们记得真快！下面我找三个同学分别朗读写火烧云形状变化多的部分，其他同学边听边画出文章不懂的地方。

夏婷婷、李泽齐、刘洋朗读课文。

师：读得不错，要注意把马、狗、狮子是怎样变化的读得稍重一点儿。请同学们自由练习一下，一会儿，我再让同学们朗读。

生：自由朗读课文。

师：指名朗读课文。其他同学边听边想象文章描写的画面。然后指名几个同学做动作理解这三部分内容。

生：读课文，想象画面，做动作。

师：同学们理解的不错！下面，请同学们看着板书试背这三部分内容。

生：试背这三部分。

四、理解顺序，指导写法。

师：同学们记忆的真快！下面请同学们自由朗读课文的第一及最后一个自然段，看看作者是以怎样的顺序来写火烧云的？画出有关的两个词。

生：自由朗读。

毕凯鹏：这篇课文是按照火烧云先上来再下去的顺序写的。文章中的两个是火烧云“上来了”和“下去了”。

生：自读课文。

冯哲：这样写得不具体，看不出变化极多。

徐海歌：这样看不出火烧云的特点。

……

五、整体感知，加深理解作者表达的思想感情。

师：所以，我们描写事物，要写出事物的特点。下面请同学们仔细体会一下作者的感情，带着对火烧云的喜爱，再把课文朗读一遍。

六、布置作业

回家观察一种事物，仿照火烧云的写法，重点写出这种事物的颜色和形状。

## 教案里的设计思路篇二

所谓“教学思路”，是对如何展开教学内容的“想法”，是指教师在设计课堂教学时所规划的、所要实施的教学流程。它或明或暗地被划分成若干个教学步骤，以便在课堂上有序地向前推进。

但从中学语文大面积上的阅读教学来看，科学地、艺术地设计教学思路的意识比较淡漠。教学模式普遍地表现为“导入课文——熟悉课文——课堂讨论——收束教学”这样一个俗套的流程。由于在“课堂讨论”中提问过多或讲析过多，这里往往形成一个内容繁杂时间冗长的“不歇气”的教学“大板块”，从而使课堂教学缺少节奏。因此我们应该进行教学思路的创新设计，让课堂教学的步骤明朗起来，生动起来，艺术起来。可进行如下方面的一些创新尝试。

1. 从“思路清晰”的角度进行创新。

这个微型教例的思路表现在哪里表现在4个提问之上。教师每一次的提问都组织起一次学生的品读活动，四个提问彼此并列而又有一定的从易到难的层进关系，教学过程由于这4个提问的出现而分成几个教学板块，让人明显地感觉到教师引导着学生在一步一步地向前走，整首诗的教学显现出了明晰可

见的思路。

## 2. 从“重点突出”的角度进行创新。

如蒲松龄《狼》的教学设计，其教学的主体内容就品析得相当精彩：

一读，从“屠户”的角度理解课文的脉络；

二读，从“狼”的角度理解课文的脉络；

三读，从“故事情节”的角度理解课文的脉络；

四读，从“叙议结合”的角度理解课文的脉络；五读，从“段内层次”的角度理解课文的脉络。

这个教例表现出思路清晰的特点，课堂上的“五读”对教学内容与教学时间都进行了切分。这个教例又表现出了重点突出的特点，教师将教学视点集中在“课文脉络”之上，运用“多角度反复”的方式引导学生从不同的角度理解课文内容，不仅使课堂教学不断出现新的兴奋点，更为重要的是对学生进行了学法熏陶。同学们一定会感受到：课文原来是可以这样读的啊。

## 3. 从“线条简洁”的角度进行创新。

如裴多菲《我愿意是急流》的教学思路是：

美美地听读，美美地朗读，

美美地欣赏，美美地表达。

这个教例思路明晰，线条简洁，创意鲜明，表现出设计者有质量的理性思考。全课的教学从教学理念上看，成功地组织了学生的语文实践活动；从教学过程来看，显得生动而又自然。从教学方案外在的形态来看，表现出一种建筑之美；从其内在的结构来看，则表现出一种彼此承接、渐入佳境的层

