

# 最新幼儿园教案会唱歌的瓶子 音乐教案 一会唱歌的乐(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

## 幼儿园教案会唱歌的瓶子篇一

活动目标：

- 1、尝试用自己的身体来发出声音，体验“身体唱歌”的乐趣。
- 2、能在简单的音乐中按节奏发出声音。
- 3、能主动探索周围各种各样的声音。

活动重难点：

重点：尝试用自己身体的不同部位发出声音。

难点：能在简单的音乐中按节奏发出声音。

活动过程：

### 一、导入

#### 1、歌曲导入：《我的身体》

小朋友，我们一起来唱一首好听的歌曲好吗？表演《我的身体》。

提问：在这首歌曲当中，我们知道了我们身体的哪些部位呢？

(头、肩、胸、腰、腿、膝盖、小手、手指头、小脚、脚趾头)

## 2、弹琴唱《找部位》

那我们现在来玩个找部位的游戏好吗？我来问，小朋友来回答，并赶紧用小手把他指出来。

### 二、寻找身上的声音

#### 1、探索小手发出的声音。

师：“小朋友，你们可真棒呀！能用小手指出我们身体的这么多部位！现在请你们闭上眼睛，仔细听！”幼儿闭眼，教师拍手。

师：“听到什么声音了？”

幼：“拍手的声音。”

师：“这种声音是老师拍身体的，哪一部分发出来的？”

幼：“拍手。”

师：“老师拍手可以发出声音来，你们拍拍自己的小手，能发出声音吗？”

引导幼儿能用正确的方法拍手：掌心对掌心，手指对手指。

#### 2、探索身体不同部位发出不同的声音。

师：“小朋友，刚才我们用手拍出了好听的声音，现在大家想一想我们还能用身体的哪个部位发出声音呢？”

#### 3、请2—3名幼儿演示自己寻找的声音。“想好了吗？谁来表

演一下？”（及时表扬）

4、教师跟着幼儿，模仿一些滑稽的声音，如嘴唇开合发出的声音，捏住鼻子发出的声音，左右脚交替的声音，用嘴发出的声音等。

5、小结：原来我们的身体能够发出这么多有趣的声音。

### 三、读谱配音

1、可是啊，刚才小朋友一起发出那么多的声音，我都听不清楚了。那为了使我们发出的声音更好听，老师有一个办法。

出示图谱，按节奏分别念一念，边有节奏地跟念边用手打击身体。

2那用我们学到的这种方法试试，看看是不是很好听。

3、在《库奇奇》的音乐中用身体表演。

现在就让我们用身体来唱歌吧！

## 幼儿园教案会唱歌的瓶子篇二

设计意图：

本活动选自《幼儿园建构式课程指导》小班下册的《奇妙的声音》主题。原教材目标定位更侧重于尝试用自己的身体发出声音，体验身体唱歌的乐趣。以玩身体为主，而在我自己对教材的分析与反思后，我认为可以尝试让小班下学期的幼儿在感受音乐玩音乐的同时发展培养节奏感。在演奏中不但能够体验滑稽幽默的身体演奏，还能提高幼儿对节奏把握的能力，于此同时还能发展幼儿的手眼协调能力。真正做到全身总动员的练习效果。

活动目标：

1. 在动感的音乐中感受敲击身体发出声音的愉悦感。
2. 尝试用自己的身体来发出声音，能根据简单的图谱进行身体演奏。
3. 培养初步看图演奏的习惯，提高对节奏的把握能力。

