

浙美版三年级美术教案(优秀5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

浙美版三年级美术教案篇一

我们对于色彩的感知以及判断只有在整个的色彩关系中去取得，关系问题是我们解决色彩乃至一切艺术的金钥匙，孤立的去分析色彩不存在任何意义，那么，这种色彩的关系中必然包括两个方面的问题，即色彩的对比与调和的问题，这里我们分别将对二者所具有的特征加以描述，希望通过描述能够使读者进一步对其性质和艺术的价值有所把握。

另外我想申明一点的是，在实际的公共艺术的色彩运用中，采用单一的色彩对比形式或调和所进行的装饰行为是很少见的，更多的时候是通过多种对比和调和的关系并使之有机地融合在一个整体里面，换句话说，你无论采用怎样的对比与调和关系，建立起一个和谐的统一的色调关系是尤其重要的，色调不仅是公共艺术本身的需要，同时也是整个建筑环境的需要，就像文学作品之于章法，音乐作品之于旋律一样，公共艺术一定要在一个和谐而美妙的色调中才能够得以完美的体现。

色彩的对比与调和应该是我们从事造型艺术的人们所公共探讨和深入研究的课题，深切的掌握其中内容对于我们公共艺术设计无疑会起到很好的推动作用。

浙美版三年级美术教案篇二

学生是学习的主人，他们只有积极参与到教学中，才能促使

我们的教学获得成功。否则，即使再缜密的教学设计也会失去意义。因此小班化教学要做到以学定教，面向全体学生，充分调动每一名学生的学习热情。

《学画农民画》是人美版小学美术四年级下册中的内容。授课之初，我让学生齐读书中的介绍性文字，了解农民画的特点。从汇报的效果看，学生读得不认真，没有达到预期的目标。我应该在学生读前就明确指出，读后谁能够不看书说出一至两点或者全部答案的要给予不同的加分奖励。学生争强好胜的'心理被调动起来，还能不用心读吗？课中有一个环节是学生边欣赏书中作品边讨论：农民画在内容、色彩、构图和人物动态上有什么特点？产生了怎样的效果？学生作品是怎样向农民画学习的？我选择看起来不用心的学生发言，果然如我所料，他们只是机械地按老师要求去做，没有认真观察与思考，又怎么会有精彩的表现呢？我想一方面是学生学习还比较被动，老师负责提出问题，他们负责找答案，这种方式周而复始使他们变得冷淡，没有学习的动力。如果改变方式由他们自己提出问题，小组之间互相质疑问难，就可以转变学生的学习态度，变被动为主动。另一方面是学生没有养成良好的小组合作学习的习惯。老师布置了讨论的任务，小组长就应该迅速组织组员选择自己能完成的部分进行研究，将一个任务划分成几个小任务，大家各司其责，先独立思考再讨论交流。这样使在小组讨论中处于弱势的学生也得到了充分的锻炼，避免了合作学习仅是个别人参与的不良现象。

以学定教就是我们要依据学情采取适宜的教学策略，让课堂成为每一名学生成长的乐园。

浙美版三年级美术教案篇三

本课是“造型·表现”学习领域的一课，旨在让学生根据生活中以假定形状特点，经过想象、设计、加工可以制成新的作品。

在本课的教学中，通过教师引导学生从衣架的不同方向去想象，生生交流及课件展示大量的创新作品来拓宽学生的思路，从而解决本课的教学重点。而在教学难点的处理上，主要是通过欣赏优秀作品，教师重点引导学生观察是如何巧妙的利用衣架的形状去设计制作的。

在本课的教学过程中，教学思路清晰，教学环节过渡自然，并且本课的学习分为浓厚，学生乐于创新思考，并且通过小组合作制作出了一些有新意的作品。但是，在学生制作的过程中发现有个别学生改变了衣架的形状，应在制作的过程中及时对优秀作品进行展示，发现问题因及时辅导；同时，同学们在评价时用词比较单一，对于一个美术教师来说，则更需要加强自身的语言组织能力、课堂调控能力，善于捕捉同学们的闪光点，让他们喜欢上美术课，进而喜欢美术，最终的目标是让他们喜欢艺术。