次之美。4. 从“情境生动”的角度进行创新。如列夫·托尔斯泰童话《七颗钻石》苏教版课标教材的创新设计：进入录音棚——让心情激荡；畅游智慧泉——让发现闪光；来到创作室——让想象飞扬；这个课例思路清晰，让学生生活在美好的教学情境之中。可以看出，第一板块的教学活动主要是朗读，第二板块主要是品析，第三板块主要是表达。教师设置了一定的教学情景，渲染了一定的教学氛围，让学生在优雅的教学情景及浓郁的情境氛围中进行灵动的、多种感官并用的语文学习活动，从而让教学过程清新明朗，诗意浓郁，别具一格。

## 教案里的设计思路篇三

一、读中领会景色美

二、读中感悟人物美

三、读中体会语言美

《槐乡五月》是一篇优美散文。它素洁高雅，恬淡隽永，如同一首田园诗，让人捧之想读，读之难忘，忍不住叫好。这主要体现在以下几个方面：1. 对称句式的妙用，浓化了情境的氛围，如同诗的意象叠加。《槐乡五月》虽不是诗，但如诗一样美妙。作者打磨、锤炼语言，巧妙运用对称句式，使文字整齐有韵。如课文中间写到槐花饭的美好，用了对称句式（吃成的，浇上麻油、蒜泥、陈醋；吃甜的，洒上炒芝麻、拌上槐花蜜。），“咸”“甜”相称，“浇”“洒”相对。课文结尾，通过写人来衬托槐乡五月的美好，依然用的是对称句式，先写“小姑娘”，后写“小小子”，相互对应，浓化了五月“是槐乡孩子的季节”的氛围。2. 长短句式的错落，强化了语感的节奏，如同诗的抑扬顿挫。课文行文如流水，读来琅琅上口，这是长句之功。但又觉错落有致，读起来音韵爽口，这便是短句之妙。作者采用长句、短句交替使用的笔法，富有节奏感。如课文第三段的最后这样写道：“小小子

呢，衣裤的口袋里装的是槐花，手上拿的还是槐花。他们大大咧咧的，不时就朝嘴里塞上一把，甜丝丝、香喷喷的，可真有口福呢。”这个长句子，只用了两个句号。难读吗？不难，因为这句子里有逗号和顿号相间，叮叮咚咚的节奏就自然而然现了，抑抑扬扬的音韵就不期而至了。3. 描述抒情的揉合，美化了意蕴的层面。如同诗的跌宕起伏。情语是在景物、物语、心语基础上的升华，是景的延伸，物的提炼，心的显露。如第一段在描绘槐花盛开的情境后，作者写道：“这时候，连风打的漩儿都香气扑鼻，整个槐乡都浸在香海中了。”情为心声，这种夸张性的赞美，你不但不感到唐突、张扬，反而觉得自然。《槐乡五月》全篇呈现出诗一般的节奏感和意境美，实在值得细读和品味。因此，作为教师，要引导学生通过反复诵读，真正体会到文章的语言的美。

## 教案里的设计思路篇四

### 一、教学目标

- 1、白杨树的象征意义
- 2、富有感情和含义深刻的语言
- 3、象征的艺术手法；排比、反问的修辞手法
- 4、教会学生学会以研究、探讨、合作的方法去发现问题、分析问题、解决问题。

### 二、难点和重点

- 1、作者是怎样围绕线索来安排材料的。
- 2、作者实如何用直接抒情的句子将全文内容贯穿起来的。
- 3、对比和烘托的巧妙运用

### 三、教学方式

自主研究，集体讨论

### 四、创新设想及其理论依据

针对《新课程标准》中有关文体的阅读方法，在学习的自主性、探究性，以及合作学习等方面作一点实践性尝试。

### 教学过程

#### 课前准备（指导预习）

1、划出课文中的生字词

3、阅读课本第31页《散文的一般常识》，了解散文的特征

#### 课堂实录

##### 一、导入 新课（板书课题）

1、播放一段汽车在生长着白杨树的高原上行驶的风光短片，让学生说说观后感。

生：大西北具有雄壮、豪放、粗犷的风格。

2、请学生在黑板上写出生字词：

坦荡如砥 积雪消融 不折不挠 纵横决荡

##### 二、交流《茅盾简介》

教师提示要点：1、原名沈德鸿，字雁冰。

2、现代作家。



3、代表作《子夜》，《林家铺子》

4、茅盾文学奖

5、请学生上黑板写出作者姓名及简介

### 三、研讨课文

（学生讨论）

学生：第一个主要是从内容上讲，第二个主要谈的是写作手法等等，第三个则与主题有关。

板书：形散神不散

（学生讨论）

学生：第一和第二问题主要是“形”这个方面的问题；第三则是有关“神”这个方面的。

学生：根据我所查阅的资料（课本第31页《散文的一般常识》）：所谓“形散”是指散文的取材可以不受时间和空间限制；散文的表现手法可以不拘一格。但是两者的运用都有一个前提：就是必须服务于“神”，即根据主题的需要去选择材料和表现手法。