活动准备：节奏谱、图谱、一段节奏感较强的音乐。

活动重难点：能积极用自己的身体来发出声音，并且在引导下能根据简单的图谱进行身体演奏。

活动过程：——播放进场音乐

一、寻找身上的声音

1. 刚才我们进来的时候是谁在唱歌欢迎我们呢？

师：对了，是小手在唱歌欢迎我们。

师：我们的小手和小手拍一拍会唱歌，那我们身体的其他地方会唱歌吗？请你试一试。

2. 幼儿自由探索让身体唱歌。

师：小结，原来我们的身体会唱那么多好听的歌，鼻子、嘴唇、嘴巴、脚……

3. 请个别幼儿示范。

师：请你到前面来让大家看看你是用身体的哪里唱歌呢？

——你们的身体真厉害，但是我觉得就这样乱七八糟的唱歌

不好听，方老师准备了一个节奏谱，让身体跟着它唱歌就会变得整齐好听了。

## 二、我的身体会唱歌

1. 出示简单节奏谱□□xx/x□□

2. 你知道这个节奏谱怎么拍吗？请1-2人试试，播放正确节奏。（现在你知道这个节奏怎么拍了吗，一起来试试吧）

3. 师：刚才我们用小手唱了这个节奏，可以用身体其他地方唱一唱吗？请个别幼儿用自己喜欢的方式“唱一唱”节奏。

4. 集体自主根据节奏演奏（看节奏谱）；

## 三、身体演奏会

1. 师做指挥家，尝试演奏分男女进行。

（1）女生拍手，男生跺脚。

（2）女生（亲吻声），男生（嘴巴突突突）。

2. 结束：我们的身体都会唱歌，那么我们身体上面还有什么地方可以唱歌呢，我们回去找找下次再来演奏好吗！

## 幼儿园教案会唱歌的瓶子篇三

活动目标：

1、通过做做、玩玩、说说，探索出罐头会唱歌的秘密。

2、培养幼儿乐于探索，勇于表达的兴趣。

3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动重难点：

重点：通过活动，探索出罐头宝宝能唱歌的秘密。

难点：了解罐头宝宝发出声音的大小与投放的东西多少有关。

活动准备：

活动过程：

一、游戏导入、认识颜色

1游戏导入

认识颜色

2、教师出示罐头宝宝：看，我带来了什么？

师：我的罐头宝宝会唱歌，不信我们一起来听听：小罐头，真好玩，摇一下，唱一下，摇两下，唱两下，我的本领真正大。

师：小罐头好玩吗？想不想和罐头宝宝一起玩呀？

师：瞧！那儿还有许多罐头，我们一起来看看有些什么颜色的罐头宝宝？

教师请幼儿每人拿一个说说自己拿了什么颜色的罐头宝宝。

二、引导探索、尝试配对

## 1、进行游戏，发现问题

引导探索

尝试配对

教师提问：

（1）、请你们摇摇手里的罐头宝宝，听听你们的罐头宝宝会唱歌吗？

（2）、为什么不会唱歌？

（3）、想想用什么办法能让罐头宝宝唱起歌来？

## 2、出示豆子，进行配对

教师提问：

（1）、我给罐头宝宝们准备了好东西，你们看看是什么？

（2）、你们谁能找出和你手里的罐头宝宝一样颜色的豆豆？

幼儿操作，教师巡回指导。

## 3、区别声音大小

师：听听你们的罐头宝宝们发出的声音一样吗？

幼儿比较后回答。

教师检验结果，并进行小结：在罐头宝宝里放的东西少，声音就响，东西多声音就闷。

## 三、匹配帽子、感受快乐

幼儿集体想办法。

探索玩法

感受快乐

2、出示各色形状的“帽子”：你们想的办法都很好，今天老师给它们准备了许多小帽子，请你们找出和你的罐头宝宝一样颜色的帽子给它戴上，戴的时候要响亮的对你的罐头宝宝说一句话：我给你戴上什么颜色什么形状的帽子。

幼儿操作，教师巡回指导。

3、教师带领幼儿在音乐伴奏下和罐头宝宝一起唱歌。

活动反思：

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

## 幼儿园教案会唱歌的瓶子篇四

活动由来：

最近几天，孩子们在游戏活动的时候，总喜欢去表演区玩打击乐。这天，支雨晨一只手拿着串铃，一只手拿着铃鼓，他摇了一下串铃，然后藏在背后，问其他小朋友：“什么乐器响了？”有的小朋友说：“串铃，串铃。”有的说：“不对，我听着是铃鼓。”“串铃的声音小，铃鼓声音大”“撞钟的声音和这个也不一样”“我还能听出钢琴的声音呢。”“我姐姐还会弹电子琴呢”小朋友们你一言我一语说出了许多种乐器名称，孩子们对这个话题兴趣很大，他们渴望了解更多



的关于乐器知识，于是我和小朋友们一起制定了“会唱歌的乐器”的探究性主题活动。

活动目标：

- 1、通过各种形式让幼儿了解常见乐器的名称，明确乐器的分类。分辨乐器的声音。
- 2、鼓励幼儿大胆演奏，感受合作的乐趣。
- 3、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 4、能在集体面前大胆发言，积极想象，提高语言表达能力。