浙美版三年级美术教案篇四

四年级学生已经初步认识形，色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，能通过看看，画画，做做等方法表现，有一定的色彩基础，对美术也有着浓厚的兴趣，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象，立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生空间感较弱，对一些废旧再利用能力，有待进一步地提高。同时本学期要多向学生讲授更丰富的理论知识，引导学生对身边事物进行更多的感受和观察。

二，教材分析

本册教材采用散点式的结构，注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展，以接近社会，贴近学生，学以致用为原则，选择符合四年级小学生

身心特点的教学内容设计课题。全册共20课，内容涵盖造型表现，设计应用，欣赏评述，综合探索个学习领域，其中造型表现及设计应用占有较大的比重，欣赏评述大多随堂教学，均分配在各课中。

本册单元和课节教学内容中，技能方面是按照由浅入深，循序渐进的原则排列的。人文内容也有递进关系。

全册共计20课可以分成9个单元。

第一单元色彩为主学习色彩的冷暖包括《四季的色彩》《生活中的暖色》《生活中的冷色》

第二单元学习线条表现包括《快乐的人》《自行车局部写生》《猜猜我是谁》

第三单元设计有趣的生活用品包括《有趣的属相》

第四单元欣赏单元《生活与艺术中的花》

第五单元水墨画单元《画水果》《娇艳的花》

第六单元图案设计单元包括多姿多彩的靠垫与生活日用品的联想

第七单元人物绘画单元包括我们的现在和将来亲亲密密一家子。

第八单元工艺设计单元泥玩具与漂浮和剪纸中阴刻与阳刻。

第九单元电脑美术单元神奇的画笔。

三，教学目标

（一）总学习目标

美术教学内容要体现时代精神，适应社会发展的趋势。美术教学内容应适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力。所以本册教学目标以《美术新课程标准》为依据，遵循美术教育的规律，顺应学生的身心发展特点，构建以促成美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的美术教材新体系。注重学生审美感受和视觉经验的培养，强调学生创新意识和实践能力的协调发展。

在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

造型表现：初步认识形，色，与机理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看，画画，做做等方法表现所见所闻，所想的事物，激发丰富的想象力与创造愿望。

欣赏评述：观赏自然和各种美术作品的形，色与质感，能用口头或书面语言的形式对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

综合探索：采用造型游戏的方法，结合语文，音乐等课程内容，进行美术创作，表演和展示，并发表自己的创作意图。

四，教学重点，难点

1，学习色彩的冷暖色彩知识，体验色彩的表现力，并能有目的地加以运用。

2，表现生活中的有趣情境，有意义的事和自己喜欢的人物，表达自己的情感。

3, 引导学生进一步体验周围生活和大自然的美感, 激发学生美术表现和美术创造的欲望。

教学难点:

1, 学生逻辑思维能力的培养, 空间想象能力的培养。

2, 欣赏情节性比较强的中外作品, 认识该美术作品的艺术特点。

3, 用水粉, 水彩颜料表现周围的事物, 表达自己的兴趣与愿望。

五, 教学措施

1, 应将学习内容与生活经验紧密联系起来, 强调知识和技能在帮助学生美术生活方面的作用, 使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

2, 多种形式, 组织学生认识人的情感, 态度, 价值观的差异性, 人类社会的丰富性, 并在一种广泛的文化情境中, 认识美术的特征, 美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特的贡献。同时, 培养学生对祖国优秀文化的热爱, 对世界多元文化教育的宽容和尊重。

3, 采用多种办法, 使学生思维的流畅性, 灵活性和独特性得以发展, 最大限度地开发学生的创造潜能, 并重视实践能力的培养, 使学生具有将创新意识转化为具体成果的能力。通过综合学习和探究学习, 引导学生在具体情境中探究与发现, 找到不同知识之间的关联, 培养学生的创新意识与解决问题的能力。