教师：非常好！下面我给大家开列一个书目，请大家浏览课文，然后以这三个问题为框架，各自列写出这篇课文的学习提纲。最后请以四人为一个学习小组进行讨论，在四人所列提纲的基础上酝酿出一个新的提纲，以供大家交流和探讨。注意充分运用所列书目。

书目：

《小橘灯》 《谁是最可爱的人》 《爱莲说》 《荔枝蜜》

学生读书、列写提纲，展开讨论。

教师：大家刚才阅读都很认真，讨论也很热烈，现在我们来交流一下，哪个小组可以将提纲拿来给大家评头论足一番？在众人面前展示自己对问题的看法是要有点勇气、有点实力的，但也是一个展示自己才华的难得的机会！

（运用实物投影仪展示第三组所列提纲）

提纲如下：

- 1、本文的体裁是什么？
- 2、本文的线索是什么？
- 3、本文是怎样围绕线索来展开抒情和议论的？（如何分段）
- 4、本文主要运用了那些艺术手法？
- 5、本文的主题是什么？作者真正想礼赞的是谁？
- 6、文中哪些语句富有深刻的含义，哪些词语御用比较准确、生动和优美？

教师：大家就这份提纲谈谈自己的看法，看看它的精譬之处何在？不足之处又是什么？请大家畅所欲言，尽量做到知无不言、言无不尽。

学生甲：这份提纲从体裁一直谈到字词，比较全面。

学生乙：这份提纲给我的感觉好象有些笼统或者问题太大了一些，有些方面的问题则没有涉及到。

教师：怎么讲？

学生丁：我觉得第七和第八小节很重要：第七小节的四个反问句之间的关系，第八小节在内容和结构上的作用是什么都应该作重点分析。

学生戊：我觉得还有一个问题要补充一下，那就是本文是在什么样的背景之下写出来的？……还有，好象作者写得比较隐晦，不，是含蓄。

教师：你从哪儿发现的？

教师：不错，这个问题提的好？同时表现这个同学很会思考，善于发现问题。

我们不妨请这个提纲的原作者——第三组的同学谈谈自己的看法。

学生戊：我觉得这几个同学提的意见很好。（下面一片笑声）但是我们觉得有必要解释一下：有两点，第一，老师在提出列写提纲的时候，并没有明确说明是要列详细的还是简略的提纲；（下面窃窃私语，教师插一句：这个好象的确是老师欠考虑之处）第二，我们觉得，如果要想包括刚才几位同学所提的问题，那么这个提纲就得是一个比较详细的、包含几个层次的提纲。

教师：好，总之大家确实是认真地阅读了课文，并且进行认真深刻的思考，提的问题比较有价值，而且最难能可贵的是，大家在探讨现有问题的同时，能够不断发现新的问题。这很值得赞赏！下面请大家结合刚才几位同学的发言，对自己原有的提纲进行再讨论和修改，然后编写出一个比较详尽的，富有层次感的提纲，最好帮我把板书也设计出来，这样也省得我再动脑筋了。（学生大笑）注意：要综合大家刚才所提的方方面面的建议。并且能够通过讨论自行解决提纲中涉及的问题。

## 学生分组讨论

展示第七组经过修改后的提纲（实物投影仪）

- 1、本文的体裁是抒情散文。
- 2、本文以赞美白杨树的不平凡为线索。
- 3、本文是怎样围绕线索来展开抒情和议论的？如何分段？

学生先讨论“本文是怎样围绕线索来展开抒情和议论的？”，讨论意见归纳如下：

1) 课文首句就采用直接抒情的方式，点出赞美对象。然后宕开一笔写黄土高原，先写其“雄壮”“伟大”，再写其“倦怠”“单调”，目的还是突出白杨树。接着写其外形，通过展示其外形进而揭示其内在的“神”美。并且在抒情议论中揭示白杨树的象征意义，最后再次直接抒情，突出文章主题。这样文章的主线十分清楚，布局严谨。