问题板块：

- 1、什么乐器会唱歌？
- 2、它们长的一样吗？
- 3、乐器怎么唱歌的？

主题壁画：

- 1、常见乐器图片。
- 2、介绍各种乐器的'光盘。

各区域游戏相关内容：

美工区：投放各种废旧材料，供幼儿制作小乐器。

表演区：投放各种打击乐器、录音机。

图书区：印有各种乐器的图片的书籍。

家园合作：

- 1、请家长带领幼儿听一场音乐会，并带来照片。
- 2、请幼儿和家长一起制作一件小乐器带来，放在表演区供幼儿演奏。
- 3、家长和幼儿一起收集有关乐器的资料。

资源利用：

请乐团的幼儿家长，带来各种乐器实物供幼儿感知，并请他们实地演奏乐器，供幼儿欣赏。

教学反思：

幼儿的兴趣非常浓，能积极回答老师的问题，但在幼儿讨论的这个阶段，我应该创设情景，让幼儿体验。我会多看看多学学，让以后的教学活动能够更好。

## 幼儿园教案会唱歌的瓶子篇五

学生生理、心理日趋成熟，参与意识和交往的愿望增强，获得知识和信息的途径增多，在学习上形成自己的初步经验，表达情感的方式比小学阶段有明显变化。应通过多种形式的艺术实践活动，巩固和提高表现音乐的基本技能。扩大音乐欣赏的范围，更有意识地将音乐的人文内涵融入教学中。7~9年级学生正值变声期，要适当减少唱歌的数量要求，注意嗓音保护。

增进学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。

提高音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。

发展表现音乐的能力。丰富和提高艺术想像和创造力。培养丰富的生活情趣和乐观的态度，增进群体意识，锻炼合作与协调能力。

## 【学情分析】

### 七年级孩子特点

学生进入初中后，便同时进入了人生的青春期，也进入了变声期，不愿开口唱，特别是较高音的歌曲感到很困难，男同学特别明显，女同学虽然不受变声的限制，但青春期的女同学略带羞涩，也不太敢表现自己，但学生的思维活跃、创新意识强、模仿能力强，很多同学表面说不敢出来展示，但他内心是很想的，所以老师要鼓励，给学生更多自我展示的平台，利用形式多样的教学手段来弥补对唱歌的不足。

## 【教学内容】

### （一）聆听《鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章的教学基本要求

1. 先熟悉歌曲《鳟鱼》。《鳟鱼钢琴五重奏》是根据歌曲《鳟鱼》创作的，歌曲《鳟鱼》是一首有故事情节、形象鲜明的艺术歌曲。在欣赏之前，可让学生试着先唱一唱歌曲《鳟鱼》（或者仅唱歌曲的开头部分），再聆听歌曲《鳟鱼》的演唱录音，使他们熟悉音乐的主题，对歌曲塑造的形象有所了解。
2. 聆听《鳟鱼钢琴五重奏》引导学生认真听辨音乐各段在乐器、音色和其他音乐要素方面的变化，并关注由此带来的音乐情绪的变化，着重于对乐曲音乐形象的感知和乐曲情绪的体验，切忌把音乐讲解得过于具体。

## （二）学习《摇篮曲》教学基本要求

- 1、完整聆听乐曲，让学生感受歌曲的情绪、力度、速度。给摇篮曲的特点作个初步的定位。
- 2、在学习的过程中要强调学生的声音要轻柔、给人摇晃的感觉，还要把歌曲中表现母亲对孩子的温柔和婉转的装饰音掌握好，把摇篮曲的特点充分地表现在歌曲中表现出来。
- 3、把歌曲中的难点：如附点四分音符、休止符、装饰音、弱起小节等融入到歌曲的学习之中。
- 4、请学生在演唱歌曲时模仿抱宝宝、哄宝宝睡觉的摇晃动作。让学生自由发挥，可以在自己的座位周围或坐、或站、或自由稍走动。
- 5、听辨几种不同体裁的歌曲片段，让同学们听一听哪首是属于摇篮曲体裁的歌曲。起到加强巩固的作用。

### 【课时安排】

本课可安排两课时完成。第一课时学唱歌曲《摇篮曲》；第二课时聆听钢琴五重奏《鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章。