4, 为丰富校园文化, 减轻紧张的课堂压力, 提高学习效率, 培养特长生, 继续开展艺术团的培训工作, 重点加强学生儿

童画，创作画的训练。如本学期的科技节，做好学生的选拔和对学学生相应的辅导，参赛工作。

5，通过学习活动方式的多样化，促进学生学习的兴趣和积极性。为搞好我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。配合学校，区开展的活动，定期更换学校橱窗作品，定期指导学生画艺术走廊等。

六，教学进度

周次日期教学内容

1、8/28—9/3开学

2、9/3—9/9始业教育

3、9/10—9/16 《四季的色彩》

4、9/17—9/23 《生活中的暖色》 《生活中的冷色》

5、9/24—9/31 《快乐的人》

6、10/1—10/7国庆放假

7、10/8—10/14 《自行车局部写生》 《猜猜我是谁》

8、10/15—10/21 《有趣的属相》

10、10/29—11/4 《生活与艺术中的花》

11、11/5—11/11其中考试

12、11/12—11/18 《画水果》 《娇艳的花》

13、11/19—11/25 《多姿多彩的靠垫》

14、11/26—12/2 《生活日用品的联想》

15、12/3—12/9 《我们的现在和将来》 《亲亲密密一家子》

16、12/10—12/16 《泥玩具》 《漂浮》

17、12/17—12/23 《剪纸中阴刻与阳刻》

18、12/24—12/30 《电脑美术——神奇的画笔》

19、1/31—1/6期末创作

七，学期教改研究专题

1，开展我校的艺术特色，加强校园艺术文化建设。

2，学生学习美术习惯意识的培养。

浙美版三年级美术教案篇五

学生素质发展基本情况分析：

五年级有教学班六个。从总体上来看，学生对美术课兴趣浓厚，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对油画棒和彩铅的运用能力较强。除新转入的三班基础不均衡外，另外两个班大部分学生能较好地使用油画棒着色、用线条表现平面形象，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有一部分学生对美术学科的兴趣不浓，空间感较弱，造型能力还需要进一步发掘，对一些废旧材料的综合运用能力较差，有待进一步地提高。

本期教材分析：

（一）教学重点

- 1、色彩的色相和明度等色彩知识，色彩的表现力。
- 2、抓住人物面部的基本特征，表现人物的表情。
- 3、绘画中的比例常识，运用比例进行作画。
- 4、绘画中的透视现象。

（二）教学难点

- 1、学生对废旧材料的搜集比较困难，这类课程的课堂质量往往得不到保障。
- 2、电脑美术与美术课分离，电脑美术课学生也得不到满足。
- 3、人物的内心表现。
- 4、能运用紫砂泥等材料进行立体造型，并用水粉颜料加工、装饰。

本学期课程目标：（按知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三维度列举）

（一）总目标

学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；了解基本美术语言和表达方式和方法，表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格。

（二）各学习领域目标

1、造型表现学习领域

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒体的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻，激发丰富的想象力与创造愿望。

2、设计应用学习领域

学习对比例、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创作意图和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其它美术活动的区别。

3、欣赏评述学习领域

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

4、综合探索学习领域

造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作表演和展示，并发表自己的创作意图。

教学进度计划：

第1周肖像艺术

第2周肖像艺术

第3周画人像

第4周绘画中的透视现象

第5周美术中的比例知识

第6周偶戏提线纸偶

第7周动物的脸

第8周有趣的汉字

第9周飞天

第10周色彩的色相

第11周色彩的明度

第12周人物与环境

第13周光盘架的'设计

第14周杯子的设计

第15周有人脸的器物

第16周唱起来跳起来

第17周电脑美术——有趣的人像

第18周献出你的爱心

第19周小花铲考试