2) 课文第1、4、6小节在结构上的作用

这几小节在结构和语言运用上都有其相似之处，实际上它们在结构上起着承上启下的过度作用。正是它们使课文的线索清晰可辨，将课文的各个部分联结成一个有机的整体。

4、关于段落的划分：

学生甲：根据课文的线索——“不平凡”——本文可以分为五个段落：

第一部分：（第1小节）点明白杨树的不平凡，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。统领全文。

第二部分：（第2—4小节）描写黄土高原的景色，揭示其生

长环境的不平凡。

第三部分：（第5、6小节）具体描写白杨树外形的不平凡。

第四部分：（第7、8小节）赞美白杨树是“树中的伟丈夫”，揭示白杨树的象征意义。

第五部分：（第9小节）再一次抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。

教师：大家认为他的划分方法如何？

学生乙：我认为他的划分不错。不过我们认为还有另外一种段落划分方法。

教师：原闻其详。

学生乙：我们认为全文是总一分一总的结构关系。刚才那位同学也说了开头作者赞美白杨树，其结构上的作用是统领全文，那么结尾处的再次赞美既回应了开头，同时也是对白杨树的感情升华，在结构上也起了收束全文的作用。此其一。其二，从表达方式上来看，第1、9两小节主要侧重于抒情，抒发对白杨树的赞美和崇敬之情；而中间则主要通过描写间以抒情议论的手法分别从三方面分说其不平凡。据此我们认为本文在结构上可以分为三个部分：

第一部分：（第1小节）点明白杨树的不平凡，直接抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。统领全文。

第二部分：（第2—8小节）从三个方面分说白杨树的不平凡之处。

第三部分：（第9小节）再一次抒发对白杨树的赞美和崇敬之情。收束全文。

教师：好！观点鲜明，论述充分，条理清楚。大家鼓掌给予鼓励！下面请大家发表一下看法。

学生纷纷表示认同：由于角度不同，导致分段结果不同。但是并不矛盾，因此，两种分段方法可以并存。

教师：在学习过程中不迷信权威，不盲从，具有怀疑精神和挑战精神是学好任何知识所必须具备的良好素质。

5、本文主要运用了象征和对比烘托以及托物言志等艺术手法。

1) 先讨论本文象征手法的运用

以白杨树象征抗日军民；楠木象征蒋介石（第五组有学生提出异议：楠木可以象征国民党反动派，或者更精确一点象征了一切妥协、退让，实行消极抵抗的人。在“抗日军民”前必须加上修饰语“中国共产党领导下的”、“西北敌后”）

2) 讨论对比烘托手法的运用

第二小节通过描写白杨树的生长环境——西北高原，为引出白杨树设置了背景，并且为下文描写白杨树的外形起正面烘托的作用。

第九小节以楠木反衬白杨树的“不平凡”

3) 课文在第八小节揭示出全篇托物言志的主旨。

另外在第七小节，作者采用欲扬先抑的手法来揭示白杨树的象征意义。

6、讨论第二小节是如何写高原的？

学生回答：本小节主要从三个方面来描写高原：“黄绿错综”写其色彩；“无边无垠”写其辽阔；“坦荡如砥”写其

平坦。

7、讨论第五小节是如何写白杨树的外形？

课文先以“力争上游”总述其外形特征；然后分别通过对干、枝、叶、皮等方面的描写来表现其“力争上游”的特征；最后再概括出其“倔强挺立”、“不折不挠”的性格特点。

8、讨论第七小节是如何揭示白杨树的象征意义的？

作者首先采用欲扬先抑的手法，从外在形象到内在气质全面地赞美白杨树。然后运用四个反问句构成一组排比句，逐层加深地揭示白杨树的象征意义：第一句启发人们的联想；第二句肯定其品质及其与北方农民之间的联系；第三句进一步明确指出白杨树象征坚强战斗的抗日军民；第四句肯定白杨树的精神面貌，象征了敌后抗日军民的精神和意志。而第八小节末尾一句则进一步深化了四个排比句的意思。

9、讨论语言富有深刻的含义，词语运用比较准确、生动和优美。

教师提示：试举一—二个例子来说明即可。其余可以作为课外作业 来处理)