### 【教学目标】

- 1、能够用自然圆润的声音和优美抒情的情绪演唱勃拉姆斯的《摇篮曲》。
- 2、聆听并能够熟悉《鳟鱼钢琴五重奏》第四乐章的主题旋律，感受、体验乐曲的音乐情绪及风格特点。

### 【教学重点】

- 1、准确唱好勃拉姆斯的《摇篮曲》，同时感受并体验摇篮曲

音乐体裁的特点。

2、聆听《鳟鱼钢琴五重奏》引导学生认真听辨音乐各段在乐器、音色和其他音乐要素方面的变化，并关注由此带来的音乐情绪的变化，感知乐曲的音乐形象和体验乐曲的情绪。

### 【教学难点】

- 1、感知乐曲的音乐形象和体验乐曲的情绪。
- 2、了解变奏曲式、变奏手法等相关知识
- 3、摇篮曲的风格特点的把握；
- 4、用轻声高位的声音来演唱歌曲，并能较好地把情感表达出来

### 【教学策略】

1、本课采用情境教学、游戏教学法、演示教学、练习教学和创作教

学法。

设计有趣的活动展现给学生生动、具体的形象或以形象为主体构成的情境，激发学生学习的积极性，帮助学生拓展思维想象力。通过生动形象的语言描绘、游戏活动、听辨等活动寓教学内容于具体形象的情境之中。

2、教师将自主学习成为课堂的'主要部分。

在教学中处处体现师生之间的平等意识，给予学生学习的空间，教师的设问要有利于学生思考、主动去学习。而不是简单的要求，避免在教学中发生学生始终处于被动学习地位的局面。把“要我学”变“我要学”。

3、直观教学：利用多媒体课件、教师的示范等方式，让学生直观地观察、欣赏。在新课讲解过程中，从生活出发，将教学与日常生活中感兴趣的、熟悉的事物紧密结合，抓住学生“好奇”的心理特征去引导，创设最佳的学习情景，运用各种生动有趣的教学手法，引起学生对新知识的好奇，诱发学生的求知欲，从而激发学生学习的兴趣，学生的艺术个性和创新潜能都可以得到较好的开发。

## 【教材分析】

### （一）《摇篮曲》

勃拉姆斯的《摇篮曲》是一首民歌风格的歌曲，作于1868年。它通过强弱拍节奏的起伏，来塑造摇篮摆动的形象，曲调优美抒情，语气安详平缓，情绪亲切、温柔、恬静，细腻地勾画出一幅母亲对孩子亲切祝福的动人画面。听来使我们仿佛看到一位母亲坐在摇篮旁边，用手晃动摇篮，以亲切的语气，唱着催眠的歌曲，表达了人类最崇高的感情——母亲对孩子慈祥的爱，也使我们感受到和平、幸福和温馨的生活气息。

歌曲用f大调。单二部曲式。全曲由两个乐段构成，方整性结构。

第一乐段（第1—8小节）包括两个乐句：

第一乐句（第1—4小节），其中又可分为两个乐节；

第二乐句（第5—8小节）也可分为两个乐节。

第二乐段（第9—16小节）同样包括两个乐句：

第一乐句（第9—12小节）其中也可分为两个乐节；

第二乐句（第13—16小节）其中同样可分为两个乐节。

这首歌虽为四分三拍，但作曲家巧妙地从第三拍起音，把节奏进行了细致的改变，将节拍的舞曲性格化为内在的韵律，使音乐更富于徐缓的叙事语气，而适于词义。

## 作者简介

勃拉姆斯（1833—1897）德国作曲家、钢琴家，欧洲浪漫乐派后期的代表人物之一。在欧洲音乐文化史上，他曾与巴赫、贝多芬齐名，被称作“德国三b”（姓氏的第一个字母都为b）由此可见他在欧洲音乐史上的重要地位。

勃拉姆斯是一位热爱民族音乐、追求古典精神的作曲家，主要作品有交响曲、协奏曲、弦乐四重奏、钢琴小提琴奏鸣曲及合唱作品。在他的创作中力图维护德奥的传统，和同时代的作曲家相比，他追求内在的感情和深刻的表现，反对浮华的表面效果，风格质朴、严峻，作品富有哲理性。他继承传统，汲取浪漫主义的精华，写出有创造性的、有个性的、表达强烈的民族感情和爱国主义思想的作品，成为19世纪下半叶德国音乐文化中的杰出代表。