学生：第一小节用“实在”来强调作者对白杨树的高度赞美和崇敬之情。

第二小节“扑”、“涌”等词语的运用精当贴切、生动凝练。

## 教案里的设计思路篇五

方法多媒体和谐教学执教临淄区教研室

于春祥学生实验中学初三（5）班

## 学习

目标1. 课外拓展阅读材料一、二、三

2. 创新想象

重点

难点重点：目标1

难点：目标2

过程教师活动学生活动说课提要

一

导入

新课

1. 导语：学完了文言文《愚公移山》之后，你想欣赏《愚公移山》的动画故事吗？你想了解愚公故里的现代生活吗？你想聆听《愚公移山》动人的歌曲吗？你想展示你那丰富的想象才能吗？今天的课会使你如愿以偿。请看这一节课的学习目标：

2. 播放学习目标幻灯片生发学习兴趣，

认定学习目标排比导入，诱发兴趣（2分钟）

二

动画

阅读1. 播放《动画故事阅读》幻灯片



2. 播放《愚公移山》动画故事

3. 播放创编故事片断幻灯片赏读《愚公移山》动画故事

按要求答问并创编故事比较阅读，引发创意

创编故事，想象求异

三

网络

阅读1. 播放网络阅读幻灯片

2. 播放《愚公村》图片、文字幻灯片

3. 组织创新想象训练阅读网络图文，按要求答问

创新想象口头表达训练培养网络意识，训练创新能力。

四

歌曲

赏读

结课1. 播放歌曲赏读幻灯片

2. 播放歌曲《愚公移山》

3. 播放片尾幻灯片歌曲欣赏，精神感悟。音乐烘托，营造高潮

引发共鸣，含蓄而止

上一篇：《愚公移山》学习要点

下一篇：鄂教版故事三则(人有其宝,嗟来之食,许仲平义不苟取)同...

## 教案里的设计思路篇六

师：春天来了，风吹来了，草绿了，今天老师和大家一起去美丽的槐乡看看。

播放录像。

师：五月，春光明媚，鸟语花香，看，洋槐开花了，槐花可真多呀。槐乡到处是槐花，同学们看，山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降，一片白茫茫。

师：同学们，课文第一节就描写了刚才看到的情景，打开课本读一读。

生自读第一小节。

师：槐乡美吗？

生：美。

师：那就把喜欢的句子多读几遍，读好它。

生读。

生：我喜欢“槐乡的山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降，一片白茫茫。”

齐读。

师：为什么喜欢这句话？

生：因为这句话写出了槐乡的美。因为山山洼洼，坡坡岗岗，似瑞雪初降。

师：我明白你的意思，你的意思是说那里的花好多。

生：我喜欢瑞雪。

师：读一读。

生读。

师：瑞雪就是好雪。

生读。

师：槐乡屋前屋后，房前房后，都成了花的世界，怪不得都叫槐乡。

生齐读。

师：继续交流。

生：我喜欢的句子是，有的槐花抱在一起，远看像玉雕的圆球；有的槐花一条一条地挂满枝头，近看如维吾尔族姑娘披散在肩头上的小辫儿。

师：读得很好，就是漏了一个字。

师：老师还真找到了像圆球，像小辫儿的图片，带同学们去看看。

出示两张图片，

师：请大家一边欣赏图片，一边再来美美地读一读。

生自读。

指读。

师：你把小辫儿读得真可爱，我们一起把槐花的可爱和美丽读出来，好吗？

生齐读。

师：同学们读得真好，不管是远看，还是近看，槐花的姿态总是这么美，我们再来欣赏一些图。

学生看图。

师：很多小朋友都看得入迷了。你看到的槐花像什么？

生：我看到的是花骨朵，好像是一个个饺子。

师：你有一双慧眼。

生：有的串成串，像一条白珍珠串起的项链。

师：老师真想摘下来送给你。

生：有的槐花一串串的，像小葡萄。

生：有的聚在一起，像蝴蝶在聚会呢。

师：你把槐花变成白色的精灵了。

师：谁能像课文一样，一口气说两句。

生：有的槐花鼓鼓的，像一个个小饺子，有的槐花串成一串，像一串串葡萄。

生：有的聚在一起，像一个个圆球陪伴着小朋友们。

师：我们一起把它再读一读，让槐花优美的姿态牢牢地记在脑海里。

生齐读：有的槐花抱在一起，远看像玉雕的圆球，有的槐花……

师：读得真好，这么多槐花，开得这么好，把谁吸引来了？

生：小蜜蜂，小朋友。

师：小蜜蜂来了，他们是多快乐啊，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。

师：谁再来读一读。

生读：嗡嗡嗡，小蜜蜂飞来了，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。“啪啪啪”，孩子们跑来了，篮儿挎走白生生的槐花，心里装着喜盈盈的满足。

师：老师发现，你已经走进了槐乡。谁再来读一读。

生读。

师：读得可真快乐，你们发现没有，这句话前后两句对得很整齐，自己读读看。

生读。

师：同学们读得真好，我们来把它变成小诗好吗？

课件出示：

嗡嗡嗡，

小蜜蜂飞来了，  
采走了香的粉，  
酿出了甜的蜜。

“啪啪啪”，

孩子们跑来了，  
篮儿挎走白生生的槐花，  
心里装着喜盈盈的满足。

师：我们再一起读一读。

生读。

师：我们看：嗡嗡嗡对——

生：啪啪啪

师：采走对——

生：酿出

师：再看右边的，挎走对——

生：装着。

师：白生生对——

生：喜盈盈

师：还有喜欢的句子吗，谁再来读一读。

生读：中午，桌上就摆出了香喷喷的槐花饭……浸在香海中了。

师：多么好啊，老师在读这段话时，每次总能感受到香气扑鼻，请大家也去读一读，找一找。

生自读。

师：说说看，为什么会有香气扑鼻的感觉？

生：因为中午桌上摆出了香喷喷的槐花饭。

生：我从清香，醇香，浓香看出的。

生：越来越香。

生：还有整个槐乡都浸在香海中了。

师：还有哪里最能说明香了？

生：香海。

师：还有哪个词语？

生：还有从“这时候，连风打的旋都香气扑鼻”能看出。

生：还有从“浸”这个词看出来。

师：浸是什么意思？

生：就是漫的意思。

师：打开课本查一查，告诉老师。

生：浸的意思是把东西放在水里浸泡。

师：在这里，槐乡泡在哪里呢？

生：泡在槐花的香气里了。

师：是啊，泡在香海里了。请把字典收起来，轻轻放在桌边，槐乡天上地下，四面八方都是香气，我们来感受一下。

生读：中午，桌上就摆出了香喷喷的槐花饭……都香气扑鼻。

生：洋槐开花了。

师：拿起书，再读读第一小节。

生配乐齐读第一小节。

师：同学们，在洋槐开化的季节槐乡的孩子们来了，我们三一班的孩子也来了，小朋友在槐乡干些什么呀，让我们一起去读一读课文第二小节。

师：老师发现他读得真好。

生：我到槐乡最喜欢吃槐花饭。

师：为什么？

生：因为非常好吃。

师：香味让人唇齿留香。

生：我到槐乡，首先要美美地吃上一顿，因为槐花饭可好吃了，从第二节看出，槐花饭可好吃了。

师：你读给大家听听。

生读。



师：张老师也要流出口水了。喜欢的一起读一读。

生齐读。

师：同学们，我们再来看一看这两幅画画，一起再来回味一下槐花饭的味道。

师：小朋友来槐乡，还想干什么？

生：到了槐乡，我会摘槐花打扮自己。

师：你就像槐乡的小姑娘一样，戴了槐花，到处飘香。

师出示。

师：从这句话中，你感觉到什么？

生：我感觉到香喷喷的，感觉他们很俊俏，像在飘。

师：走路也轻快了，就像一朵云在天空中飘。

齐读。

生：我会来到槐乡，在槐花下睡一觉。

师：你来到槐乡，准会熏醉了。

师：这里的醉是喝醉吗？

生：不是。

师：那是什么

生：陶醉。

齐读。

师：小小子呢？

生：抓一把往嘴里塞。

师：一起读，老师建议大家把“他们”改成“我们”。

生齐读。

生：小姑娘会戴些小花，编成花环戴在头上。

生：她还会把槐花编成一个帽子戴在头上。

师：采走了香喷喷的槐花，

酿出了甜丝丝的新蜜。

老师出示：

嗡嗡嗡，

小蜜蜂飞来了，

采走了香的粉，

酿出了甜的蜜。

“啪啪啪”，

孩子们跑来了，

篮儿挎走白生生的槐花，

心里装着喜盈盈的满足。

师：你们能试着学学说一首小诗吗？

师：在洋槐开花季节，来槐乡的不只是小姑娘，还有小小子，老爷爷，这么多人的槐乡，会说些什么呢？试着说说。

生：哈哈，大家都来了，采走了香喷喷的槐花，编成了美丽的手饰。

师：我帮你改一个字。

生：哈哈，我们都来了，采下甜丝丝的花，酿出了清亮亮的蜜。

师：我们把小诗说成同桌听，如果说得好，真诚地为他鼓掌好吗？

同桌互说。

生：采走了美丽的槐花，留下了难忘的回忆。