勃拉姆斯一生从未间断过艺术歌曲的创作，数量最多并最有影响的是抒情歌曲和民歌改编曲（近两百首）。它们直接继承了舒伯特和舒曼的艺术歌曲的传统，感情真挚朴实，声乐和钢琴部分结合完美。他记录整理所完成的《德意志民歌集》是他对德奥民间音乐文化研究的最大贡献。

附：在演唱《摇篮曲》时让学生模仿母亲抱宝宝、哄宝宝睡觉的动作，可用手上的音乐书作为道具，书本放在左手臂弯里，左手架起，稍高些，第一乐段右手按节奏做拍宝宝的动作，第二乐段双手做摇晃的动作；可以坐下也可以站立来完成以上的动作，也可以第一条歌词时坐着来完成动作，第二条歌词时站立来完成。也可以让学生自由发挥。

## （二）《鳟鱼钢琴五重奏》

《鳟鱼》是舒伯特18根据诗人舒巴爾特的浪漫诗创作的一首艺术歌曲。它以叙述式的手法向人们揭示了善良和单纯往往被虚诈和邪恶所害，借对小鳟鱼不幸遭遇的同情，抒发了作者对自由的向往和对迫害者的憎恶，是一首寓意深刻的作品。

□a大调钢琴五重奏》是舒伯特继歌曲《鳟鱼》问世两年后应朋友之邀创作的一部室内乐作品。全曲共分为五个乐章。因其中第四乐章用歌曲《鳟鱼》音乐主题写成，故又称其为《鳟鱼五重奏》。在这部作品里舒伯特运用了器乐的各种特点和多种变奏手法，将歌曲的内容进行了深入的刻画和描述。

主题：轻快活泼，由以小提琴为主的弦乐器奏出，表现了小鳟鱼自由自在、无忧无虑的形象，弦乐器和谐的伴奏正是祥和的体现。

a1□主题移高八度进行。钢琴明亮的音色，弦乐器六连音的琶音伴奏，表现了小鳟鱼在清澈的水中欢快嬉戏、悠然自得的情境。

a2□由中提琴和大提琴奏出，钢琴像回声一样地与之遥相呼应。小提琴时而级进，时而用琶音上下流动，描绘了小鳟鱼在水中游动的另一番情境。

a3□主题由大提琴和低音提琴奏出，钢琴以三十二分音符作急速变奏，小提琴和中提琴以痉挛似的节奏使音乐变得激动起来，给人以一种不祥之感。

a4□主题由d大调转为同名小调d小调，节奏上有较大的变动。它一开始就用了ff的强音由弦乐和钢琴一起奏出，使人感到小鳟鱼遭到不幸。

a5□由大提琴奏出悲痛凄凉的主题，旋律在大小调之间游动着，表现了对小鳟鱼悲惨遭遇的同情和忧伤。



终曲：主题在小提琴及其他各声部上重新出现，钢琴又奏起了鳟鱼的“固定音型”，音乐又恢复到了开始的那种明快、清澈、透明的音乐形象，预示着苦难终将过去，欢乐必将到来。

## 作者简介

舒伯特（1797—1828）奥地利作曲家，欧洲浪漫乐派的代表人物之一。从小随父亲学音乐，很早便显示出他在音乐创作方面的特殊才能。由于生活贫困，在他的作品中常常流露出苦闷和压抑的情绪。但他又从不愿依附于权贵，所以始终没能改变他的艰难处境，年仅31岁就在贫困中离开了人世。在短短几十年的创作生涯中，他写遍了不同体裁的大量音乐作品，其中包括600多首歌曲、18部歌剧、9部交响曲、19首弦乐四重奏和22首钢琴奏鸣曲等。

歌曲是舒伯特有特殊成就的创作领域。他用席勒、歌德等诗人的作品写了大量的歌曲，把诗歌与音乐紧密地结合起来，用富有表现力的旋律与和声来表现诗的意境。在舒伯特的歌曲中，钢琴不仅对旋律起陪衬作用，而且是创造特定意境的一种重要手段，有些甚至起着主导性的作用。他创作的歌曲不仅数量多，而且极具艺术性，许多歌曲都成为广泛流传的民歌，因而被人们称为“歌曲之王”。