师：孩子们是这里的主角，因为我们采槐花，品槐花，真是太快乐了，槐乡五月，是孩子的季节。

板书：童乐

师：我离开槐乡时，最想干什么？

生：我想带一瓶清亮清亮的槐花新蜜。

师：槐乡热情好客的人早就给你准备好了。

生：我想带槐花饭回去吃。

师：肯定准备好了，槐乡花美，景美，人更美，让我们和作者一起发出感叹。

出示：五月，是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节。

师：有两个作业，

一仿写词语。

第二，读一读你觉得美的句子。

## 教案里的设计思路篇七

4、检查预习：

给下列字词注音

惩（    ）      迂（    ）      焉  
（    ）      箕畚（    ）

荷（    ）      叩（    ）      龀  
（    ）      匱（    ）

一厝（            ）朔东

二、初读文本，整体感知。

1、自由朗读，疏通文字。

请同学们自由地、大声朗读课文，做到声音洪亮，并画出朗读有疑问的地方。

2、听读。

要求，注意朗读有疑问的地方。（字词读音，句内停顿及个别语句的语气处理）

3、自读课文。

(同桌合作朗读，有问题的地方互相纠正)

#### 4、指明读

师生共同评价

生字、生词可以参考注释，借助工具书，落实字词，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

### 三、研读课文1——2自然段

#### 1、自读课文，疏通文意。

生字、生词可以参考注释，借助工具书，落实字词，自疏文意，有疑难之处，小组讨论解决。

#### 2、质疑。

学生提出疏通有困难的字、词、句。全班合作交流解决。

#### 3、指名翻译

小组和其他同学补充。

### 四、归纳交流

指出这两段文字中的字、词、句中的特殊用法。

#### 1、词性活用

险：形容词活用为名词，险峻的大山。

箕畚：名词用作动词，用箕畚装。

面：名词用作动词，面向着。

## 2、一词多意

且 年且九十（将近）；且焉置土石（况且）

焉 且焉置土石（哪里）；始一反焉（语气词）

## 3、通假字

始一“反”焉，“反”同“返”，往返。

4、且焉置土石（倒装句。疑问句中，疑问代词“焉”充当“置”的宾语，前置。）

## 5、古今异义字

### 五、小结

### 六、作业

1、背诵课文1、2自然段

2、掌握课文中的重点字词的音、形、义。

## 教案里的设计思路篇八

| by: 叶可西 ]

《槐乡五月》是一篇文质兼美、情景交融的抒情散文，作者以优美的语言描绘了槐乡五月迷人的景色和槐乡孩子的美好品格。一句“五月，是槐花飘香的季节，是槐乡孩子的季节”将这种感情抒发得淋漓尽致。

在教学本文时，马老师将重点定位在从槐花的美入手，以读引导学生感悟语言文字的美，通过语言文字体会槐乡景色的

美以及孩子心灵的美，并引导学生将这种美的感受用自己的方式表达出来。

“‘嗡嗡翁……’小蜜蜂飞来了，采走了香的粉，酿出了甜的蜜。‘啪啪啪……’孩子们跑来了，篮儿挎走白生生的槐花，心里装着喜盈盈的满足。”这句话文字优美，节奏感强，相同的句式读来琅琅上口，象声词的运用让我们感觉出蜜蜂采蜜的热闹与孩子们跑动时的欢快，为了让同学们进一步体会语言文字的美妙，想象槐乡五月的热闹情景，马老师设计了一个品读语言文字的环节：

（出示句子，请一位同学来读一读）

师：读了这句话，你又什么发现？

生：这两个句子的句式是一样的。

生：“嗡嗡翁……”写出了小蜜蜂采蜜时的热闹，“啪啪啪……”写出了小朋友跑得很高兴。

师：瞧，就这么几个字，把这么热闹得场面写出来了，把槐乡孩子们兴奋激动得心情写出来了，让我们再来美美地读一读！